

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» сентября 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦЭВД
«ТЮЗ»

 Н. А. Жилина
Приказ от «31» сентября 2026 г.
№ 105-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок без границ»

Уровень программы: Ознакомительная

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: 10-15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 59488

Составитель:
педагог дополнительного образования
Соснина Д.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Рисунок без границ», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	59488
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок без границ»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Соснина Дарья Александровна
Краткое описание программы	Ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	36 часов
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Обучение графике и рисунку
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - познакомить с видами изобразительного искусства; - обучить основам изобразительного искусства; - сформировать осознанный выбор мотивов изображения, посильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ; <u>личностные:</u> - воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде, умения уважать и оценивать свои работы и работы учащихся; - воспитание патриотизма и любви к родной стране, краю; <u>метапредметные:</u> - развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком,

	живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой; - развитие художественного воображения и фантазии; - совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности.
Ожидаемые результаты	<u>образовательные (предметные):</u> - умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; - умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач; - умение передавать объем и форму, конструкцию предметов; - умение грамотно строить композицию изображения; <u>личностные:</u> - любовь и уважение к художественному творчеству; - уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся; <u>метапредметные:</u> - применять творческие способности через занятия рисунком, графикой, композицией; - развитость художественного воображения и фантазии.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	- <u>материально-техническое обеспечение</u> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты для каждого учащегося, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов);

	- <u>перечень оборудования, инструментов и материалов</u> (материалы для творчества (простые карандаши, цветные карандаши, бумага акварельная, мягкие материалы – уголь, пастель); наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия. Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета); - <u>информационное обеспечение</u> (ТСО, аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, репродукции картин, портреты, фотографии, рисунки и т.п.).
--	--

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
Раздел №1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	8

1.1	Пояснительная записка программы	8
1.2	Цели и задачи программы	16
1.3	Содержание программы	16
1.3.1	Учебный план	16
1.3.2	Содержание учебного плана	17
1.4.	Планируемые результаты	19
Раздел №2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	20
2.1	Календарный учебный график	24
2.2	Раздел программы «Воспитание»	24
2.3	Условия реализации программы	26
2.4	Формы аттестации	27
2.5	Оценочные материалы	28
2.6	Методические материалы	29
2.7	Список литературы	35
2.7.1	Список литературы, рекомендуемой для педагога	35
2.7.2	Список литературы, рекомендуемой для детей	35
2.7.3	Список литературы, рекомендуемой для родителей	36
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	37
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	39
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	43

Введение:

Программа «Рисунок без границ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-

ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

8. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19** «Об утверждении СП 2.4.2.4383-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

9. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Знакомство с искусством графики, живописи и рисунка углубляет знания детей в области изобразительного искусства, раскрывает перед ними область художественного искусства, с которой в жизни они сталкиваются ежедневно, читая школьные учебники, журналы и книги, плакаты в школе и на улице.

Начиная с десяти лет, дети, интересующиеся изобразительным искусством, проявляют уже определенные симпатии к тому или иному его виду. В работах детей этого возраста можно видеть преобладание живописного или рисовального начала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. СЗ» имеет *художественную направленность*. Занятия изобразительным искусством формируют у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления, обучают ребенка творчески подходить к решению любых проблем, формируют его индивидуальность.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок. СЗ» представлена в возможности расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, что является немаловажным фактом в наше время, когда возникла необходимость противодействия социальной дезадаптации подрастающего поколения, когда увеличивается интерес у детей и их родителей к программам художественно-эстетического цикла.

Дистанционное образование помогает получать образование в условиях, не позволяющих осуществлять контактное обучение: карантин, удаленное место жительства, состояние здоровья. В процессе дистанционного образования у учащихся формируется умение учиться самостоятельно, что имеет немаловажное значение в современных условиях, предоставляет

возможность пользоваться электронными информационными ресурсами, которые делают процесс обучения ярким, информационно насыщенным, облегчающим процесс усвоения учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, где главным становится художественное творчество. Создавая произведения художественного искусства, дети выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Дистанционное обучение позволяет формировать у учащихся способность развиваться дальше без помощи учителя. Использование соответствующих видов учебной деятельности – видео лекции, презентации, учебные онлайн тренажеры, мастер-классы - позволяют формировать у детей такие УУД как самостоятельность и способность к рефлексии.

Применение дистанционных технологий позволяет обучаться независимо от внешних обстоятельств и состояния здоровья, составлять свой собственный, удобный для учащегося график обучения. Еще один плюс такого обучения - информативность, удобство применения, постоянная, довольно быстрая связь с учащимися.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1988) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях, количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (В.Б. Косминская, Н.Б. Холезова, изд-во «Просвещение», Москва, 1982) предусматривается практическая подготовка студентов. Специальным разделом в программе выделены лабораторные занятия с материалом по различным видам изобразительной деятельности. Из всего многообразия изобразительных средств по каждому виду деятельности отобраны в определенной системе основные средства, которые дают возможность грамотно изображать

определенные предметы и явления. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнительного образования, т.к. в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ). В программе доработаны все необходимые темы, а также часовая нагрузка для каждой возрастной группы, что способствует более успешному освоению данного вида искусства.

Отличительные особенности данной программы, заключаются в том, что учебный материал излагается в театрализованной игровой форме, темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимальным требованиям к уровню подготовки учащихся данного возраста. В данной программе присутствует гармоничное сочетание традиционных предметов рисунка, графики и живописи.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципалитета и региона.

Тбилисский район по своей экономической характеристике считается промышленно-аграрным. Он характеризуется как динамично развивающаяся территория с высоким промышленным, транспортно–логистическим и инновационным потенциалом.

В нашем районе востребованы самые разнообразные профессии: сельскохозяйственного и промышленного сектора, образования, медицины, культуры, транспорта и многие другие. Умение творчески подходить к делу является одной из способностей, наиболее востребованных в современном обществе и на рынке труда.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена не только на приобретение учащимися базовых знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, но и развивает способность творчески мыслить, находить свои собственные оригинальные решения, что впоследствии будет способствовать их профессиональному самоопределению и успешной профессиональной деятельности.

Программа знакомит с профессиями, связанными с направлением программного материала, востребованными в муниципалитете и регионе.

Адресат программы. Для обучения по программе «Рисунок. СЗ» в студию приглашаются как мальчики, так и девочки в возрасте 10-15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор в группы проводится в начале каждого учебного года на основании заявлений родителей (или законных представителей), результатов вступительного собеседования, определяющих наличие способностей и стремления к творческой деятельности.

В программе могут участвовать дети с особыми образовательными потребностями:

- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;
- дети с ОВЗ (ЗПР).

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этой категории детей.

Талантливые дети получают возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья, они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. СЗ» относится к программам ознакомительного уровня, рассчитана на 1 год – 37 часов.

Формы обучения – очная. Программа «Рисунок без границ» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире, поэтому предполагает непосредственное включение всех участников учебного процесса в совместную деятельность.

Возможна реализация программы (или её частей/модулей) в дистанционном режиме.

При реализации программы могут быть предусмотрены *дистанционные или комбинированные формы взаимодействия* в образовательном процессе.

Формы обучения при *дистанционном обучении*: чат (онлайн-консультации); видео-консультирование; дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности. Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся).

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть реализована в рамках *сетевого взаимодействия* при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Режим занятий. Занятия по программе «Рисунок без границ» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 час 1 раз в неделю.

Установленная продолжительность одного академического часа – 40 минут, при *дистанционном обучении 30 минут*. Установленная продолжительность времени отдыха между академическими часами– 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых. Группы численностью от 6 до 10 человек формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Мелкогрупповая форма работы позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок. СЗ» определяются ее содержанием и

предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах направления декоративно-прикладного искусства.

В процессе *дистанционного обучения* используется индивидуальное обучение, предполагающее взаимодействие обучающего с образовательными ресурсами и педагогом. При этом используются веб-занятия: видео лекции офлайн, учебные тренажеры, мастер – классы, предоставляемые учащимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы и ресурсы, созданные педагогом.

При *дистанционном обучении* предусмотрено домашнее задание и отчет о его выполнении, который предоставляется учащимися в форме фотоотчета, аудио отчета или видеоотчета посредством таких ресурсов как электронная почта, образовательная платформа Сферум, ВК мессенджер.

Педагог осуществляет консультирование родителей и учащихся по возникающим вопросам относительно образовательного процесса в дни проведения занятий в определенное время.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);
- организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания дополнительной образовательной программы;
- организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- разработка индивидуального учебного плана (по мере необходимости) в рамках дополнительной программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

- мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках дополнительной программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы,);

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Этапы разработки и форма индивидуального образовательного маршрута даны в Приложении 1 и Приложении 2.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель: обучение графике и рисунку.

Задачи:

образовательные (предметные):

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- обучить основам изобразительного искусства;
- сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде, умения уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

- воспитание патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- развитие творческих способностей учащихся через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой;
- развитие художественного воображения и фантазии;
- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Графика в ИЗО</i>	10	3	7	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Опрос
1.2.	Графика	9	2	7	Выставка на родительском собрании
2.	<i>Раздел 2. Рисунок</i>	27	6	21	
2.1	Рисунок карандашом	8	2	6	Открытое занятие

2.2	Рисунок мягкими материалами (уголь)	8	2	6	Мини-выставка
2.3.	Рисунок мягкими материалами (пастель)	9	1	8	Выполнение индивидуальных работ
3	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	Зачет
	ИТОГО:	36			

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Графика в ИЗО

1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Знакомство с планом занятий на год.

1.2. Графика

Теория: Обучение детей необходимым художественно-графическим умениям и навыкам, приобщение школьников к художественной культуре. Закрепление средств художественной выразительности (цвет, линия, объем, свето-тональность, ритм, форма и пропорции, пространство композиции). Три основных и три составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.п.) Формирование умения полностью использовать площадь бумаги, изображать предметы крупно. Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти и по представлению. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала (парное изображение листа с натуры и листа на сказочном дереве; дерева зимой и сказочного дерева). Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета: беспредметность, как качество изображения определенного вида. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линии в осмысленное изображение. Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции. Симметрия и асимметрия. Статичность – динамичность.

Практика: Предлагаемые задания: «Морское дно», «Природа», «Геометрические фигуры», «Космос». Выставка работ на родительском собрании.

Воспитание: Выставка на родную тематику в рамках проекта «Околица». «Околица» — это название, которое образно раскрывает тему любви к родному краю, его истории, традициям и природе, где можно сочетать

разные виды творчества и материалы. Её цель — не просто показать экспонаты, но и воспитать у зрителей чувство сопричастности к истории и культуре малой Родины.

Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда». Данное мероприятие проводится в целях поддержки духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, развивает способность в области декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2. Рисунок

2.1. Рисунок карандашом

Теория: Правильное построение композиции рисунка. Измерение и пропорции. Обзорная рамка. Перенос размеров на бумагу. Изображение на бумаге. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий.

Практика: Предлагаемые задания: «Металлическая посуда», «Яблоки в корзине», «Весенняя скрипка», «Пейзаж под голубым небом», «Осенние листья», «Березовая роща». Мини-викторина.

Воспитание: «Новый год - семейный праздник», рисуем на тему Нового года. Выставка детских работ, приуроченная к Новому году, — это не просто украшение пространства, а мощный инструмент воспитания и развития ребёнка. Она решает целый комплекс задач: от раскрытия творческого потенциала до укрепления связи между семьёй и образовательным учреждением.

2.2. Рисунок мягкими материалами (уголь)

Теория: Основные принципы работы углем, изучение материала. Особенности линии, штриховки, тона. Растушевка и штриховка. Способы фиксации материала.

Практика: Упражнения в растушевке и штриховке. Проведение линии с разным нажимом для увеличения художественной выразительности. Рисунок вазы с цветами, построение, передача объема. Рисунок драпировки с контрастной тоновой проработкой.

Воспитание: Выставка работ «Остановись мгновение, я рисую». Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, эмоционально-волевой и нравственной сферы.

2.3. Рисунок мягкими материалами (пастель)

Теория: Пастель как графический материал. Основные принципы работы. Изучение различных видов штриховки. Растушевка. Теория смешивания цветов в пастели.

Практика: Упражнения в штриховке. Передача тона штриховкой. Передача тона растушевкой. Задание на смешивание цветов. Рисунок простого натюрморта из двух-трех овощей или фруктов на нейтральном фоне. Рисунок трех драпировок разных цветов и орнаментов.

Воспитание: Выставка ко Дню Победы. Воспитание исторической памяти, эмпатии, связь поколений.

Выставка работ в итоговом фестивале «Белая акация». Дети получают возможность продемонстрировать результат своей деятельности в контексте воспитательного процесса.

Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных за год работ. Зачет.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок без границ» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- умение грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественные образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- умение передавать объем и форму, конструкцию предметов;
- умение грамотно строить композицию изображения;

личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству;
- уважать и оценивать свои работы и работы других учащихся;

метапредметные:

- применять творческие способности через занятия рисунком, графикой, композицией;
- развитость художественного воображения и фантазии.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1.1 темы занятий по очной и дистанционной форме обучения идентичны;

1.2 продолжительность занятий:

- для очной формы обучения составляет 40 минут;
- для дистанционной формы обучения составляет 30 минут.

Таблица 2

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			<i>Раздел 1. Графика в ИЗО</i>	<i>10</i>				
1			1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Опрос
2			1.2. Графика 1.2.1. Определение понятия графика. Краткая историческая справка. Известные художник-графики	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
3			1.2.2. Передача объема. Упражнение на растяжку тона.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
4			1.2.3. Силуэт и контур. Композиция «Русский орнамент»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
5			1.2.4. Силуэт и контур. Композиция «Русский орнамент». Доработка	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

6			1.2.5. Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
7			1.2.6. Принципы работы тушью и пером. Упражнение на проведение прямых и волнистых линий	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
8			1.2.7. Мастер-класс «Рождественская снежинка»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
9			1.2.8. Рисунок черных и белых силуэтов тушью и кистью	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
10			1.2.9. Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Выставка на родительском собрании
			<i>Раздел 2. Рисунок</i>	27				
11			2.1. Рисунок карандашом 2.1.1. Знакомство с графическими материалами. Изучение основных понятий: линия, штрих, тон. Изучение понятия о перспективе.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
12			2.1.2. Измерение и пропорции. Простой натюрморт	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
13			2.1.3. Линейный рисунок простых геометрических фигур	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
14			2.1.4. Натюрморт «Ваза с мандаринами»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
15			2.1.5. Участие в выставке «Новый год – семейный праздник»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

16			2.1.6. Постановка «Яблоки в корзине». Построение и пропорции	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
17			2.1.7. Постановка «Яблоки в корзине». Проработка светотени	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
18			2.1.8. Рисунок на свободную тему	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Открытое занятие
19			2.2. Рисунок мягкими материалами (уголь) 2.2.1. Основные принципы работы углем.	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
20			2.2.2. Рисунок цветка в вазе на нейтральном фоне. Начало	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
21			2.2.3. Рисунок цветка в вазе на нейтральном фоне. Тоновые отношения и детализация	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
22			2.2.4. Рисунок драпировки. Принципы изображения тканей. Построение	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
23			2.2.5. Рисунок драпировки. Тоновая проработка	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
24			2.2.6. Быстрый набросок интерьерной постановки (стул)	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
25			2.2.7. Участие в мероприятии «Остановись, мгновение, я рисую»	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
26			2.2.8. Рисунок натюрморта с плетеной корзиной и яблоками	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	Мини-выставка
27			2.3. Рисунок мягкими материалами (пастель)	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	

			2.3.1. Принципы и техники работы пастелью. Известные картины пастелью					
28			2.3.2. Упражнение на плавный переход цвета (градиент)	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
29			2.3.3. Рисунок осенних листьев	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
30			2.3.4. Упражнение на штриховку	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
31			2.3.5. Участие в выставке, посвященной Дню Победы	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
32			2.3.6. Простая открытка пастелью на тему Дня Победы	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
33			2.3.7. Простая открытка пастелью на тему Дня Победы	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
34			2.3.8. Постановка из 3-х драпировок разного цвета	1		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	
35			2.3.9. Участие в итоговом мероприятии в рамках конкурса-фестиваля детского и семейного творчества «Белая акация»	1				Выполнение индивидуальных работ
36			<i>Итоговое занятие</i>	<i>1</i>		групповая	ЦЭВД «ТЮЗ»	зачет
			Итого	36				

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель программы – воспитывать бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края.

Задачи воспитания детей заключаются в

- усвоении детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- российской гражданской идентичности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной деятельности: *групповая* (теоретические и практические занятия в студии) и *массовая* (художественные конкурсы, выставки работ, участие в массовых мероприятиях образовательной организации).

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод внушения;
- метод положительного примера;
- метод педагогических требований;
- метод поощрения.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- формирование доброжелательного отношения внутри детского коллектива;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся;

Анализ результатов воспитания детей:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- самоанализ и самооценка учащихся, отзывы родителей и других участников образовательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	октябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	ноябрь	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы

3	Участие в выставке «Новый год – семейный праздник»	декабрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	март	Выставка работ, мастер-класс	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Участие в выставке, посвященной дню Победы	апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	Участие в итоговом мероприятии в рамках конкурса-фестиваля детского и семейного творчества «Белая акация»	май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты для каждого учащегося, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (материалы для творчества (простые карандаши, цветные карандаши, бумага акварельная, мягкие материалы – уголь, пастель); наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия. Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета);
- *информационное обеспечение* (ТСО, аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, репродукции картин, портреты, фотографии, рисунки и т.п.).

Условия обеспечения дистанционного обучения:

- рабочее место педагога, оборудованное компьютером с подключением к сети Интернет, принтером, наличие мобильной связи.

- рабочее место учащегося, оборудованное компьютером с подключением к сети Интернет, наличие мобильной связи с подключением к сети Интернет;
- онлайн-сервисы: Электронная почта, ВК мессенджер, образовательная платформа Сферум.

Кадровое обеспечение: реализовать программу может подготовленный в области изобразительного искусства и педагогики специалист, знающий специфику ОДО.

2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации учащиеся переводятся на программу базового уровня.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Для контроля усвоения учебного материала при *дистанционном обучении* используются фото выполненных работ, сообщения учащихся, отправленных педагогу любым доступным для учащегося способом.

После проверки работ учащихся отношение к ним может выражаться педагогом в виде устных и письменных рецензий, онлайн-консультаций.

К концу обучения по программе «Рисунок. СЗ» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Знать и понимать современные техники изобразительного искусства. Знать историю пленэрной графики и живописи, уметь рисовать с натуры на улице и в классе.

Таблица 4

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-ое полугодие	<i>Раздел 1. Графика в ИЗО</i>	
	1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	Опрос
	1.2. Графика	Выставка на родительском собрании
	<i>Раздел 2. Рисунок</i>	
2-ое полугодие	2.1. Рисунок карандашом	Открытое занятие
	2.2. Рисунок мягкими материалами (уголь)	Мини-выставка
	2.3. Рисунок мягкими материалами (пастель)	Выполнение индивидуальных работ
	<i>Итоговое занятие</i>	Зачет

2.5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Рисунок. СЗ» включает в себя текущий контроль успеваемости и предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *Приложении 3*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.6. Методические материалы

Занятия по рисунку и живописи настолько многогранны, что позволяют решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья обучающихся. Ведь рисование способствует не просто развитию ребенка, но и связывает между собой важнейшие функции – зрение, двигательную координацию, речь и мышление – но и определяет духовное становление и психологическое развитие личности. Занятия рисунком и живописью помогают снять у ребенка эмоциональное напряжение, уменьшают тревожность, агрессию. Возможность не говорить, а выражать свои переживания в виде изображения представляется одним из важнейших преимуществ рисунка.

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания,

зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владея суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов. У детей развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаш. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих одноклассников и умение работать в группах, что детям даётся особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-прикладное искусство). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

Материал изучается от простого - к сложному.

В образовательный процесс включен следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;

- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм, а также музыкального сопровождения для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий.

На занятиях используются мотивационные элементы: соревновательные моменты, побуждение к изготовлению подарков своими руками близким людям.

Описание методов обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой, объяснение);
- наглядный (показ иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация картин);
- практический (наблюдение, выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

В процессе дистанционного обучения используется метод асинхронного обучения: контакт между учащимся и педагогом происходит с задержкой во времени. Этот метод позволяет учащимся организовывать взаимодействие с учебными материалами, предоставленными педагогом, в любое удобное для них время.

Технологии обучения

В основу данной программы положены следующие технологии:

- ориентированная практика,
- развивающее обучение,
- технология игровых методов,
- здоровьесберегающая технология,
- информационно-коммуникационная технология.

Технология проектного обучения, создает условия для развития индивидуальных творческих способностей.

Технология игровых методов, в процессе обучения расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивает компетентность учащихся;

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять различные виды деятельности с целью предупреждения преждевременного утомления.

Использование информационно-коммутационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

В образовательном процессе используются различные формы занятий: занятие-практикум, беседа, творческая мастерская, презентация.

Дидактические материалы:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы складывания, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

Учащиеся ведут тетрадь для конспектов, схем и для разработки новых изделий.

Алгоритм занятий:

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Занятие может быть организовано следующим образом:

I. Организационный момент:

- приветствие (может пройти обычно, может в игровой форме);
- сообщение темы занятия и настрой на дальнейшую работу.

II. Основная часть занятия:

- повторение пройденного материала в форме выполнения практического задания;
- физкультминутка: упражнения для пальчиков, рук, ног;

- знакомство с новым материалом: практическая работа с наглядным материалом, объяснение, мини-лекция, демонстрация опыта, презентация;
- закрепление полученных знаний: игра, упражнение, беседа с использованием проблемных вопросов.

III. Заключительная часть:

- самоконтроль и самоанализ выполненных работ;
- уборка рабочего места;
- рефлексия.

В процессе *дистанционного обучения* используется метод асинхронного обучения: контакт между учащимся и педагогом происходит с задержкой во времени. Этот метод позволяет учащимся организовывать взаимодействие с учебными материалами, предоставленными педагогом, в любое удобное для них время.

Алгоритм дистанционного занятия

1. Организационный этап:

- предоставление учащемуся доступ к электронному образовательному ресурсу;
- настрой на работу.

2. Основной этап:

- просмотр учебного материала;
- выполнение практического задания с целью закрепления знаний;
- консультация с педагогом (при необходимости).

3. Заключительный этап:

- отчет о выполнении задания (фото, голосовое сообщение или в любой удобной для учащегося форме)

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., 1999г.
2. Канн – Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

Дополнительная учебная литература:

1. Бялик В. Маукевич М. Путешествие в мир русской живописи. – Москва, 2000.
2. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для педагогов и детей. Учредители: Гнесинская академия художеств России акционерное общество «Молодая гвардия».
3. Кулебакин Р.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. – Москва: Высшая школа, 1994.
4. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1979.
5. Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5 – 11 классы. – Москва: «Просвещение», 1964.
6. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс. – Москва: Просвещение, 1964.
7. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1 – 8 класс. – Москва: Изобразительное искусство, 1988

2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Азбука русской живописи для детей. - Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – Живопись. - Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. - «Кристина – новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). - Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. - «Кристина – новый век», 2004.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. М.Г. Антилова «Школа искусства»
2. Н. Виноградова «Я рисую»
3. Е. Зайцева «Рисунок и живопись»
4. Ж. Уиттл «Рисуем цветы акварелью»
5. М.Г. Антилова «Рисуем за четыре шага»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута

Этап	Шаги проектирования	Содержание деятельности
Предварительный	Предварительная оценка образовательных потребностей ребенка и запроса родителей	Педагог определяет, в каких специалистах психолого-педагогического сопровождения нуждается ребенок (педагог-психолог, учитель-логопед); Педагог проводит консультирование с родителями (законными представителями) ребенка. Проводится сбор и анализ предварительной (первоначальной) информации о ребенке и его семье. Обозначается проблема, определяются пути и способы ее решения. Изучается запрос родителей (законных представителей); данные о развитии учащегося, краткие сведения из анамнеза; сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявляются реальные трудности.
Диагностика	Изучение результатов комплексного психолого-педагогического обследования	<i>Организация диагностической работы педагога и специалистов психолого-педагогического сопровождения в режиме взаимодействия (по возможности комплексно);</i> – подготовка заключений о психологических особенностях ребенка, сформированности у него учебных навыков, специфике взаимодействия со сверстниками и взрослыми. <i>Основная задача комплексной диагностики в данном случае</i> - определить, какие образовательные потребности есть у ребенка, на какие его возможности можно опереться в первую очередь, какие из направлений деятельности педагога и специалистов являются самыми актуальными. <i>Организация деятельности администрации:</i> обсуждение заключений специалистов. Принятие решения о необходимости разработки ИОМ.
Разработка ИОМ	Проектирование необходимых структурных составляющих ИОМ	Описание необходимых ребенку специальных образовательных условий с учетом возможностей и дефицитов (при необходимости)

		Описание деятельности педагога и специалистов сопровождения (при необходимости и по желанию родителей)
		Определение временных границ реализации ИОМ
		Четкое формулирование цели ИОМ (совместно с родителями)
		Определение круга задач в рамках реализации ИОМ
		Определение содержания ИОМ (диагностический, образовательный, коррекционный, аналитический компоненты)
		Планирование форм реализации разделов ИОМ
		Определение форм и критериев мониторинга учебных достижений, коррекционной работы и формирования социальной компетентности
Реализация		Организация деятельности преподавателя и специалистов психолого-педагогического сопровождения в соответствии с Программой и ИОМ, организация мониторинга учебных достижений и социальной компетентности ребенка
Аналитический компонент		Организация деятельности по анализу эффективности работы, динамики развития и учебных достижений ребенка

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный индивидуальный образовательный маршрут для одаренного ребенка

Ф.И. ученика _____ **Характеристика:**

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащегося в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.)

Цель программы: создание условий для самовыражения и самореализации одаренного ребёнка в предметной области.

Задачи: образовательные:

Задачи:

- овладение глубокими знаниями, умениями и навыками в предметной области;
- развитие интереса обучающегося к освоению новых техник и видов творческой деятельности;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с познавательными потребностями;
- создание условий для творческой самореализации путем участия в различных конкурсных мероприятиях
- развитие самостоятельности мышления, инициативности, творчества.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

- владеет глубокими знаниями, умениями и навыками в предметной области;
- проявляется интерес обучающегося к освоению новых техник и видов творческой деятельности;
- разрабатывает авторские и творческие проекты;
- образовательный процесс соответствует познавательным потребностям;
- высокое и успешное участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

I. Образовательный компонент

- учебный план и КУГ (без изменений);
- содержание учебного плана (работа в общем режиме с усложнением

практической составляющей: проектная и исследовательская работа, разработка и выполнение авторских работ, предоставление самостоятельности в практической деятельности);

- индивидуальный подход во время образовательного процесса.

II. Развивающий компонент

Использование специальных развивающих методов и технологий:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный
- проектный
- информационно-коммуникационный;
- здоровье сберегающий

III. Диагностический компонент

- оценочные материалы (ориентация на максимальный уровень освоения программы, разработать дополнительные усложненные задачи для высокого уровня)

Примерный индивидуальный образовательный маршрута для ребёнка с задержкой психического развития (ЗПР)

Ф.И. ученика _____

Характеристика: данные о развитии учащегося, рекомендации муниципальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК); сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявившиеся в ходе диагностики реальные затруднения.

Цель ИОМ: создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, преодоление трудностей в освоении программного материала, формирование и развитие у него социальных и познавательных навыков.

Задачи ИОМ:

- создание условий для успешного освоения программы путем удовлетворения особых образовательных потребностей;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Ожидаемые результаты

- ребенок успешно освоил программу: может достаточно адекватно оценить свои достижения и достижения других, уважает иную точку зрения, умеет договариваться, доброжелателен;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Коррекционный компонент

Использование специальных методов педагогической коррекции:

- релаксационный метод для формирования произвольного внимания, двигательных и психических реакций;
- игровая терапия для развития подвижности, развития коммуникативных навыков;
- метод психогимнастики для преодоления двигательного автоматизма; метод коммуникативных игр для расширения открытости по отношению к партнёру;

Образовательный компонент

- учебный план и КУГ (теоретическая составляющая без изменений, использование более легких практических заданий, соответствующих образовательным потребностям и возможностям ребенка);
- работа в общем режиме с использованием дополнительных динамических и релаксационных пауз во время занятий;
- индивидуальный подход во время образовательного процесса.
- оценочные материалы (расширение диапазона среднего уровня результата деятельности: низкий уровень освоения программного материала считать средним, а средний – высоким);

Этапы реализации ИОМ

- I. Диагностический (август - сентябрь): входная диагностика; исследования эмоционально-личностной сферы; диагностика межличностных отношений; диагностика психологического здоровья.
- II. Разработка индивидуального учебного плана (август-сентябрь): прогнозирование; проектирование; конструирование.
- III. Реализация индивидуального учебного плана, (сентябрь-май): учебная деятельность, организация различных типов занятий: экскурсии,

практические работы, тренинги, мозговые штурмы, исследования, участие в воспитательных мероприятиях,; интеграция с другими специалистами в течение года (индивидуальные консультации учащегося и его родителей); создание системы стимулов и поощрений (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, создание ситуации успеха во время занятий, устная положительная оценка работы ученика и награждение грамотами и дипломами за успехи в творческих мероприятиях в детском коллективе.

**Тестирование
по теме: «Графика. Рисунок»**

1. Графика – это ...

- А) Вид изобразительного искусства
- Б) Жанр изобразительного искусства
- В) Стил ь изобразительного искусства

2. Основными средствами выразительности в графике НЕ являются:

- А) Линия
- Б) Пятно
- В) Эскиз
- Г) Штрих

3. В основе всех видов изобразительных искусств лежит:

- А) Дизайн
- Б) Живопись
- В) Фреска
- Г) Скульптура
- Д) Рисунок

4. Линейный контурный рисунок господствовал в эпоху:

- А) Возрождения
- Б) Древнего мира
- В) Рококо
- Г) Барокко

5. Академический рисунок выполняется с целью:

- А) Поступления в Академию художеств
- Б) Создания эскиза композиции
- В) Обучения рисованию
- Г) Получения звания академика

6. При использовании изобразительных средств рисунки бывают:

- А) Краткосрочными
- Б) Академическими
- В) Тоновыми
- Г) Длительными
- Д) Линейными

7. Творческий рисунок – это ...

- А) Рисунки гипсовых голов
- Б) Архитектурные детали
- В) Рисунки, которые выражают мысли и чувства художника
- Г) Рисунки, на которых изображена природа

8. Рисунок НЕ может быть:

- А) Последним этапом в живописном произведении
- Б) Подготовительным этапом при работе над фреской

- В) Самостоятельным видом искусства
- Г) Натурной зарисовкой отдельных предметов для будущей картины

9. Тень в линейном рисунке можно имитировать с помощью:

- А) Твердых карандашей
- Б) Пунктирной линии
- В) Темных и толстых линий с теневой стороны предмета
- Г) Линий построения

10. Для того, чтобы в рисунке на первый план выделить предмет, нужно:

- А) Заштриховать этот предмет
- Б) Нарисовать предмет толстыми и темными по тону линиями
- В) Нарисовать предмет легкими и светлыми линиями