

По темам Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании педагогического
совета
от «31» августа 2026г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «31» августа 2026г.
№ 105-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Играем в театр»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория: 7-10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ускова Н.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Играем в театр», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр»
Механизм финансирования (социальный сертификат, муниципальное задание, вне бюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) Программы	Ускова Н.А.
Краткое описание Программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Играем в театр» направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1год обучения – 148ч. 2год обучения – 148ч. 3год обучения – 148ч.
Возрастная категория	7 -10 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, развитие коммуникативных способностей, социального и культурного самоопределения через театральную деятельность.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> -сформировать теоретические и практические

	знания и навыки в области театрального искусства; - сформировать представления о видах и жанрах театра; - сформировать интерес к театральному искусству; - сформировать художественный вкус, интерес к искусству; - познакомить с историей театрального искусства. -помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; - развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; <u>предметные:</u> -развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; - развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; - развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность; - развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику; <u>метапредметные:</u> -приобщить к духовным и культурным ценностям, к искусству; - воспитывать самостоятельность и ответственность; - создать сплочённый коллектив; - сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности; -развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; - развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>1 год обучения</u> <u>образовательные (предметные):</u> - знать виды театрального искусства; - овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;

	- владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом; - привить навыки сценического общения <u>предметные:</u> - развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; - развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления; -развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения; - совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности. <u>метапредметные:</u> - развивать ответственность, чувство коллективизма; - развивать любознательность, критичность, активность; - воспитать гуманные чувства у детей. <u>2 год обучения.</u> <u>образовательные (предметные):</u> - расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях; - овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения; - научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом; - выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения; - овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; <u>предметные:</u> - развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. - развивать эмоциональность и выразительность речи;
--	---

	- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; - развивать чувство ритма и координацию движения; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; - помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость», выработать смелость публичного самовыражения. <u>метапредметные:</u> - воспитывать культуру поведения в театре. - воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу; - воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности; 3год обучения: <u>образовательные (предметные):</u> - продолжить знакомство с различными видами театрального искусства; - овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения; - совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом; - привить навыки сценического общения; - овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. <u>предметные:</u> - продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма); - вырабатывать смелость публичного самовыражения; - развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения; - раскрывать индивидуальные способности; - совершенствовать моторику, координацию, плавность,
--	---

	- сформировывать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности. <u>метапредметные:</u> - воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу; - воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности; - создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся. - прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Да
Возможность реализации в сетевой форме	Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Материально-техническая база	<i>Материально – техническое обеспечение:</i> - учебный класс; - столы, стулья. <i>Перечень оборудования, инструментов и материалов:</i> -декорации; - костюмы; - компьютер с доступом в интернет; - детские шумовые музыкальные инструменты; <i>Информационное обеспечение:</i> - картины; - дидактические карточки; - специальная литература; - канцелярские принадлежности; - аудиозаписи.

Содержание

	Введение	8
	Нормативно-правовая база	8
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	9
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Цель и задачи программы	15
1.3.	Содержание программы	19
1.4.	Планируемые результаты	27
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1.	Календарный учебный график программы	29
2.2.	Воспитательная деятельность	54
2.3.	Условия реализации программы	55
2.4.	Формы аттестации	56
2.5.	Оценочные материалы	60
2.6.	Методические материалы	62
2.7.	Список литературы	65
2.8.	Приложение	68

Введение:

ТЕАТР - это школа фантазии и воображения, развития мышления и памяти, мобилизация внимания и совершенствования речи, преодоления робости и смущения, школа, где учатся грамоте человеческих отношений, учатся творчеству. Театрально - педагогическая работа с детьми строится на принципе театральной игры, театральной импровизации. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем в театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145;

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

19. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.»

В.А.Сухомлинский

Учреждение дополнительного образования в большей мере, чем другие детские учреждения, способно воспитать и развить ребёнка, как личность. Ведь именно сюда он приходит по своему желанию; именно здесь ребёнок пытается самореализоваться, приобрести желаемые и необходимые ему знания и умения.

Личность ребёнка – это удивительный и сложный мир, красочный и многообразный.

Важнейший показатель успеха педагогического процесса в дополнительном образовании - это развитие детей, их способностей, увлеченности и достижений, их радость от полноты ощущений своих сил, возможностей и приближения осуществившейся мечты, от узнавания себя и окружающего мира.

Достижению этого успеха могут способствовать занятия детей театральной деятельностью. Воспитанный театром человек, вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживанию других людей.

Театр – это сложный вид искусства, вмещающий в себя все виды творчества: искусство актёрского мастерства и художественного слова, музыку и танец. Театр – искусство комплексное, а театральная деятельность - деятельность коллективная, где нет больших и маленьких ролей, а есть единый пульс спектакля, которому подчинены все участники.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем в театр» театральной студии «Планета детства» направлена на формирование творческой личности, ориентированной на нравственные ценности и адаптацию в современном обществе. При этом сохраняются и развиваются индивидуальные черты и способности каждого ребёнка, приобретаются навыки общепринятых форм поведения, совершенствуются познавательные функции и навыки общения. Настоящая программа дополнительного образования направлена на получение обучающимися начальных навыков театрального творчества.

Программа даёт возможность приобщения ребёнка к искусству, возможность самовыражения и самопознания; научиться думать и анализировать, управлять своими эмоциями и сделать свой досуг

увлекательным, познавательным и незабываемым.

Работа над спектаклем объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

В основе программы лежит развитие познавательных и творческих способностей ребёнка, навыков самостоятельной работы и творческой деятельности, его личностное становление. В процессе обучения через игру ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в самых различных видах деятельности, в самых различных социальных ролях. Занятия в театрально – творческой студии «Планета детства» – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, «проигрывания» социальных ролей, сюжетных линий и, конечно же, прекрасная школа общения, благоприятные возможности и условия для самоопределения, самоутверждения, самовыражения и самореализации.

Театральный коллектив даёт возможность каждому ребёнку постичь азы актёрского мастерства и сыграть на сцене свою «звёздную» роль, в которую он сможет вложить весь свой талант, свою фантазию и свои надежды.

Театрализованная деятельность – важное средство развития у детей умение распознавать эмоции человека по мимике, жестам, интонации, умение действовать в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театр зарождает у детей стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Программа «Играем в театр» реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности» с применением театральных технологий.

Актуальность

Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна.

В жизни человеку приходится играть огромное количество ролей: родителя, друга, сослуживца и даже врага. Ребёнок, вступая в общество, тоже вынужден играть. Дома – он ребёнок, в школе – ученик, друг; и не всегда постигнешь внутренний мир ребёнка, зная его только в одной из ролей. Следовательно, игра, актёрство, перевоплощение, то есть то, на чём основана театральная деятельность, знакомы и близки с детства каждому.

Занятия в театрально – творческой студии «Планета детства» помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Предусмотрен творческий подход к выбору формы предъявления результата освоения программы. Это может быть массовое мероприятие, спектакль, создание фильма.

Программа направлена на повышение уровня социально - экономического развития района. Она обеспечивает образовательные потребности детей и подростков. Активное участие в социально – значимой деятельности и взаимодействии с другими образовательными учреждениями района.

Программа способствует развитию детей коммуникативных навыков, креативности, ответственности и других качеств, которые помогут им быть конкурентноспособными на рынке труда в будущем.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обусловлена разносторонними интересами детей любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа «Играем в театр» развивает и расширяет

творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Создаются прекрасные условия гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической театральной деятельности. Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

Для создания программы «Играем в театр» были изучены и проанализированы следующие методические разработки в области

театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, 7 - 10 лет. Приём детей осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. Проведение каких-либо форм отбора детей при приёме не предусмотрено. При формировании групп необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, уровень сформированности психических и социальных качеств ребенка, а также готовности к взаимодействию с окружающим миром. Необходимо отметить, что программа предусматривает условия дополнительного набора: в группу второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Дети с особыми образовательными потребностями и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) могут так же зачисляться и обучаться по программе. При необходимости разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (приложение 1).

Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте), предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и других образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Играем в театр» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 3

года

(1год обучения - 148ч.; 2 год обучения - 148ч.; 3 год обучения- 148ч.)

Формы обучения – очная.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Количественный состав групп 6 – 10 человек. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально (индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью). Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемноценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества.

Основные формы работы театральные игры и упражнение на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Возможна реализация программы в электронном формате с применением форм дистанционных образовательных технологий. Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможностей присутствовать лично на занятиях по какой – либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантинов.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети, мессенджеры.

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут в соответствии требованиями нормам СанПиН.

Структура занятия

В структуре каждого занятия предусмотрен перерыв для снятия физического и умственного напряжения. В содержание перерыва входят игровые упражнения, направленные на развитие зрительно-моторной координации, речи, закрепление речевых понятий. В целях повышения

умственных способностей детей на занятиях используются разнообразные игры-задания для формирования разных видов мышления.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма проведения занятий: интегрированные, комплексно-комбинированные занятия, театрализованные занятия, занятия - путешествия, занятия - игры, занятия - сказка, итоговые занятия. Все это способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка - получить радость от общения с педагогом, а для педагога – привлечь внимание ребенка игрой, занимательным сюжетом, образным словом, музыкой, движением.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики –сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Для успешной реализации программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к театральным занятиям.

Без активного движения жизнь ребенка практически невообразима. Здоровый ребенок всегда прыгает, бегает, кувыркается. Ему трудно долго сидеть на одном месте. И даже свои эмоции, чувства и переживания он выражает, прежде всего, через движение, а не через слово. Сценические движения являются главным и заключительным, связующим звеном в театральных постановках - пальчиковая гимнастика, упражнения на координацию движения, игры-импровизации, упражнения на преодоление сценического волнения и повышение уверенности в себе.

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренировок и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

В занятия включены:

- игры и упражнения на снижение зажима и повышение уверенности в себе;
- игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций;
- выполнение кинезиологических упражнений;
- игры и упражнения на речевое дыхание;

- заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок;
- участие детей в театрализованной игре разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений; инсценировки песен, сказок;
- дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Театрализованная деятельность в совокупности с данными технологиями сформирует у детей навыки социальной адаптации, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка. И важно то, что театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать героям, сопереживать им.

В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся.

Театрализованная деятельность – важное средство развития у детей умение распознавать эмоции человека по мимике, жестам, интонации, умение действовать в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театр зарождает у детей стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театр помогает ребенку развиваться всесторонне!

1.2. Цель и задачи программы

Цель –развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, развитие коммуникативных способностей, социального и культурного самоопределения через театральную деятельность.

Задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;

- познакомить с историей театрального искусства.
- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

предметные:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

метапредметные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

1 год обучения:

Цель: Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом
- привить навыки сценического общения

предметные:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.

метапредметные:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма;
- воспитать любознательность, критичность, активность;
- воспитать гуманные чувства у детей.

2год обучения:

Цель: Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; эмоциональность и выразительность речи; способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Задачи:

личностные:

- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
 - научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом,
- физическим телом;
 - выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
 - овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

предметные:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- развивать эмоциональность и выразительность речи;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

метапредметные:

- воспитывать культуру поведения в театре.
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;

Згод обучения:

Цель: углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

личностные :

- совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения;

предметные:

- продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);
- вырабатывать смелость публичного самовыражения;
- развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- раскрывать индивидуальные способности;
- совершенствовать моторику, координацию, плавность,
- формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности;
- продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
- овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

метапредметные:

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.

- прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Вводное занятие. Азбука театра.	10			
1.1	Волшебный мир театра.	4			беседа, педагогическое наблюдение
1.2.	Этикет в театре. Театральные профессии.	4			опрос, беседа.
1.3.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Дикция, выразительное чтение.	2			упражнения, игры - викторины
2.	Раздел 2. Театральная игра.	42			
2.1.	Общеразвивающие игры – на внимание, на воображение, память.	12			игры, тесты, упражнения
2.2	Театральные игры – на эмоциональный настрой, на групповое взаимодействие.	12			творческие задания, упражнения
2.3	Ритмопластика. Упражнения на импровизацию. Сценическое движение.	12			упражнения, творческие показы, обсуждение.
2.4	Мимика и жесты.	8			
	Раздел 3. Творческая мастерская.	96			
3.1	Работа над инсценировкой стихотворения, сказки.	30			педагогическое наблюдение
3.2.	Работа над музыкальным спектаклем.	66			музыкально-театрализ. Мероприятие
ИТОГО:		148			

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра.	12			
1.1	Вводное занятие. Театральный словарь.	4			беседа, педагогическое наблюдение
1.2.	Театральные жанры.	8			наблюдение, опрос
	Раздел 2. Театральная игра	50			
2.1.	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	12			педагогическое наблюдение
2.2	Этюд и его разновидности.	14			выполнение заданий, упражнения
2.3	Сценическое движение, речь.	24			педагогич. наблюдение, игра, выполнение заданий
	Раздел 3. Творческая мастерская.	86			
3.1	Работа над инсценировкой стихотворения, сказки.	36			педагогическое наблюдение
3.2.	Работа над музыкальным спектаклем.	50			музыкально-театрализ. Мероприятие
ИТОГО:		148			

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	12			

	Азбука театра.				
1.1	Вводное занятие. Основные театральные термины и понятия.	4			наблюдение, опрос
1.2.	Виды театрального искусства.	8			беседа,
2.	Раздел 2. Театральная игра.	60			
2.1.	Сочиняем сказку, рассказ.	12			педагогич. наблюдение, творческие задания
2.2	Сценическое движение, речь.	20			педагогич. наблюдение, игра, выполнение заданий
2.3	Актерское мастерство.	28			этюды, творческий показ,
3.	Раздел 3. Творческая мастерская.	76			
3.1	Работа над инсценировкой стихотворения, сказки.	24			педагогическое наблюдение, анализ
3.2.	Работа над музыкальным спектаклем.	52			участие в спектакле, обсуждение
ИТОГО:		148			

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра.

Тема 1.1. Волшебный мир театра.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральной студии.

План работы и основные требования по программе. Что такое театр. Отличие театра от кино.

Практика: Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Просмотр

видеофильма (презентации) о театре.

Воспитание. Правила безопасности (инсценировка ситуаций дома, на улице, в общественных местах).

Закрепить знания о безопасности через инсценировку сказочных сюжетов («Волк и семеро козлят», «Кошкин дом» - не открывать дверь незнакомцам, не трогать опасные предметы; на улице - не разговаривать с незнакомцами, переходить дорогу в положенном месте).

Развить умение конструктивно разрешать конфликты в игровой форме, не нарушая атмосферу сотрудничества.

Участие ко Дню учителя. Через подготовку выступления дети учатся ценить труд учителя, понимать его роль в жизни каждого ребёнка. Дать возможность проявить себя в разных ролях (актёр, ведущий, автор сценки), что развивает уверенность в себе.

Тема 1.2. Этикет в театре. Театральные профессии.

Теория: Правила поведения в театре. Театральный словарь. Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Амплуа.

Практика: Беседа «Здравствуйте, меня зовут искусство», «Культура поведения в театре». Игра «Что можно взять с собой в театр».

Тема 1.3. Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Дикция, выразительное чтение.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». Упражнения на подвижность языка, губ, челюсти.

Чистоговорки, скороговорки. Упражнение «Дирижер». Выразительное чтение знакомых стихотворений.

Воспитание. Беседа «Профессия – Мама». Запись поздравительного видеоролика.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Общеразвивающие игры на внимание, воображение, память.

Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Изобрази животное».

Тема 2.2. Театральные игры на эмоциональный настрой, на групповое взаимодействие.

Теория:

Практика: Игры – диалоги «Вопрос-ответ», «Ты кто?», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем». Упражнение «Кулак – ладонь – ребро», «Класс – заяц».

Тема 2.3. Ритмопластика. Упражнения на импровизацию. Сценическое движение.

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Разминка, разогрев, релаксация. Ритмопластический тренинг, осанка, построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Воспитание. Беседа «Герои нашего времени». Познакомить с реальными людьми, чьи жизни — пример для подражания, что воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну.

Акция «Собери посылку солдату». Помочь детям понять важность поддержки тех, кто защищает страну, и воспитать желание участвовать в добрых делах. Подготовка и участие в православном фестивале «Рождественская звезда».

Тема 2.4. Мимика и жесты.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика: Показ, обсуждение, анализ.

Раздел 3 Творческая мастерская.

Тема 3.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).

Теория: Выбор произведения, обсуждение, распределение ролей. Разбор характеров персонажей. Рассказывание стихотворений, сказок с помощью мнемотаблиц.

Практика: Чтение стихотворения (сказки). Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Индивидуальные и групповые репетиции. Показ.

Воспитание. Беседа «История родного края» (история, традиции, достопримечательности региона).

Беседа «Наши защитники отечества». Воспитывать уважение к защитникам Родины — как к ветеранам, так и к современным людям, проявляющим

мужество в повседневной жизни. Стимулировать интерес к истории армии, к профессиям, связанным с защитой (военные, спасатели, полицейские). Развивать коммуникативные навыки: работать в группе при подготовке постановки, договариваться, поддерживать друг друга. Формировать осознанное отношение к миру: через темы защиты через творчество (сценарные задачи, костюмы, мини-спектакли) закреплять ценность мира и важности добрых дел.

Тема 3.2. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория: Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальной театрализацией. Обсуждение театрализованного мероприятия, распределение ролей. Разбор характеров персонажей.

Практика: Подбор музыкального оформления, костюмов и реквизита. Индивидуальные и групповые репетиции. Показ. Вручение грамот.

Воспитание. Беседа «Мы внуки великой победы». Расширить и систематизировать знания детей о Великой Отечественной войне: о её причинах, ключевых событиях, подвигах солдат и гражданского населения. Помочь осмыслить цену Победы: через обсуждение и театрализацию (сценарные задачи, мини-спектакли) показать, какой ценой был достигнут мир. Воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны, воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны. Сформировать уважительное отношение к ветеранам, труженикам тыла — через личный опыт участия (репетиции, выступления) и понимание, что благодарность — не абстрактное чувство, а то, что дети могут выражать в жизни.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра.

Тема 1.1. Театральный словарь.

Теория: Основные театральные термины и понятия: сцена, кулисы, билет, режиссер. Театральный этикет.

Практика: Театральные загадки. Обыгрывание различных ситуаций.

Воспитание. Правила безопасности (инсценировка ситуаций дома, на улице, в общественных местах).

Сформировать чувство ответственности за общий результат. Развить умение конструктивно разрешать конфликты .

Участие ко Дню учителя. Через подготовку выступления дети учатся ценить труд учителя, понимать его роль в жизни каждого ребёнка. Дать возможность проявить себя в разных ролях (актёр, ведущий, автор сценки), что развивает уверенность в себе.

Тема 1.2. Виды театрального искусства.

Теория: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Практика: Беседа «Великое театральное царство». Просмотр иллюстраций, видео. Тесты. Этюд «Поведение в зрительном зале», «За кулисами».

Игра «Ловушка».

Воспитание. Беседа «Профессия – Мама». Запись поздравительного видеоролика.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Теория: Что такое действие. Целенаправленность действия.

Практика: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!» Упражнения «Ухо – нос – хлопок», «Игры с мячами». Метод «Су-Джок».

Тема 2.2. Этюд и его разновидность.

Теория: Одиночный, парный этюд на общение, этюд на групповое взаимодействие. Этюд на действие с воображаемыми предметами. Этюды на эмоции.

Практика: «Если бы...». Упражнения: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Оживи предмет», Игра «Угадай, что я делаю».

Тема 2.3. Сценическое движение, речь.

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Практика: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью, подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве; групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».

Воспитание. Беседа «Герои нашего времени». Познакомить с реальными людьми, чьи жизни — пример для подражания, что воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну.

Акция «Собери посылку солдату». Помочь детям понять важность поддержки тех, кто защищает страну, и воспитать желание участвовать в добрых делах.

Подготовка и участие в православном фестивале «Рождественская звезда».

Раздел 3 Творческая мастерская.

Тема 3.1. Работа над инсценировкой стихотворения, сказки.

Теория: Знакомство с музыкальной театрализованным материалом. Выбор произведения. Тема. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика: Беседа «От этюда к спектаклю».

Тема 3.2. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Практика: Выбор театрализованно – музыкальной постановки. Деление на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание вместе с детьми эскизов декораций и элементов костюмов. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).

Воспитание. Беседа « История родного края» (история, традиции, достопримечательности региона).

Беседа «Наши защитники отечества». Воспитывать уважение к защитникам Родины — как к ветеранам, так и к современным людям, проявляющим мужество в повседневной жизни. Стимулировать интерес к истории армии, к профессиям, связанным с защитой (военные, спасатели, полицейские). Развивать коммуникативные навыки: работать в группе при подготовке постановки, договариваться, поддерживать друг друга. Формировать осознанное отношение к миру: через темы защиты через творчество (сценарные задачи, костюмы, мини-спектакли) закреплять ценность мира и важности добрых дел.

Воспитание. Беседа «Мы внуки великой победы». Расширить и систематизировать знания детей о Великой Отечественной войне: о её причинах, ключевых событиях, подвигах солдат и гражданского населения. Помочь осмыслить цену Победы: через обсуждение и театрализацию (сценарные задачи, мини-спектакли) показать, какой ценой был достигнут мир. Воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны, воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны. Сформировать уважительное отношение к ветеранам, труженикам тыла — через личный опыт участия (репетиции, выступления) и понимание, что благодарность — не абстрактное чувство, а то, что дети могут выражать в жизни.

3 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Азбука театра.

Тема 1.1. Вводное занятие. Основные театральные термины и понятия.

Теория: «Предлагаемые обстоятельства», «действие», «событие», «сюжет».

Практика: Кроссворды, логические игры о театре.

Воспитание. Правила безопасности (инсценировка ситуаций дома, на улице, в общественных местах).

Сформировать чувство ответственности за общий результат. Развить умение конструктивно разрешать конфликты .

Участие ко Дню учителя. Через подготовку выступления дети учатся ценить труд учителя, понимать его роль в жизни каждого ребёнка. Дать возможность проявить себя в разных ролях (актёр, ведущий, автор сценки), что развивает уверенность в себе.

Тема 1.2. Виды театрального искусства.

Теория: Опера. Балет. Драма. Комедия.

Практика: Просмотр видеофильма. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Сочиняем сказку, рассказ.

Теория: Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок. Развивать творческие возможности детей, способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Практика: Беседы «Кому в сказках везёт?». Игры «Смешные удачники», «Подготовка сказочных рассказов скатерти – самобранки». Викторина «Волшебная цифра 3».

Воспитание. Беседа «Профессия – Мама». Запись поздравительного видеоролика.

Тема 2.2. Сценическое движение, речь.

Теория: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Выполнение творческих заданий. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Практика: Игры «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий); игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 2.2. Актёрское мастерство.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт».

Раздел 3 Творческая мастерская.

Тема 3.1. Работа над инсценировкой стихотворения, сказки.

Теория: Работа над литературно - художественным произведением. Чтение стихотворения под хлопки или стук двумя руками. Метод «Су-Джок».

Воспитание. Беседа « История родного края» (история, традиции, достопримечательности региона).

Беседа «Наши защитники отечества». Воспитывать уважение к защитникам Родины — как к ветеранам, так и к современным людям, проявляющим мужество в повседневной жизни. Стимулировать интерес к истории армии, к профессиям, связанным с защитой (военные, спасатели, полицейские). Развивать коммуникативные навыки: работать в группе при подготовке постановки, договариваться, поддерживать друг друга. Формировать осознанное отношение к миру: через темы защиты через творчество (сценарные задачи, костюмы, мини-спектакли) закреплять ценность мира и важности добрых дел.

Тема 3.2. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория: Выбор и анализ музыкальной инсценировки, спектакля, сказки. Работа. Показ. Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Воспитание. Беседа «Мы внуки великой победы». Расширить и систематизировать знания детей о Великой Отечественной войне: о её причинах, ключевых событиях, подвигах солдат и гражданского населения. Помочь осмыслить цену Победы: через обсуждение и театрализацию

(сценарные задачи, мини-спектакли) показать, какой ценой был достигнут мир. Воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны, воспитать чувство гордости за свой народ, за его мужество и стойкость в годы войны. Сформировать уважительное отношение к ветеранам, труженикам тыла — через личный опыт участия (репетиции, выступления) и понимание, что благодарность — не абстрактное чувство, а то, что дети могут выражать в жизни.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

предметные:

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции;
- формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

личностные:

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

метапредметные:

- развитие внимания, воображения, памяти, эмоциональности
- четкая речь, умение формулировать свои мысли.

2 год обучения

предметные:

- работать с голосом и речью, мимикой и жестами;
- научатся использовать технику перевоплощения, используя костюмы, грим,
- научатся понимать принцип работы в коллективе на сцене.

личностные:

- исполнять роли, понимать принцип работы актёра, режиссёра, всего театрального коллектива;
- работать с текстом произведения;
- декламировать стихи и участие в театрализации на сцене, на мероприятиях;

метапредметные:

- находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- владеть выразительностью речи.

3 год обучения

предметные:

- основные понятия театрального искусства
- законы построения и развития сценического действия
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе
- специфику общения в творческом коллективе
- основы пластической выразительности на сцене

личностные:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- различать оттенки отношений, анализировать слова и действия, адекватно реагировать на них;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой;
- быстро адаптироваться к незнакомым сценическим условиям;

метапредметные:

- анализировать действенно- чувственный ряд спектакля;
- соблюдать технику безопасности при работе на сцене

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий,
включающих формы аттестации**

2.1. Календарный учебный график программы

1год обучения

п/п	План Дата	Факт Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел/модуль 1. Развитие речи.					
			1.1. Вводное занятие. Азбука театра. Волшебный мир театра.	10				
1.			1.1.1. ПДД. ПТБ. Беседа «О коллективе и общении». Игры на знакомство » Первая буква имени», «Я никогда не...».	2		групповая		беседа, педагогич. наблюдени е
2.			1.1.2. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе».Беседа «Что такое театр», «Закулисье». Просмотр презентации.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
			1.2. Этикет в театре. Театральные профессии.					
3.			1.2.1. Беседа «Кто работает в театре», Сюжетно – ролевая игра «Театр». Игра «Назови ласково соседа».	2		групповая		педагогич. наблюдени е, творческое задание
4.			1.2.2.Беседа «Как вести себя в театре». Упражнения «Марионетка», «Взрыв»,	2		групповая		упражнени я

			«Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай».					
			1.3. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Выразительное чтение.					
5.			1.3.1. Артикуляционные упражнения для автоматизации звуков. Скороговорки, чистоговорки. Игра «Доскажи словечко».	2		групповая		педагогическое наблюдение
			Раздел/модуль 2. Театральные игры.	42				
			2.1. Общеразвивающие игры – на внимание, на воображение, память.	12				
6.			2.1.1. Игры и упражнения зрительное, слуховое восприятие «Фраза по кругу», «Сочини предложение», «Давай поговорим».	2		групповая		беседа, педагогическое наблюдение
7.			2.1.2. Упражнение «Удивлённый бегемот». Игра «Весёлые сочинялки», «Пойми меня». Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2		групповая		педагогическое наблюдение
8.			2.1.3. Игры «Шла коза на каблуках», «Фотограф». Упражнения с предметами. Игра «Вкусные слова», «Поймать хлопок», «На одну букву».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
9.			2.1.4. Участие в концертной программе «День учителя».	2		групповая		упражнения
10.			2.1.5. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». «Барометр настроения».	2		групповая		упражнения
11.			2.1.6. Игровое упражнение «Учимся говорить	2		групповая		

			по разному»(проговаривание фраз с различной интонацией).					
			2.2. Театральные игры.	12				
12.			2.2.1. «Раз – два – три – четыре – пять, вы хотите поиграть?» - придумать диалог к сказке. Игра «Театральная разминка».	2		групповая		Беседа
13.			2.2.2. Игры-превращения. Тренинги и выполнение упражнений с приемами театральной игры. Упражнение «Кулак – ладонь – ребро», «Класс – заяц».	2		групповая		упражнения
14.			2.2.3. Игры «Диагональ», «Зеркало – ёлочка».	2		групповая		опрос
15.			2.2.4. «Весёлые сочинялки» - по картинкам. Игра «Часы с музыкой».	2		групповая		опрос
16.			2.2.5. Конкурс на лучшую драматизацию знакомой р.н.с. «Курочка Ряба».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
17.			2.1.6. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. «Капустник» -показ любимых, знакомых инсценировок.	2		групповая		педагогическое наблюдение
			2.3. Ритмопластика. Упражнения на импровизацию. Сценическое движение, речь.	12				
18.			2.3.1. Правила красивой походки и осанки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Творческая игра «Что это за сказка?»	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения

19.			2.3.2. Беседа «Профессия – Мама». Запись поздравительного видеоролика.	2		групповая		упражнения
20.			2.3.3. Гимнастика по Стрельниковой. Элементы сценического движения. «Упражнение с палкой» (с мячом).	2		групповая		педагогич. наблюдение
21.			2.3.4. Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Упражнения для развития гибкости.	2		групповая		педагогич. наблюдение
22.			2.3.5. Беседа «Герои нашего времени». Акция «Собери посылку солдату».	2		групповая		педагогич. наблюдение
			2.3.6. Игровое упражнение »Разговор через стекло». «Угадай, где я?», «Конкурс лентяев». Задание «Скульптор и глина».	2		групповая		педагогич. наблюдение
			2.4. Мимика и жесты.	8				
23.			2.4.1. Мимическая гимнастика. Игры «Давай притворяться», «Как можно узнать?».	2		групповая		педагогич. наблюдение
24.			2.4.2. Мимические каноны. Игры «Зёрнышко», «Ай, да я !». «Конкурс лентяев».	2		групповая		педагогич. наблюдение
25.			2.4.3. Игры «Войди в образ», «Тень».	2		групповая		
26.			2.4.4. Подготовка к фестивалю «Рождественская звезда».	2		групповая		
			Раздел/модуль 3. Творческая мастерская	96				
			3.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).	30				
27.			3.1.1. Чтение в лицах стихов А. Барто, характеристика персонажей.	2		групповая		педагогич. наблюдение
28.			3.1.2. Участие в фестивале.	2		групповая		педагогич.

								наблюдени е
29.			3.1.3. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. Заучивание и инсценирование стихов – диалогов. Работа в паре.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
30.			3.1.4. Игра «Очередь». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2		групповая		
31.			3.1.5. Беседа «История родного края». Ритмическое чтение.	2		групповая		
32.			3.1.6. Рассказывание стихотворений, сказок с помощью мнемотаблиц. Инсценировка выбранных этюдов сказки, обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
33.			3.1.7. Э. Мошковской «Вежливые слова» - инсценировка. «Сочини сказку» (используя карточки). Игра «Тень».	2		групповая		
34.			3.1.8. Сказочные эстафеты «Конёк – горбунок», «Лягушка – путешественница».	2		групповая		
35.			3.1.9. Православный фестиваль.	2		групповая		
36.			3.1.10. Беседа «История моего края». Просмотр видеопрезентации. Игры «Продолжи фразу», «Придумай рифму».	2		групповая		
37.			3.1.11. Рассказывание стихотворений, сказок с помощью мнемотаблиц. Инсценировка выбранных этюдов сказки, обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого	2		групповая		педагогич. наблюдени е

			персонажа.					
38.			3.1.12. Инсценировка по сказке «Кто сказал «Мяу?»».	2		групповая		
39.			3.1.13. Рассказывание стихотворений, сказок с помощью мнемотаблиц .	2		групповая		
40.			3.1.14. Чайнворды, головоломки по теме «Театр».	2		групповая		
41.			3.1.15. Занятие – викторина «Мы любим сказки».	2		групповая		педагогич. наблюдени е
			3.2. Работа над музыкальным спектаклем.	66				
42.			3.2.1. Знакомство с театрализованно – музыкальным произведением, обсуждение с детьми.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
43.			3.2.2. Деление произведения на эпизоды и пересказ их детьми.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
44.			3.2.3. Распределение ролей. Разучивание текстов.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
45.			3.2.4. Переход к тексту произведения: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
46.			3.2.5. Репетиция отдельных эпизодов. Строить диалог с партнёром на заданную тему.	2		групповая		контрольн ые задания
47.			3.2.6. Беседа «День защитника отечества».	2		групповая		педагогич. наблюдени е

48.			3.2.7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
49.			3.2.8. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
50.			3.2.9. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
51.			3.2.10. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
52.			3.2.11. Репетиция отдельных эпизодов. Строить диалог с партнёром на заданную тему.	2		групповая		
53.			3.2.12. Репетиция отдельных эпизодов. Строить диалог с партнёром на заданную тему.	2		групповая		
54.			3.2.13. Репетиция отдельных эпизодов. Строить диалог с партнёром на заданную тему.	2		групповая		
55.			3.2.14. Репетиция отдельных эпизодов. Строить диалог с партнёром на заданную тему.	2		групповая		
56.			3.2.15. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		
57.			3.2.16. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов и костюмов.	2		групповая		
58.			3.2.17. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов и костюмов.	2		групповая		

59.			3.2.18. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов и костюмов.	2		групповая		
60.			3.2.19. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
61.			3.2.20. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
62.			3.2.21. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
63.			3.2.22. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
64.			3.2.23. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
65.			3.2.24. Репетиция всего спектакля целиком. Уточнение темпоритма спектакля.	2		групповая		
66.			3.2.25. Репетиция всего спектакля целиком. Уточнение темпоритма спектакля.	2		групповая		
67.			3.2.26. Беседа «Мы внуки великой победы».	2		групповая		
68.			3.2.27. Сводная репетиция всего произведения.	2		групповая		
69.			3.2.28. Сводная репетиция всего произведения.	2		групповая		
70.			3.2.29. Сводная репетиция всего произведения.	2		групповая		

71.			3.2.30. Сводная репетиция всего произведения.	2		групповая		
72.			3.2.31. Сводная репетиция всего произведения.	2		групповая		
73			3.2.32. Генеральная репетиция театрально – музыкальной постановки в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		групповая		
74.			3.2.33. Премьера музыкально – театрализованной постановки.	2		групповая		
			Итого:	148				

2 год обучения

п/п	План Дата	Факт Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел/модуль 1. Вводное занятие. Азбука театра.	12				
			1.1. ПТБ. ПДД. Беседа «О коллективе и общении». Театральный словарь.	4				
1.			1.1.1. Беседа «Здравствуйте, меня зовут искусство». Игра «Поздороваемся разными способами». Беседа «Великое театральное царство». Этюд «Поведение в зрительном зале», «За кулисами». Игра «Ловушка» .	2		групповая		беседа, педагогич. наблюдени е
2.			1.1.2. Беседа «О театре и зрительской культуре». Основные театральные термины и понятия: Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Театральные загадки.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
			1.2. Театральные жанры.	8				
3.			1.2.1. Беседа «Театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр).	2		групповая		беседа, просмотр презентаци й

4.			1.2.2. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		групповая		упражнения
5.			1.2.3 .Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Просмотр и обсуждение кукольных спектаклей. Изготовление пальчиковых кукол.	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
6.			1.2.4. «Русский народный театр». Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица.	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
			Раздел/модуль 2. Театральная игра.	50				
			2.1. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	12				
7.			2.1.1. Игры «Ниточка – иголочка», «Угадай, что я делаю». Упражнение «Ухо – нос – хлопок», « Игры с мячами».	2		групповая		игровые формы
8.			2.1.2. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!». Упражнение «Действия с воображаемыми предметами».	2		групповая		игровые формы, педагогическое наблюдение
9.			2.1.3. Участие в концерте «День учителя».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения

10.			2.1.4. Беседа «Что такое действие». Игры «Поймай хлопок», «Отгадай героя», «Превращение предмета».	2		групповая		упражнения
11.			2.1.5. Ритмические игры (упражнения с приседаниями, с мячом, бег и др.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	2		групповая		упражнения
12.			2.1.6. Метод «Су-Джок». Игры говорилки. Упражнения «Действия с воображаемыми предметами». Игры «Что мы делали не скажем...».	2		групповая		диагностические задания
			2.2. Этюд и его разновидности.	14				
13.			2.2.1. Упражнение «Беспредметное действие». Эмоции «Передай мое настроение».	2		групповая		беседа
14.			2.2.2. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2		групповая		упражнения
15.			2.2.3. Парный этюд на общение. Упражнение «Мишень», «Необыкновенный концерт».	2		групповая		опрос
16.			2.2.4. Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум». Упражнение «Голова великана».	2		групповая		опрос
17.			2.2.5. Этюд «Баба – Яга», «Соленый чай», «Мультишки – анимашки».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
18.			2.2.6. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2		групповая		упражнения
19.			2.2.7. Упражнение «Свяжи этюд», Весёлые сочинялки.	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения

								я
			2.3. Сценическое движение, речь.	24				
20.			2.3.1. Основные понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
21.			2.3.2. Движение и речь. Диалогические скороговорки »Расскажите про покупки», «Мышонку шепчет мышь». Игры со скороговорками «Ручной мяч», «Фраза по кругу».	2		групповая		упражнения
22.			2.3.3. Дыхательные упражнения «Скакалка», «Два вдоха и два выдоха».	2		групповая		педагогическое наблюдение
23.			2.3.4. Развитие диапазона голоса «Чудо – лесенка», «Маляр».	2		групповая		педагогическое наблюдение
24.			2.3.5. Работа с равновесием, работа с предметами. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2		групповая		педагогическое наблюдение
25.			2.3.6. Творческие игры со словами «Весёлая корзинка», «Вкусные слова», «Вопрос – ответ», «Сочини сказку» (по цепочке).	2		групповая		самостоятельная работа
26.			2.3.7. Совместное мероприятие ко дню матери «Наши мамы лучшие на свете».	2		групповая		диагностический опрос
27.			2.3.8. Творческие игры со словами «Похожий хвостик», «Фантазии о...».	2		групповая		самостоятельная работа

28.			2.3.9. Логика речи «Поговорили». Весёлые стихи. Упражнения на пластическую выразительность.	2		групповая		
29.			2.3.10. Упражнения на чувство ритма, на снятия зажимов «Ледяная фигура», «Верёвочка». Упражнения на пластическую выразительность.	2		групповая		
30.			2.3.11. Беседа «Герои нашего времени». Акция «Собери посылку солдату».	2		групповая		
31.			2.3.12. Игровые упражнения «Актерские пятнашки», «Обмен именами», «Вещи на столе».	2		групповая		
			Раздел/модуль 3. Творческая мастерская.	86				
			3.1. Работа над инсценировкой стихотворения(сказки).	36				
32.			3.1.1. Виды инсценировок, их характеристика. Выбор стихотворения. Работа над выразительностью речи.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
33.			3.1.2. Участие в фестивале «Рождественская звезда».	2		групповая		педагогич. наблюдени е
34.			3.1.3. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
35.			3.1.4. Рассказывание знакомых сказок на фланелеграфе.	2		групповая		
36.			3.1.5. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. Конкурс на лучшего чтеца. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
37.			3.1.6. Беседа «История родного края». Просмотр видеослайдов.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
38.			3.1.7. Инсценировка в парах, используя стихи –	2		групповая		

			диалоги.					
39.			3.1.8. Инсценировка стихов- диалогов. Работа в парах.	2		групповая		
40.			3.1.9. «Придумай сюжет к картинке» - по заданию, используя сюжетные картинки.	2		групповая		
41.			3.1.10.Сочинение сказки с придумыванием персонажей.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
42.			3.1.11.Инсценировка по стихотворению С.Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала».	2		групповая		
43.			3.1.12. Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах. Конкурс на лучшую сказку.	2		групповая		
44.			3.1.13.Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
45.			3.1.14. Что такое пантомима, игры-пантомимы	2		групповая		
46.			3.1.15. Сочинение сказки с придумыванием персонажей. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		групповая		педагогич. наблюдени е
47.			3.1.16. Беседа «Наши защитники». «Капустник» - показ любимых инсценировок.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
48.			3.1.17. Мини –спектакль «А у нас во дворе» стихи А Якима и А.Барто.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
49.			3.1.18. Мини –спектакль «А у нас во дворе» стихи А Якима и А.Барто.	2		групповая		викторина
			3.2.Работа над музыкальным спектаклем.	50				
50.			3.2.1. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
51.			3.2.2. Осмысление сюжета, выделение основных событий . Разбор. Определение жанра будущей	2		групповая		педагогич. наблюдени

			театральной постановки. Распределение ролей. Разучивание текстов.					е
52.			3.2.3. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
53.			3.2.4. Этюдные репетиции в зале. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
54.			3.2.5. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		контрольн ые задания
55.			3.2.6. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
56.			3.2.7. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
57.			3.2.8. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
58.			3.2.9. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
59.			3.2.10. Соединение сцен, эпизодов.	2		групповая		
60.			3.2.11. Соединение сцен, эпизодов.	2		групповая		
61.			3.2.12. Репетиции с реквизитом, репетиции с музыкальным оформлением.	2		групповая		
62.			3.2.13. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.	2		групповая		
63.			3.2.14. Репетиция отдельных картин в разных составах с	2		групповая		

			деталими декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.					
64.			3.2.15. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
65.			3.2.16. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением, репетиции в костюмах.	2		групповая		
66.			3.2.17. Репетиция всей спектакля целиком. Уточнение темпоритма спектакля.	2		групповая		
67.			3.2.18. Репетиция всей спектакля целиком. Уточнение темпоритма спектакля.	2		групповая		
68.			3.2.19. Беседа «Мы внуки великой победы».	2		групповая		
69.			3.2.20. Сводная репетиция всего спектакля	2		групповая		
70.			3.2.21. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
71.			3.2.22. Сводная репетиция всего спектакля	2		групповая		
72.			3.2.23. Сводная репетиция всего спектакля	2		групповая		
73.			3.2.24. Сводная репетиция всего спектакля	2		групповая		
74.			3.2.25. Показ спектакля. Вручение грамот.	2		групповая		
			Итого:	148				

3 год обучения

п/п	План Дата	Факт Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Раздел/модуль 1. Вводное занятие. Азбука театра.	12				
			1.1. ПДД. ППБ. Беседа «О коллективе и общении». Основные театральные термины и понятия.	4				
1.			1.1.1. Беседа «Театр и зрительская культура».	2		групповая		беседа,

			Театральное закулисье.					педагогич. наблюдени е
2.			1.1.2. Беседа «Тайны закулисья». Драматург. Грумер. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель. Театральный грим - отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	2		групповая		педагогич. наблюдени е, диагност. беседа
			1.2. Виды театрального искусства.	8				
3.			1.2.1. Беседа «Театр как вид искусства».	2		групповая		просмотр презентаци й
4.			1.2.2. Опера. Балет. Драма. Просмотр видеофильма. Кроссворды о театре.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
5.			1.2.3. Основные театральные термины и понятия: «Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность». Изготовление буклета «Театральная энциклопедия».	2		групповая		педагогич. наблюдени е, упражнени я
6.			1.2.4. Викторина на знания театральных терминов. . Игра «Подготовка сказочных рассказов скатерти – самобранки». Викторина «Волшебная цифра 3».	2		групповая		педагогич. наблюдени е, опрос
			Раздел/модуль 2. Театральная игра.	60				
			2.1. Сочиняем сказку, рассказ.	12				
7.			2.1.1. Беседы «Кому в сказках везёт?». Игры «Смешные удачники».	2		групповая		беседа, педагогиче ское

								наблюдени е
8.			2.1.2. Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах. Конкурс на лучшую сказку.	2		групповая		педагогиче ское наблюдени е
9.			2.1.3. Участие в концертной программе ко дню учителя.	2		групповая		педагогиче ское наблюдени е, упражнени я
10.			2.1.4. Игра «Телефонный разговор». Темы разговора: «Разрешите пригласить», «Спешу поделиться новостью»	2		групповая		упражнени я
11.			2.1.5. Мини- спектакль по стихам детских писателей «Куча мала».	2		групповая		
12.			2.1.6. Мини- спектакль по стихам детских писателей «Куча мала».	2		групповая		
			2.2. Сценическое движение.	20				
13.			2.2.1. Игры «Скульптор и глина», «Невидимая нить».	2		групповая		беседа
14.			2.2.2. Пластические тренинги « Ходим, как роботы», «Ходим, как деревянные куклы».	2		групповая		упражнени я
15.			2.2.3. «Веселая зарядка» - задания и упражнения (бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки; крадемся, как тигры в тростнике за добычей и т. д.)	2		групповая		опрос
16.			2.2.4. Упражнения «Ожившая тень», «Прилипшая рука», «поднимаем невидимые тяжести».	2		групповая		опрос
17.			2.2.5. Игровое занятие «Ничего не вижу, ничего не слышу»- ритмический тренинг. (Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером).	2		групповая		педагогиче ское наблюдени е, упражнени

								я
18.			2.2.6. Пластические тренинги «Летаем, как воздушные шарик, наполненные воздухом», «Ходим осторожно, как стеклянные игрушки».	2		групповая		упражнений
19.			2.2.7. Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя.	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
20.			2.2.8. «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене производим некоторые изменения и просим ведущего восстановить как было.	2		групповая		упражнений
21.			2.2.9. Метод «Су-Джок». Игра «А теперь...» Игры «Запомни движение», «Сыщик».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
22.			2.2.10. Игровое мероприятие ко дню матери «Профессия – Мама».	2		групповая		упражнений
			2.3. Актёрское мастерство.	28				
23.			2.3.1. Игры – диалоги. Упражнение «Путь в школу и домой».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения
24.			2.3.2. Этюды по пословицам. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Семь раз отмерь, один раз отрежь».	2		групповая		педагогическое наблюдение, упражнения

								ия
25.			2.3.3. Игры «Мешает читать», «Испорченный телеграф».	2		групповая		педагогич. наблюдени е
26.			2.3.4. С.Маршака «Разговор лягушек». Игры на воображение «Шкатулка», «Повтори фигуру», «Очередь».	2		групповая		педагогич. наблюдени е
27.			2.3.5. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
28.			2.3.6. Беседа «Герои нашего времени». Акция «Собери посылку солдату».	2		групповая		самостоят. работа
29.			2.3.7. Этюд по русской народной сказке.Игра «Жесты через стекло».	2		групповая		диагностич . опрос
30.			2.3.8.Инсценирование детских стихотворений, песен.	2		групповая		самостоят. работа
31.			2.3.9. «Кинолента видений» - картинки, иллюстрации.	2		групповая		
32.			2.3.10. Игровое занятие «Коридор смеха» - «бухта щекотки».	2		групповая		
33.			2.3.11. Игра «На одну букву», «Кто сзади?».	2		групповая		
34.			2.3.12.Актерский тренинг « Кто как сидел?», «остановись, мгновение».	2		групповая		
35.			2.3.13. Участие в фестивале «Рождественская звезда».	2		групповая		
36.			2.3.14. Работа с воображаемым предметом «Оживи предмет», « Воображаемое путешествие». Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	2		групповая		
			Раздел/модуль 3. Творческая мастерская.	76				
			3.1. Работа на инсценировке стихотворения, сказки.	24				
37.			3.1.1. Беседа «История родного края». Просмотр видео презентации.	2		групповая		педагогич. наблюдени

								е
38.			3.1.2. Чтение стихотворения под хлопки или стук двумя руками. Сценки из произведений Л.Н. Толстого «Рассказы для детей»	2		групповая		педагогич. наблюдени е
39.			3.1.3. Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н.Толстого, С. Михалкова.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
40.			3.1.4. Сценки из произведений М. Пляцковского «Длинная шея», «Урок дружбы».	2		групповая		
41.			3.1.5. Сценки из произведений В. Сутеева «Под грибом». Сценка из сказки «Серый волк и лиса».	2		групповая		
42.			3.1.6. Беседа «Наши защитники отечества».	2		групповая		
43.			3.1.7. Сценки из произведений В. Сутеева «Яблоко» «Кто сказал „Мяу“?»	2		групповая		
44.			3.1.8. Сценки про профессии «Повар».	2		групповая		
45.			3.1.9. Басня «Ворона и лисица» инсценировка по произведениям И.А.Крылова.	2		групповая		
46.			3.1.10. Сценки про профессии «Доктор».	2		групповая		
47.			3.1.11. Сценки из произведений В. Сутеева «Кто сказал „Мяу“?».	2		групповая		
48.			3.1.12. Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.	2		групповая		
			3.2. Работа над музыкальным спектаклем.	52				
49.			3.2.1. Выбор и анализ произведения. Чтение произведения. Обсуждение. Разбор характеров персонажей.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
50.			3.2.2. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
51.			3.2.3. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	2		групповая		педагогич. наблюдени е

52.			3.2.4. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
53.			3.2.5. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		контрольн ые задания
54.			3.2.6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
55.			3.2.7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		педагогич. наблюдени е
56.			3.2.8. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
57.			3.2.9. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
58.			3.2.10. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2		групповая		
59.			3.2.11. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		
60.			3.2.12. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		
61.			3.2.13. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов. Особенности сценического внимания.	2		групповая		
62.			3.2.14. Этюдные репетиции в зале. Подбор реквизитов.	2		групповая		

			Особенности сценического внимания.					
63.			3.2.15. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
64.			3.2.16. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
65.			3.2.17. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
66.			3.2.18. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.	2		групповая		
67.			3.2.19. Беседа «Мы внуки великой победы».	2		групповая		
68.			3.2.20. Репетиция всего спектакля целиком. Уточнение темпоритма спектакля.	2		групповая		
69.			3.2.21. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
70.			3.2.22. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
71.			3.2.23. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
72.			3.2.24. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
73.			3.2.25. Сводная репетиция всего спектакля.	2		групповая		
74.			3.2.26. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	2		групповая		
			Итого:	148				

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель программы: воспитывать бережное отношение к культурным ценностям страны и родного края.

Задачи:

- усвоение детьми норм поведения, духовно – нравственных ценностей;
- формировать и развивать личностные отношения детей к окружающим, к близким, формировать нормы поведения в детском коллективе;
- организация активности детей, создание условий физической безопасности, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми ценностей родного языка, музыки, праздников, традиций, памятников;
- понимание ценности жизни, здоровья, безопасности своей и других людей;
- формирование отношений на взаимную помощь и поддержку, особенно нуждающихся в помощи;
- воспитание, уважение к труду, к результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения, эстетического развития.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия между друг другом,

с педагогами в игровых ситуациях, упражнениях, в подготовке и в проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), в участии мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ» (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам), в районных конкурсах, дистанционных викторин.

В программе используются следующие методы воспитания: рассказ, разъяснение, упражнения, показ педагога или другого ребенка, педагогические требования, одобрения (похвалюшки), развитие самоконтроля и саморазвития детей (возрастные и индивидуальные особенности).

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии

с нормами и правилами работы дополнительного учреждения:

- создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка;
- разнообразить и расширить личностные и жизненный опыт ребенка, обогатить новыми эмоциональными и эстетическими переживаниями, позволить ему реализовать потребность в общении, расширив его социальный круг;
- стимулировать ребенка к саморазвитию, к самосовершенствованию, которые возможны при наличии основных психических образований: рефлексии, целеполагания, планирования и предвосхищения результатов собственного поведения;
- познакомить ребенка со спецификой коллективной работы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, к педагогам, к выполнению своих заданий. Проводится работа с родителями(беседы, рекомендации, отзывы, собрания) и после ее завершения(итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Правила безопасности. О коллективе и общении.	сентябрь	Игровое занятие.	Фото- и видеоматериалы с выступления детей.
2.	Участие в концертной деятельности ко дню учителя.		Выступление на сцене.	
3.	«Наши мамы лучшие на свете».	ноябрь	Игровое развлечение с мамами.	Фото- и видеоматериалы с мероприятия.
4.	«Герои нашего времени». Акция «Собери посылку солдату».	декабрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы с новогоднего праздника.

5.	Православный конкурс-фестиваль «Рождественская Звезда»	январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с фестиваля. Выступление на сцене, участие в выставке.
6.	История родного края.	февраль		
7.	Беседа ко Дню Защитника отечества.	февраль	Игровое занятие.	Фото- и видеоматериалы с занятия.
8.	Беседа «Мы внуки Великой Победы».	май		Фото- и видеоматериалы с занятия.
9.	Работа с родителями.	В течении года	Встречи, индивидуальные беседы, анкетирование	Фото- и видеоматериалы собраний.

2.3. Условия реализации программы

Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» необходимы следующие аспекты:

Материально – техническое обеспечение:

- помещение для занятий (просторное светлое помещение, отвечающее нормам и требованиям СанПин; оснащенное вмонтированными в стену зеркалами; мебелью, соответствующей антропометрическим параметрам детей; ковровое покрытие, релаксационное оборудование).
- помещение для репетиций и выступлений (просторное светлое помещение с оборудованной сценической площадкой, местами для зрителей, мебелью, экраном и мультимедийной установкой).

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- декорации;
- костюмы;
- компьютер с доступом в интернет;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- фото – видеоаппаратура.

Информационное обеспечение:

- картины;
- дидактические карточки;
- специальная литература;

- канцелярские принадлежности;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение:

Ускова Наталья Александровна педагог дополнительного образования, педагогический стаж 27 лет.

Бородинова Татьяна Сергеевна педагог – организатор, общий педагогический стаж 4 года. За время работы в МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» Татьяна Сергеевна зарекомендовала себя, как творческий, активный педагог – организатор. Свою работу выстраивает очень интересно, познавательно, применяя разнообразные методы и приёмы, учитывая возрастные особенности детей.

2.4. Формы аттестации

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр»

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год:

вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления,
- Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Одной из форм контроля является участие в конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Формы подведения итогов

1 год обучения

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 полугодие		Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле.
2 полугодие		Тест, творческие задания, участие спектакле.

2 год обучения

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 полугодие		
2 полугодие		Тест, творческие задания, участие спектакле.

3 год обучения

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 полугодие		
2 полугодие		Тест, творческие задания, участие в спектакле.

2.5. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем в театр»:

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

«Насос и мяч»

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

«Баскетболист и мяч»

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств.

Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

«Актерская пантомимика»

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

«Прогноз погоды»

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Начальник и подчиненный;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения:

Беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра.

2. Наглядные методы обучения:

Показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, наблюдение за лучшим показом участников группы.

3. Практические методы обучения:

Репетиционный тренинг, мини – спектакли, открытые показы, постановка.

4. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

Дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ иллюстраций и др.).

5. Репродуктивные методы обучения:

Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

6. Частично-поисковые методы обучения:

Коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом; определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.); определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

7. Исследовательские методы обучения: самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка этюдов, составление доклада о творчестве режиссёров его анализ и т. п.).

Технологии обучения:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,

- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы работы:

Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: беседа, диалог, тесты-игры, мастер-класс, репетиции, тренинги, разминки, упражнения, занятие-постановка, творческий конкурс, творческое обсуждение, чтение и просмотр сказок и спектаклей, просмотр видеоматериалов, творческая мастерская, индивидуальные занятия, театрализованные и развивающие игры, этюдная деятельность, самостоятельное творчество, индивидуальная работа над ролью, индивидуальные занятия по речи и актёрскому мастерству, коллективная творческая деятельность.

Постановка сценок к тематическим праздникам внутри студии, к мероприятиям ЦЭВД «ТЮЗ», театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап,
 - проверочный этап,
 - подготовительный этап,
 - информационный этап
 - основной этап,
 - контрольный этап,
 - этап релаксации (физкультминутка),
 - рефлексивный (самоанализ) этап,
 - итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся, – выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности

- групповые (работа в малых группах), где проходит система тренингов, репетиционная и подготовительная работа;
- коллективные - показ спектакля всем составом театра-студии;
- индивидуальные занятия (в том числе малой группой) для работы над ролью,

формирования индивидуального чтецкого репертуара.

Детство имеет свои колоссальные преимущества, которыми необходимо дорожить, ибо никакая другая пора в человеческой жизни их не восполнит. И важнейшим источником духовного обогащения, фактором психического развития, важнейшим средством физического мужания ребят в детстве является игра.

Ребёнок имеет лучшую из возможностей проявить себя, реализовать свои способности в любимых забавах. Ребёнок – существо играющее. Он развивается, играя. Он играет, развиваясь.

Игры детей – самая свободная, естественная деятельность, в которой они сами осознают, изучают внешний мир, где они проверяют, подвергая анализу, накопленную информацию о жизни. Игра претендует на равную с подлинным искусством роль в воздействии на человека, формировании личности ребёнка.

Игра – один из главных элементов театрального искусства, и одна из её форм – театрализованные игры.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя обучающийся, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Ребёнок становится контактнее, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В основе организации образовательного процесса театральной – творческой студии «Планета детства» лежит процесс интеграции учебной и досуговой деятельности, где педагог выступает в роли партнёра, советчика, друга и единомышленника. Главным условием на занятии является создание дружеской, доверительной, творческой атмосферы. Часто занятия организуются в нетрадиционной форме, где один вид деятельности сменяет другой и предполагает активное участие детей в реализации поставленных задач.

Для занятий желательно использовать достаточно просторное помещение, в котором двигательная активность детей не будет ограничена. Ребенку в ходе занятия можно позволять играть на полу или за столом, как удобнее ему самому. Исключение составляют игры на развитие мелкой моторики рук,

требующие работы за письменным столом. Для создания у детей дополнительной мотивации и фиксации уровня их достижений полезно использовать «карточки побед», «похвалюшки», «медали», «грамоты».

Занятия в театральной студии необычные, проводятся эмоционально и увлекательно. Каждое занятие обязательно несёт в себе какой-то новый элемент познавательной деятельности, упражнения, задания или игры. Если задание оказалось сложным для детей, то оно заменяется на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. Статичные упражнения чередуются с подвижными, познавательная деятельность с игровой.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка, речевой, пластический и психофизический тренинг;
- репетиционная или творческая деятельность;
- театрализованные и развивающие игры.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

2.7.Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

- 1.Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
- 2.Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- 3.Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
- 4.Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
- 5.Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- 6.Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
- 7.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
- 8.Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
- 9.Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 10.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- 12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.

- 13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
- 14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
- 15.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
- 16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
- 17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- 18.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985. 19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
- 19.Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
- 21.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
 Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
 Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
 Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
 Пластический тренинг
http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_m_etodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
 Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
 Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
 Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
 Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>
 Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки

2.7.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Агния Барто. Стихи.
2. А. Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С. Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С. Михалков. Детские произведения.
5. Г. Остер. Произведения для детей.
6. М. Пляцковский. Произведения для детей.
7. А. С. Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д. Хармс. Рассказы и стихи.
10. К. Чуковский. Стихи для детей.
11. А. Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
12. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
13. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Приложение № 1

Индивидуальный образовательный маршрут на 202__ / 202__ учебный год

Педагог: _____

Название объединения: _____

Направленность: _____

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____

Дата рождения: _____

3. Год обучения в творческом объединении: _____

4. Год вступления в объединение: _____

5. Характеристика личностных качеств (краткая): _____

6. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута: _____

7. Этапы образовательного маршрута

Этап/цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и потребности в получении данного	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий / выступлений. 2. Проведение анкетирования по	1. Развитие индивидуального интереса к занятиям по программе.

вида обучения.	выявлению мотивации и способностей. 3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4.Индивидуальные консультации	
Этап развития. Цель: Способствовать дальнейшему развитию и реализации способностей обучающегося.	1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2.Продолжение индивидуальных консультаций. 3.Усложнение видов интеллектуальной деятельности, участие в конкурсных мероприятиях.	1.Участие групповых занятиях.
Этап саморазвития Цель: Содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.	1.Подбор и рекомендации по дальнейшему развитию индивидуальных навыков и практических знаний. 2.Контроль индивидуальной работы. 3.Предложение участия в конкурсах и фестивалях разного уровня, в случаях заинтересованности и результатов высокого уровня.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. Развитие субъективной позиции и креативности

Приложение 2

Пакет диагностических методик к программе «Играем в театр»

Методика «Заучивание 10 слов» (А.Р.Лурия).

Цель: исследование памяти (непосредственного запоминания), состояния утомляемости, активности внимания.

Материал: десять специально подобранных, не связанных между собой слов.

Ход исследования: ребенку несколько раз зачитывают слова. После каждого прочтения он в произвольном порядке воспроизводит запомнившиеся. Ряд слов предъявляют до тех пор, пока ребенок не может полностью его воспроизвести. Порядок воспроизведения слов значения не имеет.

Обработка и оценка результатов: по протоколу воспроизведения составляется “кривая запоминания” (количество правильно воспроизведенных слов после каждого прочтения ряда), по которой анализируют способности запоминания. В норме число воспроизведенных слов растет с каждым предъявлением; умственно отсталые дети воспроизводят меньшее число, могут демонстрировать застревание на “лишних” словах. Снижение кривой при большом количестве правильно воспроизведенных слов после первого предъявления (8—9) свидетельствует о повышенной утомляемости. “Плато” на

графике - показатель эмоциональной вялости ребенка, отсутствия интереса.

В театрализации **дыхательная гимнастика** является одним из главных приемов искусства речи, так как от дыхания зависит сила мелодичность и легкость голоса. Правильно подобранные упражнения снимают мышечное напряжение, как общее, так и речевого аппарата.

Упражнения на дыхание:

«Непослушная свечка»

- обучающиеся выдыхают воздух несколько приемов без дополнительного добора дыхания;

«Теплые ручки»

- обучающиеся ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом, медленно выдыхают воздух на ладошку.

«Смайлик»

- обучающиеся по счету педагога выполняют прыжки «петрушка», на счет 1- вдох, на счет 2 - выдох и вернуться в исходное положение;

Артикуляционная гимнастика, немало важный прием работы с детьми на занятиях по театрализации, и необходима для произнесения звуков юных актеров.

Упражнения для щек и губ:

- надувание щек одновременно и попеременно;

- втягивание щек;

- сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой, а затем возвращаются в исходное положение;

- втягивание губ в ротовую полость при раскрытых челюстях.

Психогимнастика - образные этюды, тренинги, игры-миниатюры, которые направлены на развитие психологических действий обучающихся, с помощью эмоций и «превращений». При выполнении тренинговых заданий расслабляются глаза и руки, увеличивается эффективность деятельности обоих полушарий.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной,

русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



9. На эмблеме какого театра изображена чайка?

- 1) МХАТ
- 2) ТЮЗ
- 3) Большой театр