

муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

## *«Буфы как вид декоративной отделки одежды и интерьера»*

Возраст детей: 12-16 лет  
Направленность: художественная  
Педагог: Говорова О. Ю.

ст. Тбилисская 2021 год

## Пояснительная записка

Методическая разработка составлена с целью повышения уровня знаний, учащихся по разделу «Моделирование», что способствует более качественному и быстрому обучению.

Изучение данного раздела дисциплины позволит получить знания о видах отделки, ее назначении и истории происхождения, а также способах выполнения для изделий, применяя полученные знания на практике. Это даст возможность учащимся ориентироваться в разнообразии отделки и научиться подбирать их для проектирования и производства одежды или декора, исходя из вида и назначения изделия. Главная задача педагога - качественно научить учащихся всему, что заложено в общеобразовательной программе, невзирая на то, какая сфера деятельности в будущем их заинтересует и какую специальность дети выберут, задача привить им трудолюбие, основные навыки и умения.

*Актуальность* заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся и приобщении к швейному искусству. Это оказывает положительное влияние на формирование их художественного вкуса и развитие фантазии.

**Цель:** помочь педагогам дополнительного образования в обучении детей, формировании навыка выполнения буф с применением схем.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- ознакомить учащихся с видами декоративной отделки изделий;
- ознакомить с понятием буфы;
- ознакомить с видами буф;
- ознакомить учащихся со способами выполнения ручных буф;
- дать ценные рекомендации для выполнения буф, исходя из собственного опыта педагога;
- научить применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности.

#### Личностные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, внимательность, аккуратность, точность.

#### Метопредметные

- развитие организованности и уважения в коллективных делах;
- привитие интереса к предмету труда.

# 1. Виды отделок одежды

Характер, стиль изделия в основном определяются его отделкой. Видов отделки много. Одни из самых древних и распространенных это вышивка и аппликация.

Декоративная отделка является важным элементом композиции одежды. Она должна быть связана с линиями, формами, конструкцией и согласована с цветом изделия. Отделка не является отдельным элементом композиции, она дополняет и украшает изделие, подчеркивая особенности модели. Поэтому следует помнить о том, уместна ли она в данном изделии.

В моделировании одежды применяют различные отделки, которые не только украшают изделие, но усиливают и обогащают его художественно-образный замысел костюма.

Материалы для отделок применяют самые разнообразные. Способы выполнения некоторых видов отделки мы рассмотрим:

1. Отделка, получаемая в результате выполнения складок, драпировок, буфов, сборок, вытачных рельефных швов, отделочных строчек.
2. Отделка деталями, (выполненные из ткани изделия или отделочной ткани): оборки, рюши, воланы, канты, бейки, рулики, банты, окантовочные швы, хлястики.
3. Отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома.
4. Отделка фурнитурой: пуговицы, молния, застежки, крючки, пряжки, декоративные кнопки.
5. Отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами.
6. Отделка другими материалами: мех, кожа, трикотаж, замша, бархат, кружевное полотно.
7. Отделка печатным рисунком.

Широкое распространение получила отделка из основной или отделочной ткани. Одним из видов такой отделки на основной ткани являются *буфы*.

## 1.1 «Буфы»

Для начала давайте познакомимся с понятием «Буфы». Что же означает это непонятное слово?

Оно произошло от французского слова «bouffer», которое на русский переводится как «надуваться» или «топорщиться».

В рукоделии этим словом обозначаются складки на юбках, рукавах и других деталях одежды. Эта техника подразумевает выполнение строчек, закрепляющих ткань в виде объемныхборок.

Буфы – это один из старинных приемов декорирования материалов сборками (своего рода драпировка ткани). Появившись еще в эпоху Возрождения, эта техника почти потеряла популярность к концу двадцатого века, так как их изготовление подразумевает ручную сборку. Их с успехом

заменила технология изготовления всевозможных гофрированных тканей и тканей с разнообразной выработкой в фабричных условиях. Однако это традиционное украшение самым неожиданным образом возвращается в современном дизайне. Изготавливая буфы, можно комбинировать различные схемы и получать изделия еще более разнообразными. Сегодня многие дизайнеры по достоинству оценили способность буф придавать любой вещи женственный и романтический образ, роскошь и нарядность.







Таким образом, забытое ранее направление, возвращается и позволяет вносить разнообразие не только в дизайне одежды, но и других направлениях текстильного дизайна, в том числе украшения интерьера и его элементов (подушек, штор, покрывал, и т.д).



## 1.2 Виды буф

Для декорирования изделий из текстильных материалов используют ручной и машинный способ изготовления буф.

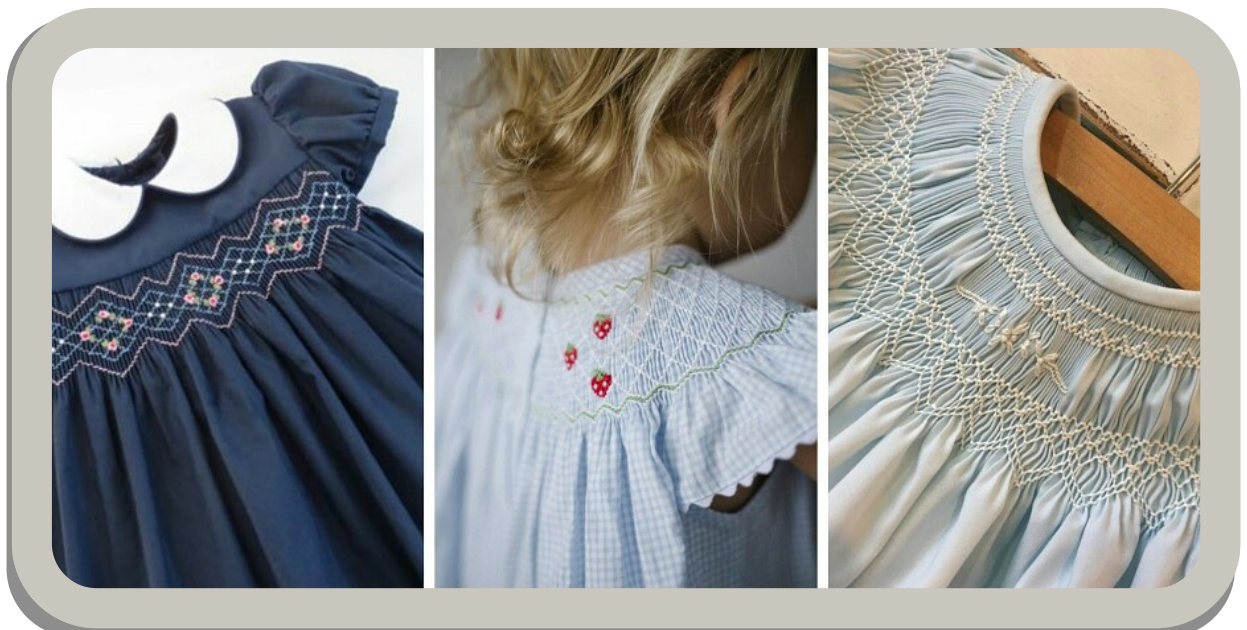
**Машинным способом** формируют простые буфы, буфы с резинкой, со шнуром и эластичные буфы.

1. Простые буфы выполняются на швейной машине следующим образом: по намеченным линиям прокладывают параллельные машинные строчки, нити стягивают, образуя равномерные сборки нужной величины, и закрепляют. Чтобы в процессе эксплуатации изделия нити не порвались, и отделка не потеряла первоначальный вид, надо подложить под буфы кусочек подкладочной ткани и настрочить на нее полученную сборку по тем же линиям. После этого первоначальные нити можно удалить. Нити основы на подкладке должны идти по направлению строчек буф.

2. Для выполнения буф с резинкой прокладывают с изнаночной стороны зигзагообразную строчку по линиям разметки, закрепляя ее резинку, которую подают с некоторым натяжением. Закончив строчку, сборку равномерно распределяют, концы резинки закрепляют.

3. Буфы со шнуром выполняются на двух слоях ткани, с прокладыванием параллельных машинных строчек, между которыми продергивают шнур. При помощи шнура ткань стягивают, образуя равномерные сборки, концы шнуров стягивают или притачивают машинной строчкой.

4. Интересный эффект декорирования материала, так называемых эластичных буф, получается, когда в качестве нижней (челночной) нитки применяют высокорастяжимые нити, например полиуретановые мононити. Строчку прокладывают по спиралеобразной разметке. Используются буфы для создания в одежде свободного лифа. Наибольшее применение они нашли при изготовлении детской одежды, в изделиях платьево-блузочного ассортимента.







Буфы - очень красивая отделка, применяемая в основном для нарядных изделий. Они создают рельеф на поверхности материала и потому являются одновременно отделкой. Располагают буфы на различных участках и деталях изделия. Они могут заменять вытачки и поэтому их нередко проектируют вместо них, располагая их от плечевого среза, горловины, по линии талии, по окату и низу рукава и т.д.



Важно учесть, что при изготовлении буфов расход ткани (с плотным прилеганием складок) примерно в 2-4 раза больше, чем ширина основной детали (в зависимости от рисунка). Если требуется по модели, этот припуск может быть увеличен. В изделиях, где применяются буфы, сначала выполняют сборку рисунка, а затем производят раскрой деталей. Ткань для буфов не имеет значения, однако следует учитывать, что один и тот же рисунок буфов на разных тканях смотрится по-разному.

Для этого вида отделки хороши мягко ниспадающие, легкие ткани.

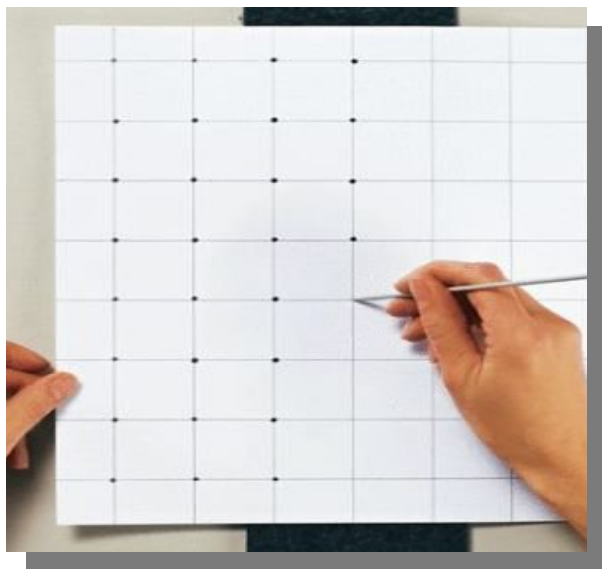


Верх изделия, отделанный буфами, очень эффектен и одновременно может использоваться для создания совершенно различных стилей в оформлении интерьера. Например, шелковая драпировка, отделанная буфами, выглядят изысканно и роскошно. Чтобы добиться создания фольклорного стиля, надо использовать буфы для оформления верха изделий из льна или другой хлопчатобумажной ткани.

**Ручным способом** изготавливают фасонные буфы вышивкой и фигурные буфы закрепками. В первом случае складки, предварительно образованные сметочными стежками, скрепляют согласно модели плотными стежками, т.е. вышивкой по складкам, и получают «вафельные буфы», «венгерские сборки» и др. Во втором случае скрепляют декорируемый материал ручными стежками согласно нанесенной схеме разметки и образуют так называемые фигурные буфы.

Для выполнения фигурных буф осуществляется разметка материала сеткой рядов равноудаленных точек, в основе которой лежит квадратная ячейка. Размер ячейки варьируется в зависимости от вида материала, из которого изготавливаются буфы, и замысла дизайнера. Например, размер ячейки (длина×ширина) для текстильного материала может быть от 1×1 до 3×3 см и больше. На базе выполненной разметки наносится характерная для каждого определенного вида буф схема в виде стрелок или линий которая определяет последовательность и направление скрепления вершин квадратов.

Работа по выполнению ручных буф всегда очень трудоемкая, требующая точности, аккуратности и усидчивости. И исходя из этого, для упрощения переноса схемы на ткань и экономии времени рекомендуется изготовить схему на ватмане или пленке.



Процесс изготовления ручных буф можно разделить на 4 этапа:

### ***1. Определение расхода материала***

При изготовлении буф расход материала существенно увеличивается. Для определения требуемого количества материала изготавливается макет (образец) с буфами с выбранным размером ячейки, измеряется его ширина и длина.

### ***2. Нанесение схемы разметки***

Второй этап– нанесение схемы разметки производится с изнаночной или лицевой стороны материала различными инструментами: с помощью мела, водного маркера, трафарета, карандаша и так далее, выбор зависит от материала, стороны нанесения и сложности схемы разметки.

### ***3. Скрепление сборок буф***

Третий этап– скрепление сборок буф. Под сборками подразумевается фрагмент ткани, образованный при скреплении материала. Скрепление сборок буф осуществляется согласно нанесенной схеме разметки. Данный процесс подразумевает скрепление материала по точкам и линиям, указанным в схеме. Однако скрепление может быть выполнено как с изнаночной, так и с лицевой стороны декорируемого материала. При скреплении сборок иглу вводят в материал и выводят из него, захватывая 0,1 см материала так, чтобы точка схемы разметки была посередине. Сборку получают стягиванием ткани между точками начала и конца стрелки (вершин квадрата) по схеме, используя закрепки из двух стежков. Скрепив по стрелке

вершины одного квадрата, переходят к скреплению вершин другого, оставляя нитяную протяжку с изнаночной стороны буф и продвигаясь в направлении столбиков и рядов.

#### **4. Окончательная отделка буф**

Данный этап подразумевает расправление или укладывание полученной сборки, удаление лишних ниток и видимых линий разметки, а также глажение, если это необходимо по модели. Образованные в результате скрепления сборки, могут быть выправлены различными способами: на лицевую или на изнаночную сторону текстильного материала.

### **1.3 Рекомендации для выполнения ручных буф**

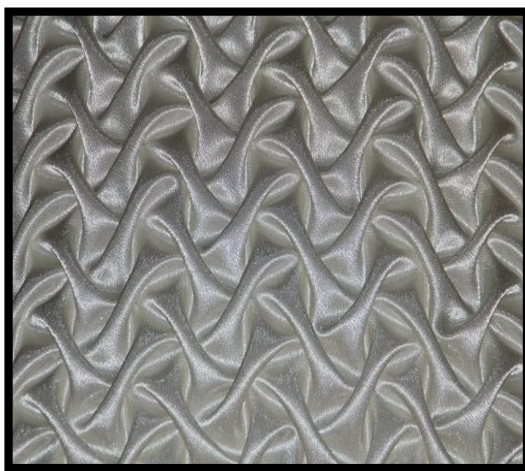
1. Для более точного и быстрого переноса точек схемы на ткань, рекомендуется изготовить схему буф на листе ватмана;
2. Соединительные точки необходимо проткнуть и расширить шилом (для того чтобы прошел стержень карандаша до ткани при переносе точек);
3. Крайние ряды схемы можно вырезать ножницами, чтобы сразу обозначить направление соединения точек;
4. Для переноса точек схемы на светлых и не слишком темных тканях можно использовать простой карандаш;
5. Шариковую ручку для переноса точек использовать категорически нельзя! (т.к. при стирке изделия чернила разойдутся по ткани разводами и пятнами);
6. На темные ткани для переноса точек можно использовать белый, желтый карандаш или специальный стирающийся маркер для закройщиков;
7. Перед переносом схемы, ткань необходимо проутюжить;
8. Что бы точки перенести точно и ткань никуда не съезжала, под нее необходимо простелить кусок другой материи или тонкое одеяло и приколоть ее булавками. А после этого прикалываем схему булавками к ткани;
9. При укладке схемы на ткань отступаем с 4-х сторон припуски ткани 5-7 см для дальнейшего закалывания складок;
10. После перенесения точек схемы на ткань, убираем ее и карандашом слегка прорисовываем направление соединения их согласно схеме (что бы в дальнейшем не запутаться при сборке рисунка);
11. Нитки необходимо использовать в тон ткани;
12. При сборке схемы из 2-х и 3-х точек нитка не обрезается после каждого соединения, делается двойная закрепка и переходим к следующим точкам по этому ряду. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани. (что бы не перекосился рисунок схемы);
13. Перенос схемы «цветочки» на ткань, выполняют по лицевой стороне, обозначая карандашом только соединительные точки;
14. При сборке схемы из 4-х точек («цветочки»), нить после закрепки обрезается после каждого цветка;



15. Сборку 4-х точек производят направление против часовой стрелки;
16. Захват иглой ткани делают не больше ширины самой точки обозначения (примерно 1-1,5 мм);
17. Когда рисунок полностью собран, необходимо заложить припуски в складки (для уменьшения линейных размеров свободных припусков) и зафиксировать при помощи булавок. Прокладываем редкую строчку на швейной машине. Удаляем булавки;

## 1.4 Схемы буф и техника их выполнения

### 1. Схема «Колосок»

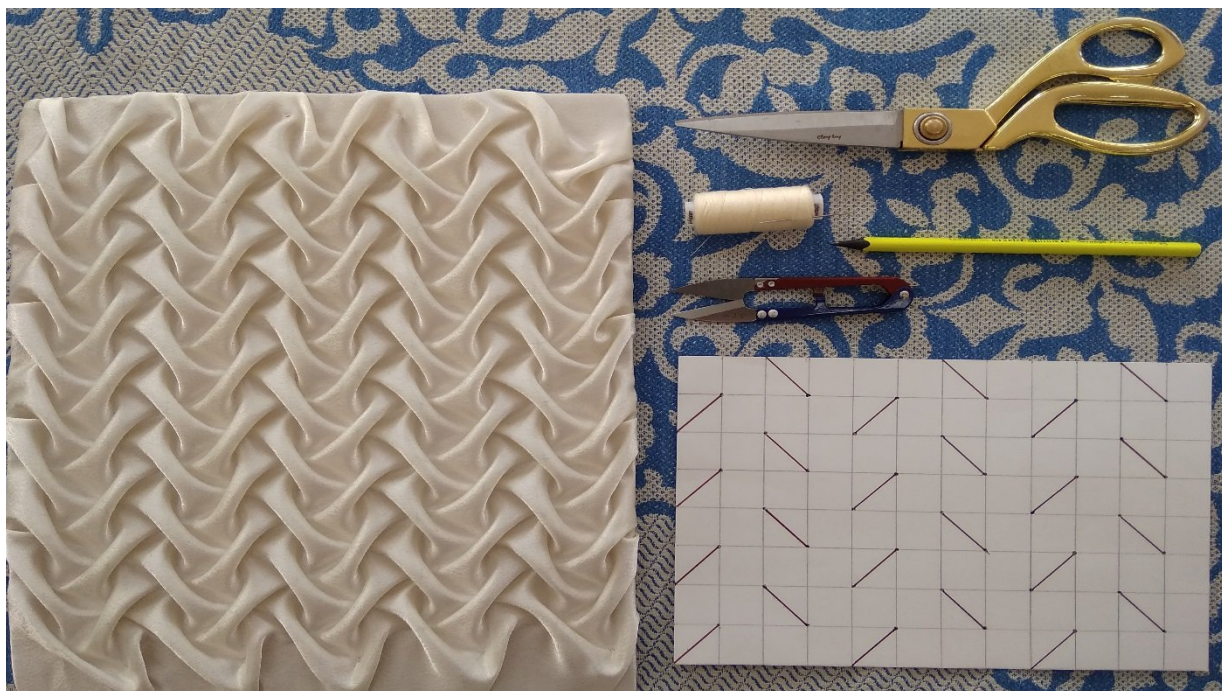


Перенос схемы производят на *изнаночную* сторону ткани.

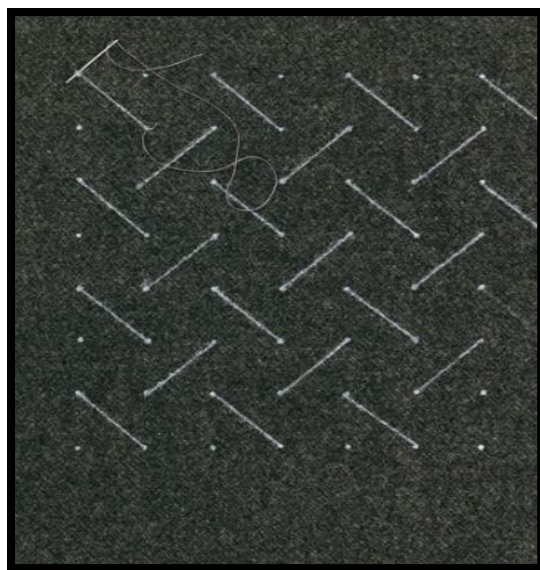
*Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. При выполнении данной схемы расход материала увеличивается в 1,5 раза, (раппорт клетки может быть любым), самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 2х2 см. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала.

Сборка рисунка производится путем соединения 2-х точек, согласно их направлению по схеме, закрепляя раппорт двойной закрепкой после их стягивания. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.



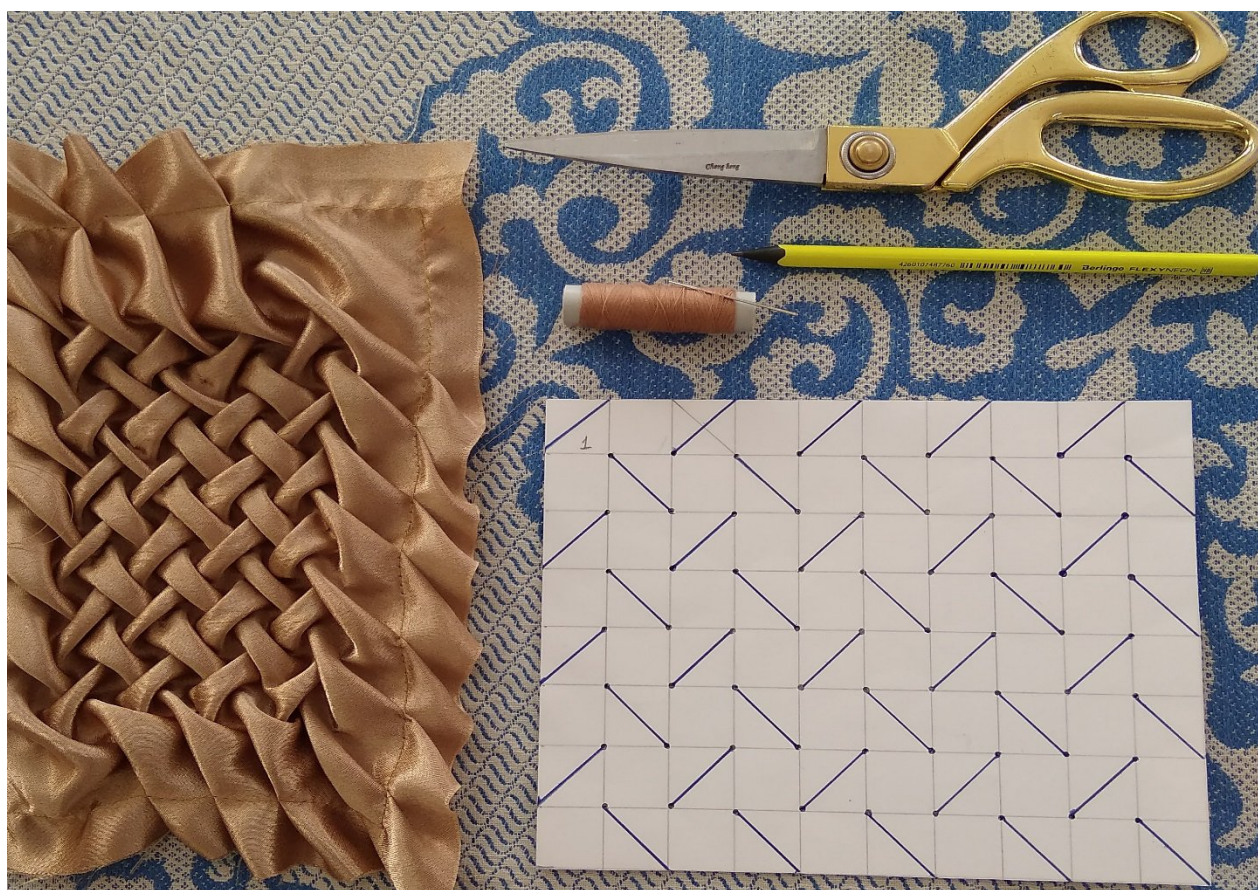


## 2. Схема «Плетенка»

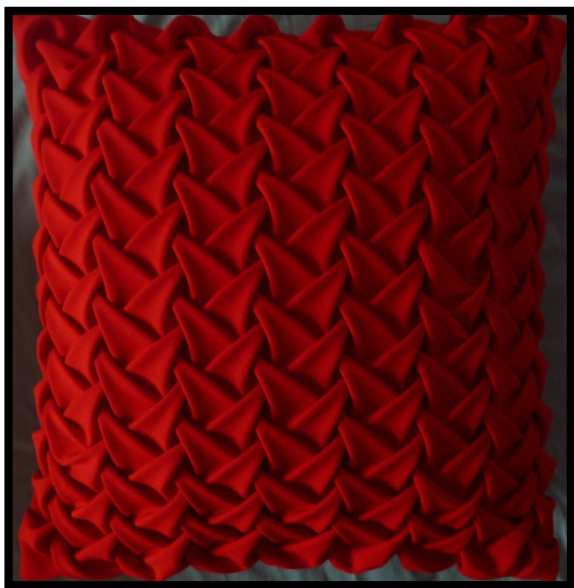


Перенос схемы производят на *изнаночную* сторону ткани. *Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. При выполнении данной схемы расход материала увеличивается в 2 раза, (раппорт клетки может быть любым), самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 2,5х2,5 см. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала. Сборка рисунка производится путем соединения 2-х точек, согласно их направлению по схеме, закрепляя раппорт двойной закрепкой после их стягивания. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.





### 3. Схема «Корзинка»



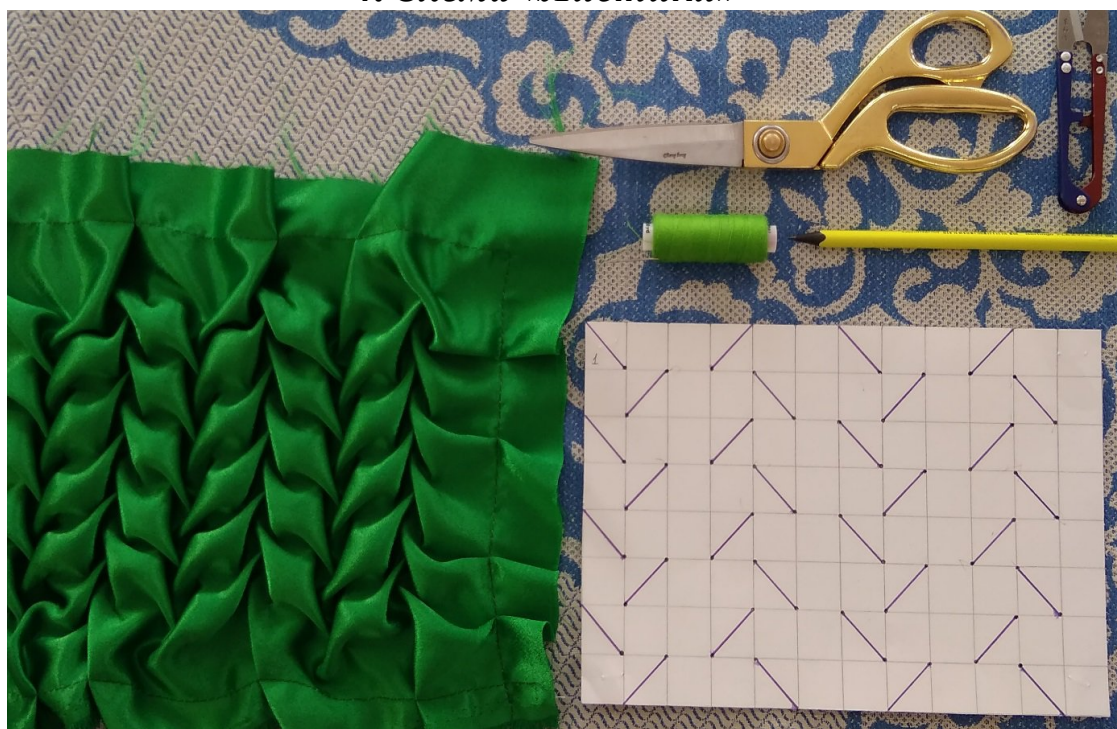
При выполнении данной схемы расход материала увеличивается в 2 раза, (раппорт клетки может быть любым), самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 2,5х2,5 см. Перенос схемы производят на *изнаночную* сторону ткани. *Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой



стороны. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала. Сборка рисунка производится путем соединения 2-х точек, согласно их направлению по схеме, закрепляя их двойной закрепкой после стягивания. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.

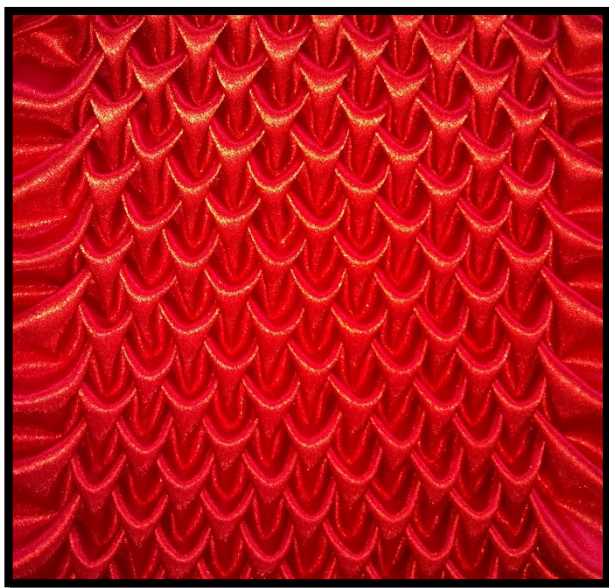


#### ***4. Схема «Листики»***



Расход материала при выполнении данной схемы увеличивается в 1,5 раза, (раппорт клетки может быть любым), самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 2,5х2,5 см. Схему переносят на *изнаночную* сторону ткани. *Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала. Сборка рисунка производится путем соединения 2-х точек, согласно их направлению по схеме, закрепляя их двойной закрепкой после стягивания. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.

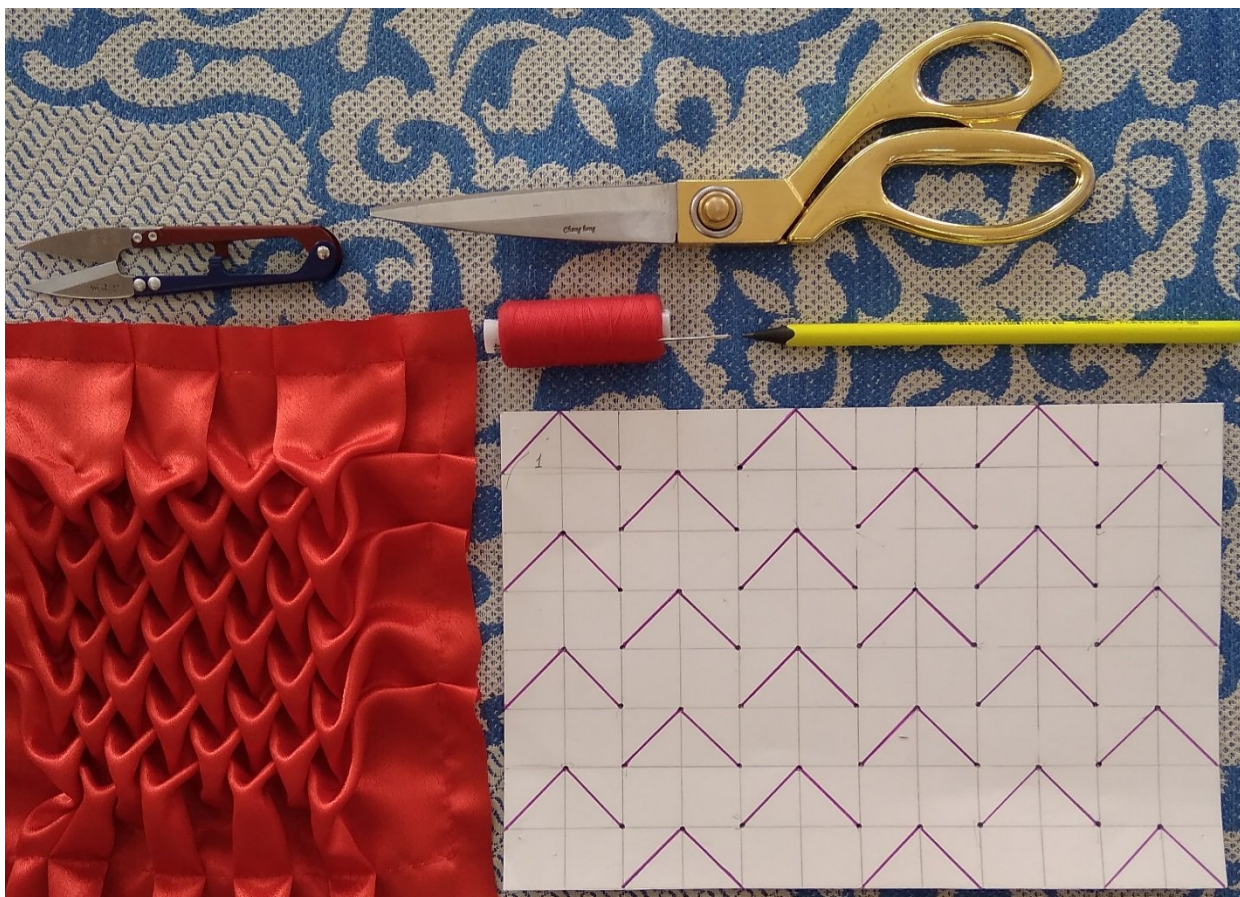
### 5. Схема «Чешуя»



При выполнении данной схемы, расход материала увеличивается в 2,5 раза по ширине ткани, перенос схемы производится на *изнаночную* сторону ткани (рапорт клетки может быть любым), самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 2,5х2,5 см. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала. *Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. Сборку рисунка производят по изнаночной стороне путем соединения 3-х точек, согласно схеме.

Точки соединяют по направлению ряда согласно схеме, закрепляя раппорт двойной закрепкой после стягивания 3-х точек. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.



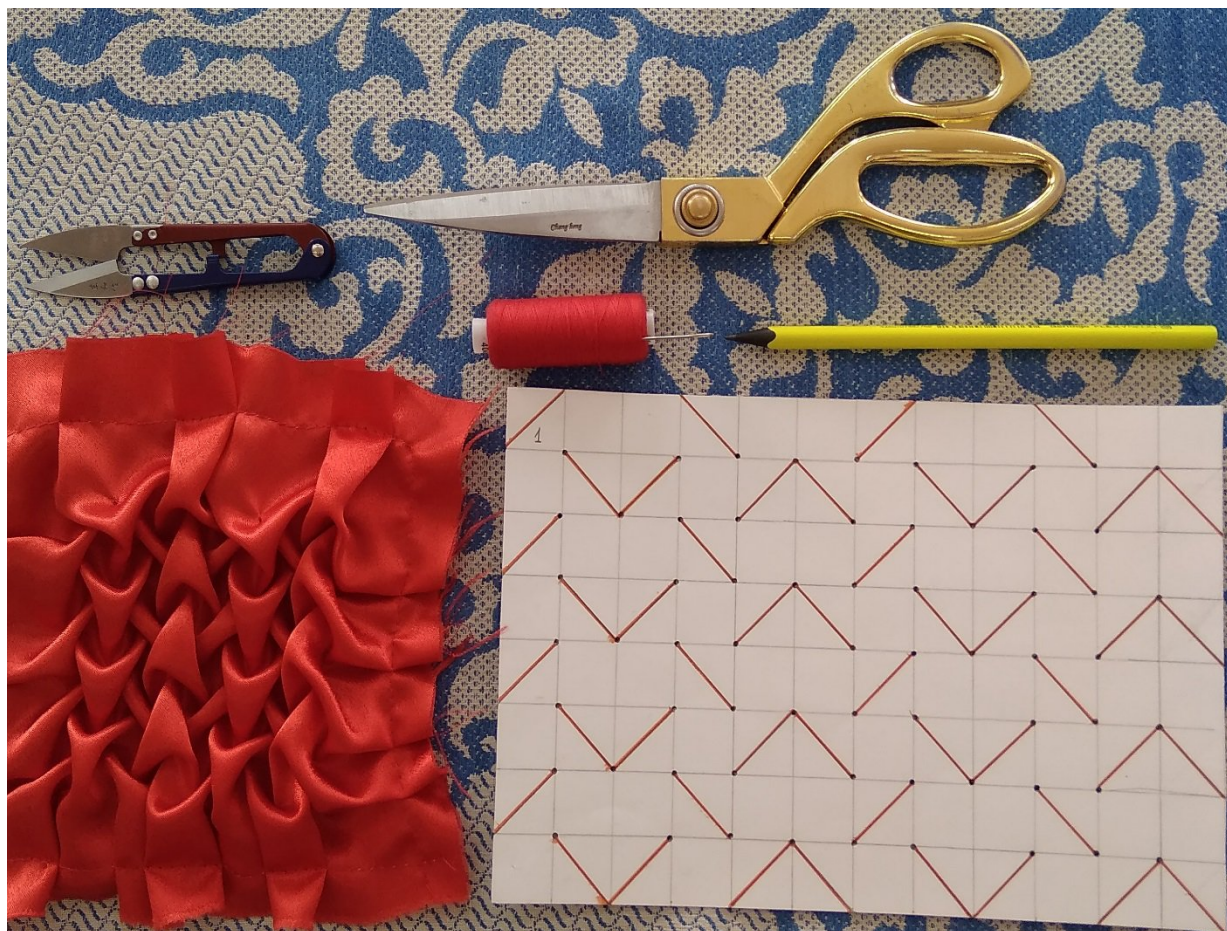


## 6. Схема «Гусиные лапки»



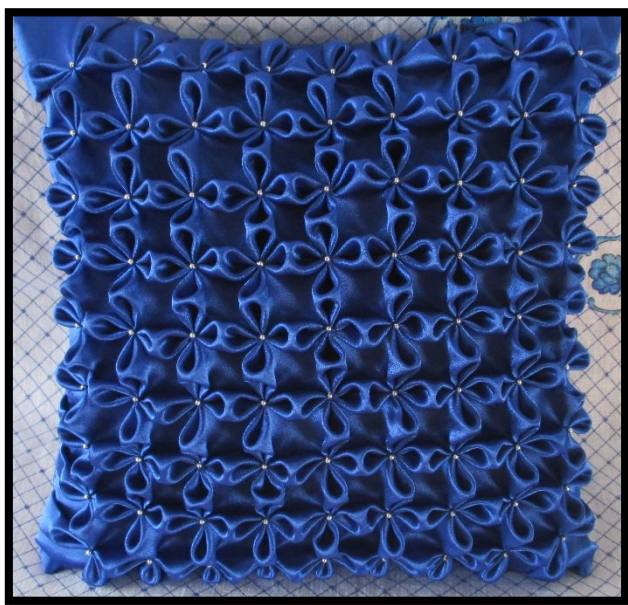
При выполнении данной схемы, расход материала увеличивается в 2,5 раза по ширине ткани, перенос схемы производится на *изнаночную* сторону ткани (рапорт клетки может быть любым), самым оптимальным рапортом для схемы на подушку является 2,5х2,5 см. Нитки рекомендуется заправлять в иглу в цвет основного материала. *Важно*, при укладывании схемы на ткань

перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. Сборку рисунка производят по изнаночной стороне путем соединения 3-х точек, и 2-х точек чередуясь согласно схеме, закрепляя раппорт двойной закрепкой после их стягивания. Между раппортами нитка не натянута, а свободно лежит на ткани.



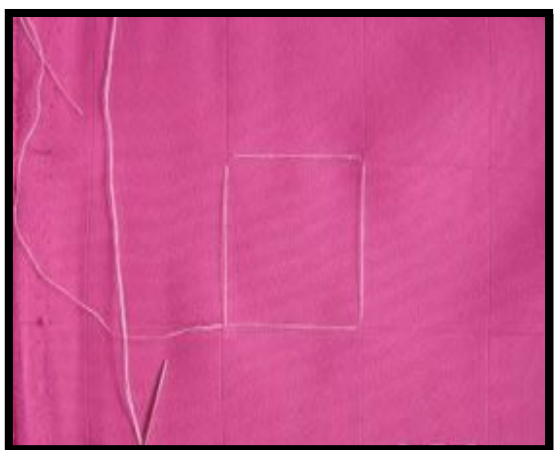


## 7. Схема «Цветочек» и «Цветок на изнанку»

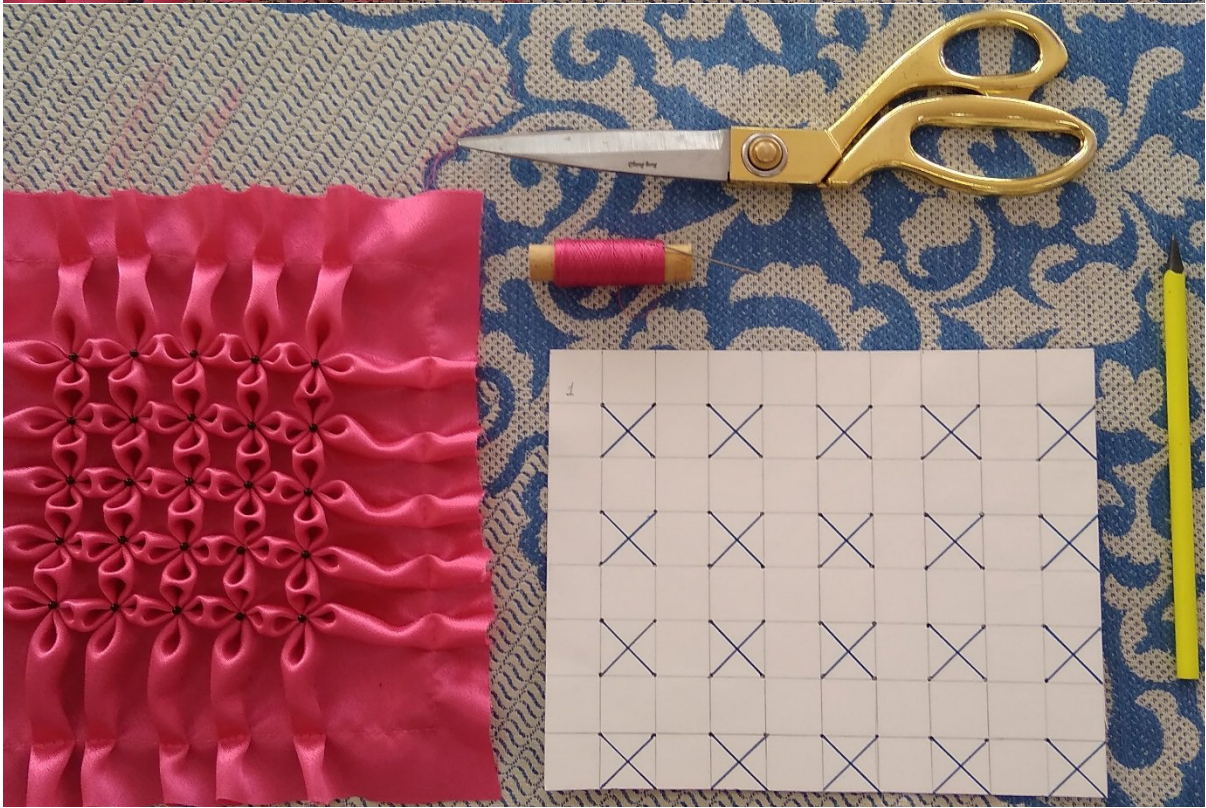
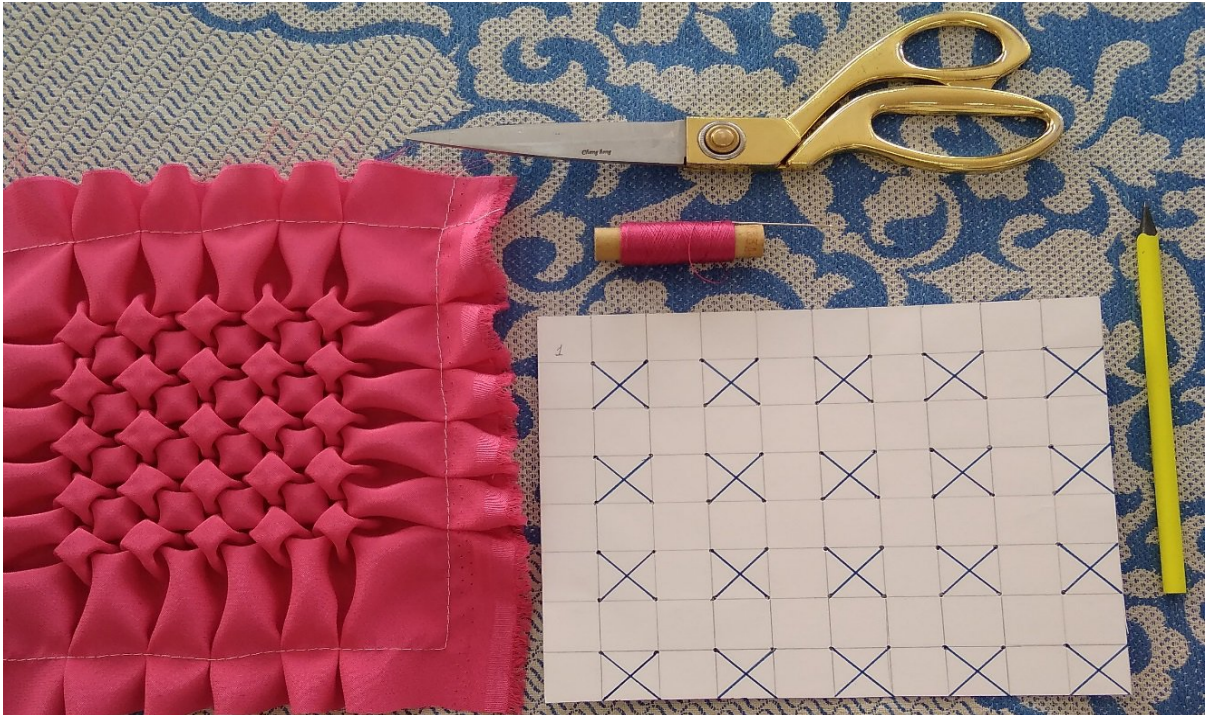


Перенос схемы «Цветочки» производится на *лицевую* сторону ткани. Нитки рекомендуются в цвет основного материала шелковые или синтетические (лавсан, капрон). При выполнении расход материала увеличивается в 2,5 раза. Например, в готовом виде деталь, выполненная буфами 30х30 см, необходимо перенести схему на ткань 75х75. *Важно*, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 5-7 см с каждой стороны. Раппорт клетки может быть 1,5х1,5; 2х2; 3х3 см и т.д., следовательно, чем меньше раппорт, тем мельче будет цветочек. Самым оптимальным раппортом для схемы на подушку является 3,5х3,5 см. Сборка рисунка данной схемы производят по лицевой стороне путем соединения 4-х точек, согласно схеме. В центр собранного цветка, пришиваем бусинку, закрепляя 2-мя закрепками. Соединительная нитка обрезается после каждого цветка.

Чтобы выполнить схему «Цветок на изнанку», точки переносят на изнаночную сторону ткани.





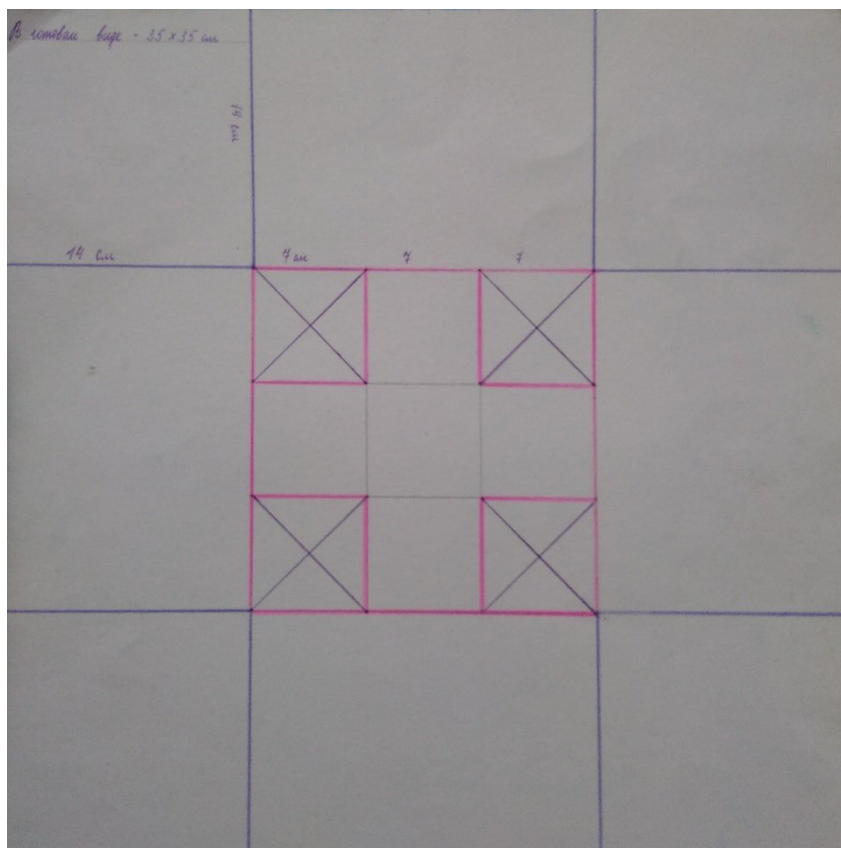




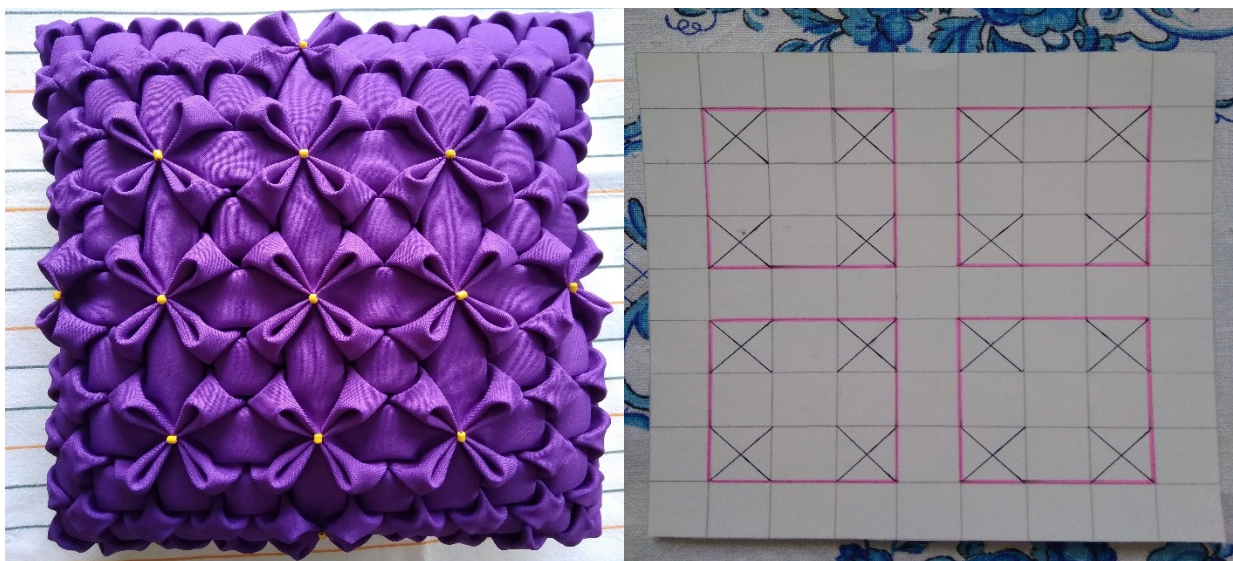
## 8. Схема «Бант»



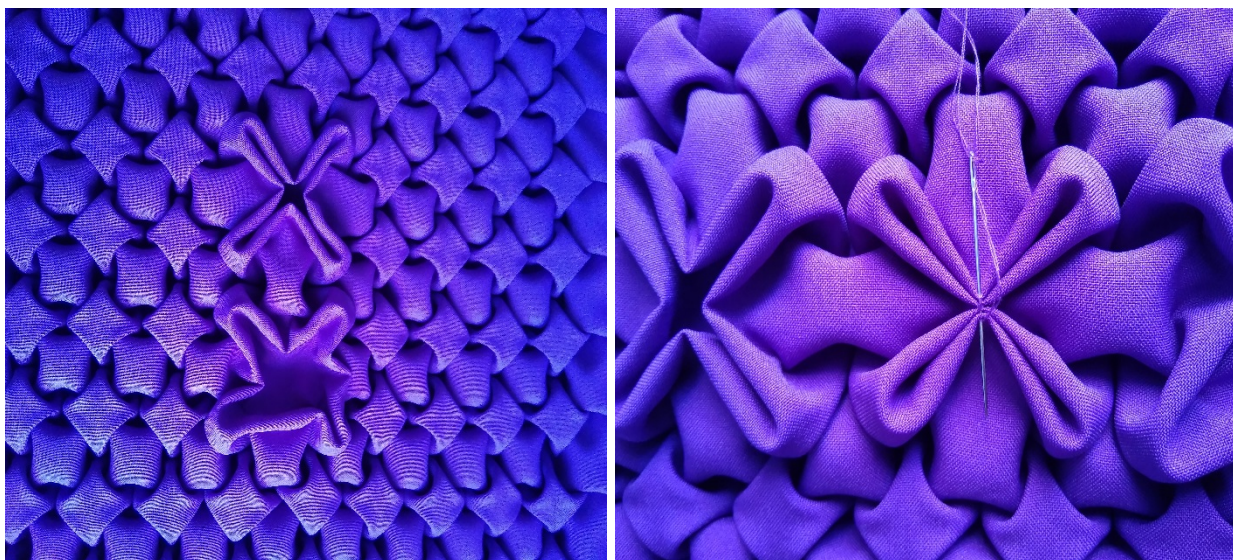
Особенность выполнения данной схемы в том, что она выполняется в два приема. Первый: Схему переносят на *изнаночную* сторону ткани. Необходимо выполнить 4 цветочка раппортом 7х7 см (без бусинок) Второй: Затем, с лицевой стороны выправляются складочки 4-х собранных ранее цветочков и стягивается в центр уже с бусинкой. Нитки рекомендуются в цвет основного материала шелковые или синтетические (лавсан, капрон). Нитка обрезается после каждого цветка.



## 9. Схема «Бантики»



Особенность выполнения данной схемы в том, что она выполняется в два приема. Перенос схемы производят на *изнаночную* сторону ткани. При выполнении расход материала увеличивается в 2,5 раза, (рапорт клетки может быть 1,5х1,5; 2х2; 3х3 см и т.д.), следовательно, чем меньше рапорт, тем мельче будет цветочек. Самым оптимальным рапортом для схемы на подушку является 3,5х3,5 см., (например, в готовом виде деталь, выполненная буфами 30х30 см, необходимо перенести схему на ткань 75х75 см). Важно, при укладывании схемы на ткань перед раскроем, оставить припуски на закладывание складок по 7 см с каждой стороны. Сборка рисунка данной схемы на подушку размером 35х35 см производят с изнаночной стороны 10 рядов по 10 цветочков (цветочек без бусинки). Затем, с лицевой стороны выправляются складочки 4-х собранных ранее цветочков и стягивается в центр с бусинкой получится 5 рядов по 5 бантиков. Нитки рекомендуются в цвет основного материала шелковые или синтетические (лавсан, капрон).





## **Список используемой литературы**

1. Буфы в текстильном дизайне [Электронный ресурс].
2. Буфы. Терминология швейных работ Рукоделие [Электронный ресурс].
3. Терская Л.А. Исследование процесса формирования буф в изделиях из текстильных материалов // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-11. – С. 2360-2363;
4. Труханова А.Т Технология женской и детской легкой одежды учебник /
5. А.Т. Труханова. М.: Высш. шк., с. 84