

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
Приказ от «27» августа 2024г.
№ 129



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Актёрское мастерство»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 4 года (288 часов: 1Г - 4Г – 72 ч)

Возрастная категория: 8 - 12 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49293

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Дрёмова Наталья Геннадьевна

ст. Тбилисская, 2024

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Актёрское мастерство», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	49293
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Актёрское мастерство»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Дрёмова Наталья Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа направлена на обучение детей актёрскому мастерству. Она способствует как внешней, так и внутренней социализации, помогает им легко включаться в коллективную работу и развивает личностные качества, характерные для культурного человека и гражданина своей страны.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	8-12 лет
Цель программы	обучить ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнером на сцене.
Задачи программы	<p><u>образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить учащихся с театром - как видом искусства; - научить отношению к действиям партнёра; - научить анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя; - научить реализовывать пластический образ персонажа; - обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции. <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - более глубоко развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения; - развить способности к продуктивной

	индивидуальной и коллективной деятельности.
Ожидаемые результаты	<p><u>образовательный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с театром - как видом искусства; - иметь развитую наблюдательность и память; - уметь анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя; - уметь реализовывать пластический образ персонажа; - знать выразительные средства сценического действия и их разновидности. <p><u>личностный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность духовно-нравственной позиции. <p><u>метапредметный результат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чутко относиться к действиям партнёра; - уметь действовать продуктивно в индивидуальной и коллективной деятельности; - анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя; - уметь реализовывать пластический образ персонажа.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<p><u>материально-техническое обеспечение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием; <ul style="list-style-type: none"> – столы, стулья; – сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием; – спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; <p><u>информационное обеспечение:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none">– методическая литература;– аудио;– видеоматериалы;– компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
--	--

Содержание

Введение.....	6
Нормативно правовая база.....	6
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	8
1.1. Пояснительная записка.....	8
1.2 Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	23
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	27
2.1 Календарный учебный график.....	27
2.2 Воспитательная деятельность.....	40
2.3. Условия реализации программы.....	42
2.4 Формы аттестации.....	43
2.5. Оценочные материалы.....	45
2.6 Методические материалы.....	46
2.7. Список литературы.....	51

Введение

Программа «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и

возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность, является учебной программой комплексной программы «Драматический театр» и реализуется в отделении «Драматический театр» структурного подразделения «Детская школа театрального искусства» в соответствии с образовательной программой учреждения «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Данная программа рассматривает педагогическую целесообразность в преподавании актёрского мастерства без отрыва от знаний по предметам «Художественное слово», «Сценическое движение».

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Программа «Актерское мастерство» построена, прежде всего, на обучении

учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Наряду с традиционными формами организации образовательной деятельности может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Технологий при возникновении определенных условий (карантин, ЧС и т.д.)

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, выявлении одаренных детей в области театрального искусства в любом возрасте.

В процессе разработки общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» были рассмотрены следующие материалы:

1. Программа «Детско-юношеский театр мюзикла» автор Гальцова Е.А. построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Программа предусматривает получение базовых знаний в области актерского мастерства.

2. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актера "Театр, в котором играют дети" Гарбузовой С.А. ” Программа построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

3. Программа «Основы актёрского мастерства» основана на разработке Программы для театральных отделений ДШИ, 1987 года. Автор - Е.А.Ларионова, и.о. доцента, преподаватель Театрального училища им. М.С.Щепкина. Программа 4 годичная, рассчитана на возраст 7-12 лет.

4. Рабочая программа дисциплины актерское мастерство «Артист драматического театра и кино», автор Мирзоев С.Х.. Программа реализуется на базе профессионального образования Северо- Кавказского государственного института искусств: театральный факультет, кафедра актерского мастерства

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 4 года обучения (288 часов):

- 1 год обучения - 72 часа в год;
- 2 год обучения - 72 часа в год;
- 3 год обучения - 72 часа в год;
- 4 год обучения - 72 часа в год.

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;
- 2 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;
- 3 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю;
- 4 год обучения – 1 занятие 2 часа в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводятся в группе количеством 7-15 человек.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых аттестаций. Форма проведения разная: тестирование, зачет, участие в спектакле.

1.2 . Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

Задачи данной программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- привить навыки корректного обращения друг с другом в процессе репетиций;

метапредметные:

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические и речевые данные учащихся;
- развить воображение, фантазию и память.

Цель первого года обучения - обучение основам театральных дисциплин.

Задачи:

образовательные:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

личностные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать в учащихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметные:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить навык построения на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Цель второго года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

образовательные:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа;

личностные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки;

метапредметные:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Цель третьего года обучения – способствовать формированию абстрактного творческого мышления.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- познакомить с понятиями: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”,

“словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

личностные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи;
- сформировать навыки самопроизвольной концентрации и расслабления;
- сформировать умение применять знания и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;

метапредметные:

- развить ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развить воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения;
- развить у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

Цель четвертого года обучения - обучить ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнёром на сцене.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить учащихся с театром - как видом искусства;
 - научить отношению к действиям партнёра;
 - научить анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
 - научить реализовывать пластический образ персонажа;
 - обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям;

личностные:

- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

метапредметные:

- более глубоко развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мастерство актёра	20	4	16	Зачёт
3.	Сценическая речь	12	2	10	
4.	Постановочная работа	20	4	16	
5.	Пластика	18	-	18	Зачёт
	Итого:	72	11	61	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	21	4	17	зачет
3.	Сценическая речь	12	2	10	
4.	Постановочная работа	22	-	22	
5.	Пластика	15	-	15	зачет
	Итого:	72	8	64	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	2	18	Зачет
3.	Сценическая речь	12	-	12	
4.	Постановочная работа	24	-	24	
5.	Пластика	14	-	14	Зачет
	Итого:	72	4	68	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Мастерство актёра	20	2	18	Зачет
3.	Сценическая речь	12	-	12	
4.	Пластика	12	-	12	
5.	Постановочная работа	26	-	26	Зачет
	Итого:	72	4	68	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

Практика

Тренинги на знакомство.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с разделением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся перевоплощаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема 3. Сценическая речь

Теория

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Практика.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри

творожок» и т.д.)

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
 - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Тема 4. Постановочная работа

Теория.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся.

Практика.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема 5. Пластика

Практика

Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.)

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противо вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Программа работы на год.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды.

Тема 3. Сценическая речь

Теория.

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика.

Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенное добавление минимальных физических нагрузок: наклонов, приседаний, поворотов, прыжков и т.д. Удерживание одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 4. Постановочная работа

Практика.

Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Разбор роли. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля. Показ в присутствии зрителя.

Тема 5. Пластика

Практика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпоритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувирки, колёса).

Продолжение работы над развитием гибкости, силы и координации движений.

Згод обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Знакомство с программой работы на год.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 3. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Тема 4. Постановочная работа

Практика.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;

- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Тема 5. Пластика

Практика.

- Пластический тренинг.
- Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.
- Внимание. Воображение.
- Ритмичность. Пластика.
- Работа над пластическим образом персонажа.
- Музыка и движение.
- Элементы танцевальных движений. Рапид.
- Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Знакомство с программой обучения на год. Тренинги на взаимодействие.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»;

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема 3. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 4. Постановочная работа

Практика.

1. Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».
 2. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение. Репертуар: Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».
 3. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.
 4. Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.
- Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля. Показ в присутствии зрителя.

Тема 5. Пластика

Практика.

- Пластический тренинг.
- Релаксация.
- Рождение пластического образа.
- Пластический этюд.
- Сценическое движение.
- Сценическое падение
- Равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- Элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).
- Логика межличностного общения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
- Параметры общения.

1.4. Планируемые результаты

Учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

1 год обученияобразовательный результат:

- знать понятия: “органика”, “этюды”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства, знать приемы разминки и разогрева тела;
- знать 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- знать 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- знать законы выстраивания простейшего сценического действия;
- знать 5-10 упражнений речевого тренинга;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
- владеть дыхательным аппаратом;

личностный результат:

- адекватная оценка собственных поступков;
- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- усовершенствованная актерская психотехника за счёт индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметный результат:

- умение подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде, самостоятельно снять мышечные зажимы
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

2 год обученияобразовательный результат:

- знать приемы освобождения мышц;
- знать правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- знать законы логического построения речи;
- знать как развивать свой психофизический аппарат;
- знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- знать примеры избавления от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- уметь выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- чутко относиться к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- уметь анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы, знать основы реализации пластического образа персонажа

личностный результат:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- чувствовать ответственность за партнёров, проявлять взаимоуважение и взаимовыручки;
- знать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

метапредметный результат:

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- использовать физические возможности тела, знать простейшие акробатические элементы;

- свободно использовать актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- использовать речевой аппарат в речевых тренингах и изучении скороговорок.

3 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- знать правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- уметь организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- знать приёмы перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- уметь работать с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, использовать речь как средство при создании образа.

личностный результат:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- анализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- чувствовать ответственность за общее творческое дело;
- знать культуру исполнительского мастерства;

метапредметный результат:

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров, определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- иметь ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- уметь проявлять воображение и фантазию в процессе перевоплощения;
- уметь рождать новые идеи, креативно мыслить.
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

4 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- познакомиться с театром - как видом искусства;
- иметь развитую наблюдательность и память;
- уметь анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- уметь реализовывать пластический образ персонажа;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности.

личностный результат:

- сформированность духовно-нравственной позиции.

метапредметный результат:

- чутко относится к действиям партнёра;
- уметь действовать продуктивно в индивидуальной и коллективной деятельности;
- анализировать поступки, слова, мотивы, характер своего героя;
- уметь реализовывать пластический образ персонажа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой первого года обучения. Тренинги на знакомство.	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
			2. Мастерство актёра	24				
2.			2.1. Понятие актёрская оценка. Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.	2		групповая	Фойе	
3.			2.2. Сценическое внимание как активный познавательный процесс. Упражнения на внимание.	2		групповая	Фойе	
4.			2.3. Тренинги на сценическое внимание.	2		групповая	Фойе	
5.			2.4. Мимика. Напряжение расслабление. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие	2		групповая	Фойе	
6.			2.5. Занятие на управление разными частями тела.	2		групповая	Фойе	
7.			2.6. Упражнения психофизического тренинга: основные.	2		групповая	Фойе	
8.			2.7. Упражнения на включение воображения.	2		групповая	Фойе	
9.			2.8. Упражнения на включение воображения.	2		групповая	Фойе	

10.			2.9.Одиночные этюды. Этюды на эмоции.	2		групповая	Фойе	
11.			2.10.Одиночные этюды. Этюды на выразительность жестов.	2		групповая	Фойе	
12.			2.11.Одиночные этюды. Этюды на развитие органики.	2		групповая	Фойе	
13.			2.12.Однoчные этюды. Этюды на внимание.	2		групповая	Фойе	зачёт
			3. Сценическая речь	14				
14.			3.1.Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.	2		групповая	Фойе	
15.			3.2.Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.	2		групповая	Фойе	
16.			3.3.Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	2		групповая	Фойе	
17.			3.4.Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов.	2		групповая	Фойе	
18.			3.5.Знакомство с понятием «фонационное» дыхание.	2		групповая	Фойе	
19.			3.6.Тренировка мышц дыхательного аппарата. Подготовка к дыхательному тренингу.	2		групповая	Фойе	
20.			3.7.Дыхательные тренинги. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Упражнения для челюсти.	2		групповая	Фойе	
			4. Постановочная работа	22				
21.			4.1.Этапы постановочной работы. Выбор материала. Чтение пьесы.	2		групповая	Фойе	
22.			4.2.Разбор отрывка пьесы.	2		групповая	Фойе	
23.			4.3.Подготовка миниатюр.	2		групповая	Фойе	

24.			4.4.Подготовка миниатюр.	2		групповая	Фойе	
25.			4.5.Подготовка небольших тематических сценических композиций.	2		групповая	Фойе	
26.			4.6.Подготовка сценической композиции. Распределение участников в пространстве сцены.	2		групповая	Фойе	
27.			4.7.Работа светом. Музыкальное сопровождение.	2		групповая	Фойе	
28.			4.8.Правила подготовки концертной программы, этапы. Сценическое движение.	2		групповая	Фойе	
29.			4.9. Подготовка небольших тематических сценических композиций.	2		групповая	Фойе	
30.			4.10. Подготовка небольших тематических сценических композиций. Сценическое движение.	2		групповая	Фойе	
31.			4.11.Участие в постановочных эпизодах спектакля.	2		групповая	Фойе	
			5.Пластика	10				зачёт
32.			5.1.Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами.	2		групповая	Фойе	
33.			5.2. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы	2		групповая	Фойе	
34.			5.3. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести;	2		групповая	Фойе	
35.			5.4. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения	2		групповая	Фойе	

36.			5.5. Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения .	2		групповая	Фойе	
			Итого:	72				

2 год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
			2. Мастерство актёра	24				
2.			2.1. Психофизический тренинг.	2		групповая	Фойе	
3.			2.2. Сценическое общениекак активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой. Этюды на взаимодействия.	2		групповая	Фойе	
4.			2.3. Мимика. Напряжение расслабление.	2		групповая	Фойе	
5.			2.4.Жесты. Разнохарактерность.	2		групповая	Фойе	
6.			2.5.Занятие на управление разными частями тела.	2		групповая	Фойе	
7.			2.6.Занятие на управление разными частями тела. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
8.			2.7. Упражнения на внимание. Парные этюды.	2		групповая	Фойе	
9.			2.8.Пластические этюды. Парные этюды на зону молчания.	2		групповая	Фойе	
10.			2.9.Упражнения на перевоплощение. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	2		групповая	Фойе	

11.			2.10.Работа над отрывками драматургических произведений. Работа над характером героя.	2		групповая	Фойе	
12.			2.11.Коллективные этюды.	2		групповая	Фойе	
13.			2.12.Коллективные этюды.	2		групповая	Фойе	зачёт
			3. Сценическая речь	14				
14.			3.1.Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2		групповая	Фойе	
15.			3.2.Артикуляционная гимнастика.	2		групповая	Фойе	
16.			3.3.Способы закаливания голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2		групповая	Фойе	
17.			3.4.Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки.	2		групповая	Фойе	
18.			3.5.Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	2		групповая	Фойе	
19.			3.6.Работа над скороговорками с добавлением минимальных физических нагрузок.	2		групповая	Фойе	
20.			3.7.Работа над скороговорками. Удерживание одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними.	2		групповая	Фойе	
			4. Постановочная работа	22				
21.			4.1.Этапы постановочной работы. Выбор материала. Чтение пьесы.	2		групповая	Фойе	
22.			4.2.Разбор отрывка пьесы. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка.	2		групповая	Фойе	
23.			4.3.Подготовка миниатюр на свободную тему. Пластический этюд.	2		групповая	Фойе	
24.			4.4.Подготовка сценической композиции, Этапы подготовки.	2		групповая	Фойе	
25.			4.5.Разбор ролей в сценической композиции.	2		групповая	Фойе	

			Личное отношение к герою. Изучение характера героя.					
26.			4.6.Подготовка сценической композиции. Распределение участников в пространстве сцены.	2		групповая	Фойе	
27.			4.7.Работа светом. Музыкальное сопровождение.	2		групповая	Фойе	
28.			4.8.Правила подготовки театрализованного мероприятия, этапы. Формирование навыков взаимодействия с партнером.	2		групповая	Фойе	
29.			4.9.Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.	2		групповая	Фойе	
30.			4.10.Подготовка театрализованного мероприятия. Сценическое движение.	2		групповая	Фойе	
31.			4.11.Показ театрализованного представления.	2		групповая	Фойе	
			5.Пластика	10				зачёт
32.			5.1.Тренинги на двигательную активность всех частей тела. Упражнения на коррекцию осанки. Упражнения на гибкость.	2		групповая	Фойе	
33.			5.2.Упражнения наповышение выносливости.	2		групповая	Фойе	
34.			5.3. Упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения	2		групповая	Фойе	
35.			5.4Упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы	2		групповая	Фойе	
36.			5.5. Элементы акробатики.	2		групповая	Фойе	
			Итого:	72				

3 год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка.. Тренинги на знакомство.	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
			2. Мастерство актёра	24				
2.			2.1. Понятие актёрская оценка, сценическое внимание. Психофизический тренинг. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
3.			2.2. Упражнения на внимание. Тренинги на поиск выхода из нестандартной ситуации индивидуально и группой.	2		групповая	Фойе	
4.			2.3. Мимика. Напряжение расслабление.	2		групповая	Фойе	
5.			2.4. Жесты. Разнохарактерность	2		групповая	Фойе	
6.			2.5. Занятие на управление разными частями тела. Напряжение расслабление.	2		групповая	Фойе	
7.			2.6. Занятие на управление разными частями тела. Динамика и статика, инерция. Раскрытие подтекста роли.	2		групповая	Фойе	
8.			2.7. Занятие на управление разными частями тела. Упражнения на внимание.	2		групповая	Фойе	
9.			2.8. Просмотр видео занятий в театральных студиях. Практическое применение.	2		групповая	Фойе	
10.			2.9. Упражнения на перевоплощение.	2		групповая	Фойе	
11.			2.10. Тренинги «Ожившие предметы»	2		групповая	Фойе	
12.			2.11. Упражнения на развитие эмоций. Артикуляция –	2		групповая	Фойе	

			понятие, виды.					
13.			2.12. Мимические упражнения. Разнохарактерность.	2		групповая	Фойе	зачёт
			3. Сценическая речь	14				
14.			3.1. Особенности скороговорок и чистоговорок. Артикуляционные занятия. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
15.			3.2. Правила закаливания голоса. Голосовые модуляции. Работа над дикцией. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.	2		групповая	Фойе	
16.			3.3. Способы закаливания голоса. Гимнастика Стрельниковой. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
17.			3.4. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тренировки дыхания. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
18.			3.5. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Фонационное дыхание.	2		групповая	Фойе	
19.			3.6. Правильное дыхание в декламации. Тренинг «Дыхание стихотворения». Работа над текстом роли.	2		групповая	Фойе	
20.			3.7. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.	2		групповая	Фойе	
			4. Постановочная работа	22				
21.			4.1. Этапы постановочной работы. Выбор материала.	2		групповая	Фойе	
22.			4.2. Подготовка миниатюр на свободную тему. Показ.	2		групповая	Фойе	
23.			4.3. Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.	2		групповая	Фойе	
24.			4.4. Подготовка сценической композиции, Этапы подготовки.	2		групповая	Фойе	
25.			4.5. Разбор ролей в сценической композиции. Изучение этапов работы над спектаклем.	2		групповая	Фойе	
26.			4.6. Подготовка сценической композиции. Распределение участников в пространстве сцены.	2		групповая	Фойе	

27.			4.7.Работа светом. Музыкальное сопровождение. Просмотр отрывков видео спектаклей, концертов.	2		групповая	Фойе	
28.			4.8.Правила подготовки концертной программы, этапы.	2		групповая	Фойе	
29.			4.9.Нахождение основного конфликта произведения	2		групповая	Фойе	
30.			4.10.Подготовка спектакля. Репетиция.	2		групповая	Фойе	
31.			4.11.Участие в постановочных эпизодах спектакля.	2		групповая	Фойе	
			5.Пластика	10				зачёт
32.			5.1.Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.	2		групповая	Фойе	
33.			5.2. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика.	2		групповая	Фойе	
34.			5.3. Работа над пластическим образом персонажа.	2		групповая	Фойе	
35.			5.4. Музыка и движение. Элементы танцевальных движений. Рапид.	2		групповая	Фойе	
36.			5.5.Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа	2		групповая	Фойе	
			Итого:	72				

4 год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Т.Б. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой обучения на год. Тренинги на взаимодействие.	2		групповая	Фойе	педагогическое наблюдение
			2. Мастерство актёра	24				
2.			2.1. Понятие актёрская оценка, сценическое внимание. Пластические этюды.	2		групповая	Фойе	
3.			2.2. Упражнения на внимание. Тренинги на поиск выхода из нестандартной ситуации индивидуально и группой.	2		групповая	Фойе	
4.			2.3. Мимика. Напряжение расслабление. Психофизический тренинг.	2		групповая	Фойе	
5.			2.4. Жесты. Разнохарактерность. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
6.			2.5. Занятие на управление разными частями тела. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	2		групповая	Фойе	
7.			2.6. Занятие на управление разными частями тела. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	
8.			2.7. Занятие на управление разными частями тела. Упражнения на внимание. Парные этюды.	2		групповая	Фойе	
9.			2.8. Пластические этюды. Парные этюды на зону молчания.	2		групповая	Фойе	
10.			2.9. Упражнения на перевоплощение. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	2		групповая	Фойе	
11.			2.10. Тренинги «Ожившие предметы». Работа над отрывками драматургических произведений.	2		групповая	Фойе	

			Работа над характером героя.					
12.			2.11.Упражнения на развитие эмоций. Артикуляция – понятие, виды. Артикуляционные тренинги.	2		групповая	Фойе	
13.			2.12.Мимические упражнение. Разнохарактерность. Актёрская импровизация.	2		групповая	Фойе	зачёт
			3. Сценическая речь	14				
14.			3.1.Особенность скороговорок и чистоговорок. Артикуляционные занятия. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
15.			3.2.Правила закаливания голоса. Голосовые модуляции. Работа над дикцией.	2		групповая	Фойе	
16.			3.3.Способы закаливания голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2		групповая	Фойе	
17.			3.4.Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тренировки дыхания.	2		групповая	Фойе	
18.			3.5.Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	2		групповая	Фойе	
19.			3.6.Правильное дыхание в декламации. Дыхательные тренинги.	2		групповая	Фойе	
20.			3.7.Озвучивание видео сказки. Запись аудио-сказки.	2		групповая	Фойе	
			4. Постановочная работа	22				
21.			4.1.Этапы постановочной работы. Выбор материала. Чтение пьесы.	2		групповая	Фойе	
22.			4.2.Разбор отрывка пьесы. Выстраивание событийного ряда. Постановка задач.	2		групповая	Фойе	
23.			4.3.Подготовка миниатюр на свободную тему. Пластический этюд.	2		групповая	Фойе	
24.			4.4.Подготовка сценической композиции, Этапы подготовки.Анализ событий пьесы.	2		групповая	Фойе	

25.			4.5.Разбор ролей в сценической композиции. Личное отношение к герою. Изучение характера героя.	2		групповая	Фойе	
26.			4.6.Подготовка сценической композиции. Распределение участников в пространстве сцены. Поиск сквозного действия спектакля.	2		групповая	Фойе	
27.			4.7.Работа светом. Музыкальное сопровождение.	2		групповая	Фойе	
28.			4.8.Правила подготовки концертной программы, этапы. Сценическое движение.	2		групповая	Фойе	
29.			4.9.Подготовка концертной программы, выбор сюжета, формы. выстраивание номеров.	2		групповая	Фойе	
30.			4.10.Подготовка концертной программы. Сценическое движение.	2		групповая	Фойе	
31.			4.11.Участие в постановочных эпизодах спектакля.	2		групповая	Фойе	
			5.Пластика	10				зачёт
32.			5.1.Тренинги на двигательную активность всех частей тела. Упражнения на коррекцию осанки. Упражнения на гибкость.	2		групповая	Фойе	
33.			5.2.Пластические упражнения для рук, головы. Коррекция походки. Упражнения на сопротивление, равновесие.Релаксация.	2		групповая	Фойе	
34.			5.3. Силовые упражнения. Упражнения цикличного характера. Пластические этюды.Сценическое падение	2		групповая	Фойе	
35.			5.3. Оработка сценической походки, работа над ошибками. Снятие зажимов в мышцах. Элементы акробатики	2		групповая	Фойе	

36.			5.5. Упражнения на замедление и ускорение движений. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2		групповая	Фойе	
			Итого:	72				

2.2 Воспитательная деятельность.

2.2.1. Общая цель

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

2.2.2. Цель, задачи.

Цель: способствовать формированию духовно-нравственной, всесторонне-развитой личности.

Задачи:

- создание условий для развития нравственных качеств;
- знакомство с культурными ценностями;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

Каждый ребенок кроме своих прав должен знать о своих обязанностях. Правильно пользоваться правилами этикета. Уметь анализировать собственные поступки. Через демонстрацию спектаклей прививать чувство доброты, любви, сострадания.

2.2.3. Целевые ориентиры воспитания детей:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

2.2.4. Планируемые формы и методы воспитания.

В формы воспитания входят: игровые программы, тематические мероприятия, беседы, тренинги, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, «круглые» столы, акции.

2.2.5. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования в соответствии с нормами и правилами работы организации:

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка;

- Разнообразить и расширить личный жизненный опыт подростка, обогатить новыми эмоциональными и эстетическими переживаниями, позволить ему реализовать потребность в общении, расширив его социальный круг: работа в театральном кружке, совместно с более старшими ребятами и взрослыми (педагогами, родителями), знакомство с другими детскими коллективами, участие в праздниках и фестивалях, обширные контакты со зрительской аудиторией;

- Стимулировать ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию, которые возможны при наличии основных психических образований: рефлексии, целеполагания, планирования и предвосхищения результатов собственного поведения;

- Познакомить ребенка со спецификой коллективной работы, требующей распределения функций и четкого выполнения своих обязанностей; слаженной и последовательной работы всех участников, независимо от их текущих личных проблем; установления коммуникативных связей в коллективе, невзирая на индивидуальные симпатии или антипатии.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2.2.6. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа об этикете	сентябрь	беседа	Фотоматериалы, опрос
2.	День матери	ноябрь	открытый урок	Фото и видео с мероприятия, демонстрация полученных знаний
3.	Рождественская песня	декабрь	Концерт с элементами театрализации	Фото и видеоматериалы, пропаганда русских народных песен
4.	Православный фестиваль "Рождественская звезда"	январь	спектакль	Фотоматериалы, демонстрация полученных знаний, сплочение коллектива
5.	День защитника отечества	февраль	концерт с элементами театрализации	Видеоматериалы, пропаганда любви к отчизне
6.	Всемирный женский день	март	вечер поэзии	Заметка на соц.сетях, популяризация авторов женщин
7.	Патриотическая акция «Все для победы»	декабрь, февраль, май	акция	Фотоотчет, сплочение коллектива
8.	Отчетный концерт	май	Театрализованное представление	Фото и видеоматериалы, заметка в соц. сетях, демонстрация полученных знаний

2.3. Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- столы, стулья;
- сценическая площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио;
- видеоматериалы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

кадровое обеспечение:

в реализации Программы принимают участие:

- Бородинова Татьяна Сергеевна – педагог-организатор. Обладает практическим опытом, знаниями, умениями и выполняет качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Эффективно использует имеющиеся условия и ресурсы. Педагогический стаж 4 года.

- Дремова Наталья Геннадьевна – педагог дополнительного образования. Выполняет свою работу на высоком профессиональном уровне. Своевременно проходит курсы повышения квалификации. Имеет современный подход к детям. Педагогический стаж 15 лет.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1 год обучения		
1-е полугодие	История возникновения театрального искусства. Упражнения на внимание, фантазию и воображение.	Открытое занятие
2-е полугодие	Простое физическое действие. Навыки выразительного действия на сцене.	Показ перед родителями.
2 год обучения		
1-е полугодие	История развития театрального искусства. Показ сценических этюдов.	Зачёт
2-е полугодие	Театрализованная композиция по прозаическому произведению.	Показ театрализованного мероприятия перед родителями и студийцами.
3 год обучения		
1-е полугодие	Актёрский тренинг. Выразительное действие актера на сценической площадке.	Викторина. Показ этюдов.
2-е полугодие	Многообразие форм и выразительных средств театра.	Показ спектакля по произведениям русских классиков.
4 год обучения		
1-е полугодие	Работа над этюдами.	Показ этюдов.
2-е полугодие	Басня, проза, стихотворение Учебный спектакль.	Показ на зрителя

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

2.5. Оценочные материалы

1 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Знать простые скороговорки;
2. Понятие «Фонационное»;
3. Понятие «актёрское оценка»;
4. Понятие «сценическое внимание»;

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Знать разогревающие упражнения;
2. Знать основные упражнения;
3. Знать упражнения на включение воображения.

2 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «Сценическое общение»;
2. Понятие «Пристройка»;
3. Понятие «Орфоэпия»

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «Сценическое действие»;
2. Понятие «Конфликт»;

3 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Понятие «органическое молчание»;
2. «Событие»;
3. «Исходное событие»;

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. «Центральное событие»;
2. «Главное событие»;
3. «Сверхзадача».

4 год обучения:

промежуточная аттестация

Этюды на органическое действие.

итоговая аттестация

Этюды на тему из сказок: Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

2.6. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувств, ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.
- Организационные формы:
 - Коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа «Актерское мастерство» подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно

представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого — будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция — как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана — должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, ребенку нужно сменить вид деятельности, с другой — не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода

безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащийся. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования учащихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
5. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
- 6.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
8. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
10. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой» М., 1985 г.

Дополнительная:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007.
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
6. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

2.7.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
2. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
3. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
4. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
5. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

2.7.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
2. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.