

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании педагогическо-
го совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А.Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 72ч.*

Возрастная категория: *5-7 лет*

Форма обучения: *очная*

Состав группы: *до 10 человек*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 13417

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Гайст А.С.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Знакомство с искусством графики, живописи и рисунка углубляет знания детей в области изобразительного искусства, раскрывает перед ними область художественного искусства, с которой в жизни они сталкиваются ежедневно, читая школьные учебники, журналы и книги, плакаты в школе и на улице.

Начиная с десяти лет, дети, интересующиеся изобразительным искусством, проявляют уже определенные симпатии к тому или иному его виду. В работах детей этого возраста можно видеть преобладание живописного или рисовального начала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» имеет художественную направленность реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности», что очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания.

Занятия изобразительным искусством формируют у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления, обучают ребенка творчески подходить к решению любых проблем, формируют его индивидуальность. Программа «Первые шаги» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, так и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» представлена в возможности расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, что является немаловажным фактом в наше время, когда возникла необходимость противодействия социальной дезадаптации подрастающего поколения, когда увеличивается интерес у детей и их родителей к программам художественно-эстетического цикла.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, где главным становится художественное творчество. Создавая произведения художественного искусства, дети выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В программе «Кружок графики» (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» изд-во «Просвещение», Москва, 1988) даны подробные описания тем, методика проведения практических занятий, необходимые инструменты и материалы. Но данная программа составлена для занятий кружка в пионерских лагерях, количества часов, затраченных на обучение (24 часа), недостаточно для полного раскрытия тем, поэтому она может быть использована для обучения только определенным навыкам и умениям, т.е. в рамках знакомства с данным видом творчества.

В учебном пособии «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» (В.Б. Косминская, Н.Б. Холезова, изд-во «Просвещение», Москва, 1982) предусматривается практическая подготовка студентов. Специальным разделом в программе выделены лабораторные занятия с материалом по различным видам изобразительной

деятельности. Из всего многообразия изобразительных средств по каждому виду деятельности отобраны в определенной системе основные средства, которые дают возможность грамотно изображать определенные предметы и явления. Но это учебное пособие не может быть использовано в обучении детей изобразительному искусству без изменений в учреждениях дополнительного образования, т.к. в нем нет расчета количества часов для освоения основных тем.

В результате изучения представленных пособий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги», составленная на основе программы «Кружок графики» (рекомендованной Министерством просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ). В программе доработаны все необходимые темы, а также часовая нагрузка для каждой возрастной группы, что способствует более успешному освоению данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в расширении познавательных интересов учащихся и социальной адаптации детей в современном обществе. Содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности направлены на освоение совместных форм детско-родительского творчества, способствует развитию эстетического восприятия, воображения. Все это дает возможность и детям, и родителям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

Отличительные особенности данной программы, заключаются в том, что учебный материал излагается в театрализованной игровой форме, темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимальным требованиям к уровню подготовки учащихся данного возраста. В данной программе присутствует гармоничное сочетание традиционных предметов рисунка и живописи.

Адресат программы. Для обучения по программе «Первые шаги» в студию приглашаются как мальчики, так и девочки в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, без предварительной подготовки и специальных навыков, но демонстрирующие наличие способностей и стремления к творческой деятельности.

Набор в группы проводится в начале каждого учебного года на основании заявлений родителей (или законных представителей), результатов вступительного собеседования, определяющих наличие способностей и стремления к творческой деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» относится к программам ознакомительного уровня, реализуется в течение 1 учебного года и рассчитана на 72 часа.

Формы обучения – очная. Программа «Первые шаги» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире, поэтому предполагает непосредственное включение всех участников учебного процесса в совместную деятельность.

Режим занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» предусматривает организацию занятий 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия рекомендуется осуществлять по группам, численностью от 6 до 10 человек, которые формируются в соответствии с возрастными особенностями, способностями и уровнем интереса учащихся. Такая форма работы позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» определяются ее содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, участие в выставках и конкурсах направления декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам рисования и лепки.

Задачи:

образовательные (предметные):

- познакомить с материалами для рисования;
- научить рисовать линии в различном направлении и в разной технике;
- обучить лепить фигуры различной формы;

личностные:

- воспитание в детях любви и уважения к художественному творчеству, окружающей среде, умения уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитание патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- способствовать развитию фантазии и творческого мышления;
- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Знакомство с предметом Вводное занятие</i>	2	1	1	Опрос
2.	<i>Раздел 2. Графика</i>	10	2	8	
3.	<i>Раздел 3. Основы рисования</i>	18	4	14	
3.1.	Пальчиковая роспись	8	2	6	Выставка
3.2.	Рисование	10	2	8	
4.	<i>Раздел 3. ИЗО - творчество</i>	26	4	20	Открытое занятие
4.1.	Лепка	8		8	
4.2.	Аппликация	8	2	6	Практическая работа
4.3.	Пластилиновая аппликация	10	2	8	Выставка
5.	<i>Раздел 5. Народное художественное творчество</i>	16	4	12	Практическая работа
5.1.	Знакомство с русскими художественными промыслами	15	4	11	Практическая работа
5.2.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка. Зачет
	ИТОГО:	72	17	57	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с предметом. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Ознакомление с планом занятий на год. Инструменты и материалы.

Раздел 2. Графика

Теория: Знакомство с графикой. Место графики в изобразительном искусстве. Графические материалы: простой карандаш, цветные фломастеры. Показ детских работ.

Практика: Умение держать карандаш и лист бумаги. Понятие «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций графики, иллюстраций в книгах.

Плавная волнистая линия – рисование волн, водорослей под водой .
Жесткая, корявая линия – рисование сухих ветвей, корни деревьев.
Стремительная тонкая линия – рисование паутины, колосьев (простой карандаш, фломастеры, гелевая ручка). Рисование листьев, бабочек, птиц.

Раздел 3. Основы рисования

3.1. Пальчиковая роспись

Практика: Знакомство с техникой пальчиковой росписи. Подготовка краски к работе. Умение правильно передавать в рисунке округлую форму. Обучение аккуратно окунать кончик пальца в краску. Отработка на листе бумаги кругообразное движение руки. Умение рисовать предметы круглой формы неотрывными движениями (цветы, листочки, овощи, фрукты и др.), дорабатывать рисунки при помощи конца кисточки. Умение использовать краски разного цвета. Развитие восприятия цвета, закрепление знаний о цвете.

Практические задания: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Море», «Курочка Ряба», «Ягоды» и др. Выставка

3.2. Рисование

Теория: Правильная посадка за столом. Развитие у детей желания рисовать. Передача в рисунке впечатлений об окружающей жизни, рисовать короткие штрихи, линии.

Практика: Умение держать карандаш и лист бумаги. Умение владеть кисточкой. Обучение детей передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов, листьев. Формирование умения располагать на листе несколько деревьев и кустарников.

Практические задания: «Идёт дождь», «Травка», «Дерево в снегу», «Зимний лес», «Ваза с цветами», «Цветущая полянка», «Праздник 8 Марта», «Светит солнышко», «Пришла весна», «На лужайке», и др.

Выполнение упражнения «Волшебные краски» (смешивание основных красок для получения составных цветов), соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно задумывать содержание своего рисунка, осуществление замысла. Использование усвоенных приёмов рисования. «Нарисуй, что хочешь». Открытое занятие. Праздник: «Рождество». Участие в рождественских мероприятиях ТюЗа.

Раздел 4. ИЗО - творчество

4.1. Лепка

Практика: Упражнение детей в раскатывании пластилина между ладоней кругообразными движениями (шар), сплющивание шариков ладонями (лепёшка), раскатывание небольших кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями (палочка), умение, сворачивать палочку в кольцо. Закрепление приёмов лепки.

Обучение лепить игрушки (по замыслу ребенка), правильная передача формы её основных частей (игрушки): «Маленькая куколка», «Неваляшка», «Мишка-неваляшка», «Зайчик», «Птичка», «Утёнок», «Пирамида» и др. «Пирамида»: выполнение пирамиды из нескольких частей разных по величине, сплюснутых шариков.

«Маленькая куколка»: умение создавать в лепке образ куклы, лепить предметы, состоящие из двух частей круглой формы, разной величины. Соединение деталей приёмом прижимания. «Неваляшка», «Мишка-неваляшка»: умение лепить предмет из нескольких частей одинаковой формы, разной по величине, соединение деталей приёмом прижимания. Украшение предмета мелкими деталями (помпон на шапочке, пуговицы на платье).

«Зайчик»: обучение детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей. Умение делить кусок пластилина на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приёмами раскатывания пластилина кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей - приёмами раскатывания палочек и сплющивания. Закрепление у детей уме-

ния прочно соединять части.

«Птичка», «Утёнок»: обучение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Закрепление приёмов прощипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик). Скрепление деталей.

4.2. Аппликация

Теория: Знакомство с предметами круглой и овальной формы, с различными предметами по величине. Работа с кисточкой и клеем. Обучение приёмам наклеивания готовых деталей на основу. Умение свободно располагать изображения на бумаге.

Практика: «Овощи», «Фрукты», «Воздушные шарики» и другие. Закрепление знаний круглых предметов. Знакомство детей с предметами треугольной и квадратной формы. Обводка шаблонов. Вырезание деталей. Наклеивание деталей на основу. Практические задания: «Крокодил Гена», «Котёнок», «Белка», «Лисёнок» и другие.

4.3. Пластилиновая аппликация

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Правила нанесения рисунка на плотный картон. Придумывание цветового решения.

Практика: Работа с пластилином: учить аккуратно, обращаться с пластилином, тщательно разминать его до мягкого состояния, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых, придавать форму деталям изображения, пользуясь разнообразными приёмами. Соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно намечать тему, наносить пластилин ровным тонким слоем на основу в соответствии с рисунком, упражнять разным приёмам работы с пластилином для выполнения разных деталей, доводить задуманное до конца. Развитие творчества, образного восприятия. Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги».

Раздел 5. Народное художественное творчество

5.1. Знакомство с русскими художественными промыслами

Теория: История. Народное искусство, его виды. История филимоновской игрушки. Техника изготовления и роспись игрушек.

Практика: Зарисовка народные мотивы и орнаменты. Рисование и роспись филимоновской игрушки. Участие в районной выставке.

5.2. Итоговое занятие

Практика: Зачетная работа. Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Первые шаги» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные):

- уметь аккуратно пользоваться материалами для рисования;
- уметь свободно рисовать линии в различном направлении и в разной технике;
- уметь передавать придуманное изображение и изображение с натуры, передавать форму, цвет, строение предметов, их характерные особенности;
- уметь лепить простейшие предметы;

личностные:

- знать технику безопасности;
- уметь создавать рисунки по мотивам народного декоративного искусства.

метапредметные:

- уметь правильно сидеть за рабочим столом;
- уметь изображать предметы различной формы.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, столы и стулья, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (материалы для творчества (краски, цветные карандаши, набор простых карандашей, фломастеры, наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия) Методический фонд необходимо укомплектовывать печатными и электронными изданиями; основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета);
- *информационное обеспечение* (ТСО, аудио-видеоматериалы, фотографии, рисунки и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» носит вариативный характер. Основная цель итоговой аттестации – установление

соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги» осуществляется в порядке, установленном нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», и в соответствии с учебным планом.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио учащегося, грамоты и дипломы.

Формами представления и демонстрации образовательных результатов могут являться: выставка, демонстрация готовых изделий, защита творческих проектов, участие в выставках и конкурсах различного уровня, открытое занятие, итоговый зачет.

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1 полугодие	Графика	Выставка на родительском собрании
	Основы рисования	Открытое занятие
2 полугодие	ИЗО - творчество	Выставка
	Народное художественное творчество	Участие в районной выставке. Зачет

2.4. Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» предназначена для детей младшего дошкольного возраста, поэтому оценивание качества усвоения материала целесообразно проводить с помощью индивидуального собеседования с каждым ребенком.

Предъявляя воспитаннику репродукцию картины, рисунок или иллюстрацию, диагностическую беседу следует строить по примерному плану:

1. Что изображено, какое настроение у картины (грустное, веселое и т.д.);
2. Какие чувства вызывает эта картина у тебя?
3. Какие цвета выбрал художник, чтобы передать настроение?
4. Согласен ли ты с цветовым решением художника?
5. Как природа помогает понять нам настроение?
6. Какое настроение изобразил бы ты в своей картине?

2.5. Методические материалы

Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления. Занятия являются частью многообразной работы в учреждении дополнительного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы (знакомство с окружающим, чтение книг, учебные занятия), в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания.

Для работы на занятиях важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Одна из задач обучения изобразительной деятельности состоит в том, чтобы развивать творческие возможности детей. Поэтому необходимо подобрать такие приемы руководства занятием, которые будут направлены на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображение многих предметов.

Для воспитания и развития навыков творческой работы в учебном процессе применяется основной метод:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций, видео).

На занятиях почти не используется образец, созданный педагогом, т.к. образец приучает детей к механическому копированию. Прямой показ способов изображения рекомендуется лишь в том случае, когда детям не известен тот или иной прием. Рекомендуется давать не один способ, а несколько, чтобы дети могли выбрать наиболее подходящий для решения темы, например, детям предлагаются разные способы рисования травы, листьев, деревьев, домов и др.

В конце каждого занятия все детские работы рекомендуется выставить на стенд, где работы просматриваются и анализируются детьми вместе с педагогом. Это имеет большое значение для дальнейшего развития детской изобразительности - дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла в своей работе.

На первом занятии учащимся необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Для рисования необходимы самые обыкновенные материалы. Рекомендуется использовать только качественные, чтобы освоить основные приемы и техники и добиться наилучших результатов. Перед началом работы необходимо познакомиться с характеристиками материалов, которые вы будете использовать. Для рисования рекомендуется использовать мягкие карандаши. Хороший набор должен включать не менее трех мягких карандашей и один карандаш средней твердости.

Карандашами рисуют на гладкой бумаге. Бумага для рисования должна быть более или менее толстой, чтобы она не рвалась при стирании ластиком. Для хранения рисунков и чистой бумаги незаменимы папки. Купив бумагу, ее нужно сразу же разложить в папки соответствующих размеров.

Занятий пальчиковой росписью необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуются картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

На занятии рисованием необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений следует как можно чаще давать задания рисовать по памяти и представлению.

Работать с пластилином учащиеся должны на клеенке, размером 50x70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке - это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

Для занятий пальчиковой росписью необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для ос-

новых цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуются картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная учебная литература:

1. «Большая серия знаний. Изобразительное искусство», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Давыдова Ю. «Роспись по шелку», изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1991.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», изд-во «Просвещение», 1987.
6. «Народные художественные промыслы», изд-во «Легкая и пищевая промышленность».
7. «Школа рисования. Акварель», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
8. «Школа рисования. Воздушная живопись», изд-во «Мир книги», Москва, 2006.
9. «Школа рисования. Графика», изд-во «Мир книги», Москва, 2006.
10. «Школа рисования. Живопись маслом», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
11. «Школа рисования. Натюрморт», изд-во «Мир книги», Москва, 2005.
12. «Школа рисования. Пастель», изд-во «Мир книги», 2006.
13. «Школа рисования. Пейзаж», изд-во «Мир книги», 2006.
14. «Школа рисования. Портрет», изд-во «Мир книги», 2005.
15. «Школа рисования. Свет и цвет в живописи», изд-во «Мир книги», 2006.
16. «Школа рисования. Фигура человека», изд-во «Мир книги», 2005.

Дополнительная учебная литература:

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2, изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 2001.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во «АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Юный художник».

4. Ноэль Грегори «Рисуем маслом», изд-во «Кристина – Новый век», Москва, 2002.
5. «Прекрасное своими руками», изд-во «Детская литература», Москва, 1979.
6. Соколова О.Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2, изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 2001.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись. Техники. Приемы. Изделия», изд-во «АСТ-Пресс», Москва, 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Юный художник».
4. Ноэль Грегори «Рисуем маслом», изд-во «Кристина – Новый век», Москва, 2002.
5. «Прекрасное своими руками», изд-во «Детская литература», Москва, 1979.
6. Соколова О.Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Азбука русской живописи для детей. – Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – живопись. – Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом - «Кристина – новый век», 2004.