Подписано цифровой подписью: Жилина Наталия Аюбовна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ= 7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C= RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 14 Сентябрь 2026 г. 9:44:01

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А. Жилина
Приказ от «31» августа 2026 г.
№ 105-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 444 часов (1г.-148ч., 2г.-148ч., 3г.-148ч.)
Возрастная категория: 8-10 лет
Состав группы: до 15 человек
Формы обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 6882

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Коваленко О.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	6882
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности «Хореография»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Коваленко Ольга Александровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предполагает не только освоение практических навыков данного вида исскуства, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	*3 года: 216 ч. (1 г. -74ч, 2 г.- 148 ч, 3г. -148ч.)*
Возрастная категория	8-10 лет
Цель программы	Дать основные знания, выработать умения и навыки у учащихся в области искусства «Хореография»
Задачи программы	*предметные:* - обучить выполнять как простые танцевальные элементы, так и более

	сложные танцевальные комплексные упражнения. - обучить создавать творческие образы на сцене, используя все актерское мастерство. - изучение и сохранение народных традиций и культур; *личностные:* - воспитать бережное отношение к окружающему нас миру; - воспитание у учащихся нравственных черт характера; *метапредметные:* - развитие художественного воображения и фантазии; - развитие творческих способностей и танцевальных.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: *предметные:* - знать общие сведения о хореографии и ее направлениях; - уметь выполнить танцевальные движения в харектере танца; - уметь выполнить элементы классического и народного танца. - знать правила безопасной работы у классического станка. *личностные:* - сформированность у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края и любви к народному танцу; бережное отношение к сценическим костюмам; *метапредметные:* - развитость у учащихся эстетического вкуса; - сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при разучивании движений. - развитость танцевальных способностей;

	- развитость творческих способностей .
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. *Материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям: - светлый, просторный, хорошо освещенный танцевальный зал, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН); 2. *Перечень оборудования* – ноутбук, колонка, флешки, станки для занятий классического танца, стул, стол. 3. *Необходимые предметы для исполнения танца: костюмы,танцевальная обувь,головные уборы –кокошники, фурашки, парики, бантики т.д* 4. *Информационное обеспечение* (компьютер для творческой деятельности учащихся, фотографии, видеофильмы).

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	**Раздел 1. « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»**	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	22
2.	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**	26
2.1.	Календарный учебный график программы	26
2.2	Воспитательная деятельность	54
2.3.	Условия реализации программы	60
2.4.	Формы аттестации	61
2.5.	Оценочные материалы	62
2.6.	Методические материалы	63
2.7.	Список литературы	67
	Приложение	69

Введение:

Программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года№ 1678;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13

марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

19. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«Работать с детьми – значит ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества, личность, развитую всесторонне и гармонически», - писал Б. Константиновский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет *художественную направленность,* т.к. хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время все более системный характер *и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».* Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у школьников художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.

Занятия классическим танцем учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, укрепляют дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют напряженного усилия, собранности, повышают трудолюбие ребенка, закаливают характер. Для овладения танцевальной грамотой нужно усвоить азбуку классического танца – это дает культуру исполнения, без которой немыслим любой танец.

Очень важно изучение народно-сценического танца, где включены танцевальные элементы и комбинации, этюды и танцы разного характера. Прекрасно принимаются национальные пляски: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности, и для того чтобы достичь такого качественного исполнения танца, необходимо знать основные темы, представленные в данной программе.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» носит субъективный характер и заключается в том, что в ней объединяются народный и классический танец в дополнении с

модным и новым танцевальным течением модерн. Объединение основных жанров хореографии, а также ориентация на младшую и среднюю возрастную группу позволяют учащимся быстрее и эффективнее усваивать программный материал.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по хореографии не только воспитывают у учащихся эстетический и художественный вкус, но выполняют оздоровительные функции, учат выразительности движений, силе и ловкости, развивают мышечно-двигательный аппарат, что является одним из основных направлений здоровьесберегающих технологий. Кроме того, необходимость смешивать элементы различных танцевальных направлений позволяют педагогу дополнительного образования постоянно повышать уровень своей профессиональной компетенции, а учащимся - приобрести основные хореографические навыки по нескольким направлениям. Актуальность и важность для родителей (или законных представителей) заключается в физическом развитии ребенка, собранности, активности и приобретении гибкого, пластичного тела.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Муниципальное задание» заключается в осуществлении через искусство хореографии одной из важнейших задач воспитания подрастающего поколения – формирование всесторонне развитой личности. Для совершенствования работы в хореографических студиях проводятся мастер-классы и открытые занятия.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

1. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» - М., 2000 г.;
2. Головинский Г. «Восприятие музыки» - М., 2005 г.;
3. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца» – М., 2016 г.;
4. Васильева Е. «Танец» - М., 1998 г.;
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» - М., 1999 г.

В своих пособиях авторы рассматривали интересы детей и важные виды деятельности в хореографии, но каждый затрагивал один жанр хореографического искусства: народный, классический, историко-бытовой, бальный, сюжетный и другие. Материал очень интересный, познавательный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В пособиях отсутствует взаимодействие народного

танца с классическим, а без этого не будет правильности исполнения танцевальной постановки.

Данная программа разработана на основе учебного пособия Борзое А.А. «Народно-сценический танец» (1995г.), модифицирована в соответствии с учебным планом ЦЭВД.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» заключаются в построении учебного плана и содержания занятий с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного звена. Кроме того, особое внимание уделяется концертным выступлениям, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня: муниципального, зонального, краевого, всероссийского, международного, что дает возможность всем участникам образовательного процесса получать практический опыт сценической работы.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Муниципальное задание» предназначена для детей младшего школьного возраста 8-10 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний. При поступлении в хореографическую студию обязательно проводится осмотр и прослушивание всех учащихся с целью определения уровня музыкальных способностей, чувства ритма, а также мотивации к занятиям данной предметной области.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализуется на *базовом уровне* и рассчитана на 3 года обучения, 148 часа в год на первом году обучения, 148 часа – на втором году обучения, 148 часов – на третьем году обучения.

Форма обучения – очная. Занятия в хореографическом коллективе носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» имеют следующую периодичность и продолжительность:

первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 148 часа в год;

второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 148 часа в год;

третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 148 часа в год.

Установленная продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Установленная продолжительность перерыва между академическими часами – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом хореографического коллектива являются группы детей по 10-15 человек постоянного состава, сформированных по возрастному признаку или в соответствии с годом обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предполагает проведение занятий в групповой форме, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для формирования танцевальной культуры и обучение детей искусству хореографии.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- обучить технике выполнения классического и народного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний;

личностные:

- воспитывать нравственность, патриотизм, чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать потребность к самоотдаче, умение сопоставлять свои интересы с интересами других;
- воспитать творческое отношение к труду.

метапредметные:

- способствовать развитию у учащихся танцевальных способностей;
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- содействовать развитию творческого потенциала учащихся;

Цель 1 года обучения: создание условий для приобщения учащихся к хореографическому искусству.

Задачи 1 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце;
-обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;

личностные:

- воспитывать общительность, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

метапредметные:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Цель 2 года обучения: обучение основам классической и народной хореографии.

Задачи 2 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса на середине зала;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

личностные:

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

метапредметные:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

Цель 3 года обучения: формирование стремления и мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 3 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить выполнению хореографической композиции;
-сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.

метапредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	*Раздел 1. Вводное занятие*	*2*	*2*		*викторина*
1.1	Правило поведения Т.Б.	1	1	-	
2.	Возникновение народного танца	1	1		
3.	Знакомство с хореографией	30	6	24	
.					*открытое занятие*
4..	Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма	30	4	26	
5.	Экзерсис на развитие выразительности	30	4	26	
6.	Изучение позиций ног, рук	10	2	8	

7.	Ритмика, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины и пр.	10	2	8	**Участие в концертах**
					у
8.	Построения и перестроения	30	6	24	
	Итого:	**148**	**32**	**116**	

2-й год обучения

№ п\п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего часов	**Теория**	**Практика**	
1.	*Раздел 1. Классический танец*	*32*	*12*	*20*	*открытое занятие*
1.1.	Вводное занятие Т.Б.	2	2	-	
2.	Основы классического танца	30	10	20	
3.	*Раздел 3. Знакомство с танцевальными постановками*	*70*	*18*	*52*	*участие в концерте*
4	Элементы русского народного танца	20	4	16	
2.2.	Элементы белорусского танца	10	2	8	
5.	Элементы украинского танца	10	2	8	
6.	Элементы испанского танца	30	10	20	
7.	*Раздел 4. Работа над танцевальными постановками на сцене*	*42*	*5*	*37*	*участие в концерте*
	Итого:	**148**	**39**	**109**	

3-й год обучения

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего часов	**Теория**	**Практика**	
1.	*Раздел 1. Сценический танец*	*14*	*4*	*10*	*мастер-класс*
1.1.	Вводное занятие Т.Б.	2	2	-	
1.2.	Разновидности сценического танца	12	2	10	
2.	*Раздел 2.Смешение различных танцевальных направлений*	*90*	*12*	*78*	*участие в концерте*
2.1.	Эстрадный и модерн-танцы	24	4	20	
2.2.	Танцевальные элементы народного и модерн-танцев	40	6	34	
2.3.	Танцевальные элементы эстрадного и русского танцев	26	5	21	

3.	*Раздел 3. Работа над постановкой танцев*	*40*	*5*	*35*	*выпускной зачет*
3.1.	Танцевальная импровизация. Основы постановочной работы	14	4	10	
3.2.	Работа над танцевальными постановками на сцене	26		26	
	Итого:	**148**	**25**	**123**	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в предмет

1.1. Вводное занятие Т.Б.

Теория: Правила техники безопасности работы у станка, на середине зала. Небольшой экскурс по темам первого года обучения, просмотр видеозаписи танцевальных композиций.

1.2. Возникновение народного танца.

Теория: Возникновение танца на Руси – как сокровищницы народного танцевального искусства. Знакомство с народным танцевальным искусством.

Практика: Основные движения русского народного танца:

- переменный ход вперед;
- переменный ход назад;
- переменный ход с каблука (для юношей);
- ход с подскоком и ударом носка;
- припадание;
- веревочка;
- веревочка с шагом на каблук;
- ковырялочка;
- моталочка;
- хлопушки (движения для юношей);
- дробный ход;
- присядка «с хлопушкой».

Практическое задание: танцевальные постановки «Русская пляска», хоровод «Кружки».

1.3. Знакомство с хореографией

Теория: Прослушивание музыки, сопровождающей танец. Знакомство с литературным источником, национальными костюмами и т.д. Знакомство с характером и основными особенностями хореографических композиций.

Практика: Разучивание движений народного танца (веревочка, моталочка, подбивка, голубцы и т.д.)

Практическое задание: танец «Матрёшки». Викторина.

Раздел 2. Основы хореографии

2.1. Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма.

Теория: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4, прослушивание музыкального материала.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения:

-переходы от медленных темпов к быстрым;

-переменный ход с ударом;

-шаг с каблук;

-шаг «гармошка»;

-шаг «ёлочка»;

-припадание.

Бег и его разновидности: бег со сгибанием ног, бег назад, бег со сгибанием ног, колени вперёд, бег с соскоком на обе ноги, бег в различных ритмических сочетаниях.

Упражнения: удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте, движения, связанные с ассоциациями, импровизация мимических сценок. Например, изобразить ветер, ветерок, дровосека, игра в снежки, собираем цветы в буке. Игры: «Учимся улыбаться», «Здравствуйте ребята…» (сказать весело, грустно, зло, трусливо и т.д.)

2.2. Экзерсис на развитие выразительности. Положение корпуса, головы.

Теория: Положение головы, корпуса в разных ракурсах.

Практика: Движения у станка: деми плие и гран плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб портер, фрапе, фондю, ронд де жамб анлер, адажио, гранд батман.

2.3. Изучение позиций ног, рук.

Теория: Позиции ног - 1, 2,3,4,5,6. Позиции рук - подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая.

Практика: Позиции ног- 1, 2,3,4,5,6. Позиции рук - подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая.

2.3. Ритмика, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, развитие подвижности стопы, колена, бёдер.

Теория: Важность упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, развитие подвижности стопы, колена, бёдер.

Практика: Упражнения:

- вращение плечами, головой, руками, кистью рук;

- наклоны корпусом вправо, влево, вперёд, назад;

- подскоки на месте и в продвижении;

- упражнения на подражание животных: слона, белки, зайчика, бабочки и др;

- ритмические упражнения на коврике (движения для стопы, ног, пресса, спины и др.).

Танец «Мухоморы».

2.5. Ритмические упражнения. Прыжки, верчение на месте и по диагонали.

Теория: Комплекс ритмических упражнений при изучении прыжков и верчения.

Практика: Движения для корпуса (наклоны вперед, назад, вправо, влево и др.). Движения для ног (прыжки на двух ногах, на одной, подскоки, бег и др.). Движения для рук (вращательные движения кистью, сброс кисти, сгибание и разгибание и др.). Движения для плеч (круговые движения, поднимание по очереди, одновременно и др.). Движения для головы (наклоны и повороты, выполняя вправо, влево, вперед и назад, круговые вращения и др.). Развитие музыкальности, чувства ритма – прыжки по 1, 2, 5 позициям, эшапе на месте и в повороте. Верчения на высоких полупальцах на месте и по диагонали, в подскоках, в припадании. Открытое занятие.

Раздел 3. Работа над постановкой танцев

3.1. Построения и перестроения

Теория: Построения – колонна, шеренга, круг, по парам, по тройкам, врассыпную.

Практика: Движения в перестроениях, соблюдение интервалов: подбивка, подскоки, бег, шаги на полупальцах, на пятках, маршем. Построения в колонну по два, по одному и обратно, на месте и в продвижении, из шеренги в круг и др.

3.2. Постановочная деятельность.

Теория: Отработка навыков:

- умения танцевать в паре;

-умения танцевать, заполняя всю сцену;

- умения эстетично вести себя за кулисами;

-умения импровизировать в непредвиденной ситуации;

-работать над танцевальной постановкой на сцене, умение делать движение свободно, уверенно, не скованно и красиво.

Практика: Танцы: «Домовята», «Весёлые дружбаны». Работа с солистами. Участие в мероприятиях, концертных программах ЦЭВД.

Воспитание:Праздничный концерт „День учителя„ спекталь для воситанников студии „ А может не было войны„ праздничный концерт „ День народного единства„ праздничный концерт „ День матери„ для воспитанников студии „Новогоднее тематическое мероприятие„ православный конкурс– фестиваль „ Родественкая звезда„ концертная программа Защитникам Отечества, Участие в проекте „ Околица„ Воспитательные мероприятия проводятся для создания полноценной личности ребенка и формирование патриотических качеств.

2-й год обучения

Раздел 1. Классический танец

1.1. Вводное занятие Т. Б.

Теория: Экскурс по темам второго года обучения. Знакомство обучающихся с русским, белорусским, испанским, украинским танцами в исполнении ведущих хореографических коллективов. Т. Б на занятиях.

1.2. Основы классического танца.

Теория: Постановка корпуса. Апломб. Повторение позиций ног, рук.

Практика: Выполнение движений у станка, держась одной рукой, сначала правой ногой, затем левой:

- деми плие и гран плие (полуприседание и большое приседание) - 2 раза деми плие, 1 раз гран плие. Движение выполняется по I, II, III, IV,V позиции ног;

- батман тандю (вытягивание ноги) – выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

-батман тандю жете (маленький бросок ноги) – выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

-ронд де жамб портер (полукруг ногой по полу) – припорасьён (нога в стороне на полу). Делаем ногой круг по полу – 8 раз андеор, 8 раз андедан;

-фрапе (легкий удар об щиколотку ноги) – припорасьён (нога в стороне в воздухе), движение выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

-батман фондю (плавное приседание на одной ноге) – припорасьён (нога в стороне в воздухе), движение выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

-адажио (медленное поднимание ноги на 90^{o}) – медленная часть у станка. Движение выполняется крестом по 2 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону. Затем пордебра вперед и назад;

-гран батман (большой бросок ноги) – энергичные броски крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону.

Открытое занятие.

Раздел 2. Знакомство с танцевальными постановками

2.1. Элементы русского народного танца.

Теория: Основные ходы (переменный ход, ход с носка, ход с каблука, с подбиванием ноги на каблук, дробный ход и др.). Положения рук, корпуса, головы в танце. Основные движения: веревочка, ковырялочка, припадание, присядки, дроби, верчения, моталочка.

Практика: Танцевальные постановки: русская пляска «Ромашка», русский лирический «С платками», русский танец «Озорницы», «Девичник» и др.

2.2. **Элементы белорусского танца**

Теория: Основные ходы (боковой ход с подбивкой вправо, влево и др.). Группа подскоков и прыжков, вращения, присядки. Знакомство с танцем «Кружачок», присядка с подниманием одной ноги накрест другой ноги, присядка «балалайка», основной ход из танца «Кружачок».

Практика: Танцевальная постановка «Кружачок».

2.3. Элементы украинского танца

Теория: Движения в парах, положения рук в парных танцах. Элементы женского украинского танца, элементы мужской партии украинского танца, бегунец, голубцы, верёвочка. Основные движения для юноши: высокий «голубец», присядка «мельница» и др. Основные движения для девушки: голубцы, «вихилясник» и др.

Практика: Танцевальная постановка «Гопак».

2.4. **Элементы испанского танца**

Теория: Положение корпуса, головы, рук. Повороты, длинные шаги, скользящее движение ног (глиссад), шаги-переступания на полупальцах, перескакивания с ноги на ногу, выстукивающие движения полупальцами и каблуком.

Практика: Отработка навыков:

- поворот головы четко и резко;
- движения рук мягко и пластично;
- движении по-испански темпераментно;
- умение хлопать в ладоши в такт музыки;
- развитие гибкости рук;
- переход из одного положения в другое в такт музыки.

Практическое задание: испанское танго. Участие в концертах, фестивалях, мероприятиях ЦЭВД.

Воспитание: Праздничный концерт ,, Спсибо вам учителя,, театрализованная представление ,, Сельская карусель,, праздничный концерт ,, День народного единства,, праздничный концерт,, Свет маминой любви,, тематическое мероприятие для воспитанников студии ,, Когда приходит чудо,, в рамках фестиваля ,, Белая акация,, концерт ,, Первые шаги,, Мероприятия помогают создать полноценно нравственную личность.

Раздел 3. Работа над танцевальными постановками на сцене

Теория: «Весенний хоровод», «Девичник», «Испанское танго» и др.

Практика: Развитие плавности движений рук в хороводе. Отработать умения быстро скользить на высоких полупальцах по полу, двигаться широко и красиво, хорошо ориентироваться на сцене, импровизировать.

Отработка танцевальных движений к танцу «Девичник» (прыжки, шаги, переступание, притопы, дроби и др.)

Практическая деятельность. Выездные концерты, участие в мероприятиях, концертных программах ЦЭВД

3-й год обучения

Раздел 1. Сценический танец

1.1. Вводное занятие Т.Б.

Теория: Техника безопасности в зале при выполнении элементов у станка и движений в интервалах. Знакомство с программой 3 года обучения.

1.2. Разновидности сценического танца

Теория: Эстрадный танец в сочетании с элементами классического, акробатического, бального, лирического, массового, сольного, сюжетного танцев. Танцевальные постановки: «Веселые дружбаны», «Канкан» и др.

Практика: Растяжки ног у станка: наклоны, приседания, повороты корпуса;

Растяжки ног на полу: движения «Лягушка», «Ванька - встанька», «Велосипед» Упражнения на владение мимикой.

Верчения по кругу и диагонали.

Выполнение акробатических элементов в сочетании с эстрадными. Мастер-класс.

Раздел 2. Смешение различных танцевальных направлений

2.1. Эстрадный и модерн танцы

Теория: Эстрадный танец в хореографии и собственной пластике тела, присущей модерн танцу: «Чили-Чача», «Мамбо», «Со стульями», «Темп», «Морская композиция» и др.

Практика: Отработка навыков в поиске индивидуальной пластики. Упражнения по одному и в паре, в зависимости от развития гибкости и пластичности.

Выполнение движения естественно и свободно.

Отработка навыков слышать темп и ритм музыки;

Развитие пластики всего тела;

Импровизация в танце.

2.2. Танцевальные элементы народного и модерн танцев

Теория: Основные движения рук, ног, корпуса в народном танце и сочетание пластики, движений естественно близких природе человека, что является основным принципом модерн танца. «Туфельная фантазия», «Озорные гномы», «Веселушки» «Ламбада» и др.

Практика: Выполнение основные движений рук, ног, корпуса, в народном танце. Развитие пластики движений естественно близких природе человека. Движение в индивидуальной пластике. Гармоничный переход из пластики модерн-танца в народный жанр хореографии.

2.3. Танцевальные элементы эстрадного и русского танцев.

Теория: Применение эстрадных подскоков, прыжков, поворотов. Движения рук, головы в народном танце с элементами верёвочки, дроби, ход с каблука, ход с носка. Русский танец «Подружки», «Веселый каблучок», «Мухоморы на поляне» и др.

Практика: отработка навыков:

- умения владеть легкостью прыжка;
- выполнения движений в соответствии жанра эстрадного или народного;
- владения гибкостью тела;
- исполнения четко, правильно дроби;
- развития гибкости стопы при исполнении дроби.

Участие в концертах, фестивалях, мероприятиях ЦЭВД.

Раздел 3. Работа над постановкой танцев

3.1. Танцевальная импровизация. Основы постановочной работы.

Теория: Ритмические и темповые особенности импровизации, подражание, сочетание танцевальных комбинаций. Этюдная форма работы. Импровизация мимических сценок (игры).

Практика: Отработка навыков:

- умения сочетать быстрые комбинации и медленные;

- умения сочетать темповые особенности ног, рук;

- умения работать над быстротой реакцией в танце;

- ориентирования и импровизации в непредсказуемой обстановке;

- умения работать, фантазировать, придумывать коллективно собственный танец.

Воспитание: Праздничный концерт ,, Гимн учителя,, праздничный концерт ,, День народного единства,, праздничный концерт ,, Поговари со мною мама,. тематическое мероприятие для воспитанников студии ,, Снежная сказка,, православный конкурс – фестиваль ,, Рождественская звезда,, все мероприятия проволятся для формирования полноценной личности воспитанника.

3.2. Работа над танцевальными постановками на сцене

Практика: Танцевальные постановки: «Мухоморы на поляне», «Озорницы», «Весенний хоровод», «Морская композиция» и др.

Отработка навыков:

- умения танцевать, заполняя все пространство сцены;

- культурно вести себя на сцене и за кулисами;

- умения импровизировать в непредвиденной ситуации.

Работа над танцевальной постановкой. Движения уверенны, не скованны. Работа над костюмом и световым оформлением. Выступления на мероприятиях и праздниках.

Защита рефератов. Выпускной зачет.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Муниципальное задание» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1-й год обучения:

предметные:

- знать Т.Б. работы в танцевальном зале;

- знать позиции рук ног;

- знать положения в танце рук, головы, корпуса;

-знать и уметь выполнить упражнения для мышц живота, спины, развития подвижности стопы, колена, бедер;

- уметь ритмично и музыкально двигаться;

-уметь выполнить ритмические упражнения и перестроения под музыку;

- знать историю возникновения народного танца;

-знать и уметь исполнить танцевальные постановки: танец «Озорные гномы», «Посиделки», «Утята» и др.

личностные:

- общительность, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

метапредметные:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Цель 2 года обучения: обучение основам классической и народной хореографии.

Задачи 2 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса на середине зала;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

личностные:

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

метапредметные:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

Цель 3 года обучения: формирование стремления и мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи 3 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить выполнению хореографической композиции;
-сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
личностные:
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
метапредметные:
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

2-й год обучения:

предметные:

- знать Т.Б. работы в танцевальном зале;

- знать основы классического экзерсиса у станка;

личностные:

- уметь выполнить индивидуальную работу: самостоятельно работать над танцевальными движениями, фрагментами хореографических постановок;

метапредметные:

- знать и уметь выполнить элементы русского, белорусского, украинского, испанского танцев;

- знать и уметь исполнить танцевальные постановки: «Испанский», «Весенний хоровод», «Матрёшки» и др.

3-й год обучения:

предметные:

- самостоятельно выполнить элементы классического экзерсиса у станка, работать над танцевальным номером;

- выполнить упражнение для рук, ног и корпуса, построенные на основе движений классического танца;

- выполнить упражнение для рук, ног и корпуса, построенные на основе движений народных танцев;

- уметь выполнить широту и плавность движений рук в народных танцах;

- развить подвижность, устойчивость и подтянутость корпуса при вращении.

- развить подвижность стопы и выполнение дроби;

- выполнить синхронно в танце перестроения и танцевальные движения;

- знать разновидности сценического танца;
- уметь импровизировать в танце;

личностные:

- уметь сочетать элементы русского, эстрадного и модерн танцев;
- уметь работать самостоятельно над танцами;
-знать основы постановочной работы;
- уметь импровизировать под музыку на заданную тему;

метапредметные:

- знать и уметь исполнить танцевальные постановки: Русский танец «Ромашка», «Девичник», «Хоровод с платками», патриотический танец «Прорвемся», «Туфельная фантазия» и др.
- самостоятельно разработать хореографическую композицию, отработать и исполнить с ансамблем;
- успешно сдать выпускной зачет.

Кроме того, освоив данную программу, учащиеся смогут в совершенстве овладеть техникой классического и народного экзерсиса, элементами народного танца, современной эстрадной пластикой тела, стать физически сильными, выносливыми, ловкими и здоровыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

п/п	План. дата	Факт. дата	Содержание (разделы, темы)	Кол – во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	3	4			
			1. Вводное занятие	2				
1			1.1 Правило поведения ТБ	1		групповая	Нововладимировский ДК	Беседа
						групповая		
			2. Возникновение народного танца	1				
2			2.1 Познакомить с народным танцевальным искусством	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3. Знакомство с хореографией	30				Практическое задание
3			3.1 Прослушивание музыки	2		групповая	Нововладимировский ДК	
4			3.2 Знакомство с литературным источником	2		группвая	Нововладимировский ДК	
5			3.3 Знакомство с характером и основными особенностями хореографической композиции	2		групповая	Нововладимировский ДК	
6			3.4 Разучивание движений народного танца	2			Нововладимировский ДК	
7			3.4.1 Веревочка, моталочка	2		групповая	Нововладимировский ДК	

8			3.4.2 Подбивка, голубцы	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4. Упражнение на развитие музыкальности, чувства ритма	30				Практическое задание
9			4.1 Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	2		групповая	Нововладимировский ДК	
10			4.2 Музыкально – ритмические упражнения, медленно - быстро	2		групповая	Нововладимировский ДК	
11			4.3 Переменный ход с каблука, гармошка	2		групповая	Нововладимировский ДК	
12			4.4 Бег, его разновидности	2		групповая	Нововладимировский ДК	
13			4.5 Упражнения: удары в ладоши, притопы в ритме музыки	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5. Экзерсис на развитие выразительности (положения корпуса, головы, рук, ног)	30				Практическое задание
14			5.1.1 Деми плие и гран плие	2		групповая	Нововладимировский ДК	
15			5.1.2 Батман тандю., гранд батман.	2		групповая	Нововладимировский ДК	
20			5.2 Батман тандю жете,фондю., фрапе	2		групповая	Нововладимировский ДК	
21			5.3 Ронд де жамб портер	2		групповая	Нововладимировский ДК	

22			5.4 Фрапе, ронд де жамб портер.растяжка.	2		групповая	Нововладимировский ДК	Открытое занятие
23			5.5 Фондю	2		групповая	Нововладимировский ДК	
24			5.6 Ронд де жамб анлер	2		групповая	Нововладимировский ДК	
25			5.7 Адажио	2		групповая	Нововладимировский ДК	
26			5.8 Гранд батман	2		групповая	Нововладимировский ДК	
27			5.9 Растяжка	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6. Изучение позиции ног, рук	10				Практическое задание
28			6.1 Позиции ног I и II	2		групповая	Нововладимировский ДК	
29			6.2 Позиции ног III, IV, V	2		групповая	Нововладимировский ДК	
30			6.3 Позиции ног V и VI	2		групповая	Нововладимировский ДК	
31			6.4 Позиции рук 1-ая, 2-ая, 3-я	2		групповая	Нововладимировский ДК	
32			6.5 Позиции рук 3-я, подготовительная	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7. Ритмика, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины	10			Нововладимировский ДК	
33			7.1 Вращение плечами, головой, руками	2		групповая	Нововладимировский ДК	

34			7.2 Наклоны корпуса вправо, влево, вперед, назад	2		групповая	Нововладимировский ДК	
35			7.3 Подскоки на месте, в продвижении	2		групповая	Нововладимировский ДК	
36			7.4 Упражнения на подражание животных (слон, белочка, кошечка, пингвин)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
37			7.5 Ритмические упражнения на коврике: стопа, пресс	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			8. Ритмические упражнения. Прыжки, верчение на месте, по диагонали	10				Практическое задание
38			8.1 Движения для корпуса (наклоны, вращения)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
39			8.2 Движения для ног (прыжки, подскоки, бег)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
40			8.3 Движения для рук и кистей (вращение, сброс и др.)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
41			8.4 Движения для плеч (круговые, по очереди)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
42			8.5 Движения для головы (наклоны, повороты, круговые вращения)	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			Развитие музыкальности, чувства ритма, верчение на полупальцах.					
			8. Построения и перестроения.	30				Участие в конкурсе
43			9.1 Колонна, шеренга, круг, по парам	2		групповая	Нововладимировский ДК	
44			9.2 В перестроениях: подбивка, подскоки, бег, шаги	2		групповая	Нововладимировский ДК	
45			9.3 Построения в колонну по одному, по два	2		групповая	Нововладимировский ДК	
46			9.4 Построения из шеренги в круг	2		групповые	Нововладимировский ДК	
47			9.5 Построения на месте и в продвижении из круга по тройкам	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			10. Постановочная деятельность				Нововладимировский ДК	
48			10.1 Умение танцевать в паре	2		групповая	Нововладимировский ДК	
49			10.2 Умение танцевать, занимая все пространство сцены	2		групповая	Нововладимировский ДК	
50			10.3 Умение импровизировать	2		групповая	Нововладимировский ДК	
51			10.4 Работа над танцевальными постановками	2		групповая	Нововладимировский ДК	

52			10.5 Работа над танцем «Утята»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
53			10.6 Умение исполнять синхронно	2		групповая	Нововладимировский ДК	
54			10.7 Работа над солистами	2		групповая	Нововладимировский ДК	
55			10.8 Выполнение подскоков	2		групповая	Нововладимировский ДК	
56			10.9 Умение уверенно выступать перед публикой	2		групповая	Нововладимировский ДК	
57			10.10 Работа над танцем «Мухоморы»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
58			10.11 Умение двигаться музыкально	2		групповая	Нововладимировский ДК	
59			10.12 Работа над постановкой корпуса в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
60			10.13 Работа над постановкой головы в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
61			10.14 Работа над постановкой рук в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
62			10.15 Работа над мимикой лица	2		групповая	Нововладимировский ДК	
63			10.16 Умение держать интервал в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
64			10.17 Умение ориентироваться в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	

65			10.18 Работа в костюмах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
66			10.19 Репетиция солистами	2		групповая	Нововладимировский ДК	
67			10.20 Умение четко перестаиваться в танце (держать круг, линию)	2		групповая	Нововладимировский ДК	
68			10.21 Умение двигаться в такт музыки	2		групповая	Нововладимировский ДК	
69			10.22 Умение ориентироваться в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
70			10.23 Работа над постановкой	2		групповая	Нововладимировский ДК	
71			10.24 Умение двигаться с носка и на полупальцах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
72			10.25 Работа с солистами	2		групповая	Нововладимировский ДК	
74			10.26 Работа с постановкой	2		групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
			Итого	**148**				

2 год обучения:

п/п	Дата план	Дата факт	Содержание (разделы, темы)	Кол – во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

1			**2**	**3**	**4**			
1			**1 Раздел .Классический танец**	**2**				
			1.1 Вводное знятие. Правила поведения ТБ	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2. Основы классического танца	**30**				Практическое задание
2			2.1 Деми плие, гранд плие по I, II, III, IV, V позициям	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2 Отработать выворотность ног				Нововладимировский ДК	
3			2.3 Обучить правильности положения стопы	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.4 Батман тандю в сторону				Нововладимировский ДК	
4			2.5 Батман тандю назад	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.6 Батман тандю вперед				Нововладимировский ДК	
5			2.7 Ронд де жан портер	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.8 Обучение припоросьена				Нововладимировский ДК	
6			2.9 Обучение припоросьена	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.10 Обучение анлер (андеор)				Нововладимировский ДК	
7			2.11 Обучение анлер (андедан)	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			2.12 Фрапе вперед				Нововладимировский ДК	
8			2.13 Фрапе в сторону	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.14 Фрапе назад				Нововладимировский ДК	
9			2.15 Отработать фрапе крестом	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.16 Отработать фрапе крестом				Нововладимировский ДК	
10			2.17 Обучение фандю вперед	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.18 Обучение фандю в сторону				Нововладимировский ДК	
11			2.19 Обучение фандю назад	2	16.00-18.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.20 Обучение фандю назад				Нововладимировский ДК	
12			2.21 Адажио	2	16.00-18.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.22 Обучение адажио вперед				Нововладимировский ДК	
13			2.23 Обучение адажио в сторону	2	16.00-18.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.24 Обучение адажио назад				Нововладимировский ДК	
14			2.25 Обучение порде бра вперед	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.26 Обучение порде бра назад				Нововладимировский ДК	

15			2.27 Отработать броски вперед	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			2.28 Отработать броски вперед				Нововладимировский ДК	
16			2.29 Отработать броски в сторону и назад	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			Раздел 3. Знакомство учащихся с танцевальными постановками.	**70**				Практическое задание
17			3.1Элементы русского народного танца. Основные ходы	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.2 Переменный ход				Нововладимировский ДК	
18			3.3 Ход с носка	2		групповая	Нововладимировский ДК	Открытое занятие
			3.4 Ход с каблука				Нововладимировский ДК	
19			3.5 Ход с подбиванием ноги на каблук	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.6 Ход с подбиванием ноги на каблук				Нововладимировский ДК	
20			3.7 Боковой ход с припаданием	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.8 Боковой ход с припаданием				Нововладимировский ДК	
21			3.9 Положение рук, корпуса, головы в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.10 Положение рук, корпуса, головы в танце				Нововладимировский ДК	
22			3.11 Движение «веревочка»	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			3.12 Движение «веревочка»				Нововладимировский ДК	
23			3.13 Движение «ковырялочка»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.13 Движение «ковырялочка»				Нововладимировский ДК	
24			3.14 Присядки и верчения	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.15 Присядки и верчения				Нововладимировский ДК	
25			3.16 Дроби на месте	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.17 Дроби в продвижении				Нововладимировский ДК	
26			3.18 Верчение на месте	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			3.19 Верчение в продвижении				Нововладимировский ДК	
			4. Элементы белорусского танца	**10**				Практическое задание
27			4.1 Основные ходы	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4.2 Боковой ход с подбивкой вправо				Нововладимировский ДК	
28			4.3 Группа подскоков положение рук в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4.4 Группа подскоков положение рук в танце				Нововладимировский ДК	
29			4.5 Подскоки на месте	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			4.6 Подскоки на месте				Нововладимировский ДК	
30			4.7 Подскоки в продвижении	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4.8 Подскоки в продвижении				Нововладимировский ДК	
31			4.9 Вращение на месте	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			4.10 Вращение в продвижении				Нововладимировский ДК	
			5. Элементы украинского танца	**10**				Практическое задание
32			5.1 Движение в парах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5.2 Движение в парах				Нововладимировский ДК	
33			5.3 Положение рук в парных танцах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5.4 Положение рук в парных танцах				Нововладимировский ДК	
34			5.5 Элементы женского украинского танца	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5.6 Элементы женского украинского танца				Нововладимировский ДК	
35			5.7 Элементы мужской партии	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			5.8 Элементы мужской партии				Нововладимировский ДК	
36			5.9 Движение «голубцы», «веревочка», присядка «мельница»	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			5.10 Движение «голубцы», «веревочка», присядка «мельница»				Нововладимировский ДК	
			6. Элементы испанского танца	**30**				
37			6.1 Положение корпуса в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
			6.2 Положение корпуса в танце				Нововладимировский ДК	
38			6.3 Положение головы и рук в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.4 Положение головы и рук в танце				Нововладимировский ДК	
39			6.5 Скользящее движение с носка	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.6 Скользящее движение с носка				Нововладимировский ДК	
40			6.7 Шаги – переступание	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.8 Шаги – переступание				Нововладимировский ДК	
41			6.9 Выстукивающие движения	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.10 Выстукивающие движения				Нововладимировский ДК	
42			6.11 Повороты головы в испанском стиле	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.12 Повороты головы в испанском стиле				Нововладимировский ДК	
43			6.13 Хлопки в такт музыки	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.14 Хлопки в такт музыки				Нововладимировский ДК	

44			6.15 Работа над гибкостью всей руки	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.16 Работа над гибкостью всей руки				Нововладимировский ДК	
45			6.17 Испанские дроби на месте	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.18 Испанские дроби на месте				Нововладимировский ДК	
46			6.19 Дроби в продвижении	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.20 Дроби в продвижении				Нововладимировский ДК	
47			6.21 Умение работать юбкой в испанском стиле	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.22 Умение работать юбкой в испанском стиле				Нововладимировский ДК	
48			6.23 Работа над щелчками пальцев	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.24 Работа над щелчками пальцев				Нововладимировский ДК	
49			6.25 Умение двигаться с носка	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.26 Умение двигаться с носка				Нововладимировский ДК	
50			6.27 Плавные переходы движений в резкие	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			6.28 Плавные переходы движений в резкие				Нововладимировский ДК	
51			6.29 Повороты в продвижении	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			6.30 Повороты в продвижении				Нововладимировский ДК	
			7. Работа над танцевальными постановками на сцене	**42**				Практическое задание
52			7.1 Выполнение движения грациозно и плавно	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.2 Выполнение движения грациозно и плавно				Нововладимировский ДК	
53			7.3 Умение импровизировать	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.4 Умение импровизировать				Нововладимировский ДК	
54			7.5 Русский танец «Озарницы»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.6 Русский танец «Озарницы»				Нововладимировский ДК	
55			7.7 Выполнение верчения в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.8 Выполнение верчения в танце				Нововладимировский ДК	
56			7.9 Выполнение дроби в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.10 Выполнение дроби в танце				Нововладимировский ДК	
57			7.11 Работа над танцем «Мухоморы»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.12 Работа над танцем «Мухоморы»				Нововладимировский ДК	
58			7.13 Работа над движениями рук	2		групповая	Нововладимировский ДК	

			7.14 Работа над движениями рук				Нововладимировский ДК	
59			7.15 Умение двигаться музыкально	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.16 Умение двигаться музыкально				Нововладимировский ДК	
60			7.17 Умение владеть гибкостью тела	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.18 Умение владеть гибкостью тела				Нововладимировский ДК	
61			7.19 Владеть мимикой лица	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.20 Владеть мимикой лица				Нововладимировский ДК	
62			7.21 Умение держать дистанцию	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.22 Умение держать дистанцию				Нововладимировский ДК	
63			7.23 Работа над танцем «Кружки»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.24 Работа над танцем «Кружки»				Нововладимировский ДК	
64			7.25 Умение ориентироваться в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.26 Умение ориентироваться в танце				Нововладимировский ДК	
65			7.27 Работать над танцем в костюмах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.28 Работать над танцем в костюмах				Нововладимировский ДК	

66			7.29 Умение двигаться на полупальцах	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.29 Умение двигаться на полупальцах				Нововладимировский ДК	
67			7.30 Работа над поворотом головы	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.31 Работа над поворотом головы				Нововладимировский ДК	
68			7.32 Умение держать дистанцию	2		групповая	Нововладимировский ДК	Участие в концерте
			7.33 Умение держать дистанцию				Нововладимировский ДК	
69			7.34 Умение двигаться музыкально	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.35 Умение двигаться музыкально				Нововладимировский ДК	
70			7.36 Работа над верчением в танце	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.37 Работа над верчением в танце				Нововладимировский ДК	
71			7.38 Работа над движением «Елочка»	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.39 Работа над движением «Елочка»				Нововладимировский ДК	
72			7.40 Работа на сцене	2		групповая	Нововладимировский ДК	
			7.41 Работа на сцене	2		групповая	Нововладимировский ДК	
74			**Итого**	**148**				

3 год обучения:

п/п	Дата план		Содержание (разделы, темы)	Кол -во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			**2**	**3**	**4**			
			Раздел 1. Сценический танец	**14**				
1	4.09.26		**1.1 Вводное занятие**	**2**	18.00-20.00	групповая		
			1.2. Разновидности сценического танца	**12**				Практическое задание
2	6.09.26		1.2.1 Эстрадный танец	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			1.2.2 Эстрадный танец в сочетании с бальными танцевальными элементами				Нововладимировский ДК	
3	11.09.		1.2.3 Эстрадный танец с элементами классического танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			1.2.4 Эстрадный танец с акробатическими элементами				Нововладимировский ДК	
4	13.09		1.2.5 Эстрадный танец в сочетании с лирическим	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			1.2.6 Эстрадный танец в сочетании с сюжетным танцем				Нововладимировский ДК	
5	18.09		1.2.7 Эстрадно-массовый танец	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			1.2.8 Эстрадно-сольный танец				Нововладимировский ДК	
6	20.09		1.2.9 Изучение танцевальной композиции «Жемчужины»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			1.2.10 Изучение танцевальной композиции «Жемчужины»				Нововладимировский ДК	

7	25.09		1.2.11 Изучение танцевальной композиции «Жемчужины»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.Смешение различных танцевальных направлений	**90**				Практическое задание
			2.1. Эстрадный танец и модерн танец	**24**				Открытое занятие
8	27.09		3.1 Элементы эстрадного танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.2 Элементы эстрадного танца				Нововладимировский ДК	
9	2.10		3.3 Хореография собственной пластики тела	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.4 Хореография собственной пластики тела				Нововладимировский ДК	
10	4.10		3.5 Изучение танцевальной постановки «Брызги водопада»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.6 Изучение танцевальной постановки «Брызги водопада»				Нововладимировский ДК	
11	9.10		3.7 Изучение танцевальной постановки «Брызги водопада»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.8 Изучение танцевальной постановки «Брызги водопада»				Нововладимировский ДК	
12	11.10		3.9 Поиск индивидуальной пластики	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.10 Поиск индивидуальной пластики				Нововладимировский ДК	
13	16.10		3.11 Изучение танцевальной постановки «Зимняя пляска»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.12 Изучение танцевальной постановки «Зимняя пляска»				Нововладимировский ДК	

14	18.10		3.11 Изучение танцевальной постановки «Зимняя пляска»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.12 Изучение танцевальной постановки «Зимняя пляска»				Нововладимировский ДК	
15	23.10		3.13 Упражнения в паре	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.14 Упражнения в паре			групповая	Нововладимировский ДК	
16	25.10		3.15 Движения на развитие гибкости	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.16 Движения на развитие гибкости				Нововладимировский ДК	
17	30.10		3.17 Отработка навыков движений русского танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.18 Отработка навыков движений русского танца				Нововладимировский ДК	
18	1.11		3.19 Импровизация в танце	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.20 Импровизация в танце				Нововладимировский ДК	
19	6.11		3.21 Движения на развитие пластики тела	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.22 Движения на развитие пластики тела				Нововладимировский ДК	
			2.2. Танцевальные элементы народного и модерн танцев	**40**				Практическое задание
20	8.11		2.2.1 Основные движения рук народного танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.2 Основные движения рук народного танца				Нововладимировский ДК	

21	13.11		2.2.3 Основные движения ног народного танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.4 Основные движения ног народного танца				Нововладимировский ДК	
22	15.11		2.2.5 Основные движения положения корпуса в народном танце	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.6 Основные движения положения корпуса в народном танце				Нововладимировский ДК	
23	20.11		2.2.7 Основные движения русского народного танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.8 Основные движения русского народного танца				Нововладимировский ДК	
24	22.11		2.2.9 Основные движения модерн танца	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.10 Основные движения модерн танца				Нововладимировский ДК	
25	27.11		2.2.11 Работа над индивидуальной пластикой тела	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.12 Работа над индивидуальной пластикой тела				Нововладимировский ДК	
26	29.11		2.2.13 Танцевальная композиция «Клоуны»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.14 Танцевальная композиция «Клоуны»				Нововладимировский ДК	
27	4.12		2.2.15 Танцевальная композиция «Клоуны»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.16 Танцевальная композиция «Клоуны»				Нововладимировский ДК	
28	6.12		2.2.17 Выполнение элементов верчения по диагонали	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	

			2.2.18 Выполнение элементов верчения по диагонали				Нововладимировский ДК	
29	11.12		2.2.19 Выполнение элементов верчения на месте	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.20 Выполнение элементов верчения на месте				Нововладимировский ДК	
30	13.12		2.2.21 Выполнение дроби в продвижении	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.22 Выполнение дроби в продвижении				Нововладимировский ДК	
31	18.12		2.2.23 Танцевальная композиция «Кружевницы»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.24 Танцевальная композиция «Кружевницы»				Нововладимировский ДК	
32	20.12		2.2.25 Танцевальная композиция «Кружевницы»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.26 Танцевальная композиция «Кружевницы»				Нововладимировский ДК	
33	25.12		2.2.27 Работа над драматургией	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.28 Работа над драматургией				Нововладимировский ДК	
34	27.12		2.2.29 Работа над солистами	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.30 Работа над солистами				Нововладимировский ДК	
35	15.01.. 2027		2.2.31 Умение владеть индивидуальной пластикой тела	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.32 Умение владеть индивидуальной пластикой тела				Нововладимировский ДК	

36.	17.01. 2027		2.2.33 Работа над танцевальной постановкой «Кадриль»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.34 Работа над танцевальной постановкой «Кадриль»				Нововладимировский ДК	
37	22..01. 2027г		2.2.35 Работа над танцевальной постановкой «Кадриль»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.36 Работа над танцевальной постановкой «Кадриль»				Нововладимировский ДК	
38	24.01.. 2027		2.2.37 Умение владеть верчением по кругу	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.38 Умение владеть верчением по кругу				Нововладимировский ДК	
39	29.01.. 2027		2.2.39 Прыжки на месте и в повороте	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.2.40 Прыжки на месте и в повороте				Нововладимировский ДК	
			2.3 Танцевальные элементы эстрадного и русского танцев	26			Нововладимировский ДК	
40	31.01.. 2027		2.3.1 Применение эстрадных подскоков	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.2 Применение эстрадных подскоков				Нововладимировский ДК	
41	5.02.27		2.3.3 Применение поворотов в русском стиле	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.4 Применение поворотов в русском стиле				Нововладимировский ДК	
42	7.02.27		2.3.5 Движение рук в народном стиле	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.6 Движение рук в народном стиле				Нововладимировский ДК	

43	12.02.. 2027		2.3.7 Ход с каблука в эстрадном танце	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.8 Ход с каблука в эстрадном танце				Нововладимировский ДК	
44	14.02.. 2027		2.3.9 Ход с носка в эстрадном танце	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.10 Ход с носка в эстрадном танце				Нововладимировский ДК	
45	19.02 2027		2.3.11 Изучение движения веревочка	2	18.00-20.00ч	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.12 Изучение движения веревочка				Нововладимировский ДК	
46	21.02.. 2027		2.3.13 Дроби на месте	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.14 Дроби на месте				Нововладимировский ДК	
47	26.02.. 2027		2.3.15 Дроби в продвижении	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.16 Дроби в продвижении				Нововладимировский ДК	
48	28.02.. 2027		2.3.17 Танцевальная постановка «Цыганский танец»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.18 Танцевальная постановка «Цыганский танец»				Нововладимировский ДК	
49	5.03.27		2.3.19 Танцевальная постановка «Цыганский танец»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.20 Танцевальная постановка «Цыганский танец»				Нововладимировский ДК	
50	7.03.27		2.3.21 Движения на развитие гибкости стопы	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	

			2.3.22 Движения на развитие гибкости стопы				Нововладимировский ДК	
51	12.03.. 2027		2.3.23 Движение на развитие гибкости корпуса	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.24 Движение на развитие гибкости корпуса				Нововладимировский ДК	
52	14.03.. 2027		2.3.25 Отработка навыков эстрадного танца «Лесные нимфы»	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			2.3.26 Отработка навыков эстрадного танца «Лесные нимфы»				Нововладимировский ДК	
			Раздел 3. Работа над постановкой танцев	**40**				
			3.1. Танцевальная импровизация. Основы постановочной работы.	**14**				Участие в концерте, фестивале
53	19.03.. 2027		3.1.1 Ритмические особенности импровизации	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.2 Ритмические особенности импровизации				Нововладимировский ДК	
54	21.03.. 2027		3.1.3 Темповые особенности импровизации	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.4 Темповые особенности импровизации				Нововладимировский ДК	
55	26.03.. 2027		3.1.5 Умение подражать повадкам животных	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.6 Умение подражать повадкам животных				Нововладимировский ДК	
56	28.03.. 2027		3.1.7 Умение сочетать разные музыкальные танцевальные композиции	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.8 Умение сочетать разные музыкальные танцевальные композиции				Нововладимировский ДК	

57	2.04.27		3.1.9 Этюдная форма работы	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.10 Этюдная форма работы				Нововладимировский ДК	
58	4.04.27		3.1.11 Импровизация в танце	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.12 Импровизация в танце«ТЮЗ»				Нововладимировский ДК	
59	9.04.27		3.1.13 Импровизация мимических сценок	2	18.00-20.00	групповая	Нововладимировский ДК	
			3.1.14 Импровизация мимических сценок				Нововладимировский ДК	
			3.2. Работа над танцевальными постановками на сцене	26				
60	11.04..2027		3.2.1 Работа над световым оформлением в танце	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.2 Работа над световым оформлением в танце				Нововладимировский ДК	
61	16.04..2027		3.2.3 Отработка танцевальных навыков на сцене	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.4 Отработка танцевальных навыков на сцене				Нововладимировский ДК	
62	18.04..2027		3.2.5 Работа в костюмах на сцене	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.6 Работа в костюмах на сцене				Нововладимировский ДК	
63	23.04..2027		3.2.7 Умение хорошо ориентироваться на сцене	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.8 Умение хорошо ориентироваться на сцене				Нововладимировский ДК	

64	25.04.. 2027		3.2.9 Выступления на мероприятиях	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.10 Выступления на мероприятиях				Нововладимировский ДК	
65	30.04.. 2027		3.2.11 Работа над танцем «Озарницы»	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.12 Работа над танцем «Озарницы»				Нововладимировский ДК	
66	7.05.27		3.2.13 Индивидуальная работа солистом	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.14 Индивидуальная работа солистом				Нововладимировский ДК	
67	14.05.. 2027		3.2.15 Работа над верчением по кругу	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.16 Работа над верчением по кругу				Нововладимировский ДК	
68	16.05.. 2027		3.2.17 Работа над танцем «Кадриль»	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.18 Работа над танцем «Кадриль»				Нововладимировский ДК	
69	21.05.. 2027		3.2.19 Умение танцевать в фуражках	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.20 Умение танцевать в фуражках				Нововладимировский ДК	
70	23.05.. 2027		3.2.21 Работа в костюмах на сцене	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.22 Работа в костюмах на сцене				Нововладимировский ДК	
71	28.05.. 2027		3.2.23 Работа над танцем «Морская композиция»	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	

			3.2.24 Работа над танцем «Морская композиция»				Нововладимировский ДК	
72	30.05.. 2027		3.2.25 Отработка навыков прыжков	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			3.2.26 Отработка навыков прыжков				Нововладимировский ДК	
73	4.06.27		3.2.27 Работа над танцем	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
74	6.06.27		3.2.28 Работа в костюмах	2	18.00-20.00		Нововладимировский ДК	
			Итого	**148**				

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что танец это большой труд – основа силы , ловкости и выносливости.
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания 1-го года обучения по программе «Хореография» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, взаимовыручке и межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в хореографическом творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей 1-го года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, и друг другу, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям великих хореографов;
- опыта творческого самовыражения в танцевальном искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого номера, опыта участия в концертах, конкурсах;

Цели второго года обучения:

- формирование у учащихся интереса к возрождению традиций через танец;

- формирование у учащихся эстетического вкуса.

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта эстетического вкуса как социально значимой деятельности;
- формирование познавательных интересов в разных хореографических направлениях.

Цели третьего года обучения:

- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Хореография» является организация их взаимодействий в изучении хореографических постановок , в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей),выступление на концертах и участие в творческих конкурсах хореографического искусства.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы
1–ый год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«А может не было войны»- спектакль для воспитанников студий	Ноябрь	Спектакль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«День матери»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением

				детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«По следам в Новый год»- тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
6	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	Семейный праздник «Папа, мама, я – творческая семья»	Апрель	Конкурсная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
9	Проект «Околица»	Май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Сельская карусель»- театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

3	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Свет маминой любви»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Когда приходят чудеса…» - тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
6	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Читающая семья»	Апрель	Акция	Заметка на сайте в соц.сетях.
9	«Первые шаги» в рамках фестиваля «Белая акация»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

3–ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с

				выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама…»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Снежная сказка» - тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Один день армейской жизни»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	Тематическое мероприятие «Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:
- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое хорошо проветриваемое помещение для занятий должно соответствовать нормам и требованиям СанПиН, оснащенное станками, зеркалами, ковровым или танцевальным паркетным покрытием; учебная мебель: стол для педагога, стулья или лавочки, вешалка и т.п.);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (учебная и методическая литература, мячи и обручи, веночки и помпоны, танцевальные ботинки, балетки, чешки, русские платки, костюмы разных национальностей);
- *информационное обеспечение* (магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, записи концертных выступлений, телевизор или ноутбук для просмотра видеозаписей и т.п.).

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография. Муниципальное задание» носит вариативный характер, способствует росту самооценки и познавательных интересов подростков, а также позволяет диагностировать мотивацию достижений личности.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения предусматривается промежуточная и итоговая аттестация, которая осуществляется в формах, определенных учебным планом, и порядке, установленном локальными нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография. Муниципальное задание» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства, утвержденного образца, или грамоты.

Основными формами отслеживания и фиксации образовательных материалов по данной программе являются журнал посещаемости, тематические творческие проекты, портфолио, отзывы детей и родителей, а также протокол зачета, утвержденный педагогическим советом учреждения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть участие в конкурсах и концертах, открытые занятия, итоговое мероприятие «Весенние жемчужины», а также поступление выпускников в профессиональную образовательную организацию по данному профилю.

Формы проверки результатов

Сроки	***Наименование раздела, темы***	***Формы и виды аттестации***
1-й год обучения		

1-ое полугодие 2-ое полугодие	Раздел 2. Основы хореографии Раздел 3. Работа над постановкой танцев	Открытое занятие *(промежуточная аттестация)* Участие в концерте «Первые шаги» *(промежуточная аттестация)*
2-й год обучения		
1-ое полугодие 2-ое полугодие	Раздел 2. Знакомство с танцевальными постановками Раздел 3. Работа над танцевальными постановками на сцене	Участие в фестивале «Рождественская звезда» *(промежуточная аттестация)* Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, а также итоговых мероприятиях ТЮЗа *(промежуточная аттестация)*
3-й год обучения		
1-ое полугодие 2-ое полугодие	Раздел 2. Смешение различных танцевальных направлений Раздел 3. Работа над постановкой танцев	Участие в фестивале «Рождественская звезда» *(промежуточная аттестация)* Защита рефератов. Выпускной зачет *(итоговая аттестация)*

2.5. Оценочные материалы

Определение уровня достигнутых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляется:

1. Через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала):

- викторина по хореографии (автор Черкашина Е.В.);

- подборка вопросов из области хореографического искусства «О танцах и не только» (авторы: Карасева О.А., Обидина М.Н.).

Приблизительные тестовые материалы приведены в *Приложении 1*;

Через *отчётные просмотры* в рамках открытых занятий, мастер-классов, концертах;

Через *участие* в районных, зональных, краевых конкурсах и фестивалях;

Через *защиту итоговых проектов*, прохождение итоговой зачетной аттестации.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и может фиксироваться в рабочей тетради педагога.

2.6. Методические материалы

Для того чтобы освоить данную программу необходимо, в первую очередь, желание ребенка. А заинтересовать и вовлечь в творческий процесс – это задача руководителя.

На первом году обучения идёт знакомство школьников с искусством хореографии, осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили основные темы.

Рекомендуется уделить особое внимание ритмическим упражнениям перестроениям, развитию музыкальности и чувства ритма. Здесь требуется особое внимание ребёнка, его собранность и сообразительность. На первых занятиях необходимо заинтересовать и раскрыть ребёнка, начиная с музыкальных игр, с лёгких элементов в танце, коротких сольных партий.

Учащиеся должны знать к чему стремиться, для этого необходимо устраивать просмотры видеоматериалов хореографических постановок в исполнении ведущих ансамблей. В это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству танца. Если новичок - младшего возраста, то предпочтительней начать занятия с простых шагов, прыжков, движений. Желательно до конца занятий отработать правильность исполнения движений, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса обучающихся к хореографии.

На втором году обучения, рассматривая новые виды хореографии для более эффективного их освоения и выполнения танцевальных постановок, необходимо иметь: методическую литературу (см. список литературы), методические пособия, благодаря которым обучение станет намного проще.

Обучение основам классического танца для обучающихся является важным этапом, составляющим основу основ в танце. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей

танцевальному искусству грамотно, уделить особое внимание обучению танцам народов мира.

При разучивании сложных танцевальных элементов рекомендуется вначале усвоить последовательность и направление движений, а затем танцевальный элемент разучивается уже целиком в законченной форме. Новый танцевальный материал как у станка, так и на середине зала добавляют постепенно, от занятия к занятию, в зависимости от способностей и успеваемости учащихся. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения.

На третьем году обучения, очень важно ознакомить учащихся с разновидностями сценического танца. Следуя современным тенденциям хореографии, в 20 веке возникло новое течение, отрицавшее, в частности, каноны классического танца в пользу собственной пластики, движений естественных, близких природе человека- Модерн танец, то есть современный. Среди серьёзных школ модерн танца выделяются фигуры А. Дункан, М. Вигман, М. Грехем.

Необходимо учащихся вовлекать, заинтересовывать в изучении новых хореографических течений, чтобы у детей была возможность импровизировать на занятия, ведь именно в импровизации в теплых и дружеских отношениях раскрываются и развиваются творческие способности, что в дальнейшем позволяет более плодотворно индивидуально работать с каждым ребёнком.

Знакомство детей с элементами эстрадного, модерн танца и русского танца, в результате сочетания этих элементов в одной постановке получаются интересные, современные композиции, которые привлекают наших современных детей к занятиям и способствуют развитию их творческих способностей. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к обучающимся, так как похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используются различные реквизиты, которые заинтересовывают ребенка в творческом процессе. Например, резные табуретки, испанские веера, большая «конфета» все это сделано совместно с детьми. Коллективная работа, как известно еще и очень сплачивает детей.

В программе изучаются мини-танцы - это любимое занятие детей. Они самостоятельно придумывают, фантазируют свои движения под фрагмент музыкальной композиции по группам или индивидуально без помощи руководителя. Также наглядным примером может являться готовый танец у

старших ребят, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, фантазию, пробуждая интерес к совместному творчеству.

Занятия должны проводиться в живом, энергичном ритме. Объяснение танцевальных движений надо излагать в ясной и доступной форме. Необходимо воспитывать у детей способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои недостатки. Следует воспитывать в детях настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в тех или иных упражнениях, которые им не сразу удаются. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения.

Главным должно быть воспитание детей на основе организаций занятий, возможность раскрытия творческих способностей ребенка, развитие эстетического вкуса. Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при выступлении дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда, для ребенка это всегда праздник.

Приёмы, применяемые на учебных занятиях по хореографии:

Комментирование. Словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях исполнения и музыкального произведения.

Инструктирование. Словесные рекомендации педагога, как нужно исполнять то или иное упражнение.

Корректирование. В процессе исполнения педагог репликами (например, «поднять глаза», «шире шаг», «держать спину») корректирует действия учащихся.

Тренировочные упражнения. Система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определённых танцевальных навыков.

Игровые методы и приёмы. Вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче.

Принципы, применяемые в хореографии:

Принцип доступности и индивидуальности. Учёт возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Принцип постепенного повышения требований. Постепенная постановка и выполнение ребёнком более трудных заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузки.

Принцип системности. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала. Повторение выработанных двигательных навыков.

Принцип наглядности. Безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью. Ребёнок должен знать, что он изображает в танце.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия в хореографии обычно включает в себя несколько этапов:

Составление плана занятия. Определение темы, цели и задач, анализ методической литературы.

Отбор и систематизация учебного материала, его компоновка. Определение нового материала для изучения и введение его в различные комбинированные задания, наметка примеров для совершенствования накопленных знаний, определение музыкального материала для каждой части занятия.

Ознакомление. Необходимо создать у обучающихся ясное понимание того, что делать. Показ материала должен быть в конечном результате, затем нужно объяснить суть и детали, затем разобрать по частям или в темпе.

Разучивание. Если материал не сложный, то его разучивают сразу, если сложный, то по частям. Если движение нельзя расчленить, то можно использовать подготовительные упражнения.

Тренировка. Необходимо систематичное, многократное повторение с усложнениями и повышением нагрузки.

Современные педагогические технологии в работе хореографа

Владение педагогом-хореографом современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью его профессиональной деятельности. Действия обучающихся в образовательном процессе являются принципиально важной стороной педагогической технологии, участие обучающихся в образовательном процессе носит деятельностный характер. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми в работе педагога-хореографа относятся следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии;
- коллективного взаимообучения.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

Основная учебная литература:

1. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
2. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
3. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.
4. Ладыгин Л «Музыкальное оформление уроков танца», Министерство культуры РСФСР. 1976 г.
5. Пискунова А.И. «История педагогики образования», 1998 г.
6. Уральская В.И. «Природа танца», 1997 г.
7. Конорова Е.В, Окунева В.В, Светинская В.П. «Хореографическая работа со школьниками» Ч.Л гл. 1. 1959 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Аркина Н.Е. «Языком танца», 1998 г.
2. Берхин Н.Б. «Общие проблемы искусства» Знание, 2004 г.
3. Борзое А.А Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец», 2007 г.
4. Головинский Г. «Восприятие музыки», Музыка, 1999г.
5. Константиновский В.С «Учить прекрасному», Молодая гвардия, 2009г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми», 1999 г.
2. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев., 2008 г.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1998 г.
4. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
5. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 2005 г.
6. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
7. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.
8. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга…», 200 г.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
3. Васильева Е. «Танец», 2001 г.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 2005 г.
5. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми» 2007г.
6. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев. 1992 г.
7. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга…», 1997 г.
8. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
9. Ирина В.Р. Новиков А.А «В мире научной интуиции» Наука, 1989 г.
10. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.

Приложение № 1

Викторина по хореографии (автор Черкашина Е.В.)

1. Организатор «Русских сезонов» в Париже (С. П. Дягилев)
2. Старинный народный танец Чехии (полька)
3. Какой танец описывает Л.Н. Толстой исполняемый Денисовым и Натальей Ростовой в романе «Война и мир» , а А.С. Пушкин дает ему характеристику в V главе «Евгения Онегина» (мазурка)
4. Хореографическая миниатюра, поставленная для Анны Павловой М. Фокиным, ставшая впоследствии одним из символов русского балета XX века. («Лебедь» (позже «Умирающий лебедь»))
5. Кто обучал танцам и одновременно преподавал хороший тон? (Танцмейстер)
6. Каким танцем обычно открывали бал? (полонез)
7. Как называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти? (балет)
8. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
9. Сколько пар обычно танцуют кадриль? (четыре)
10. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
11. Какое слово обозначает не только танец, но и часть одежды? (болеро)
12. Каким словом называют и дерево, и народный хореографический ансамбль? (березка)
13. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
14. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
15. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
16. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
17. Как называется бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу? (галоп)
18. Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой о пол, и математический термин. (дробь)
19. Какой танец историки танцевального искусства называли «танец королей и король танцев? (менуэт)

20. Общее название бальных и народных танцев музыкального размера ¾ . (вальс)

Подборка вопросов «О танцах и не только»

(авторы: Карасева О.А., Обидина М.Н.)

I. Народные танцы

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам. (*Хоровод)*

2. Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде? *(Восточные танцы живота)*

3. Танец без правил - это... Что? (*Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требует.)*

4. Русская пояска под топот – это… *(Трепак)*

5. Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

6. При исполнении белорусского народного танца «*Бульба»* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

7. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? *(«Камаринская»)*

8. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? *(Цыгане, цыганские танцы)*

9. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого - единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. *(Татары)*

10. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. *(«Хава нагила», еврейский народный танец).*

II. Бальные танцы

1. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США. *(Вальс бостон)*
2. Название какого танца переводится как «соус»? *(Сальса)*
3. Птичка польку танцевала,
   Потому что весела!
   Нос налево, хвост направо -
   Вот так полечка была!

   А чьё имя носила эта полька? (Карабаса. *Полька «Карабас» из к/ф «Золотой ключик»)*
4. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей? *(Галоп.)*
5. Название какого танца возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и исполнялся изначально только мужчинами? *(Танго)*
6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался? *(Котильон)*
7. Танго - из Аргентины, румба - с Кубы, ламбада - из Бразилии, а откуда самба? *(Тоже из Бразилии)*
8. Для обучения этому танцу выделяются государственные субсидии и общественные гранты. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро. *(Самба)*
9. Французский танец алжирского происхождения, характерные движения - выбрасывание ноги. Дословно переводится как «утка» *(Канкан)*
10. Не только испанский танец, но и предмет одежды *(Болеро)*

III. Современные эстрадные танцы

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? … *(Хип-хоп)*
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? (*Брейк-данс)*
3. Как переводится «брейк-данс»? *(Танец - ломка, или танец - пауза, т.к. его танцевали во время перерыва)*
4. Что такое Locking? *(В переводе с английского «блокировка, запирание», «зависание». Locking - жизнерадостный танец)*
5. Танец души, как бы случайный набор движений, рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? (*Контемп)*

6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? *(Твист) Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г., новый танец был показан по телевидению.*

7. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (*Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)*

8. C-walk («рисование») - одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде, как правило, танцуют c-walk*? (Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове - кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок)*

9. В фигурном катании это невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива. *(Алла Духова и балет «Todes»)*

10. Особенность этого стиля уличного танца - возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что, когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. *(Krump – крамп)*

IV. Классика жанра

1. В 1000 г. до н. э. был исполнен первый ритуальный танец, упоминаемый документально. Кто был этот танцор? *(Царь Давид исполнил его перед ковчегом)*

2. На её могиле надпись – «Родилась. Танцевала. Умерла» *(Мата Хари, в переводе «Око утренней зари»), настоящее имя Маргарита Гертруда Зелле Маклеод (07.08.1876 - 15.10.1917)*

3. Кто танцует на острие? *(Балерина на пуантах, «пуанты» - дословно с фр. «остриё», кончики пальцев ног)*

4. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (*Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)*

5. На вопрос, тяжело ли поднимать балерин, Марис Лиепа ответил, что обычно тяжел не вес, а… Что? *(Характер)*

6. С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? *(Изучение 5 позиций ног)*

7. Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»? (*Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Глядя на эти картины, можно почувствовать и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышать «музыку» картин.)*

8. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? *(Половецкие пляски.)*

9. Трудно сказать, кто из них был более знаменит: она - талантливая американская танцовщица, или он - великий русский поэт. Назовите имена этой пары (*Айседора Дункан и Сергей Есенин)*

V. Вопросы для шуточной викторины

Названия песен или строки, где есть упоминание о танцах.

1. Коронный танец белого мотылька *(«Самба белого мотылька», В. Меладзе)*

2. Как зовут парня, который танцует лучше всех? *(«Колян танцует лучше всех»)*

3. Какой танец танцевала осень в подворотне на ковре из жёлтых листьев в платьице простом? *(«Вальс-бостон»)*

4. Самый фруктовый матросский танец. *(«Яблочко»)*

5. Почему на нашем дворе, ой, горели фонари? *(«Были танцы», Бьянка)*

6. А этот танец никогда не стареет, поэтому под него уходят со школьного двора… *(«Школьный вальс»)*

7. Дамы приглашают кавалеров. Какого цвета танец? *(«Белый танец»)*

8. Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...» *(Олег Газманов.)*

9. Ночь коротка. Спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая ваша рука… Какой танец танцуют эти люди? *(«Случайный вальс»)*

10. Какой танец просит исполнить Анжелика Варум с ней осенней ночью? *(«Осенний джаз» - «Звучит в ночи осенний джаз, танцуй со мной в последний раз»)*