


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. МУНИЦИПАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 324 ч. (1 г. -108ч, 2 г.- 216 ч)

Возрастная категория: 8 - 11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 6 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22822

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шамсетдинова Н.С.

ст. Тбилисская, 2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в том виде, в котором было создано в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили и донесли культуру и быт наших предков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение. Муниципальное задание» имеет *художественную направленность* и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Бисероплетение. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8.Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11.Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12.Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13.Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15.Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16.Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последнее время бисероплетение прочно заняло свое место в мире как один из красивейших, ярких и модных видов декоративно-прикладного искусства.

Украшенные бисером вещи смотрятся изысканно, а в руках умелых мастериц и старые вещи, декорированные бисером, бусами или пайетками, получают новую жизнь.

Украшение из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают дорогим ювелирным, и для того, чтобы достичь такого качественного выполнения работ, необходимо освоить основные темы, представленные в данной программе.

Новизна программы носит субъективный характер и заключается в том, что впервые педагогом в ней объединены старинные и новые техники плетения, с применением современных видов фурнитуры (рындоли, зажимы, магнитки, кабошоны, панделоки), присутствует психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, в программу включены темы по истории театра и основам православной культуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение. Муниципальное задание» представлена в объединении всех видов применения бисера в рукоделии и упрощении описания схем с расчетом на младшую и среднюю возрастную группу, благодаря чему, дети быстрее и четче усваивают материал.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

- Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 год,
- Канурская Т.А. и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003 год,
- Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998 год,
- Ляукина М. «Бисер» - АСТ пресс. 1998 год.

В своих пособиях авторы рассматривают множество тем, но каждый затрагивает не более одного, двух видов применения бисера в рукоделии: плетение и вязание с бисером, проволоочное плетение, техника «Анкарс» и вышивка и т.д. Материал очень интересный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В некоторых пособиях отсутствует описание работы совсем, даны только маленькие подсказки, в схемах найдены технические неточности, вследствие чего, невозможно выполнение изделий. Возникла необходимость написания модифицированной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение. Муниципальное задание» разработана на основе пособия Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание 1998 год и модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Отличительные особенности программы заключаются в принципах построения не только учебного материала в целом, но и каждого занятия в отдельности. Учебный материал в программе изложен по принципу «от про-

стого к сложному», что позволяет учащимся не просто легко его усваивать, но развивать полученные навыки для дальнейшего творческого самоопределения.

Практические занятия по программе «Бисероплетение. Муниципальное задание» опираются на принцип доступности и наглядности, т.е. используются яркие, цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг работы, так же используются наглядные материалы – образцы, сплетенные из бисера, различные по гамме и в технике плетения. Наглядным пособием может являться готовое изделие, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, пробуждая интерес к авторским разработкам.

Адресат программы. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение. Муниципальное задание» участвуют дети в возрасте 8 - 11 лет без специальной предварительной подготовки, но демонстрирующие достаточную степень выраженности интересов и положительной мотивации к данному виду творчества. Зачисление в группы 1 года обучения осуществляется в начале каждого учебного года по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение. Муниципальное задание» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 108 часов в год, 2 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная. Бисероплетение – один из самых трудоемких, кропотливых видов рукоделия, где изготовление небольших изделий или даже одного элемента требует значительных усилий. Именно поэтому обучение данному виду рукоделия целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

Режим занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение. Муниципальное задание» предполагает организацию занятий по следующей схеме:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов в год;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5-6 человек. Группы формируются в соответствии с годом обучения и возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение искусству бисероплетения.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- ознакомить учащихся с истоками ремесла;
- обучить приемам бисероплетения;

личностные:

- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание чувства эстетического вкуса;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- развить творческий потенциал учащихся.

Цель первого года – обучить основным техникам и приемам бисероткачества.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить учащихся с основами бисероткачества;
- обучить техникам плоскостного и объемного проволочного плетения;
- обучить методам и приемам соединения различных материалов в бисероплетении;

личностные:

- воспитывать чувство любви к народному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края;

метапредметные:

- содействовать развитию творческого потенциала учащихся;
- создать условия для формирования творческой личности.

Цель второго года – научить изготовлению изделий с применением различных техник (бисер, пайетки, вышивка лентами и крестом).

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить основным приемам изготовления изделий, сочетая различные техники;
- обучить применению изделий из бисера в дизайне одежды и интерьера;

- познакомить учащихся с основами православной культуры России;

личностные:

- воспитывать чувства патриотизма и любви к народному творчеству;

- воспитание умения работать в коллективе;

метапредметные:

- развить творческое воображение при изготовлении изделий;

- содействовать формированию творческой личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Основы бисероткачества</i>	60	21	39	<i>открытое занятие</i>
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	
1.2.	Плоскостное и объемное проволочное плетение	25	8	17	
1.3.	Бисероткачество	34	12	22	
2.	<i>Раздел 2. Применение иных материалов в бисероплетении</i>	48	14	34	<i>выставка работ</i>
2.1.	Работа с пайетками, бисером, стеклярусом	4	1	3	
2.2.	Использование бисера, стекляруса, бус в соединении с другими материалами	24	8	16	
2.3.	Вышивка бисером, стеклярусом, бусами, пайетками	6	2	4	
2.4.	Изготовление изделий	14	3	11	
	Итого:	108	35	73	

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Культура и театр</i>	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие Т.Б.	1	1	-	
1.2.	История театра. Театральный костюм	4	2	2	
1.3.	Основы православной культуры	6	6	-	
2.	<i>Раздел 2. Бисероплетение в дизайне и интерьере</i>	171	28	143	<i>выставка работ</i>
2.1.	Дизайн одежды	9	4	5	
2.2.	Вышитые элементы в одежде	34	4	30	
2.3.	Основные виды декора интерьера	8	4	4	
2.4.	Вышитые элементы в интерьере	40	6	34	
2.5.	Плетение объемных изделий в цветочных горшках	40	6	34	
2.6.	Плетение цветов. Декорирование в одежде и интерьере	40	4	36	
3.	<i>Раздел 3. Изготовление изделия</i>	34	2	32	<i>защита проекта</i>
3.1.	Разработка сложных элементов плетения и их применение	4	2	2	
3.2.	Использование сложных элементов в работе	30		30	
	Итого:	216	39	177	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Основы бисероткачества

1.1. Вводное занятие. Т.Б.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с планом теоретических и практических занятий 2 года обучения. Инструменты и материалы.

1.2. Плоскостное и объемное проволочное плетение

Теория: Материалы и приспособления. Цветовые решения.

Практика: Расчет и составление схем. Выполнение эскиза. Подetailная разработка и закрепление элементов. Изготовление композиций.

1.3. Бисероткачество

Теория: Материалы и инструменты. Изготовление станка.

Практика: Составление схем. Условные обозначения для ткачества бисером. Цветовое решение. Схемы плетения цепочек. Схемы низания бисера для изготовления картин. Открытое занятие.

Раздел 2. Применение иных материалов в бисероплетении

2.1. Работа с пайетками, бисером, стеклярусом

Теория: Узоры.

Практика: Схемы. Пришивание пайеток бисером, стеклярусом. Узорное пришивание бисера.

2.2. Использование бисера, стекляруса, бус в соединение с другими материалами

Теория: Сочетание бисера с другими материалами.

Практика: Вышивание бисером в аппликации. Схема сеточного плетения. Декорирование бисером подсвечника, рамок. Составление бисерно-цветочных композиций. Соединение бисера с кожей, керамикой и т.д. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

2.3. Вышивка бисером, стеклярусом, бусами, пайетками

Теория: Схема вышивок.

Практика: Поэтапное выполнение. Техника вышивания пайетками с добавлением бисера швом «назад иголку». Вышивка стеклярусом швом «вперед иголку», «за иголку».

2.4. Изготовление изделий

Теория: Выбор изделия.

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Выполнение эскиза. Подбор цвета. Построение схем. Плетение индивидуальных изделий: оформление зеркал, светильника, оберегов, сувениров и т.д. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ». Выставка готовых работ.

2-й год обучения

Раздел 1. Культура и театр

1.1. Вводное занятие Т.Б.

Теория: Техника безопасности работы с инструментами, применяемыми в бисероплетении. Краткий экскурс по дизайну одежды и декорированию интерьера.

1.2. История театра. Театральный костюм

Теория: Краткий обзор истории зарождения и становление театра за рубежом и в России. Современный театр.

Практика: Декорации к спектаклям. Театральный костюм.

1.3. Основы православной культуры

Теория: История зарождения и становления православной культуры. Архитектура и иконопись. Рукоделие и современные тенденции развития народного творчества. Мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте, гармонии и культуры.

Раздел 2. Бисероплетение в дизайне и интерьере

2.1. Дизайн одежды

Теория: Знакомство с модными направлениями в одежде (цвет, фасон).

Практика: Сочетание цветов с элементами отделки (например, бисерный пояс, плечики, манжеты, брошь, кулон и т.д.).

2.2. Вышитые элементы в одежде

Теория: Просмотр альбомов, журналов по вышивке одежды.

Практика: Разработка изделия. Работа со схемой. Подбор цвета. Вышивка узора со вставками из пайеток. Составление и нашив декоративной ленты из пайеток. Вышивка воротников, манжетов и т. д. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

2.3. Основные виды декора интерьера

Теория: Сочетание теплых и холодных оттенков. Использование прикладного творчества в украшении предметов быта.

Практика: Просмотр иллюстраций по интерьеру. Изготовление картин, часов, подсвечников и т. д.

2.4. Вышитые элементы в интерьере

Теория: Схемы и цветовые гаммы.

Практика: Просмотр журналов по вышивке. Разработка изделий. Работа со схемой. Подбор цветовой гаммы. Подбор бисера под цвет изделия. Вышивка с применением бисера, вышивка занавеси, скатерти, картин и т. д.

2.5. Плетение объемных изделий в цветочных горшках

Теория: Изучение схем. Соединение бус и бисера.

Практика: Плетение цветов и листьев. Обмотка крепления на стволах. Закрепление изделий в горшочках гипсом.

2.6. Плетение цветов. Декорирование в одежде и интерьере

Теория: Составление и изучение схем. Подбор света.

Практика: Составление букетов. Соединение бисера с атласными лентами. Составление композиций.

Раздел 3. Изготовление изделия

3.1. Разработка сложных элементов плетения и их применение

Теория: Самостоятельная разработка изделия с применением сложных элементов плетения, использования их в украшении одежды и интерьера.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор цветовой гаммы. Работа со схемой.

3.2. Использование сложных элементов в дипломной работе

Практика: Практическая работа по выполнению изделия. Участие в мероприятиях в ЦЭВД «ТЮЗ», тематических выставках и конкурсах различного уровня. Защита проекта.

1.4. Планируемые результаты

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бисероплетение», учащийся сможет: выполнять основные и новые виды плетений, самостоятельно разрабатывать изделия, вязать и вышивать с применением бисера.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 - й год обучения:

предметные:

- знать новые виды плетения и технику их выполнения;
- знать Т.Б. работы с инструментом;
- уметь выполнить индивидуальное изделие;

личностные:

- чувство любви к народному творчеству;
- бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края;

метапредметные:

- развитость творческого потенциала учащихся;
- сформированность творческой личности.

2- й год обучения:

предметные:

- уметь выполнить изделия с применением вышивки крестом, бисером и бусинками для украшения интерьера и одежды;
- уметь выполнить объемные изделия для украшения интерьера;
- знать историю театра и основы православной культуры;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить индивидуальное изделие с применением всех изученных техник плетения.
- знать основы православной культуры России;

личностные:

- чувство патриотизма и любви к народному творчеству;
- умение работать в коллективе;

метапредметные:

- творческое воображение при изготовлении изделий;
- сформированность творческой личности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. *материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- учебные столы и стулья.

2. *перечень оборудования, инструментов и материалов* (бусины, стеклярус, ткань Х/Б, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, монопнить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т.д.).

3. *информационное обеспечение* (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фото и видеоматериалы).

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение. Муниципальное задание» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;

- выставки готовых работ учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита проекта, оформленного в виде творческой работы;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Способы определения результативности

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-й год обучения		
<i>1-ое полугодие</i>	Основы бисеротчества	Открытое занятие.
<i>2-ое полугодие</i>	Применение иных материалов в бисероплетении	Выставка готовых работ (<i>промежуточная</i>)
2-й год обучения		
<i>1-ое полугодие</i>	Бисероплетение в дизайне и интерьере	Выставка готовых работ (<i>промежуточная</i>)
<i>2-ое полугодие</i>	Изготовление дипломного изделия	Защита дипломного проекта (<i>итоговая</i>)

2.4. Оценочные материалы

Диагностика образовательных результатов учащихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы, материалы разработаны Бирюлиной Г.С.(Приложение №1):

1 год обучения

1. Тест по теме «Из истории бисероплетения»
2. Устный опрос по теме «Из истории бисероплетения»
3. Графический тест «Бисероплетение. Истрия и современность»
4. Устный опрос по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»
5. Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»
6. Тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»
Тест по теме «Материалы для бисероплетения»

2 год обучения

- 1.Тест по теме «Цветоведение»
- 2.Тест по теме «Основы композиции»
3. Тест по теме «Основные понятия в бисероплетении»
- 4.Сканворд «Украшения бисером»
5. Итоговый тест «Бисероплетение»
6. Сканворд «Орнамент»
- 7.Тест «Орнамент»
- 8.Тест «Ткачество бисером»
- 9.Тест «Вышивка бисером»

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

2.5. Методические материалы

Для того, чтобы дети успешно освоили данную программу, педагогу необходимо грамотно и в доступной форме ознакомить учащихся с видами плетения, составляющими основу бисероплетения, и закреплять знания на практике. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, на их основе создаются все новые и новые элементы плетения.

В первый год обучения даются все основные виды плетения и поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили данные темы. Рекомендуется уделить особое внимание плетению цепочек и сеточному плетению, рассматривать несколько цветовых вариантов, благодаря чему, все образцы плетения кажутся разными. Здесь требуется особое внимание ребенка, т.к. изменение цветовой гаммы и орнамента заставляют решать такие задачи, порой нелегкие для ребенка, т.к. не всем удастся сконцентрировать свое внимание.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. обучающиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка просыпается интерес к искусству. Если новичок младшего возраста, то предпочтительней начать работы на проволочной основе, т.к. она легче в работе. Результат сразу виден. Желательно чтоб все образцы, которые выплетают дети, дорабатывались до готовых изделий, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса обучающихся к рукоделию.

Переходя ко второму году обучения и рассматривая новые техники плетения для более эффективного их освоения и выполнения изделий, необходимо иметь: литературу (см. список литературы), методические пособия, благодаря которым обучение станет намного проще, т.к. бисероткачество является новым видом декоративно-прикладного творчества и очень мало публикуется книг на данную тему. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей плетению на станке.

Очень важно знакомить учащихся с последними тенденциями моды, просматривать журналы мод с коллекциями знаменитых дизайнеров, способствуя тем самым абстрактному мышлению, что просто необходимо при создании индивидуальных работ.

Необходимо обучить самым простым видом вышивания. На основе простых вышитых изделий проще декорировать одежду, она как бы сама просится для оформления многими видами рукоделия, есть возможность пофантазировать, применяя все знания и умения. Очень важно, чтобы учащиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды

на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удается найти очень интересные и актуальные элементы декора.

При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности обучающихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к воспитанникам, т.к. похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Занятия данным видом рукоделия позволяет учащимся познакомиться с национальным наследием разных стран и народов, изучить основы православной культуры. В более полном освоении программы большое значение имеет посещение выставок и экскурсий.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная научная литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.- Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.- Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.— Воронеж, 1995.

Дополнительная учебная литература:

- 1 Берлина Н.А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
- 2 Виноградова Е. «Браслеты» - Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999г.
- 3 Данателла Чиотти «Бисер.Украшение своими руками» - Москва, Мир книги, 2004г.
- 4 Джейн Дейвис «Вязание с бисером»-Неола 21 век, 2005г.

- 5 Джин Кэмпбэлл «Кольца» - Кристина – Новый век. 2005г.
- 6 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
- 7 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
- 8 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
- 9 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.
- 10 Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000г.
- 11 Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000г.
- 12 Конурская Т.А и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003г.
- 13 Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003г.
- 14 Сколотнева Е.И. «Бисероплетение.Муниципальное задание» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд», 1999г.
- 15 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» Работа с полудрагоценными камнями (рубка) №2 (12) 2003 г.
- 16 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №49 (20), 2004 г.
- 17 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5 (21), 2004 г.
- 18 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4 (28), 2005 г.
- 19 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7 (23), 2004 г.
- 20 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №8 (24), 2004 г.
- 21 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004г.
- 22 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2 (12), 2003 г.
- 23 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (16), 2003 г.
- 24 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (22), 2004 г.
- 25 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1 (25), 2005 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.

3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- | | |
|------|-----|
| 1. б | 3.в |
| 2. а | 4.а |

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест

по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии;

б) в Тайване;

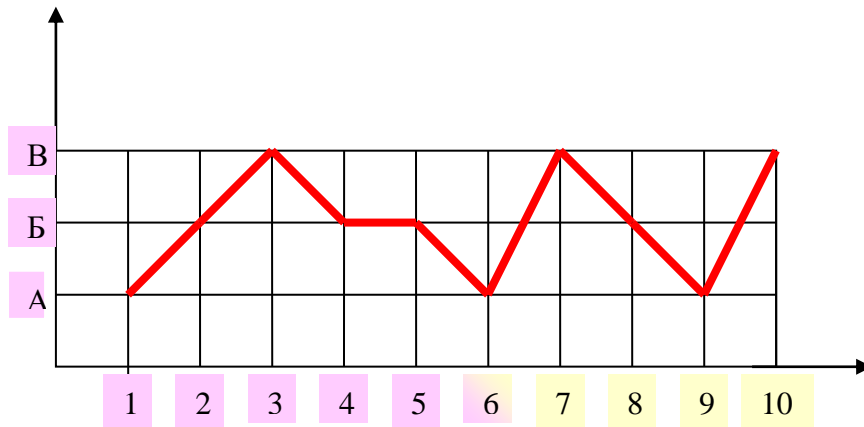
в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.



**Устный опрос по теме:
«Материалы и инструменты для бисероплетения»**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

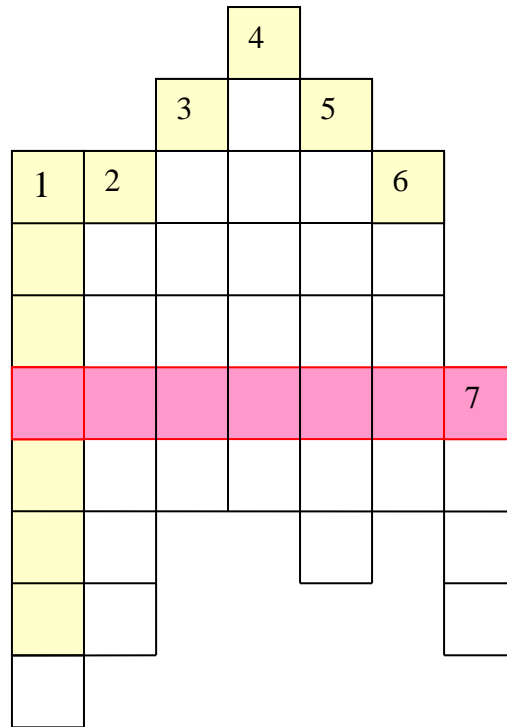
4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.

5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.

Ключевое слово: фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и

БУСИНЫ	предметов быта. Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый
б) Контрастное сочетание цветов	6. Светло-красный и сине-фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый
в) Однотоновое сочетание цветов	10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

1. б).
2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а) это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

Тест по теме: «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--
4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--	--
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

Таблица
ответы:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

От-

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г

Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Итоговый тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

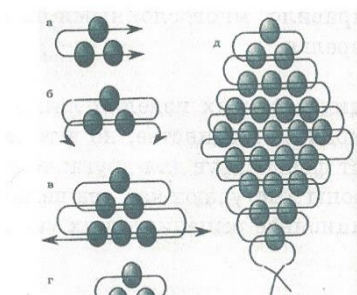
4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

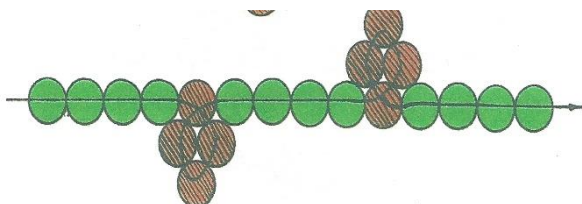
5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;

- б) параллельное плетение;
в) объемное плетение.



6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



- а) капельки;
б) пупырышки;
в) брусничка;
г) зигзаг.

7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

1. б
2. а
3. а
4. б
5. б
6. в
7. а

Сканворд по теме «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й

Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Тест: «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- а) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент

- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

- а) растительный
- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

Тест по теме «Ткачество бисером»

1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно?

- а) середина 19 в.
- б) конец 20 в.
- в) начало 18 в.

2. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно
- б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?

- а) да
- б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

- а) да
- б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
а							
б							
в							

Тест по теме «Вышивка бисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок
- г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					