

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 г.-144, 2 г.-144 ч)

Возрастная категория: 9-11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 13 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6647

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андреева О.А.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей *художественной направленности* направлена на решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребёнка. Овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет очень большое значение, так как он получает возможность самостоятельно создавать рисунок, вылепить любой предмет, вырезать и наклеить картинку.

Программа *реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «ИЗО. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Большая опасность грозит искусству со стороны технического прогресса, компьютеризации, когда многие «знатоки» прогнозируют ненужность искусства в XXI веке. Но, благодаря нашим общим усилиям, продолжение и сохранение традиций великого искусства будут всегда радовать. Проблема

формирования личности ребенка в будущем будет стоять еще острее, чем ныне.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО. Муниципальное задание» заключается в том, что здесь, помимо традиционных, представлены новые техники изобразительной деятельности такие, как пластилиновая аппликация, пальчиковая роспись, знакомство с народными промыслами, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей. Пошаговые упражнения, пальчиковая роспись и рисунок «по-сырому» помогут разобраться во всех тонкостях рисунка и быстро добиться впечатляющих результатов, позволяет учащимся развить способность к творческой интерпретации. Это касается всех учащихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время. Осваивая занятия по ИЗО, самыми прогрессивными и эффективными являются образовательные практики, позволяющие ребёнку почувствовать процесс и предмет обучения, изучить перспективу и композицию, жанры. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО. Муниципальное задание» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации детей в современном обществе.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В учебном пособии «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.) дана полная методика, планирование и проведение занятий (рисование, лепка, аппликация) для воспитателей детского сада, рассчитанная на четыре года обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Но это пособие предложено для работы с детьми дошкольного возраста, где задания очень просты по выполнению и дают только первые навыки в изобразительном искусстве. Также в книге нет четкого рас-

пределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому данное пособие не может быть использовано без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Программа «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обучения, направленные на развитие школьников младшего возраста: активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Но содержание программы предусматривает только 4 основных вида занятий (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства), для их изучения отводится небольшое количество часов (34), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО. Муниципальное занятие», составленная на основе программы «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.).

Отличительные особенности программы «ИЗО. Муниципальное задание» заключаются в том, что несмотря на то, что она хоть и рассчитана на детей разного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им всем базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, лепка, что способствует не только развитию эстетического восприятия, воображения, изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передать в рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала и способность открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучения детей 9-11 лет. В студию принимаются мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с определённой степенью сформированности интересов и мотивацией к данной предметной области. Предварительной подготовки не требуется. Предполагаемый состав группы - разновозрастный.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО. Муници-

пальное задание» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часов (всего 288 часов в год).

Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе «ИЗО. Муниципальное задание» предполагает в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); на втором году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе носят групповой характер с ярко выраженным индивидуальным подходом, проводятся в группах постоянного состава. Количество детей в одной группе на первом году обучения может составлять 11-13 человек, на втором – 10-12 человек. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и способностями детей.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО. Муниципальное занятие», учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения, определяются ее содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, творческие отчеты, участие в выставках и конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам изобразительного искусства.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством;
- дать основные знания, умения и привить навыки рисования;
- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;

личностные:

- воспитать у детей такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- содействовать формированию любви к народному творчеству;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

Цель 1 года обучения: обучение правилам колористики и созданию акварельного и гуашевого рисунка.

Задачи 1 года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить с оригинальными видами живописи;
- сформировать навыки «пальчиковой росписи»;

личностные:

- активизировать у учащихся такие качества, как доброта и отзывчивость посредством приобщения к классическому изобразительному искусству;

метапредметные:

- развить творческое восприятие и самостоятельность решения.

Цель 2 года обучения: обучение основам композиции и основам выполнения элементов сценографии.

Задачи 2 года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить основам составления композиции;
- обучить основам выполнения элементов сценографии;

- ознакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства, применяемыми в театре;

личностные:

- привить любовь к народному творчеству и культуре своей страны, края;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Народное художе- ственное творчество	4	4	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Знакомство с народными худо- жественными промыслами	2	2	-	
2.	Раздел 2. Современные техники ИЗО	140	5	135	
2.1.	Пальчиковая роспись	22	1	21	выставка в учреждении
2.2.	Пластилиновая аппликация	36	2	34	тематическая игровая про- грамма
2.3.	Рисование	80	2	78	мини- викторина, (устный опрос)
2.4.	Итоговое занятие	2		2	участие в рай- онных выстав- ках
	ИТОГО:	144	9	135	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Культура и театр	10	10	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Основы православной культуры	4	4	-	
1.3.	История театра	4	4	-	
2.	Раздел 2. Изобразительное ис-	86	8	78	

	<i>куство и народное творчество</i>				
2.1.	Рисунок	28	2	26	конкурс «Волшебные краски»
2.2.	Живопись	26	2	24	открытое заня- тие
2.3	Пастель	26	2	24	
2.4.	Знакомство с народными худо- жественными промыслами	6	2	4	
3.	<i>Раздел 3 Современное изобра- зительное искусство</i>	48	4	44	
3.1.	Пластилиновая аппликация	26	2	24	открытое заня- тие, мастер- класс.
3.2.	Практическая деятельность	20	2	18	
3.3.	Итоговое занятие	2		2	участие в рай- онных, зональ- ных и краевых выставках.
	ИТОГО:	144	22	122	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Народное художественное творчество

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

1.2. Знакомство с народными художественными промыслами

Теория: Знакомство с хохломской и палехской росписями.

Практика: Выставки. Открытое занятие.

Раздел 2. Современные техники ИЗО

2.1. Пальчиковая роспись

Теория: Повторение и совершенствование знаний и умений. Умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Закрепление приёмов рисования акварелью. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки. Развитие у детей фантазии и творческой активности. Обучение детей рисовать с натуры, по памяти, по представлению техникой «пальчиковая роспись». Умение передавать форму вазы, цветов, листьев и овощей, красиво располагать изображение на листе. Закрепление умений техники «пальчиковая роспись». Развитие у детей эстетического восприятия.

Практика: «Ваза с цветами», «Декоративный цветок», «Блюдо с овощами», «Корзинка с ягодами» и др. Закрепление умений передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Обучение детей создавать образ земной природы, передавать её красоту, разнообразие деревьев. Умение располагать изображение на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу); передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели - темнее, молодые - светлее). Развитие эстетического восприятия, самостоятельности.

Практические задания: «Зима», «Деревья в инее», «Ели». Выставка в учреждении. Экскурсия: кинотеатр «Юбилейный» (просмотр фильма).

2.2. Пластилиновая аппликация

Теория: Закрепление умений, навыков и техники в работе с пластилином. Обучение детей придумывать содержание своей работы, намечать последовательность её выполнения. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазии. Воспитание творческого отношения к пластилиновой аппликации, умение доводить замысел до конца. Обучение детей радоваться красивым и разнообразным работам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось.

Практика: «Выполнение работ по замыслу». Закрепление умений рисовать на листе развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев и кустарников. Умение передавать их характерные особенности: ствол, расходящиеся от него ветви длинные и короткие. Закрепление приёмов «рисования» пластилина. Развитие цветового восприятия. Умение красиво располагать изображение на картоне. Практические задания: «В саду созрели яблоки», «Ветка рябины» и др. Тематическая игровая программа.

2.3. Рисование.

Теория: Закрепление ранее усвоенных умений и навыков в рисовании (красками, гуашью), основные и дополнительные цвета тёплой и холодной палитры. Композиция рисунка. Знакомство и овладение специальной терминологией.

гией. Обучение детей рисовать птичку, соблюдая относительную величину, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Умение передавать сказочный образ, подбирать соответствующую цветовую гамму для разных видов птиц. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закрепление умения рисовать акварелью (гуашью), правильно пользоваться кистью и красками.

Практика: «Сказочные птицы», «Попугай на ветке», «Снегири» и др. Рисование с натуры, а также по памяти и представлению. Выполнение набросков. Передача в рисунке пропорции, очертания, пространственного расположения цвета, изображаемых предметов. Развитие зрительных представлений и фантазии учащихся.

Практические занятия: «Пейзаж», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Ветка рябины», «Рыбки в аквариуме» и др.

«Пейзаж»: закрепление умения передавать в рисунке красоту природы. Обучение детей образному отражению в рисунках впечатлений об окружающей жизни, умение передать композицию рисунка, несложный сюжет. Обучение детей пользоваться приобретёнными приёмами разнообразной передачи явления. Закрепление навыков рисования красками. Умение рассматривать рисунки, выбирая понравившиеся. Воспитание самостоятельности, развитие творческих способностей, воображения.

«Зима»: обучение детей передавать в рисунке картину зимы в поле, - лесу, посёлке. Закрепление умения рисовать разные дома и деревья. Умение рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь). Развитие у детей образного восприятия творчества.

«Весна»: обучение детей в рисунке передавать картины природы, характерные особенности деревьев, кустарников, весенних цветов; окраску, строение цветка, стебля, листьев, умение красиво располагать рисунок. Закрепление умения использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развитие воображения и творчества.

«Лето»: обучение детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Рисование различных деревьев (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривлённые), кусты, цветы. Умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава). Умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развитие творческой активности.

«Осень»: обучение детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. Закрепление умения рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов (тёмно-коричневый, светло-серый, чёрный, зеленовато-серый) и различные приёмы работы ки-

стью (всем ворсом и концом). Умение располагать изображение по всему листу; выше, ниже, правее, левее.

«Ветка рябины»: обучение детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки, листа и ягод, их цвет. Закрепление умения располагать ветку середине листа, рисовать крупно во весь лист. Умение рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Умение доводить свой замысел до конца, оценивать свою работу.

«Рыбки в аквариуме»: обучение изображать рыбок, плавающих в разных направлениях, цивильно передавать их форму, хвост, плавники. Закрепление умения рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитание самостоятельности, умение отмечать выразительные изображения. Мини-викторина (устный опрос).

2.4.Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в районной выставке. Награждение лучших учащихся подарками, грамотами.

2 год обучения

Раздел 1. Культура и театр

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

1.2. Основы православной культуры

Теория: История православной культуры. Православные праздники. Традиции и обряды православной культуры в современной жизни.

1.3. История театра

Теория: О театре и искусстве. История зарождения русского театра. Современный театр. Декорации к спектаклям в современном театре.

Раздел 2. Изобразительное искусство и народное творчество

2.1. Рисунок

Теория: Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общие понятия картины. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Развитие зри-

тельных представлений, образного мышления, творческого воображения, фантазии. Рисование на основе наблюдений, по представлению и иллюстрированию сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами, передача некоторых пространственных свойств предметов (основания близких предметов на бумаге изображаются ниже, дальних предметов - выше, передние предметы изображаются крупнее равных, но удаленных предметов), пропорций, цвета. Отражение в рисунках эмоционально эстетического отношения к объектам изображения.

Практика: Обучение созданию в рисунках сказочных образов: «Сказочное дерево» с необыкновенными по форме листьями и цветами; «Домик-теремок» - утопающий в волшебных цветах и растениях; «Чебурашка», «Сказочная птица», «Красная Шапочка» и др. - создание образов в рисунках любимых сказочных героев. Умение передавать в рисунках эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке). Развитие творчества, воображения. Практические задания: «Моя любимая сказка», «теремок», «Аленький цветочек», «Чебурашка», «Колобок», «Три поросёнка», «Конёк-Горбунок», «Красная Шапочка» и др. Конкурс «Волшебные краски».

2.2. Живопись

Теория: Умение воспроизвести задуманные сюжеты в реальных работах, используя известные способы изображения в технике исполнения живописи. Изучение законов цветоведения. Передача в рисунках пропорций, очертаний, строения, объёма и цвета изображаемых предметов, доступными детям средствами. Передача в рисунках смысловой связи между предметами и эмоционального отношения учащихся к сюжету. Основные особенности композиции, роль высоты горизонта, контрасты света и тени, цветовых отношений, выделение главного центра. Воспитание самостоятельности, активности и творчества в разных техниках живописи. Оценивание своих работ и работ товарищей. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение, умение передать красоту природы. Обучение детей по-разному изображать траву, деревья, кустарники, листья, море, горы. Закрепление приёмов работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.

Практика: «Блюдо с овощами», «Осенний сад», «Степь» и др. Обучение детей придумывать необычные цветы, травы, растения. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки (смешивание красок разного цвета с белилами, используя разные по толщине кисти). Закрепление технических навыков и

умений. «Красивые цветы», «Весенний луг», «Лесная поляна» и др. Экскурсия: центральный парк.

«Осенний лес», «Дерево», «Елка в снегу», «Летний пейзаж», «Весенний сад», «Натюрморт» и др. Открытое занятие. Праздник: «Моя любимая сказка».

2.3. Пастель

Теория: Пастель для рисования — это один из самых популярных и увлекательных материалов для детского творчества. Она представляет собой палитру мягких и ярких цветов, которые дают возможность создавать удивительные и красочные произведения искусства. Пастель хорошо подходит для детей всех возрастов, начиная с самых маленьких, благодаря своей простоте и безопасности в использовании.

Особенностью пастели является ее мягкость и кремовая текстура, благодаря которой она нежно скользит по поверхности бумаги. Это позволяет детям легко наносить и смешивать цвета, создавая гладкие переходы и яркие контрасты. Кроме того, пастель отлично смешивается с другими материалами, такими как маркеры или карандаши, расширяя возможности творческого эксперимента. Применение пастели для рисования для детей может быть очень разнообразным. Она отлично подходит для рисования пейзажей, натюрмортов, абстрактных композиций, портретов и многого другого

Практика: «Букет», «Домик в пейзаже». Животные: «Кошка», «Собака», «Лошадь», «Зайчик», «Бабочки и жуки».

2.4. Знакомство с народными художественными промыслами

Теория: Знакомство с художественными промыслами росписи по дереву хохломской и городецкой.

Практика: Экскурсия: посещение местных умельцев.

Раздел 3. Современное изобразительное искусство

3.1. Пластилиновая аппликация

Теория: Закрепление умений передавать в рисунках природу в объёмном исполнении - рельефная живопись. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазии. Закрепление умений работы с пластилином, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых. Соблюдение последовательности работы: выбор сюжета, нанесение контура рисунка на картон, цветовое решение, подготовка пластилина к ра-

боте, нанесение пластилина на основу. Воспитание стремления добиваться хорошего результата.

Практика: «Натюрморт», «Подсолнухи», «Морской прибой», «Горы», «Букет полевых цветов» и др. Открытое занятие, мастер-класс.

3.2. Практическая деятельность

Теория: Искусство сценографии. Просмотр видеозаписей, иллюстраций, методической литературы.

Практика: Выполнение эскизов декораций к спектаклям. Художественное оформление сцены. Экскурсия: в Краеведческий музей (г. Краснодар).

3.3 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за весь период обучения. Участие в районных, зональных, краевых выставках и конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО. Муниципальное задание» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

1 год обучения:

образовательные (предметные):

- знать основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- знать понятия «теплый цвет» и «холодный цвет»;
- уметь создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения составных.

личностные:

- такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- сформированность любви к народному творчеству;

метапредметные:

- фантазию и художественное воображение;
- творческий потенциал учащихся.

2 год обучения

образовательные (предметные):

- знать простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и животного мира;
- знать особенности искусства сценографии;
- уметь правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, и что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уничтожение общих очертаний, форм);

- самостоятельно выполнять эскиз и элементы декораций к небольшому детскому спектаклю.

личностные:

- такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- сформированность любви к народному творчеству;

метапредметные:

- фантазию и художественное воображение;
- творческий потенциал учащихся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.));
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения в студии у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Формы подведения итогов

Сроки	Наименование раздела, темы	Способы аттестации
1 год обучения:		
ноябрь	Пальчиковая роспись. Пластилиновая аппликация.	Выставка в учреждении (<i>промежуточная</i>) Тематическая игровая программа.
декабрь		
май	Рисование	Мини-викторина, устный опрос учащихся по темам(<i>промежуточная</i>)
2 год обучения:		
октябрь	Рисунок	конкурс «Волшебные краски»

декабрь	Живопись	Открытое занятие(<i>промежуточная</i>)
май	Пластилиновая аппликация	Открытое занятие, мастер – класс. Зачет (<i>Итоговая</i>)

2.4. Оценочные материалы

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО. Муниципальное задание» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *текущий*, предполагаются достижения определённого уровня овладения техникой в изобразительном искусстве. Учащиеся должны иметь представление о видах и жанрах искусства, уметь обращаться с основными художественными материалами и инструментами, предлагается совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 2*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.5. Методические материалы

В ходе формирования навыков у ребенка развивается художественное воображение-способность выбрать из многообразия эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмо-

циональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать. Необходимо, чтобы занятия проходили в живой радостной эмоциональной атмосфере и были интересны по форме. Анализ способствует использованию обстановки, в которой занятия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является связь их со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при подборе тематического материала для занятий следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, лепке, аппликации разнообразные приемы. Аппликацией рекомендуется украшать изделия, имеющие полезную значимость: коробки, стенды, папки и др. оформительские работы. Использовать аппликацию при выполнении сувениров, открыток, закладок для книг, настенных картинок.

Освоив живопись, рисунок, пальчиковую роспись, дети должны выполнять картины разной степени сложности.

Представленные виды деятельности ИЗО рисования, лепки, вырезания не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль педагога на поиски разнообразных решений.

Некоторые темы по необходимости можно разделить на два занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно нарисовать, вырезать и наклеить все, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с учащимися необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

Аппликация. На занятиях есть возможность работать не только с цветной бумагой, картоном, но и одновременно с тканью, природными материалами, моделируя и создавая разные поделки.

На первых занятиях необходимо уделить время на обучение детей работать с шаблоном и умением вырезать детали ножницами. В процессе выполнения практических работ умения и навыки усложняются. На занятиях аппликацией необходимо учащихся научить создавать эскиз (предваритель-

ный набросок будущего изделия), быстро рисовать форму предмета, его контур, вырезать аккуратно точно по линиям.

Рисование. Творческие способности учащихся выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся следует как можно чаще на уроках рисования давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками.

Рисование на различные темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры, где используются различные виды техники: «фонвизинская», иллюстративно-декоративная, по сухому листу, «по-сырому».

Это дает больше возможностей для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Пластилиновая аппликация. Работать с пластилином учащиеся должны на клеенке, размером 50x70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке – это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

Пальчиковая роспись. Для занятий необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуеться картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

Зачетные работы целесообразно проводить по полугодиям на открытых занятиях. В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором проводят итоги работы студии. Большое значение в реализации программы имеют экскурсии в музей, посещение библиотек.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогическая психология», М., 1999 г.
2. Канн-Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987 г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
6. Попова О. С., Каплин Н. И. и др. «Народные художественные промыслы», изд-во «Знание», Москва, 1984
7. Цукарь А. Я. «Уроки развития воображения», изд-во ЗАО «РИФплюс», Москва, 1997.
8. Щерблыкин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».

4. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
5. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

2.6.3. Список, литературы, рекомендуемый для родителей

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. -:Эксмо,2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. –М.: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. –М. :АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.

Тестовые вопросы задания по ИЗО 1 год

1. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



1. Чем не рисует художник?
 - А) акварелью
 - Б) клеем
 - В) пастелью
2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
 - А) посветлеет
 - Б) потемнеет
 - В) ничего не произойдёт
3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?
 - А) посветлеет
 - Б) потемнеет
 - В) ничего не произойдёт
4. Какая краска помогает сделать цвет тёплым ?
 - А) зелёная
 - Б) жёлтая
 - В) синяя
5. Какая краска помогает сделать цвет холодным?
 - А) зелёная
 - Б) жёлтая

В) синяя

6. Какой цвет получится при смешивании красок жёлтая + синяя

А) оранжевая

Б) Зелёная

В) фиолетовая

7. Напишите три основных цвета:

8. Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка".

А) Хохлома

Б) Гжель

В) Городецкая роспись

9. Из какого материала изготавливают хохломскую посуду?

А) Глина

Б) Дерево

В) Гипс

10. Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".

А) В. Васнецов

Б) И. Шишкин

В) И. Левитан

11. Как называется картина, на которой изображается природа?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

12. Русская деревянная игрушка в виде расписной поллой куклы называется:

- А) Клоун
- Б) Матрёшка
- В) Свистулька

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, называется:

- А) Рисунок
- Б) Графика
- В) Живопись

14. Как называется музей изобразительного искусства в Москве?

15. Какие цвета используются в росписи хохломской посуды?

- А) Красный, белый, жёлтый.
- Б) Золотистый, красный, чёрный.
- В) Синий, белый.

16. Как называется картина, на которой изображаются посуда, фрукты?

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт

17. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Рисунок

Тестовые вопросы задания по ИЗО2 год

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;

- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

4. Порядок цветов в цветовом спектре:
Варианты ответа:



5. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия
- б) точка
- в) линия

6. Выбери инструменты для работы с пластилином

- а) стеки
- б) нитки
- в) тряпочки
- г) посуда с водой
- д) подкладная доска

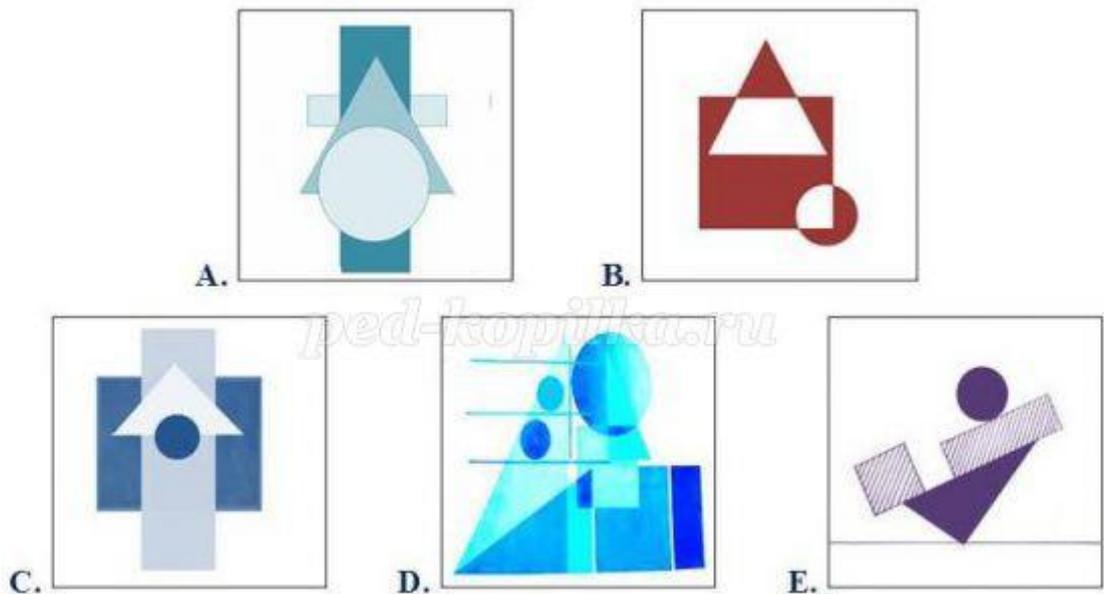
7. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



8. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



9. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;

-графика.

11. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитография;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;

- G. положить альбомный лист на газету;
- H. убрать листья с альбомного листа;
- I. убрать рабочее место;
- J. графический рисунок готов!

16. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



17. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

19. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы, обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

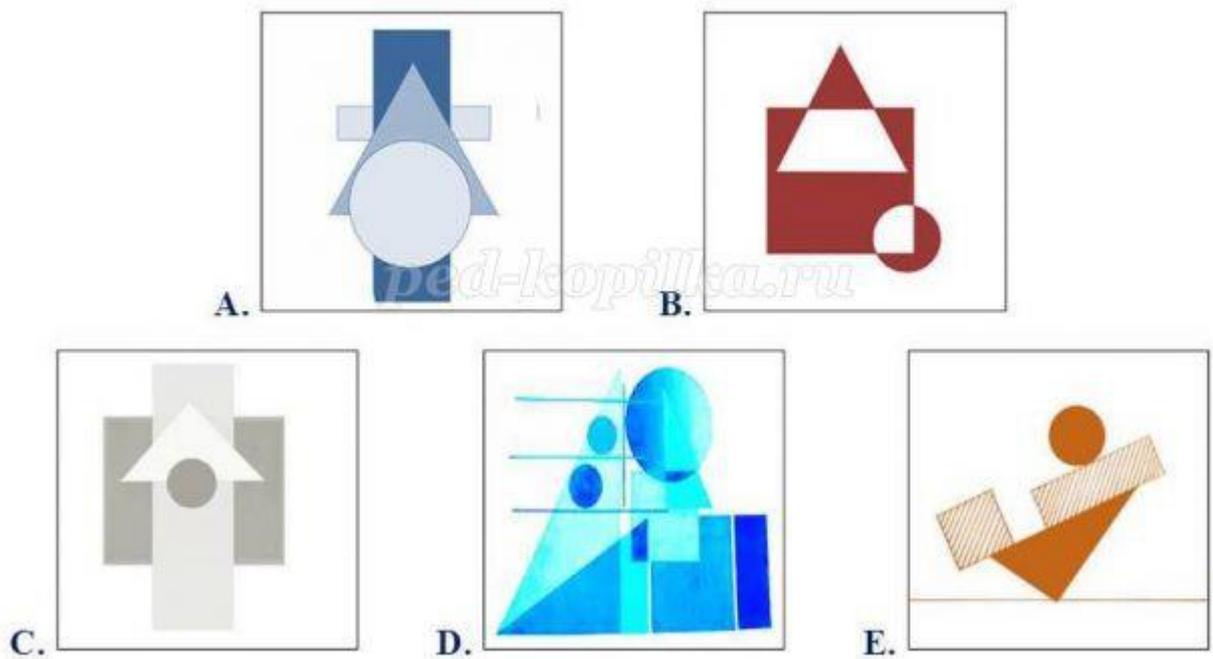
- А. длина голени;

- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

23. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
 Вопрос: Асимметричные предметы – это:
 Варианты ответа:



24. Динамика – это:
 Варианты ответа:



25. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.

