

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года: 216 ч. (1 г.-72, 2 г. -72ч, 3 г.- 72ч)

Возрастная категория: 7 – 11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **6873**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коваленко О.А.

## Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность, т.к. хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время все более системный характер. Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у школьников художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. имеет художественную направленность. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Основы хореографии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Занятия классическим танцем учат детей красоте, выразительности движений, силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, укрепляют дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют напряженного усилия, собранности, повышают трудолюбие ребенка, закалывают характер. Для овладения танцевальной грамотой нужно усвоить азбуку классического танца – это дает культуру исполнения, без которой немислим любой танец.

Очень важно изучение народно-сценического танца, где включены танцевальные элементы и комбинации, этюды и танцы разного характера. Прекрасно принимаются национальные пляски: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности, и для того чтобы достичь такого качественного исполнения танца, необходимо знать основные темы, представленные в данной программе.

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» носит субъективный характер и заключается в том, что в ней объединяются народный и классический танец в дополнении с модным и новым танцевальным течением модерн. Объединение основных жанров хореографии, а также ориентация на младшую и среднюю возрастную группу позволяют учащимся быстрее и эффективнее усваивать программный материал.

*Актуальность программы* заключается в том, что занятия по хореографии не только воспитывают у учащихся эстетический и художественный вкус, но выполняют оздоровительные функции, учат выразительности движений, силе и ловкости, развивают мышечно-двигательный аппарат, что является одним из основных направлений здоровьесберегающих технологий. Кроме того, необходимость смешивать элементы различных танцевальных направлений позволяют педагогу дополнительного образования постоянно повышать уровень своей профессиональной компетенции, а учащимся - приобрести основные хореографические навыки по нескольким направлениям. Актуальность и важность для родителей (или законных представителей) заключается в физическом развитии ребенка, собранности, активности и приобретении гибкого, пластичного тела.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» заключается в осуществлении через искусство хореографии одной из важнейших задач воспитания подрастающего поколения – формирование всесторонне развитой личности. Для совершенствования работы в хореографических студиях проводятся мастер-классы и открытые занятия.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

1. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» - М., 1995 г.;
2. Головинский Г. «Восприятие музыки» - М., 1980 г.;
3. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца» – М., 1983 г.;
4. Васильева Е. «Танец» - М., 1969 г.;
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» - М., 1999 г.

В своих пособиях авторы рассматривали интересы детей и важные виды деятельности в хореографии, но каждый затрагивал один жанр хореографического искусства: народный, классический, историко-бытовой, бальный, сюжетный и другие. Материал очень интересный, познавательный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В пособиях отсутствует взаимодействие народного танца с класси-

ческим, а без этого не будет правильности исполнения танцевальной постановки.

Данная программа разработана на основе учебного пособия Борзое А.А. «Народно-сценический танец» (1995г.), модифицирована в соответствии с учебным планом ЦЭВД.

*Отличительные особенности* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» заключаются в построении учебного плана и содержания занятий с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного звена. Кроме того, особое внимание уделяется концертным выступлениям, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня: муниципального, зонального, краевого, всероссийского, международного, что дает возможность всем участникам образовательного процесса получать практический опыт сценической работы.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» предназначена для детей школьного возраста 7-11 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний. При поступлении в хореографическую студию обязательно проводится осмотр и прослушивание всех учащихся с целью определения уровня музыкальных способностей, чувства ритма, а также мотивации к занятиям данной предметной области.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на 3 года обучения, 72 часов в год на первом году обучения, 72 часов – на втором году обучения, 72 часа – на третьем году обучения.

*Форма обучения* – очная. Занятия в хореографическом коллективе носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии» имеют следующую периодичность и продолжительность:

первый год обучения - 2 раза в неделю 1 час;

второй год обучения - 2 раза в неделю 1 час;

третий год обучения - 1 раз в неделю 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.* Основным составом хореографического коллектива являются группы детей по 8-10 человек постоянного состава, сформированных по возрастному признаку или в соответствии с годом обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» предполагает проведение занятий в групповой форме, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель данной программы:** создание условий для формирования танцевальной культуры и обучение детей искусству хореографии.

### **Задачи:**

#### образовательные (предметные):

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- обучить технике выполнения классического и народного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний;

#### личностные:

- воспитывать нравственность, патриотизм, чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать потребность к самоотдаче, умение сопоставлять свои интересы с интересами других;
- воспитать творческое отношение к труду.

#### метапредметные:

- способствовать развитию у учащихся танцевальных способностей;
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- содействовать развитию творческого потенциала учащихся;

**Цель 1 года обучения:** создание условий для приобщения учащихся к хореографическому искусству.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### образовательные (предметные):

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;

#### личностные:

- воспитывать общительность, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

#### метапредметные:

- развивать умения ориентирования в пространстве;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;

- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

*Цель 2 года обучения:* обучение основам классической и народной хореографии.

*Задачи 2 года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса на середине зала;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;

личностные:

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

метапредметные:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

*Цель 3 года обучения:* воспитание стремления и мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

*Задачи 3 года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучить выполнению хореографической композиции;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.

метапредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1-й год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	2	1	1	<i>викторина</i>
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	
1.2.	Возникновение народного танца Знакомство с хореографией	1		1	
2.	<i>Раздел 2. Основы хореографии</i>	40	5	35	<i>открытое занятие</i>
2.1.	Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма	8	1	7	
2.2.	Экзерсис на развитие выразительности	8	1	7	
2.3.	Изучение позиций ног, рук	8	1	7	
2.4.	Ритмика, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины и пр.	8	1	7	
2.5.	Ритмические упражнения. Прыжки, верчение на месте и по диагонали	8	1	7	
3.	<i>Раздел 3. Работа над постановкой танцев</i>	30	2	28	<i>участие в концерте</i>
3.1.	Построения и перестроения	8	1	7	
3.2.	Постановочная деятельность	22	1	21	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

##### 2-й год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Классический танец</i>	20	2	18	<i>открытое занятие</i>
1.1.	Вводное занятие Т.Б.	2	2	-	
1.2.	Основы классического танца	18		18	
2.	<i>Раздел 2. Знакомство с танцевальными постановками</i>	24	4	20	<i>участие в концерте</i>
2.1.	Элементы русского народного танца	6	1	5	

2.2.	Элементы белорусского танца	6	1	5	
2.3.	Элементы украинского танца	6	1	5	
2.4.	Элементы испанского танца	6	1	5	
3.	<i>Раздел 3. Работа над танцевальными постановками на сцене</i>	28	2	26	<i>участие в концерте</i>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Сценический танец</i>	10	5	5	<i>мастер-класс</i>
1.1.	Вводное занятие Т.Б.	1	1	-	
1.2.	Разновидности сценического танца	9	4	5	
2.	<i>Смешение различных танцевальных направлений</i>	42	6	36	<i>участие в концерте</i>
2.1.	Эстрадный и модерн-танцы	14	2	12	
2.2.	Танцевальные элементы народного и модерн-танцев	14	2	12	
2.3.	Танцевальные элементы эстрадного и русского танцев	14	2	12	
3.	<i>Раздел 3. Работа над постановкой танцев</i>	20	4	16	<i>выпускной зачет</i>
3.1.	Танцевальная импровизация. Основы постановочной работы	10	2	8	
3.2.	Работа над танцевальными постановками на сцене	10	2	8	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

#### *Раздел 1. Введение в предмет*

##### **1.1. Вводное занятие Т.Б.**

Теория: Правила техники безопасности работы у станка, на середине зала. Небольшой экскурс по темам первого года обучения, просмотр видеозаписи танцевальных композиций.

##### **1.2. Возникновение народного танца.**

Теория: Возникновение танца на Руси – как сокровищницы народного танцевального искусства. Знакомство с народным танцевальным искусством.

Практика: Основные движения русского народного танца:

- переменный ход вперед;
- переменный ход назад;
- переменный ход с каблука (для юношей);
- ход с подскоком и ударом носка;
- припадание;
- веревочка;
- веревочка с шагом на каблук;
- ковырялочка;
- моталочка;
- хлопушки (движения для юношей);
- дробный ход;
- присядка «с хлопушкой».

Практическое задание: танцевальные постановки «Русская пляска», хор-вод «Кружки».

##### **1.3. Знакомство с хореографией**

Теория: Прослушивание музыки, сопровождающей танец. Знакомство с литературным источником, национальными костюмами и т.д. Знакомство с характером и основными особенностями хореографических композиций.

Практика: Разучивание движений народного танца (веревочка, моталочка, подбивка, голубцы и т.д.)

Практическое задание: танец «Матрёшки». Викторина.

#### *Раздел 2. Основы хореографии*

##### **2.1. Упражнения на развитие музыкальности, чувства ритма.**

Теория: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4, прослушивание музыкального материала.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения:

- переходы от медленных темпов к быстрым;
- переменный ход с ударом;
- шаг с каблук;
- шаг «гармошка»;
- шаг «ёлочка»;
- припадание.

Бег и его разновидности: бег со сгибанием ног, бег назад, бег со сгибанием ног, колени вперёд, бег с соскоком на обе ноги, бег в различных ритмических сочетаниях.

Упражнения: удары в ладоши в ритме музыки, притопы и удары ногой на месте, движения, связанные с ассоциациями, импровизация мимических сценок. Например, изобразить ветер, ветерок, дровосека, игра в снежки, собираем цветы в букет. Игры: «Учимся улыбаться», «Здравствуйте ребята...» (сказать весело, грустно, зло, трусливо и т.д.)

## **2.2. Экзерсис на развитие выразительности. Положение корпуса, головы.**

Теория: Положение головы, корпуса в разных ракурсах.

Практика: Движения у станка: деми плие и гран плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб портер, фрапе, фондю, ронд де жамб анлер, адажио, гранд батман.

## **2.3. Изучение позиций ног, рук.**

Теория: Позиции ног - 1, 2,3,4,5,6. Позиции рук - подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая.

Практика: Позиции ног- 1, 2,3,4,5,6. Позиции рук - подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая.

## **2.3. Ритмика, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, развитие подвижности стопы, колена, бёдер**

Теория: Важность упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, развитие подвижности стопы, колена, бёдер.

Практика: Упражнения:

- вращение плечами, головой, руками, кистью рук;
- наклоны корпусом вправо, влево, вперёд, назад;
- подскоки на месте и в продвижении;
- упражнения на подражание животных: слона, белки, зайчика, бабочки и др;
- ритмические упражнения на коврик (движения для стопы, ног, пресса, спины и др.).

Танец «Мухоморы».

## **2.5. Ритмические упражнения. Прыжки, верчение на месте и по диагонали**

Теория: Комплекс ритмических упражнений при изучении прыжков и верчения.

Практика: Движения для корпуса (наклоны вперед, назад, вправо, влево и др.). Движения для ног (прыжки на двух ногах, на одной, подскоки, бег и др.). Движения для рук (вращательные движения кистью, сброс кисти, сгибание и разгибание и др.). Движения для плеч (круговые движения, поднимание по очереди, одновременно и др.). Движения для головы (наклоны и повороты, выполняемая вправо, влево, вперед и назад, круговые вращения и др.). Развитие музыкальности, чувства ритма – прыжки по 1, 2, 5 позициям, эшапе на месте и в повороте. Верчения на высоких полупальцах на месте и по диагонали, в подскоках, в припадании. Открытое занятие.

### *Раздел 3. Работа над постановкой танцев*

#### **3.1. Построения и перестроения**

Теория: Построения – колонна, шеренга, круг, по парам, по тройкам, враспышную.

Практика: Движения в перестроениях, соблюдение интервалов: подбивка, подскоки, бег, шаги на полупальцах, на пятках, маршем. Построения в колонну по два, по одному и обратно, на месте и в продвижении, из шеренги в круг и др.

#### **3.2. Постановочная деятельность**

Теория: Отработка навыков:

- умения танцевать в паре;
- умения танцевать, заполняя всю сцену;
- умения эстетично вести себя за кулисами;
- умения импровизировать в непредвиденной ситуации;
- работать над танцевальной постановкой на сцене, умение делать движение свободно, уверенно, не скованно и красиво.

Практика: Танцы: «Домовята», «Весёлые дружбаны». Работа с солистами. Участие в мероприятиях, концертных программах ЦЭВД.

### *2-й год обучения*

#### *Раздел 1. Классический танец*

##### **1.1. Вводное занятие Т. Б.**

Теория: Экскурс по темам второго года обучения. Знакомство обучающихся с русским, белорусским, испанским, украинским танцами в исполнении ведущих хореографических коллективов. Т. Б на занятиях.

## 1.2. Основы классического танца

Теория: Постановка корпуса. Апломб. Повторение позиций ног, рук.

Практика: Выполнение движений у станка, держась одной рукой, сначала правой ногой, затем левой:

- деми плие и гран плие (полуприседание и большое приседание) - 2 раза деми плие, 1 раз гран плие. Движение выполняется по I, II, III, IV, V позиции ног;

- батман тандю (вытягивание ноги) – выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

- батман тандю жете (маленький бросок ноги) – выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

- ронд де жамб портер (полукруг ногой по полу) – припорасьён (нога в стороне на полу). Делаем ногой круг по полу – 8 раз андеор, 8 раз андедан;

- фрапе (легкий удар об щиколотку ноги) – припорасьён (нога в стороне в воздухе), движение выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

- батман фондю (плавное приседание на одной ноге) – припорасьён (нога в стороне в воздухе), движение выполняется крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону;

- адажио (медленное поднимание ноги на 90°) – медленная часть у станка. Движение выполняется крестом по 2 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону. Затем пордебра вперед и назад;

- гран батман (большой бросок ноги) – энергичные броски крестом по 4 раза: вперед, в сторону, назад, в сторону.

Открытое занятие.

## *Раздел 2. Знакомство с танцевальными постановками*

### 2.1. Элементы русского народного танца

Теория: Основные ходы (переменный ход, ход с носка, ход с каблука, с подбиванием ноги на каблук, дробный ход и др.). Положения рук, корпуса, головы в танце. Основные движения: веревочка, ковырялочка, припадание, присядки, дробь, верчения, моталочка.

Практика: Танцевальные постановки: русская пляска «Ромашка», русский лирический «С платками», русский танец «Озорницы», «Девичник» и др.

### 2.2. Элементы белорусского танца

Теория: Основные ходы (боковой ход с подбивкой вправо, влево и др.). Группа подскоков и прыжков, вращения, присядки. Знакомство с танцем «Кружачок», присядка с подниманием одной ноги накрест другой ноги, присядка «балалайка», основной ход из танца «Кружачок».

Практика: Танцевальная постановка «Кружачок».

### **2.3. Элементы украинского танца**

Теория: Движения в парах, положения рук в парных танцах. Элементы женского украинского танца, элементы мужской партии украинского танца, бегунец, голубцы, верёвочка. Основные движения для юноши: высокий «голубец», присядка «мельница» и др. Основные движения для девушки: голубцы, «вихилясник» и др.

Практика: Танцевальная постановка «Гопак».

### **2.4. Элементы испанского танца**

Теория: Положение корпуса, головы, рук. Повороты, длинные шаги, скользящее движение ног (глиссад), шаги-переступания на полупальцах, перескакивания с ноги на ногу, выстукивающие движения полупальцами и каблук.

Практика: Отработка навыков:

- поворот головы четко и резко;
- движения рук мягко и пластично;
- движения по-испански темпераментно;
- умение хлопать в ладоши в такт музыки;
- развитие гибкости рук;
- переход из одного положения в другое в такт музыки.

Практическое задание: испанское танго. Участие в концертах, фестивалях, мероприятиях ЦЭВД.

## *Раздел 3. Работа над танцевальными постановками на сцене*

Теория: «Весенний хоровод», «Девичник», «Испанское танго» и др.

Практика: Развитие плавности движений рук в хороводе. Отработать умения быстро скользить на высоких полупальцах по полу, двигаться широко и красиво, хорошо ориентироваться на сцене, импровизировать.

Отработка танцевальных движений к танцу «Девичник» (прыжки, шаги, переступание, притопы, дробы и др.)

Практическая деятельность. Выездные концерты, участие в мероприятиях, концертных программах ЦЭВД.

## 3-й год обучения

### *Раздел 1. Сценический танец*

#### **1.1. Вводное занятие Т.Б.**

Теория: Техника безопасности в зале при выполнении элементов у станка и движений в интервалах. Знакомство с программой 3 года обучения.

#### **1.2. Разновидности сценического танца**

Теория: Эстрадный танец в сочетании с элементами классического, акробатического, бального, лирического, массового, сольного, сюжетного танцев. Танцевальные постановки: «Веселые дружбаны», «Канкан» и др.

Практика: Растяжки ног у станка: наклоны, приседания, повороты корпуса;

Растяжки ног на полу: движения «Лягушка», «Ванька - встанька», «Велосипед» Упражнения на владение мимикой.

Верчения по кругу и диагонали.

Выполнение акробатических элементов в сочетании с эстрадными. Мастер-класс.

*Раздел 2. Смешение различных танцевальных направлений*

### **2.1. Эстрадный и модерн танцы**

Теория: Эстрадный танец в хореографии и собственной пластике тела, присущей модерн танцу: «Чили-Чача», «Мамбо», «Со стульями», «Темп», «Морская композиция» и др.

Практика: Отработка навыков в поиске индивидуальной пластики. Упражнения по одному и в паре, в зависимости от развития гибкости и пластичности.

Выполнение движения естественно и свободно.

Отработка навыков слышать темп и ритм музыки;

Развитие пластики всего тела;

Импровизация в танце.

### **2.2. Танцевальные элементы народного и модерн танцев**

Теория: Основные движения рук, ног, корпуса в народном танце и сочетание пластики, движений естественно близких природе человека, что является основным принципом модерн танца. «Туфельная фантазия», «Озорные гномы», «Веселушки» «Ламбада» и др.

Практика: Выполнение основные движений рук, ног, корпуса, в народном танце. Развитие пластики движений естественно близких природе человека. Движение в индивидуальной пластике. Гармоничный переход из пластики модерн-танца в народный жанр хореографии.

### **2.3. Танцевальные элементы эстрадного и русского танцев**

Теория: Применение эстрадных подскоков, прыжков, поворотов. Движения рук, головы в народном танце с элементами верёвочки, дроби, ход с каблук, ход с носка. Русский танец «Подружки», «Веселый каблучок», «Мухоморы на поляне» и др.

Практика: отработка навыков:

- умения владеть легкостью прыжка;

- выполнения движений в соответствии жанра эстрадного или народного;

- владения гибкостью тела;
- исполнения четко, правильно дроби;
- развития гибкости стопы при исполнении дроби.

Участие в концертах, фестивалях, мероприятиях ЦЭВД.

### *Раздел 3. Работа над постановкой танцев*

#### **3.1. Танцевальная импровизация. Основы постановочной работы**

Теория: Ритмические и темповые особенности импровизации, подражание, сочетание танцевальных комбинаций. Этюдная форма работы. Импровизация мимических сценок (игры).

Практика: Отработка навыков:

- умения сочетать быстрые комбинации и медленные;
- умения сочетать темповые особенности ног, рук;
- умения работать над быстротой реакцией в танце;
- ориентирования и импровизации в непредсказуемой обстановке;
- умения работать, фантазировать, придумывать коллективно собственный танец.

#### **3.2. Работа над танцевальными постановками на сцене**

Практика: Танцевальные постановки: «Мухоморы на поляне», «Озорницы», «Весенний хоровод», «Морская композиция» и др.

Отработка навыков:

- умения танцевать, заполняя все пространство сцены;
- культурно вести себя на сцене и за кулисами;
- умения импровизировать в непредвиденной ситуации.

Работа над танцевальной постановкой. Движения уверенны, не скованны. Работа над костюмом и световым оформлением. Выступления на мероприятиях и праздниках.

Защита рефератов. Выпускной зачет.

## 1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

### 1-й год обучения:

#### предметные:

- знать Т.Б. работы в танцевальном зале;
- знать позиции рук ног;
- знать положения в танце рук, головы, корпуса;
- знать и уметь выполнить упражнения для мышц живота, спины, развития подвижности стопы, колена, бедер;
- уметь ритмично и музыкально двигаться;
- уметь выполнить ритмические упражнения и перестроения под музыку;
- знать историю возникновения народного танца;
- знать и уметь исполнить танцевальные постановки: танец «Озорные гномы», «Посиделки», «Утята» и др.

#### личностные:

- общительность, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

#### метапредметные:

- навыки ориентирования в пространстве;
- интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

### 2-й год обучения:

#### предметные:

- знать Т.Б. работы в танцевальном зале;
- знать основы классического экзерсиса у станка;
- уметь выполнить индивидуальную работу: самостоятельно работать над танцевальными движениями, фрагментами хореографических постановок;
- знать и уметь выполнить элементы русского, белорусского, украинского, испанского танцев;
- знать и уметь исполнить танцевальные постановки: «Испанский», «Весенний хоровод», «Матрёшки» и др.

#### личностные:

- общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;

- чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- знания о правилах поведения в танцевальном зале.

метапредметные:

- творческое мышление, воображение, активность, импровизацию;
- навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

3-й год обучения:

предметные:

- самостоятельно выполнить элементы классического экзерсиса у станка, работать над танцевальным номером;
- выполнить упражнение для рук, ног и корпуса, построенные на основе движений классического танца;
- выполнить упражнение для рук, ног и корпуса, построенные на основе движений народных танцев;
- уметь выполнить широту и плавность движений рук в народных танцах;
- выполнить синхронно в танце перестроения и танцевальные движения;
- знать разновидности сценического танца;
- уметь импровизировать в танце;
- уметь сочетать элементы русского, эстрадного и модерн танцев;
- уметь работать самостоятельно над танцами;
- знать основы постановочной работы;
- уметь импровизировать под музыку на заданную тему;
- знать и уметь исполнить танцевальные постановки: Русский танец «Ромашка», «Девичник», «Хоровод с платками», патриотический танец «Прорвемся», «Туфельная фантазия» и др.
- самостоятельно разработать хореографическую композицию, отработать и исполнить с ансамблем;
- успешно сдать выпускной зачет.

личностные:

- чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;

метапредметные:

- навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Кроме того, освоив данную программу, учащиеся смогут в совершенстве овладеть техникой классического и народного экзерсиса, элементами народного танца, современной эстрадной пластикой тела, стать физически сильными, выносливыми, ловкими и здоровыми.

## **Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое хорошо проветриваемое помещение для занятий должно соответствовать нормам и требованиям СанПиН, оснащенное станками, зеркалами, ковровым или танцевальным паркетным покрытием; учебная мебель: стол для педагога, стулья или лавочки, вешалка и т.п.);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (учебная и методическая литература, мячи и обручи, веночки и помпоны, танцевальные ботинки, балетки, чешки, русские платки, костюмы разных национальностей);
- *информационное обеспечение* (магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, записи концертных выступлений, телевизор или ноутбук для просмотра видеозаписей и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии» носит вариативный характер, способствует росту самооценки и познавательных интересов подростков, а также позволяет диагностировать мотивацию достижений личности.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения предусматривается промежуточная и итоговая аттестация, которая осуществляется в формах, определенных учебным планом, и порядке, установленном локальными нормативными актами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы хореографии» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства, утвержденного образца, или грамоты.

Основными формами отслеживания и фиксации образовательных материалов по данной программе являются журнал посещаемости, тематические творческие проекты, портфолио, отзывы детей и родителей, а также протокол зачета, утвержденный педагогическим советом учреждения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть участие в конкурсах и концертах, открытые занятия, итоговое мероприятие «Весенние жемчужины», а также поступление выпускников в профессиональную образовательную организацию по данному профилю.

<i>Сроки</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Формы и виды аттестации</i>
<b>1-й год обучения</b>		
1-ое полугодие	Раздел 2. Основы хореографии	Открытое занятие ( <i>промежуточная аттестация</i> )
2-ое полугодие	Раздел 3. Работа над постановкой танцев	Участие в концерте «Первые шаги» ( <i>промежуточная аттестация</i> )
<b>2-й год обучения</b>		
1-ое полугодие	Раздел 2. Знакомство с танцевальными постановками	Участие в фестивале «Рождественская звезда» ( <i>промежуточная аттестация</i> )
2-ое полугодие	Раздел 3. Работа над танцевальными постановками на сцене	Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, а также итоговых мероприятиях ТЮЗа ( <i>промежуточная аттестация</i> )
<b>3-й год обучения</b>		
1-ое полугодие	Раздел 2. Смешение различных танцевальных направлений	Участие в фестивале «Рождественская звезда» ( <i>промежуточная аттестация</i> )
2-ое	Раздел 3. Работа над постановкой тан-	Защита рефератов. Выпускной за-

полугодие	цев	чет (итоговая аттестация)
-----------	-----	---------------------------

## 2.4. Оценочные материалы

Определение уровня достигнутых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала):

- Викторина по хореографии (автор Черкашина Е.В.);
- Подборка вопросов из области хореографического искусства «О танцах и не только» (авторы: Карасева О.А., Обидина М.Н.).

Приблизительные тестовые материалы приведены в *Приложении 2*;

2. через *отчётные просмотры* в рамках открытых занятий, мастер-классов, концертах;

3. через *участие* в районных, зональных, краевых конкурсах и фестивалях;

4. через *защиту итоговых проектов*, прохождение итоговой зачетной аттестации.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и может фиксироваться в рабочей тетради педагога.

## 2.5. Методические материалы

Для того, чтобы освоить данную программу, необходимо, в первую очередь, желание ребенка. А заинтересовать и вовлечь в творческий процесс – это задача руководителя.

На первом году обучения идёт знакомство школьников с искусством хореографии, осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили основные темы.

Рекомендуется уделить особое внимание ритмическим упражнениям перестроениям, развитию музыкальности и чувства ритма. Здесь требуется особое внимание ребёнка, его собранность и сообразительность. На первых занятиях необходимо заинтересовать и раскрыть ребёнка, начиная с музыкальных игр, с лёгких элементов в танце, коротких сольных партий.

Учащиеся должны знать, к чему стремиться, для этого необходимо устраивать просмотры видеоматериалов хореографических постановок в исполнении ведущих ансамблей. В это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству танца. Если новичок - младшего возраста, то предпочтительней начать занятия с простых шагов, прыжков, движений. Желательно до конца занятий отработать правильность исполнения движений, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса обучающихся к хореографии.

На втором году обучения, рассматривая новые виды хореографии для более эффективного их освоения и выполнения танцевальных постановок, необходимо иметь: методическую литературу (см. список литературы), методические пособия, благодаря которым обучение станет намного проще.

Обучение основам классического танца для обучающихся является важным этапом, составляющим основу основ в танце. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей танцевальному искусству грамотно, уделить особое внимание обучению танцам народов мира.

При разучивании сложных танцевальных элементов рекомендуется вначале усвоить последовательность и направление движений, а затем танцевальный элемент разучивается уже целиком в законченной форме. Новый танцевальный материал, как у станка, так и на середине зала добавляются постепенно, от занятия к занятию, в зависимости от способностей и успеваемости учащихся. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения.

На третьем году обучения, очень важно ознакомить учащихся с разновидностями сценического танца. Следуя современным тенденциям хореографии, в 20 веке возникло новое течение, отрицавшее, в частности, каноны классического танца в пользу собственной пластики, движений естественных, близких природе человека - Модерн танец, то есть современный. Среди серьезных школ модерн танца выделяются фигуры А. Дункан, М. Вигман, М. Грехем.

Необходимо учащихся вовлекать, заинтересовывать в изучении новых хореографических течений, чтобы у детей была возможность импровизировать на занятиях, ведь именно в импровизации в теплых и дружеских отношениях раскрываются и развиваются творческие способности, что в дальнейшем позволяет более плодотворно индивидуально работать с каждым ребёнком.

Знакомство детей с элементами эстрадного, модерн танца и русского танца, в результате сочетания этих элементов в одной постановке получают интересные, современные композиции, которые привлекают наших современных детей к занятиям и способствуют развитию их творческих способностей. Ак-

тивно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используются различные реквизиты, которые заинтересовывают ребенка в творческом процессе. Например, резные табуретки, испанские веера, большая «конфета» все это сделано совместно с детьми. Коллективная работа, как известно еще и очень сплачивает детей.

В программе изучаются мини-танцы - это любимое занятие детей. Они самостоятельно придумывают, фантазируют свои движения под фрагмент музыкальной композиции по группам или индивидуально без помощи руководителя. Также наглядным примером может являться готовый танец у старших ребят, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, фантазию, пробуждая интерес к совместному творчеству.

Занятия должны проводиться в живом, энергичном ритме. Объяснение танцевальных движений надо излагать в ясной и доступной форме. Необходимо воспитывать у детей способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои недостатки. Следует воспитывать в детях настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в тех или иных упражнениях, которые им не сразу удаются. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения.

Главным должно быть воспитание детей на основе организаций занятий, возможность раскрытия творческих способностей ребенка, развитие эстетического вкуса. Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при выступлении дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда, для ребенка это всегда праздник.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

#### Основная учебная литература:

1. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
2. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
3. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.
4. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца», Министерство культуры РСФСР. 1976 г.
5. Пискунова А.И. «История педагогики образования», 1998 г.
6. Уральская В.И. «Природа танца», 1997 г.
7. Конорова Е.В, Окунева В.В, Светинская В.П. «Хореографическая работа со школьниками» Ч.Л гл. 1. 1959 г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Аркина Н.Е. «Языком танца», 1998 г.
2. Берхин Н.Б. «Общие проблемы искусства» Знание, 1981 г.
3. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец», 1985 г.
4. Головинский Г. «Восприятие музыки», Музыка, 1999г.
5. Константиновский В.С «Учить прекрасному», Молодая гвардия, 1973 г.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми», 1999 г.
2. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев., 1992 г.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
4. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
5. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
6. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
7. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.
8. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга...», 1997 г.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
3. Васильева Е. «Танец», 1968 г.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
5. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми» 1999г.
6. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев. 1992 г.
7. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга...», 1997 г.
8. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
9. Ирина В.Р. Новиков А.А «В мире научной интуиции» Наука, 1980 г.
10. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.****Викторина по хореографии (автор Черкашина Е.В.)**

1. Организатор «Русских сезонов» в Париже (С. П. Дягилев)
2. Старинный народный танец Чехии (полька)
3. Какой танец описывает Л.Н. Толстой исполняемый Денисовым и Натальей Ростовою в романе «Война и мир», а А.С. Пушкин дает ему характеристику в V главе «Евгения Онегина» (мазурка)
4. Хореографическая миниатюра, поставленная для Анны Павловой М. Фокиным, ставшая впоследствии одним из символов русского балета XX века. («Лебедь» (позже «Умирающий лебедь»))
5. Кто обучал танцам и одновременно преподавал хороший тон? (Танцмейстер)
6. Каким танцем обычно открывали бал? (полонез)
7. Как называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти? (балет)
8. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
9. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (четыре)
10. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
11. Какое слово обозначает не только танец, но и часть одежды? (болеро)
12. Каким словом называют и дерево, и народный хореографический ансамбль? (березка)
13. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
14. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
15. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
16. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
17. Как называется бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу? (галоп)
18. Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой о пол, и математический термин. (дробь)
19. Какой танец историки танцевального искусства называли «танец королей и король танцев»? (менуэт)
20. Общее название бальных и народных танцев музыкального размера  $\frac{3}{4}$ . (вальс)

## Подборка вопросов «О танцах и не только»

(авторы: Карасева О.А., Обидина М.Н.)

### I. Народные танцы

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам. (*Хоровод*)
2. Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде? (*Восточные танцы живота*)
3. Танец без правил - это... Что? (*Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требуют.*)
4. Русская пояска под топот – это... (*Трепак*)
5. Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? (*Сиртаки*)
6. При исполнении белорусского народного танца «Бульба» руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? (*Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки*)
7. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? (*«Камаринская»*)
8. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? (*Цыгане, цыганские танцы*)
9. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого - единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. (*Татары*)
10. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. (*«Хава нагила», еврейский народный танец*).

### II. Бальные танцы

1. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США. (*Вальс бостон*)
2. Название какого танца переводится как «соус»? (*Сальса*)

3. Птичка польку танцевала,  
Потому что весела!  
Нос налево, хвост направо -  
Вот так полечка была!

А чье имя носила эта полька? (Карабаса. *Полька «Карабас» из к/ф «Золотой ключик»*)

4. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей? (*Галоп.*)
5. Название какого танца возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и исполнялся изначально только мужчинами? (*Танго*)
6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался? (*Котильон*)
7. Танго - из Аргентины, румба - с Кубы, ламбада - из Бразилии, а откуда самба? (*Тоже из Бразилии*)
8. Для обучения этому танцу выделяются государственные субсидии и общественные гранты. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро. (*Самба*)
9. Французский танец алжирского происхождения, характерные движения - выбрасывание ноги. Дословно переводится как «утка» (*Канкан*)
10. Не только испанский танец, но и предмет одежды (*Болеро*)

### III. Современные эстрадные танцы

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? ... (*Хип-хоп*)
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? (*Брейк-данс*)
3. Как переводится «брейк-данс»? (*Танец - ломка, или танец - пауза, т.к. его танцевали во время перерыва*)
4. Что такое Locking? (*В переводе с английского «блокировка, замирание», «зависание». Locking - жизнерадостный танец*)
5. Танец души, как бы случайный набор движений, рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? (*Контемп*)
6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? (*Твист*) *Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г., новый танец был показан по телевидению.*
7. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (*Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll*)

или *rock and roll*. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)

8. C-walk («рисование») - одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде, как правило, танцуют c-walk? (Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове - кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок)

9. В фигурном катании это невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива. (Алла Духова и балет «Todes»)

10. Особенность этого стиля уличного танца - возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что, когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. (Krump – крамп)

#### IV. Классика жанра

1. В 1000 г. до н. э. был исполнен первый ритуальный танец, упоминаемый документально. Кто был этот танцор? (Царь Давид исполнил его перед ковчегом)

2. На её могиле надпись – «Родилась. Танцевала. Умерла» (Мата Хари, в переводе «Око утренней зари»), настоящее имя Маргарита Гертруда Зелле Маклеод (07.08.1876 - 15.10.1917)

3. Кто танцует на острие? (Балерина на пуантах, «пуанты» - дословно с фр. «остриё», кончики пальцев ног)

4. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)

5. На вопрос, тяжело ли поднимать балерин, Марис Лиэпа ответил, что обычно тяжел не вес, а... Что? (Характер)

6. С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? (Изучение 5 позиций ног)

7. Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»? (Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Гля-

дя на эти картины, можно почувствовать и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышать «музыку» картин.)

8. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? (*Половецкие пляски.*)

9. Трудно сказать, кто из них был более знаменит: она - талантливая американская танцовщица, или он - великий русский поэт. Назовите имена этой пары (*Айседора Дункан и Сергей Есенин*)

## **V. Вопросы для шуточной викторины**

### **Названия песен или строки, где есть упоминание о танцах.**

1. Коронный танец белого мотылька (*«Самба белого мотылька», В. Меладзе*)

2. Как зовут парня, который танцует лучше всех? (*«Колян танцует лучше всех»*)

3. Какой танец танцевала осень в подворотне на ковре из жёлтых листьев в платьице простом? (*«Вальс-бостон»*)

4. Самый фруктовый матросский танец. (*«Яблочко»*)

5. Почему на нашем дворе, ой, горели фонари? (*«Были танцы», Бьянка*)

6. А этот танец никогда не стареет, поэтому под него уходят со школьного двора... (*«Школьный вальс»*)

7. Дамы приглашают кавалеров. Какого цвета танец? (*«Белый танец»*)

8. Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...» (*Олег Газманов.*)

9. Ночь коротка. Спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая ваша рука... Какой танец танцуют эти люди? (*«Случайный вальс»*)

10. Какой танец просит исполнить Анжелика Варум с ней осенней ночью? (*«Осенний джаз» - «Звучит в ночи осенний джаз, танцуй со мной в последний раз»*)