

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТБИССКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А.Жилина
Приказ от «31» августа 2026 г.
№ 105-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 324 ч. (1 г. - 108ч, 2 г. - 216 ч)

Возрастная категория: 8 - 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется с применением социального сертификата
ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шамсетдинова Наталья Сергеевна

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Бисероплетение», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджетная основа, внебюджет)	Программа реализуется с применением социального сертификата
ФИО автора (составителя) программы	Шамсетдинова Наталья Сергеевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет <i>художественную направленность</i> и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса. Программа «Бисероплетение» направлена на изучение и овладение навыками работы с бисером с использованием различных средств, техник и методов. В программе учитывается использование педагогических технологий: организации самостоятельной деятельности учащегося, диалогового взаимодействия, игровых и здоровьесберегающих технологий и др.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	<u>2 года: 324 ч. (1 г. -108ч, 2 г.- 216 ч)</u>
Возрастная категория	8-11 лет
Цель программы	Обучение искусству бисероплетения.
Задачи программы	<u>Образовательные (предметные):</u> - ознакомить с истоками ремесла; - обучить приёмам бисероплетения; <u>личностные:</u> - воспитание чувства патриотизма и любви

	к народному творчеству; - бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края; -воспитание коллективизма и взаимопомощи; - развитие эстетического вкуса; <u>метапредметные:</u> - развить художественное воображение и фантазию; -создание условий для реализации творческого потенциала; - развитие мотивации к самообразованию.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>предметные:</u> - знать Т.Б. работы с инструментами; -уметь выполнить изделия с применением вышивки крестом, бисером и бусинками для украшения интерьера и одежды; -уметь выполнить объемные изделия для украшения интерьера; -уметь самостоятельно разработать и выполнить индивидуальное изделие с применением всех изученных техник плетения. <u>личностные:</u> - реализация творческого потенциала учащихся; - демонстрация высокого уровня патриотизма и любви к народному творчеству; - умение работать в коллективе, высокий уровень взаимопомощи; - демонстрация высокого уровня эстетической культуры. <u>метапредметные:</u> - реализация творческого потенциала учащихся; - использование воображения и фантазии при создании изделия; - стремление к саморазвитию и самоопределению.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями

	здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Программа предусматривает реализацию в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. <i>материально-техническое обеспечение:</i> просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН); - учебные столы и стулья. 2. <i>перечень инструментов и материалов:</i> рабочая тетрадь, бусины, стеклярус, ткань Х/Б, атласные ленты, мулине, челноки, канва, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, мононить; 3. <i>информационное обеспечение:</i> наглядные пособия - иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т д).

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1.	Календарный учебный график программы	18
2.2.	Воспитательная деятельность	31
2.3.	Условия реализации программы	36
2.4.	Формы аттестации	37
2.5.	Оценочные материалы	38
2.6.	Методические материалы	39
2.7.	Список литературы	41
2.8.	Приложение	44

Введение.

Изделия из бисера всё больше и больше входят в нашу жизнь, и это не только модные украшения, но и аксессуары, предметы интерьера, картины. Поделки из бисера смотрятся прекрасно, мы можем изготовить это сами, при этом затратить минимум денежных средств. Украшения и вовсе могут заменить магазинный товар, к тому же украшения из бисера изготовить к каждому наряду. Техника изготовления изделий из бисера передавались из поколения в поколения. Если бисер раньше нанизывали на льняную нить и даже на конский волос, то сейчас для этого используется тонкая капроновая нить и, в некоторых изделиях, тонкая леска. Сделанная своими руками вещь приносит в дом приятную атмосферу уюта и покоя. Радость творчества, свобода самовыражения, возможность сотворить своими руками частичку прекрасного – такая необходимая обстановка в бесконечном круговороте жизни. Работа с бисером воспитывает художественный вкус, терпение, приучает к аккуратности и в конечном счёте приносит огромное удовольствие.

Программа «Бисероплетение» направлена на изучение и овладение навыками работы с бисером с использованием различных средств, техник и методов. В программе учитывается использование педагогических технологий: организации самостоятельной деятельности учащегося, диалогового взаимодействия, игровых и здоровьесберегающих технологий и др.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4383-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

9. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в том виде, в котором было создано в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили и донесли культуру и быт наших предков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет *художественную направленность* и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.

Новизна программы носит субъективный характер и заключается в том, что впервые педагогом в ней объединены старинные и новые техники плетения, с применением современных видов фурнитуры (рындолы, зажимы, магнитки, кабошоны, панделоки). Присутствует психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, в программу включены темы по истории театра и основам православной культуры.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последнее время бисероплетение прочно заняло свое место в мире как один из красивейших, ярких и модных видов декоративно-прикладного искусства.

Украшенные бисером вещи смотрятся изысканно, а в руках умелых мастериц и старые вещи, декорированные бисером, бусами или пайетками, получают новую жизнь. Всё большую популярность приобретает дизайн интерьера с помощью предметов рукоделия.

Украшение из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают дорогим ювелирным, и для того, чтобы достичь такого качественного выполнения работ, необходимо освоить основные темы, представленные в данной программе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» представлена в объединении всех видов применения бисера в рукоделии и упрощении описания схем с расчетом на младшую и среднюю возрастную группу, благодаря чему, дети быстрее и четче усваивают материал.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

- Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 год,
- Канурская Т.А. и Маркман Л.А. «Бисер» -Профиздат, 2003 год,
- Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998 год,
- Ляукина М. «Бисер» - АСТ пресс. 1998 год.

В своих пособиях авторы рассматривают множество тем, но каждый затрагивает не более одного, двух видов применения бисера в рукоделии: плетение и вязание с бисером, проволочное плетение, техника «Анкарс» и вышивка и т.д. Материал очень интересный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В некоторых пособиях отсутствует описание работы совсем, даны только маленькие подсказки, в схемах найдены технические неточности, вследствие чего, невозможно выполнение изделий. Возникла необходимость написания модифицированной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана на основе пособия Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание 1998 год и модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Программа направлена на социально-экономическое развитие Тбилисского района, формируя у подрастающего поколения художественный вкус, усидчивость и высокую культуру ручного труда.

Наш район — промышленно-аграрный центр с мощным инновационным и кадровым потенциалом. В условиях динамичного развития территории особенно востребованы специалисты, способные выполнять тонкую, ювелирную работу, требующую концентрации внимания и развитой мелкой моторики. Творческий подход к делу и владение ручными ремесленными техниками сегодня ценятся в дизайне, производстве бижутерии, швейной промышленности и сфере ритуальных и подарочных услуг.

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению закладывает основы художественного мастерства: учащиеся осваивают параллельное, ажурное, мозаичное плетение, учатся создавать цветочные композиции, деревья, панно, украшения и аксессуары. Её главная ценность — не просто освоение технических приёмов, а развитие у учащихся художественного мышления, цветоощущения, терпения и усидчивости. Эти качества являются ключевыми для многих профессий, связанных с тонкой ручной работой, и станут надёжной основой для будущего профессионального самоопределения.

Программа знакомит с профессиями, востребованными в нашем муниципалитете и регионе: художник-декоратор, дизайнер аксессуаров,

специалист по изготовлению сувениров, флорист-декоратор, оформитель интерьеров, руководитель кружка декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в принципах построения не только учебного материала в целом, но и каждого занятия в отдельности. Учебный материал в программе изложен по принципу «от простого к сложному», что позволяет учащимся не просто легко его усваивать, но развивать полученные навыки для дальнейшего творческого самоопределения.

Практические занятия по программе «Бисероплетение» опираются на принцип доступности и наглядности, т.е. используются яркие, цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг работы, так же используются наглядные материалы – образцы, сплетенные из бисера, различные по гамме и в технике плетения. Наглядным пособием может являться готовое изделие, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, пробуждая интерес к авторским разработкам.

Адресат программы. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» участвуют дети в возрасте 8 -11 лет без специальной предварительной подготовки, но демонстрирующие достаточную степень выраженности интересов и положительной мотивации к данному виду творчества. Зачисление в группы 1 года обучения осуществляется в начале каждого учебного года по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения –108 часов в год, 2 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная. Бисероплетение – один из самых трудоемких, кропотливых видов рукоделия, где изготовление небольших изделий или даже одного элемента требует значительных усилий. Именно поэтому обучение данному виду рукоделия целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

Режим занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» предполагает организацию занятий по следующей схеме:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов в год;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5-6 человек.

Группы формируются в соответствии с годом обучения и возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение искусству бисероплетения.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- ознакомить учащихся с истоками ремесла;
- обучить приемам бисероплетения;

личностные:

- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание коллективизма и взаимопомощи;
- развитие эстетического вкуса;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- создание условий для реализации творческого потенциала.

Цель первого года – обучить основным техникам и приемам бисероткачества.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- познакомить учащихся с основами бисероткачества;
- обучить техникам плоскостного и объемного проволочного плетения;
- обучить методам и приемам соединения различных материалов в бисероплетении;

личностные:

- воспитывать чувство любви к народному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края;

метапредметные:

- содействовать развитию творческого потенциала учащихся;
- создать условия для формирования творческой личности.

Цель второго года – научить изготовлению изделий с применением различных техник (бисер, пайетки, вышивка лентами и крестом).

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- обучить основным приемам изготовления изделий, сочетая различные техники;

- обучить применению изделий из бисера в дизайне одежды и интерьера;

- познакомить учащихся с основами православной культуры России;

личностные:

- воспитывать чувства патриотизма и любви к народному творчеству;

- воспитание умения работать в коллективе;

метапредметные:

- развить творческое воображение при изготовлении изделий;

- содействовать формированию творческой личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Основы бисероткачества</i>	60	21	39	<i>открытое занятие</i>
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	
1.2.	Плоскостное и объемное проволочное плетение	25	8	17	
1.3.	Бисероткачество	34	12	22	
2.	<i>Раздел 2. Применение иных материалов в бисероплетении</i>	48	14	34	<i>выставка работ</i>
2.1.	Работа с пайетками, бисером, стеклярусом	4	1	3	
2.2.	Использование бисера, стекляруса, бус в соединении с другими материалами	24	8	16	
2.3.	Вышивка бисером, стеклярусом, бусами, пайетками	6	2	4	

2.4.	Изготовление изделий	14	3	11	
	Итого:	108	35	73	

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Культура и театр</i>	11	9	2	
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	
1.2.	История театра. Театральный костюм	4	2	2	
1.3.	Основы православной культуры	6	6	-	
2.	<i>Раздел 2. Бисероплетение в дизайне и интерьере</i>	171	28	143	<i>выставка работ</i>
2.1.	Дизайн одежды	9	4	5	
2.2.	Вышитые элементы в одежде	34	4	30	
2.3.	Основные виды декора интерьера	8	4	4	
2.4.	Вышитые элементы в интерьере	40	6	34	
2.5.	Плетение объемных изделий в цветочных горшках	40	6	34	
2.6.	Плетение цветов. Декорирование в одежде и интерьере	40	4	36	
3.	<i>Раздел 3. Изготовление изделия</i>	34	2	32	<i>защита проекта</i>
3.1.	Разработка сложных элементов плетения и их применение	4	2	2	
3.2.	Использование сложных элементов в работе	30		30	
	Итого:	216	39	177	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Основы бисероткачества

1.1. Вводное занятие. Т.Б.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с планом теоретических и практических занятий 2 года обучения. Инструменты и материалы.

1.2. Плоскостное и объемное проволоочное плетение

Теория: Материалы и приспособления. Цветовые решения.

Практика: Расчет и составление схем. Выполнение эскиза. Подetailная разработка и закрепление элементов. Изготовление композиций.

Воспитание:

Участие в тематическом мероприятии «Выбирай-действуй!» Игровая программа, задача – весело провести время, в процессе игры дети лучше узнают друг друга.

Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя» » Мероприятие проходит в формате мастер класса, где дети делают подделку своими руками, в подарок учителям.

Праздничный концерт «У России много лиц» Посещение концерта. Викторина на знание культуры народов России.

1.3. Бисероткачество

Теория: Материалы и инструменты. Изготовление станка.

Практика: Составление схем. Условные обозначения для ткачества бисером. Цветовое решение. Схемы плетения цепочек. Схемы низания бисера для изготовления картин. Открытое занятие.

Воспитание:

Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда» Мероприятие носит семейный характер, душевные чаепития, волшебные воспоминания в праздничной атмосфере.

Конкурс-фестиваль «Рождественская звезда» » Участие в оформлении тематической выставке с участием работ детей. Просмотр театрализованного концерта

Тематическое мероприятие «Зимние приключения» Викторина на свежем воздухе способствует воображению и смекалке.

Раздел 2. Применение иных материалов в бисероплетении

2.1. Работа с пайетками, бисером, стеклярусом

Теория: Узоры.

Практика: Схемы. Пришивание пайеток бисером, стеклярусом. Узорное пришивание бисера.

2.2. Использование бисера, стекляруса, бус в соединение с другими материалами

Теория: Сочетание бисера с другими материалами.

Практика: Вышивание бисером в аппликации. Схема сеточного плетения. Декорирование бисером подсвечника, рамок. Составление бисерно-цветочных композиций. Соединение бисера с кожей, керамикой и т.д. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

Воспитание: Мастер класс «Мужчинам посвящается» Мастер класс по изготовлению сувенира для мужчин.

Тематическое мероприятие «Тебе, единственной» Тематическая выставка с презентацией в преддверии 8 марта.

2.3. Вышивка бисером, стеклярусом, бусами, пайетками

Теория: Схема вышивок.

Практика: Поэтапное выполнение. Техника вышивания пайетками с добавлением бисера швом «назад иголку». Вышивка стеклярусом швом «вперед иголку», «за иголку».

Воспитание:

Участие в конкурсе «Весны прекрасной дуновенье» Мастер класс с участием в конкурсах, вручение грамот и дипломов.

2.4. Изготовление изделий

Теория: Выбор изделия.

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Выполнение эскиза. Подбор цвета. Построение схем. Плетение индивидуальных изделий: оформление зеркал, светильника, оберегов, сувениров и т.д. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ». Выставка готовых работ.

Воспитание: Участие в патриотической акции «Без срока давности» Возложение цветов и свечей на мемориал.

Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след» Изготовление открыток, георгиевских лент и вручение ветеранам.

Сборка изделий в композицию Фестиваль «Белая акация» Оформление итоговой выставки с участием творческих работ детей. Посещение концерта.

2-й год обучения

Раздел 1. Культура и театр

1.1. Вводное занятие Т.Б.

Теория: Техника безопасности работы с инструментами, применяемыми в бисероплетении. Краткий экскурс по дизайну одежды и декорированию интерьера.

1.2. История театра. Театральный костюм

Теория: Краткий обзор истории зарождения и становление театра за рубежом и в России. Современный театр.

Практика: Декорации к спектаклям. Театральный костюм.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Волшебный мир рукоделия»
Цель мероприятия: привить детям любовь и интерес к прикладному творчеству, познакомить с многообразием народных промыслов России

1.3. Основы православной культуры

Теория: История зарождения и становления православной культуры. Архитектура и иконопись. Рукоделие и современные тенденции развития народного творчества. Мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте, гармонии и культуры.

Раздел 2. Бисероплетение в дизайне и интерьере

2.1. Дизайн одежды

Теория: Знакомство с модными направлениями в одежде (цвет, фасон).

Практика: Сочетание цветов с элементами отделки (например, бисерный пояс, плечики, манжеты, брошь, кулон и т.д.).

2.2. Вышитые элементы в одежде

Теория: Просмотр альбомов, журналов по вышивке одежды.

Практика: Разработка изделия. Работа со схемой. Подбор цвета. Вышивка узора со вставками из пайеток. Составление и нашив декоративной ленты из пайеток. Вышивка воротников, манжетов и т. д. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Моя мама рукодельница»
Совместный мастер класс мам и детей. Где важную, ключевую роль играет мама. Она учит ребенка, показывая мастер класс.

2.3. Основные виды декора интерьера

Теория: Сочетание теплых и холодных оттенков. Использование прикладного творчества в украшении предметов быта.

Практика: Просмотр иллюстраций по интерьеру. Изготовление картин, часов, подсвечников и т. д.

2.4. Вышитые элементы в интерьере

Теория: Схемы и цветовые гаммы.

Практика: Просмотр журналов по вышивке. Разработка изделий. Работа со схемой. Подбор цветовой гаммы. Подбор бисера под цвет изделия. Вышивка с применением бисера, вышивка занавеси, скатерти, картин и т. д.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Светлый праздник Рождества» Мероприятие проходит в режиме мастер класса по изготовлению сувенира.

2.5. Плетение объемных изделий в цветочных горшках

Теория: Изучение схем. Соединение бус и бисера.

Практика: Плетение цветов и листьев. Обмотка крепления на стволах. Закрепление изделий в горшочках гипсом.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Защищая Родину» просмотр тематического фильма. После просмотра беседа- дискуссия на тему патриотизма, мужества и любви к Родине.

2.6. Плетение цветов. Декорирование в одежде и интерьере

Теория: Составление и изучение схем. Подбор света.

Практика: Составление букетов. Соединение бисера с атласными лентами. Составление композиций.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Тебе, единственной» Тематическая выставка с презентацией в преддверии 8 марта.

Раздел 3. Изготовление изделия

3.1. Разработка сложных элементов плетения и их применение

Теория: Самостоятельная разработка изделия с применением сложных элементов плетения, использования их в украшении одежды и интерьера.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор цветовой гаммы. Работа со схемой.

3.2. Использование сложных элементов в дипломной работе

Практика: Практическая работа по выполнению изделия. Участие в мероприятиях в ЦЭВД «ТЮЗ», тематических выставках и конкурсах различного уровня. Защита проекта.

Воспитание: Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след» Изготовление открыток, георгиевских лент и вручение ветеранам.

Фестиваль «Белая акация» Оформление итоговой выставки с участием творческих работ детей. Посещение концерта.

1.4. Планируемые результаты

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бисероплетение», учащийся сможет: выполнять основные и

новые виды плетений, самостоятельно разрабатывать изделия, вязать и вышивать с применением бисера.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 - й год обучения:

предметные:

- знать новые виды плетения и технику их выполнения;
- знать Т.Б. работы с инструментами;
- уметь выполнить индивидуальное изделие;

личностные:

- потребность сохранения народного творчества;
- бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края;
- приобретение навыков взаимопомощи.

метапредметные:

- реализация творческого потенциала учащихся;
- использование воображения и фантазии при создании изделия
- стремление к саморазвитию.

2- й год обучения:

предметные:

- уметь выполнить изделия с применением вышивки крестом, бисером и бусинками для украшения интерьера и одежды;
- уметь выполнить объемные изделия для украшения интерьера;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить индивидуальное изделие с применением всех изученных техник плетения.

личностные:

- реализация творческого потенциала учащихся;
- демонстрация высокого уровня патриотизма и любви к народному творчеству;
- умение работать в коллективе, высокий уровень взаимопомощи;
- демонстрация высокого уровня эстетической культуры.

метапредметные:

- реализация творческого потенциала учащихся;
- использование воображения и фантазии при создании изделия;
- стремление к саморазвитию и самоопределению.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактически дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел 1. Основы бисероткачества	60				открытое занятие
1			1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		групповая		
			1.2. Плоскостное и объемное проволочное плетение	25				
2			1.2.1. Подбор проволоки, изготовленной из меди, нержавеющей стали и никрома Участие в тематическом мероприятии «Выбирай-действуй!»	1		групповая		
3			1.2.2. Работа с проволокой	1		групповая		
4			1.2.3. Замена проволоки в изделиях с плоскими деталями	1		групповая		
5			1.2.4. Замена проволоки в объемных изделиях	1		групповая		
6			1.2.5. Закрепление проволоки в объемных изделиях	1		групповая		
7			1.2.6. Разработка изделий на каркасе	1		групповая		
8			1.2.7. Изготовление каркаса	1		групповая		
9			1.2.8. Украшение каркаса бусами и пайетками	1		групповая		
10			1.2.9. Составление схем, фигур с плоскими	1		групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			детальями					
11			1.2.10. Цветовое решение для фигур с плоскими деталями	1		групповая		
12			1.2.11. Расчет требуемого сырья для изделия	1		Групповая		
13			1.2.12. Схема плетения бабочки Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя»	1		Групповая		
14			1.2.13. Схема плетения стрекозы	1		Групповая		
15			1.2.14. Плетение цветка из стекляруса	1		Групповая		
16			1.2.15. Плетение цветка из стекляруса	1		Групповая		
17			1.2.16. Плетение цветка из стекляруса	1		Групповая		
18			1.2.17. Цветовое решение для объемного плетения дерева	1		Групповая		
19			1.2.18. Схема изготовления дерева	1		Групповая		
20			1.2.19. Закрепление дерева.	1		Групповая		
21			1.2.20. Схема плетения лепестков	1		Групповая		
22			1.2.21. Сборка чашечки цветка из лепестков	1		Групповая		
23			1.2.22. Схема плетения стебля	1		Групповая		
24			1.2.23. Крепление чашечки к стеблю	1		Групповая		
25			1.2.24. Изготовление фигурок из бусин	1		Групповая		
26			1.2.25. Изготовление фигурок из бусин Праздничный концерт «У России много лиц»	1		Групповая		
			1.3. Бисероткачество	34				
27			1.3.1. Материалы и инструменты, применяемые в бисероткачестве	1		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическия дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
28			1.3.2. Схема изготовления станка для бисероткачества	1		Групповая		
29			1.3.3. Изготовление деталей станка	1		Групповая		
30			1.3.4. Составление узоров	1		Групповая		
31			1.3.5. Составление узоров	1		Групповая		
32			1.3.6. Подготовка канвы для узоров низания	1		Групповая		
33			1.3.7. Закрепление рабочей нити	1		Групповая		
34			1.3.8. Продерг, продление нити	1		Групповая		
35			1.3.9. Техника низания	1		Групповая		
36			1.3.10. Техника низания	1		Групповая		
37			1.3.11. Низание в одну нить	1		Групповая		
38			1.3.12. Низание двумя иглами	1		Групповая		
39			1.3.13. Низание двумя иглами	1		Групповая		
40			1.3.14. Встречное низание	1		Групповая		
41			1.3.15. Нанизывание бисера на нитку сквозной (ажурной) сеткой	1		Групповая		
42			1.3.16. Нанизывание бисера на нитку сквозной (ажурной) сеткой	1		Групповая		
43			1.3.17. Нанизывание в столбик	1		Групповая		
44			1.3.18. Изготовление украшений на станке Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда»	1		Групповая		
45			1.3.19. Изготовление украшений на станке	1		Групповая		
46			1.3.20. Изготовление украшений на станке	1		Групповая		
47			1.3.21. Бусы и цепочки в одну нить	1		Групповая		
48			1.3.22. Бусы и цепочки в одну нить	1		Групповая		
49			1.3.23. Цепочка из цветов в одну нить	1		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
50			1.3.24. Цепочка из цветов в одну нить	1		Групповая		
51			1.3.25. Цветочки из восьми лепестков	1		Групповая		
52			1.3.26. Цветочки из восьми лепестков	1		Групповая		
53			1.3.27. Цепочка в полтора ряда	1		Групповая		
54			1.3.28. Последовательность выполнения Конкурс-фестиваль «Рождественская звезда»	1		Групповая		
55			1.3.29. Цепочка в две нити	1		Групповая		
56			1.3.30. Цепочка в крестик одной нитью	1		Групповая		
57			1.3.31. Цепочка в крестик в две нити	1		Групповая		
58			1.3.32. Схема плетения цепочек и колечек	1		Групповая		
59			1.3.33. Цветовое решение цепочек Тематическое мероприятие «Зимние приключения»	1		Групповая		
60			1.3.34. Двухрядная цепочка из колечек	1		Групповая		
			Раздел 2. Применение иных материалов в бисероплетении	48				Выставка работ
			2.1. Работа с пайетками, бисером, стеклярусом	4				
61			2.1.1. Пришивание пайеток, бисера, стекляруса	1		Групповая		
62			2.1.2. Цветок из пайеток по кругу	1		Групповая		
63			2.1.3. Стеклярус – прошив елочкой	1		Групповая		
64			2.1.4. Крепление пайеток бисером	1		Групповая		
			2.2. Использование бисера, стекляруса, бус в соединении с другими материалами	24				

п/п	Планируемая дата	Фактически дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
65			2.2.1. Вышивка из бисера на аппликации из ткани. Мастер класс «Мужчинам посвящается»	1		Групповая		
66			2.2.2. Декорирование одежды бисером и стеклярусом	1		Групповая		
67			2.2.3. Схема сеточного плетения	1		Групповая		
68			2.2.4. Оплетение бокала в схеме сеточного плетения	1		Групповая		
69			2.2.5. Французское плетение	1		Групповая		
70			2.2.6. Использование французского плетения в декорировании подсвечника	1		Групповая		
71			2.2.7. Крепление цветов к рамке картин	1		Групповая		
72			2.2.8. Украшение рамки бусами	1		Групповая		
73			2.2.9. Изготовление панно картин	1		Групповая		
74			2.2.10. Декорирование панно цветами Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»	1		Групповая		
75			2.2.11. Схемы изготовления и плетения «Ветки сакуры»	1		Групповая		
76			2.2.12. Составление цветочной композиции	1		Групповая		
77			2.2.13. Декорирование сервировочного стола цветочной композицией	1		Групповая		
78			2.2.14. Поперечное плетение	1		Групповая		
79			2.2.15. Изготовление лепестков из поперечного плетения	1		Групповая		
80			2.2.16. Сборка лепестков в цветы	1		Групповая		
81			2.2.17. Украшение свечи цветами из бисера	1		Групповая		
82			2.2.18. Декорирование вазы бусами	1		Групповая		
83			2.2.19. Вышивка настольной салфетки	1		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическия дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			бисером и пайетками					
84			2.2.20. Вышивка настольной салфетки бисером и пайетками	1		Групповая		
85			2.2.21. Вышивка настольной салфетки бисером и пайетками	1		Групповая		
86			2.2.22. Декорирование рамки в технике французского плетения	1		Групповая		
87			2.2.23. Схема вышивки на кожаных изделиях	1		Групповая		
88			2.2.24. Декорирование бисером настенных часов	1		Групповая		
			2.3. Вышивка бисером, стеклярусом, бусами, пайетками	6				
89			2.3.1. Схема вышивки	1		Групповая		
90			2.3.2. Шитье «вирикрей», «вперед иголку». Шитье по счету	1		Групповая		
91			2.3.3. Вышивка элементов головного убора театрального костюма	1		Групповая		
92			2.3.4. Вышивка бисером театральной маски	1		Групповая		
93			2.3.5. Составление схемы цветка из стекляруса. Цветовое решение	1		Групповая		
94			2.3.6. Изготовление цветка из стекляруса Участие в конкурсе «Весны прекрасной дуновение»	1		Групповая		
			2.4. Изготовление изделий	14				
95			2.4.1. Оплет дамского зеркала бисером и стеклярусом	1		Групповая		
96			2.4.2. Плетение ожерелья	1		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическия дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
97			2.4.3. Сборка бус в изделиях – обереги. Участие в патриотической акции «Без срока давности»	1		Групповая		
98			2.4.4. Комбинированный бисер	1		Групповая		
99			2.4.5. Схема плетения дерева глицинии	1		Групповая		
100			2.4.6. Выполнение веточек сирени. Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след»	1		Групповая		
101			2.4.7. Скручивание цветущих веточек и листьев зеленых	1		Групповая		
102			2.4.8. Изготовление ствола	1		Групповая		
103			2.4.9. Окрас ствола	1		Групповая		
104			2.4.10. Закрепление дерева в гипс	1		Групповая		
105			2.4.11. Плетение ромашки	1		Групповая		
106			2.4.12. Плетение лепестка	1		Групповая		
107			2.4.13. Плетение тычинок	1		Групповая		
108			2.4.14. Сборка изделий в композицию Фестиваль «Белая акация»	1		Групповая		
			ИТОГО	108				

2-ой год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел 1. Культура и театр	12				
1			1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		Групповая		
			1.2. История театра. Театральный костюм	4				
2			1.2.1. История театра в России	2		Групповая		
3			1.2.2. Современный театр. Театральный костюм. Тематическое мероприятие «Волшебный мир рукоделия»	2		Групповая		
			1.3. Основы православной культуры	6				
4			1.3.1. История зарождения православной культуры	2		Групповая		
5			1.3.2. Становление православия в России	2		Групповая		
6			1.3.3. Православные ремесла.	2		Групповая		
			Раздел 2. Бисероплетение в дизайне и интерьере	170				выставка работ
			2.1. Дизайн одежды	8				
7			2.1.1. Знакомство с модными направлениями одежды	2		Групповая		
8			2.1.2. Разработка цвета в одежде. Подбор и сочетание цветов	2		Групповая		
9			2.1.3. Разработка фасона одежды	2		Групповая		
10			2.1.4. Сочетание цветов с элементами одежды (пояс, манжеты, кулон)	2		Групповая		
			2.2. Вышитые элементы в одежде	34				

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
11			2.2.1. Работа со схемой	2		Групповая		
12			2.2.2. Подбор цвета Участие в экскурсии «Осенняя пора»	2		Групповая		
13			2.2.3. Плетение декоративной тесьмы	2		Групповая		
14			2.2.4. Вышивание кокеток бисером	2		Групповая		
15			2.2.5. Вышивание кокеток бисером	2		Групповая		
16			2.2.6. Вышивка манжеток	2		Групповая		
17			2.2.7. Бисерное плетение воротников	2		Групповая		
18			2.2.8. Бисерное оплетение пуговиц	2		Групповая		
19			2.2.9. Нашив бисера на тесьму елочкой	2		Групповая		
20			2.2.10. Двойное оформление отворота стеклярусом	2		Групповая		
21			2.2.11. Оформление отворота пайетками	2		Групповая		
22			2.2.12. Оформление пайетками линии плеча	2		Групповая		
23			2.2.13. Соединение пайеток бисером	2		Групповая		
24			2.2.14. Тройной пришив пайеток	2		Групповая		
25			2.2.15. Подвески из стекляруса с бисером	2		Групповая		
26			2.2.16. Нашив сеточный-пайетковый бабочка	2		Групповая		
27			2.2.17. Сутажное плетение с бусами по узору. Тематическое мероприятие «Моя мама рукодельница»	2		Групповая		
			2.3. Основные виды декора интерьера	8				
28			2.3.1. Технологии сочетания «теплых» и «холодных» оттенков	2		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактически дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
29			2.3.2. Использование прикладного творчества в украшении быта	2		Групповая		
30			2.3.3. Изготовление картин, часов, подсвечников	2		Групповая		
31			2.3.4. Декорирование предметов интерьера	2		Групповая		
			2.4. Вышитые элементы в интерьере	40				
32			2.4.1. Просмотр журналов, подбор эскизов	2		Групповая		
33			2.4.2. Разработка изделий	2		Групповая		
34			2.4.3. Составление схем	2		Групповая		
35			2.4.4. Подбор цветовой гаммы	2		Групповая		
36			2.4.5. Подбор бисера по структуре и цвету	2		Групповая		
37			2.4.6. Подготовка выкроек и скотча под элементы декора	2		Групповая		
38			2.4.7. Нашив бисера на элементы	2		Групповая		
39			2.4.8. Обстрочка плетения	2		Групповая		
40			2.4.9. Выкладывание бисерной нити по схеме	2		Групповая		
41			2.4.10. Прошив бисерной нити захватывающим швом	2		Групповая		
42			2.4.11. Соединение бисера в тесьму	2		Групповая		
43			2.4.12. Оформление элементов узора бисером	2		Групповая		
44			2.4.13. Плетение плоскостных цветов	2		Групповая		
45			2.4.14. Плетение объемных цветов	2		Групповая		
46			2.4.15. Расположение накладных элементов на салфетках	2		Групповая		
47			2.4.16. Кружевное соединение из бисера	2		Групповая		
48			2.4.17. Бисерное оплетение подстаканника	2		Групповая		
49			2.4.18. Плетение аксессуаров интерьера из	2		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
			бисера					
50			2.4.19. Разработка индивидуальных изделий	2		Групповая		
51			2.4.20. Изготовление индивидуальных изделий. Тематическое мероприятие «Светлый праздник Рождества»	2		Групповая		
			2.5. Плетение объемных изделий в цветочных горшках	40				
52			2.5.1. Изучение схем	2		Групповая		
53			2.5.2. Подбор необходимого материала под данное изделие	2		Групповая		
54			2.5.3. Обмотка стеблей и ствола. Скручивание проволоки	2		Групповая		
55			2.5.4. Изготовление цветов круговым плетением	2		Групповая		
56			2.5.5. Изготовление листьев круговым плетением	2		Групповая		
57			2.5.6. Сборка цветов, крепление тычинок	2		Групповая		
58			2.5.7. Соединение элементов композиции. Гипсование	2		Групповая		
59			2.5.8. Декорирование цветочного горшка	2		Групповая		
60			2.5.9. Схема «Фиалка». Подбор цвета	2		Групповая		
61			2.5.10. Французское плетение лепестков	2		Групповая		
62			2.5.11. Сборка тычинок по вертикали	2		Групповая		
63			2.5.12. Переход цвета в лентах	2		Групповая		
64			2.5.13. Соединение в композицию всех элементов	2		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
65			2.5.14. Схема «Плачущая ива». Подбор цвета	2		Групповая		
66			2.5.15. Изготовление веточек Тематическое мероприятие «Защищая Родину»	2		Групповая		
67			2.5.16. Крепление веточек на ствол. Обработка коры гипсом	2		Групповая		
68			2.5.17. Схема «Ромашка». Плетение лепестков	2		Групповая		
69			2.5.18. Сборка лепестков. Изготовление сердцевины цветка	2		Групповая		
70			2.5.19. Плетение листьев	2		Групповая		
71			2.5.20. Соединение всех элементов в композицию	2		Групповая		
			2.6. Плетение цветов. Декорирование в одежде и интерьере	40				
72			2.6.1. Изучение схем	2		Групповая		
73			2.6.2. Составление цветового перехода по схемам	2		Групповая		
74			2.6.3. Изготовление лепестков цветка анютины глазки	2		Групповая		
75			2.6.4. Сборка лепестков	2		Групповая		
76			2.6.5. Изготовление тычинок	2		Групповая		
77			2.6.6. Сборка цветка	2		Групповая		
78			2.6.7. Плетение цветка хризантема. Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»	2		Групповая		
79			2.6.8. Плетение цветка колокольчик	2		Групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактически дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
80			2.6.9. Плетение цветка роза	2		Групповая		
81			2.6.10. Плетение полевых цветов	2		Групповая		
82			2.6.11. Декорирование зеркала	2		Групповая		
83			2.6.12. Декорирование ободка на голову	2		Групповая		
84			2.6.13. Вышивка бисером орнамента на одежде	2		Групповая		
85			2.6.14. Вышивка бисером орнамента на одежде	2		Групповая		
86			2.6.15. Изготовление шкатулки для бижутерии	2		Групповая		
87			2.6.16. Декор шкатулки для бижутерии	2		Групповая		
88			2.6.17. Плетение бижутерии	2		Групповая		
89			2.6.18. Крепление к бижутерии замков	2		Групповая		
90			2.6.19. Декорирование фото-рамки цветами из бисера	2		Групповая		
91			2.6.20. Декорирование фотоальбома.	2		Групповая		
			Раздел 3. Изготовление дипломного	34				защита

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
			изделия					дипломного проекта
			3.1. Разработка сложных элементов плетения и их применение	4				
92			3.1.1. Работа со схемами. Разработка смешанного плетения в изделии	2		Групповая		
93			3.1.2. Разработка смешанного плетения в изделии	2		Групповая		
			3.2. Использование сложных элементов в дипломной работе	30				
94			3.2.1. Работа со схемой «Вьюнок». Подбор цвета и материалов	2		Групповая		
95			3.2.2. Плетение лепестков по схеме	2		Групповая		
96			3.2.3. Плетение листьев по схеме	2		Групповая		
97			3.2.4. Сборка элементов в единую композицию	2		групповая		
98			3.2.5. Разработка эскиза дипломной работы.	2		групповая		
99			3.2.6. Подбор материала. Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след»	2		групповая		
100			3.2.7. Цветовое решение	2		групповая		
101			3.2.8. Подбор фурнитуры. Узелковое плетение	2		групповая		
102			3.2.9. Низание иглами	2		групповая		
103			3.2.10. Встречное низание.	2		групповая		

п/п	Планируемая дата	Фактическия дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма Занятия	Место проведения	Форма контроля
104			3.2.11. Ажурное низание на ткани.	2		групповая		
105			3.2.12. Использование в одной работе несколько видов плетения.	2		групповая		
106			3.2.13. . Комбинированное изделия.	2		групповая		
107			3.2.14. Сборка всех элементов в одну композицию	2		групповая		
108			3.2.15. Декор готовой работы. Фестиваль «Белая акация»	2		групповая		
			ИТОГО	216				

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания 1-го года обучения являются:

- развитие коммуникативных навыков;
- усвоение детьми норм поведения, духовно-нравственных ценностей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям выдающихся людей.

Целевые ориентиры воспитания 1-го года обучения направлены на формирование:

- российской гражданской идентичности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках.

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- создание условий для воспитания нравственной личности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческой группы, применение

полученных знаний, активизация деятельности детей, их ответственного поведения;

- создание, поддержка и развитие среды для воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, социализации, признания, самореализации, творческого потенциала.

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- воспитание чувства эстетического вкуса;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;

- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей является организация их взаимодействия в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), оформление выставки и участие в творческих конкурсах декоративно-прикладного творчества. Также в формы воспитания входят «круглые» столы, спектакли, тематические мероприятия, игровые программы, обучающие программы, КТД, акции, участие в конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми используются следующие методы воспитания:

- метод наблюдения и анализа;
- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия, анализ результатов

- Коллективное посещение мероприятий с привлечением родителей;
- Применение единых методов, приёмов средств воспитания в семье и студии;
- Положительный пример взрослых, педагогов;
- Комфортная, доброжелательная обстановка;
- Соответствие применяемых педагогом средств и методов воспитания возрасту ребёнка и индивидуальным особенностям.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения:

№ п/п	Название события,	Сроки	Форма	Практический
-------	-------------------	-------	-------	--------------

	мероприятия		проведения	результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в тематическом мероприятии «Выбирай-действуй!»	Сентябрь	Игровая программа	Публикация в соц. Сетях. Фотоматериалы
2.	Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя»	Октябрь	Мастер класс	Поделка, сделанная своими руками. Фотоматериалы
3.	Праздничный концерт «У России много лиц»	Ноябрь	Концерт	Знание культуры народов России. Фотоматериалы
4.	Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда»	Декабрь	Семейный праздник	Фотоматериалы
5.	Конкурс-фестиваль «Рождественская звезда»	Январь	Выставка	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.
6.	Тематическое мероприятие «Зимние приключения»	Январь	Викторина	Развитие воображения и смекалки. Фотоматериалы с мероприятия
7.	«Мужчинам посвящается»	Февраль	Мастер класс	Изготовленный сувенир для мужчин. Фотоматериалы
8.	Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»	Март	Выставка творческих работ	Фотоматериалы с выставки

9.	Участие в конкурсе «Весны прекрасной дуновенье»	Апрель	Мастер класс	Готовое изделие, по окончанию мастер класса, Дипломы. Фотоматериалы
10.	Участие в патриотической акции «Без срока давности»	Май	Возложение цветов на мемориал	Фотоматериалы
11.	Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след»	Май	Мастер класс, Акция	Открытка для ветеранов, солдат, помощь бойцам СВО. Фотоматериалы
12.	Фестиваль «Белая акация»	Май	Выставка	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.

2 год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематическое мероприятие «Волшебный мир рукоделия»	Сентябрь	Презентация	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.
2.	Участие в экскурсии «Осенняя пора»	Октябрь	Экскурсия	Фотоматериалы
3.	Тематическое мероприятие «Моя мама»	Ноябрь	Мастер класс	Фотоматериалы

	рукодельница»			
4.	Тематическое мероприятие «Светлый праздник Рождества»	Январь	Мастер класс	Изготовленный сувенир. Фотоматериалы
5.	Тематическое мероприятие «Защищая Родину»	Февраль	Просмотр фильмов.	Фотоматериалы
6.	Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»	Март	Выставка творческих работ	Фотоматериалы с выставки
7.	Участие в акции «В душе у каждого оставлен вами след»	Май	Мастер класс, Акция	Открытка для ветеранов, солдат, помощь бойцам СВО. Фотоматериалы
8.	Фестиваль «Белая акация»	Май	Выставка	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. *материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные столы и стулья.

2. *перечень оборудования, инструментов и материалов* (бусины, стеклярус, ткань Х/Б, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, мононить;

3. *информационное обеспечение* наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т.д).

4. *кадровое обеспечение* - Шамсетдинова Н.С. - педагог дополнительного образования в МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», стаж работы педагогом дополнительного образования – 16 лет. Пройдены курсы повышения квалификации: «Развитие и повышение успешности образовательного процесса среди младших школьников с ОВЗ путём активации познавательной деятельности» (2020), профессиональной переподготовки «Учитель технологии. Мастер производственного обучения. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в соответствии с ФГОС» (2022г.). Позитивное мышление, терпение, стрессоустойчивость и большая самоотдача. Коммуникабельность. Грамотная речь, желание работать с детьми.

2.4. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки готовых работ учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения и в соц.сетях;
- защита проекта, оформленного в виде творческой работы;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Способы определения результативности

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды Аттестации
1-й год обучения		
1-ое полугодие	Основы бисероткачества	Открытое занятие.
2-ое полугодие	Применение иных материалов в бисероплетении	Выставка готовых работ (промежуточная)
2-й год обучения		
1-ое полугодие	Бисероплетение в дизайне и интерьере	Выставка готовых работ (промежуточная)
2-ое полугодие	Изготовление дипломного изделия	Защита дипломного проекта (итоговая)

2.5. Оценочные материалы

Диагностика образовательных результатов учащихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы, материалы разработаны Бирюлиной Г.С.(Приложение №1):

1 год обучения

1. Тест по теме «Из истории бисероплетения»
2. Устный опрос по теме «Из истории бисероплетения»
3. Графический тест «Бисероплетение. История и современность»
4. Устный опрос по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»
5. Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»
6. Тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению» Тест по теме «Материалы для бисероплетения»

2 год обучения

1. Тест по теме «Цветоведение»
2. Тест по теме «Основы композиции»
3. Тест по теме «Основные понятия в бисероплетении»
4. Сканворд «Украшения бисером»

5. Итоговый тест «Бисероплетение»
6. Сканворд «Орнамент»
7. Тест «Орнамент»
8. Тест «Ткачество бисером»
9. Тест «Вышивка бисером»

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

2.6. Методические материалы

Для того, чтобы дети успешно освоили данную программу, педагогу необходимо грамотно и в доступной форме ознакомить учащихся с видами плетения, составляющими основу бисероплетения, и закреплять знания на практике. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, на их основе создаются все новые и новые элементы плетения.

В первый год обучения даются все основные виды плетения и поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили данные темы. Рекомендуется уделить особое внимание плетению цепочек и сеточному плетению, рассматривать несколько цветовых вариантов, благодаря чему, все образцы плетения кажутся разными. Здесь требуется особое внимание ребенка, т.к. изменение цветовой гаммы и орнамента заставляют решать такие задачи, порой нелегкие для ребенка, т.к. не всем удастся сконцентрировать свое внимание.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. учащиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка просыпается интерес к искусству. Если новичок младшего возраста, то предпочтительней начать работы на проволоочной основе, т.к. она легче в работе. Результат сразу виден. Желательно чтоб все образцы, которые выплетают дети, дорабатывались до готовых изделий, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса обучающихся к рукоделию.

Переходя ко второму году обучения и рассматривая новые техники плетения для более эффективного их освоения и выполнения изделий, необходимо иметь: литературу (см. список литературы), методические

пособия, благодаря которым обучение станет намного проще, т.к. бисероткачество является новым видом декоративно-прикладного творчества и очень мало публикуется книг на данную тему. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей плетению на станке.

Очень важно знакомить учащихся с последними тенденциями моды, просматривать журналы мод с коллекциями знаменитых дизайнеров, способствуя тем самым абстрактному мышлению, что просто необходимо при создании индивидуальных работ.

Необходимо обучить самым простым видом вышивания. На основе простых вышитых изделий проще декорировать одежду, она как бы сама просится для оформления многими видами рукоделия, есть возможность пофантазировать, применяя все знания и умения. Очень важно, чтобы учащиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удастся найти очень интересные и актуальные элементы декора.

При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к воспитанникам, т.к. похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Занятия данным видом рукоделия позволяет учащимся познакомиться с национальным наследием разных стран и народов, изучить основы православной культуры. В более полном освоении программы большое значение имеет посещение выставок и экскурсий.

Методы обучения: при изучении программы «Бисероплетение» учащиеся должны ориентироваться на применение полученных на теоретических занятиях знаний, практических навыков. При реализации программы педагог использует различные методы обучения:

Словесный метод (рассказ, беседа, лекция) - устное изложение материала теоретической части занятия.

Наглядный практический - наглядное ознакомление учащегося с декоративно-прикладным творчеством с применением в практической деятельности.

Объяснительно-иллюстрированный - наглядное ознакомление с объяснением материала.

Репродуктивный - воспроизведение полученных знаний и усвоенных способов деятельности на практических занятиях.

Частично поисковый - обучающиеся принимают активное участие в поиске решения поставленной задачи или проблемы совместно с педагогом (или под его контролем) в практической части занятия.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, сюжетно-ролевые игры.

При подготовке и проведении занятий используется следующее методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические рекомендации к теоретическим и практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тесты, схемы-модели, схемы-рисунки, образцы;
- раздаточный материал;
- специальная литература, журналы, интернет ресурсы.

Педагогические технологии:

- 1.лично-но – ориентированные;
- 2.здоровьесберегающие;
- 3.игровые;
- 4.информационно – коммуникационные.

1. Лично-ориентированная технология: реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровье-сберегающая технология: реализуется через организацию динамических пауз, подвижных спортивных игр, различные виды гимнастик: пальчиковую, дыхательную; физкультурные занятия, и др.;

3. Игровая технология: реализуется через дидактические игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно-коммуникационные технологии: применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала презентации, видеозаписи);
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательного процесса.

Алгоритм подготовки учебного занятия

1этап *Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:*

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты и причины?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

2 этап Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор познавательного материала и содержания занятия.
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление наглядного и раздаточного материала; подготовка задания.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по программе «Бисероплетение» по структуре построено таким образом:

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и

материалы, вопросы аналитического содержания.

5. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

6. Игровая часть: викторина, конкурс, разгадывание кроссворда, загадки (тематического характера).

7. Физминутка

8. Творческая часть: рукоделие.

9. Подведение итогов занятия.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная научная литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.- Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.- Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.— Воронеж, 1995.

Дополнительная учебная литература:

- 1 Берлина Н.А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
- 2 Виноградова Е.«Браслеты»- Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999г.
- 3 Данателла Чиотти «Бисер.Украшение своими руками»- Москва, Мир книги,2004г.
- 4 Джейн Дейвис «Вязание с бисером»-Неола 21 век, 2005г.
- 5 Джин Кэмпбэлл «Кольца» - Кристина – Новый век. 2005г.
- 6 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
- 7 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
- 8 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
- 9 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.
- 10 Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000г.
- 11 Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000г.
- 12 Конурская Т.А и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003г.
- 13 Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003г.
- 14 Сколотнева Е.И. «Бисероплетение.Муниципальное задание» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд», 1999г.
- 15 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» Работа с полудрагоценными камнями (рубка) №2 (12) 2003 г.

- 16 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №49(20),2004 г.
- 17 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5(21),2004 г.
- 18 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4(28),2005 г.
- 19 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7(23),2004 г.
- 20 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №8(24),2004 г.
- 21 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004г.
- 22 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2(12),2003 г.
- 23 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6(16),2003 г.
- 24 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6(22),2004 г.
- 25 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1(25),2005 г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» -Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»- Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

2.7.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» -Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»- Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нити;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3. в
- 2. а 4. а

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии;

б) в Тайване;

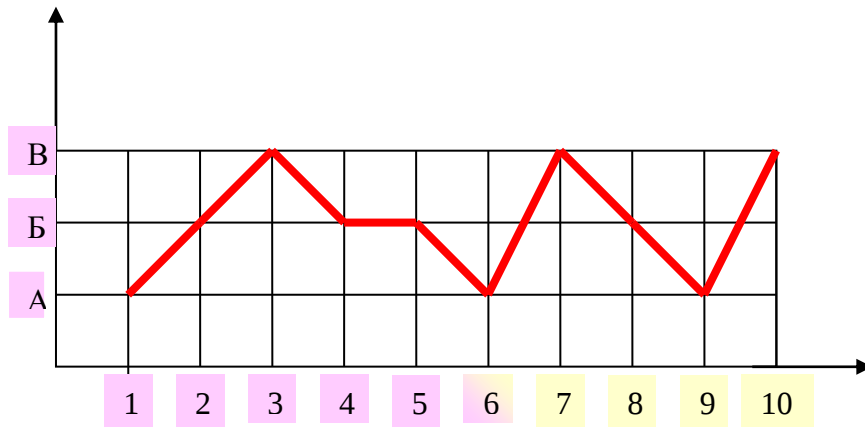
в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.



**Устный опрос по теме:
«Материалы и инструменты для бисероплетения»**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

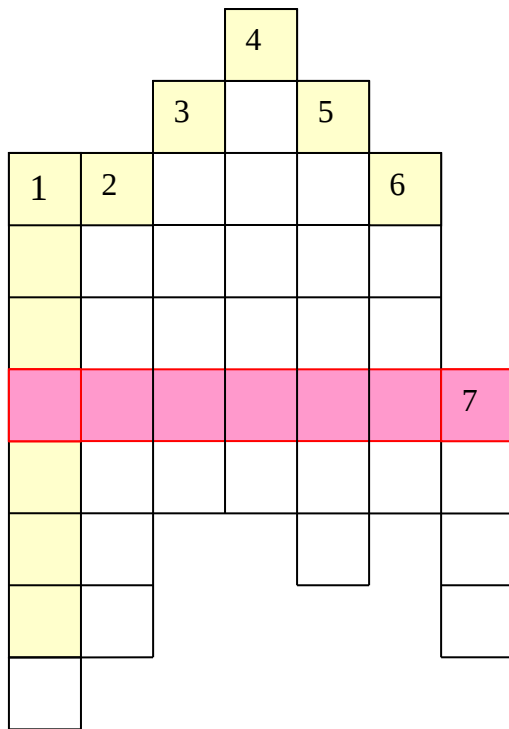
4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.

5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.

Ключевое слово: фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

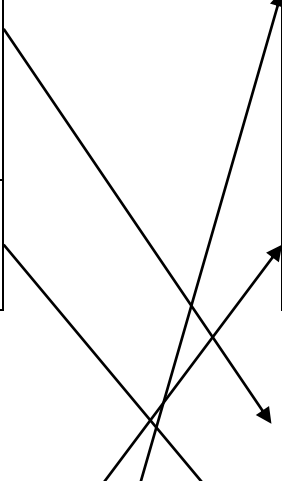
	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и



БУСИНЫ	предметов быта.
ПАЙЕТКИ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
СТРАЗ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
ПУГОВИЦЫ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
БЛЕСТКИ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине-фиолетовый
б) Контрастное сочетание цветов	7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый
в) Однотоновое сочетание цветов	10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

1. б).
2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а) это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

Тест по теме: «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

Таблица

ответов:

Ответы:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г

Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Итоговый тест по теме: «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходится на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

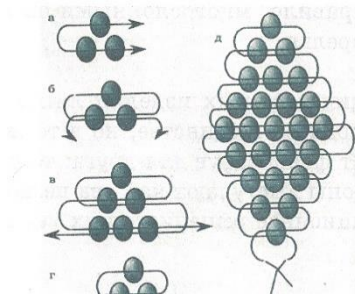
4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

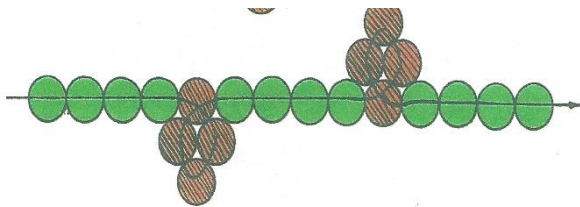
5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;

в) объемное плетение.



6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. а

Сканворд по теме «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю

М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Тест: «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- а) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

- а) растительный
- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

Тест по теме «Ткачество бисером»**1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно?**

- а) середина 19 в.
- б) конец 20 в.
- в) начало 18 в.

2. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно
- б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?

- а) да
- б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

- а) да
- б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
а							
б							
в							

Тест по теме «Вышивка бисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок

г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					