

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Калинушка. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет: 648 ч.(1г.-72ч., 2г.-5г.-144ч.)

Возрастная категория: 10 – 13 лет

Состав группы: до 10 человек

Формы обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе :43114

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Народный фольклор является одним из средств патриотического воспитания детей.

Патриотизм - такое нравственное качество человека, которое выражается в любви и преданности к своей Родине, осознание её величия и славы, переживании своей духовной связи с ней, в потребности и стремлении в любых условиях беречь её честь и достоинство.

Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной этномузыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

Именно фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, этического, патриотического воспитания. Современное общество на данном этапе осознает фольклор как фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Изучение фольклорного наследия очень своевременно и социально значимо, т.к. на фоне общего повышения образованности существует отставание в художественно-эстетическом развитии. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления. Формирует у учащихся глубокий интерес и уважение к русскому фольклору и Православной культуре.

Программа «Калинушка. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
13. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинушка. Муниципальное задание» *художественная*, что соответствует ее названию и содержанию и способствует формированию интереса к изучению народной культуры и традиций. *Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» в структурном подразделении МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» - Детская Школа Театрального Искусства на отделении «Фольклорный театр».*

Пение в ансамбле - средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем, оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Актуальность обучения на современном этапе, средствами народного музыкального творчества состоит в том, что начиная с детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Вокал — эта одна из форм активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка.

Новизна данной программы заключается в использовании методов и принципов театральной педагогики, психолого-педагогической поддержки образовательного процесса, изучение основ православной культуры и истории театра в России и на Кубани.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик. Программа «Калинушка. Муниципальное задание» нацеливает на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективности воспитательного и обучающего процессов. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор, лучше ориентироваться в выборе будущей профессии.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Музыкальный фольклор» - программа для средних общеобразовательных учебных заведений. (Москва, «Просвещение», 1992 г.)

- «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001 г.)

- «Фольклорный ансамбль» - программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, «Просвещение», 1986 г.)

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия, можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Музыкальный фольклор» (Москва, «Просвещение» 1992) включает в себе полную и последовательную работу по созданию фольклорного коллектива; соединению слова, напева и движения в игре, ритма и народной музыкальной речи, народного обряда. Но в данной программе не достаточен объем тематического материала, мало уделено внимания работе непосредственно с голосом, нет расчасовки по темам. Программа рассчитана только на младший школьный возраст, поэтому не может использоваться в полной мере в данном учреждении дополнительного образования.

Программа «Пусть поет хор» (Москва, ВЦХТ, 2001) состоит из множества разделов и тем. Имеет подробное описание формирования вокальных навыков, работы над звукообразованием, дикцией и вокальным словом, описание основных приемов разучивания новых произведений с учетом возрастных и творческих способностей. Но программа не может быть взята за основу полностью, так как рассчитана на хоровое воспитание детей, где предполагается большой состав участников, академическое пение, что не соответствует социальному заказу. В данном учебном пособии нет четкого разграничения по годам обучения с тематикой и четким количеством часов, а только обширные методические рекомендации, которые могут служить лишь хорошим помощником руководителю вокального коллектива, но не цельной программой с широким спектром возраста участников.

Программа «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение», 1996) включает в себе теоретические и практические занятия по вокально-хоровой работе, элементы хореографии, слушание музыки, экспедиционную работу и концертную деятельность, работу над учебно-тренировочным материалом, что очень важно в фольклорном коллективе. Но в программе недостаточный объем тематического материала, недостаточное количество часов для более глубокого изучения тем. Программа рассчитана на 1 год обучения, что не целесообразно для работы в ЦЭВД, где предполагается работа с детьми, начиная с младшего возраста и заканчивая старшим для получения более

высокого результата в работе педагога дополнительного образования.

Настоящая программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение» 1996).

Отличительные особенности данной программы заключается в возможности ознакомления с народным творчеством, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 10-13 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Обязательное условие – положительная мотивация к занятиям и наличие чувства ритма и музыкального слуха.

Формирование групп основывается на творческих способностях учащихся, наличии интереса к вокальному искусству, возрастных особенностях.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка. Муниципальное задание» рассчитана на 5 лет обучения (648 часа):

- 1-й год обучения - 72 часа в год;
- 2-й год обучения - 144 часа в год;
- 3-й год обучения - 144 часа в год;
- 4-й год обучения - 144 часа в год;
- 5-й год обучения - 144 часа в год.

Форма обучения – очная.

- 1-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа;
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 4-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 5-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности реализации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам в количестве 8-10 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом, физическими и творческими способностями детей.

Основным принципом обучения в данной программе является доступность. Программный материал дает возможность изучить песенное народное творчество, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем

знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

В процессе реализации программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, взаимозачетов, вопросов, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защиты проектов;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель данной программы: обучить искусству вокала.

Задачи данной программы:

образовательные (предметные):

- ознакомить с истоками народного песенного творчества;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить навыкам работы в ансамбле;

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции,
- развить творческое воображение;
- развить коммуникативные навыки.

Цель 1 года обучения: научить исполнению двухголосных произведений.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основам музыкальной грамоты;
- научить основным элементам хореографии;
- научить петь музыкальные упражнения с переменным темпом и громкостью.

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости через изучение народного творчества.

метапредметные:

- развивать воображение, творческую фантазию.

Цель 2 года обучения: научить исполнению трехголосных произведений в ансамбле.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными принципами многоголосного пения;
- обучить пению трехголосных произведений;
- обучить навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах (трещотках, бубне, свистулькам);

- привить навыки исполнения основных элементов хореографии(притопы, прихлопы);

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории культуры и творчества народов России;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

Цель 3 года обучения: научить исполнению трехголосных произведений в ансамбле а'capella.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными принципами пения в ансамбле а'capella;
- обучить пению трехголосных и четырехголосных произведений;
- обучить навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах(рубель, колотушки, коробочки, копытца);
- обучить навыкам исполнения основных элементов хореографии (хороводный шаг, дробушки);
- обучить выразительному исполнению элементов хореографии;

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории культуры и творчества народов России;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

Цель 4 года обучения: научить исполнять вокальные и инструментальные произведения, применяя элементы актерского мастерства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными элементами актерского мастерства;
- обучить пению трехголосных и четырехголосных произведений;
- обучить навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах(рубель,

колотушки, коробочки, копытца);

- обучить навыкам исполнения основных элементов хореографии (хороводный шаг, дробушки);
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории русского песенного фольклора;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции;
- обучить выразительному исполнению элементов хореографии.

Цель 5 года обучения: научить исполнять многоголосные вокальные произведения без музыкального сопровождения.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основным элементам актерского мастерства;
- способствовать совершенствованию навыков исполнения трехголосных и четырехголосных произведений без музыкального сопровождения;
- способствовать развитию навыков игры на шумовых музыкальных инструментах (рубель, колотушки, коробочки, копытца);
- обучить навыкам исполнения основных элементов хореографии;
- обучить выразительному исполнению элементов хореографии;

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории русского песенного фольклора;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Изучение народного творчества	2	2	-	
3	Элементы хореографии	10	2	8	
4	Работа над репертуаром	51	6	45	Открытое занятие. Зачет. Концертные выступления.
5	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
6	Концертные выступления	6	-	6	Зачет. Выступление на отч. концерте.
	Итого	72	12	60	

2-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История театра	4	4	-	
3	Изучение культуры народов России. Основы Православной культуры	6	5	1	
4	Элементы хореографии	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.
5	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	

6	Работа над репертуаром	81	14	67	.
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
8	Концертные выступления	20	-	20	Отчетный концерт.
	Итого	144	28	116	

3-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История театра в России.	4	4	-	
3	Песенная культура различных областей России. Уклад жизни и быт.	6	5	1	
4	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
5	Элементы хореографии	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.
6	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	
7	Работа над репертуаром	81	14	67	.
8	Концертные выступления	20	-	20	Выпускной зачет. Концерт. Защита реферата
	Итого	144	28	116	

4-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История русского песенного фольклора	4	4	-	
3	Уклад жизни, быт и песенная культура Юга России.	6	5	1	
4	Основные элементы актерского мастерства	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.
5	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	
6	Работа над репертуаром	81	14	67	
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
8	Концертные выступления	20	-	20	Выпускной зачет. Концерт. Защита реферата
	Итого	144	28	116	

5-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История возникновения героев русских сказок	4	4	-	
3	Песенная культура Донского казачества.	6	5	1	
4	Основные элементы актерского мастерства	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.
5	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	
6	Работа над репертуаром	81	14	67	
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
8	Концертные выступления	20	-	20	Выпускной зачет. Концерт. Защита реферата
	Итого	144	28	116	

1.3.2 Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 1 года обучения.

Тема 2. Изучение народного творчества

Теория

Русская песенная культура. Назначение и изучение колыбельных песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей народных ансамблей.

Тема 3. Элементы хореографии

Теория

Важность сценических движений для вокалистов. Развитие воображения.

Практика

Танцевальный шаг: чередование шага и притопа. Щелчки под музыку. Музыкально-ритмические упражнения: «Мельница», «Веревочка», «Хоровод» и т.д.

Тема 4. Работа над репертуаром

Теория

Вокальное слово и дыхание. Экономное расходование воздуха при исполнении музыкальных произведений. Разбор художественной основы разучиваемых песен, работа над образом и наиболее сложными местами.

Практика

Распевки: «Казаченьки» (двухголосное исполнение). «Березонька» (движение по полутонам), «Зайнышка» (пение мелодии с изменением гласных).

Разучивание песен: «Ниточка»(колыбельная), «У Сафона», «Ой, ты, зоренька», «По полю», «Речка» и т.д.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория

Сообщение основ элементарной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия

конкретных знаков, дающих представление о тональности.

Практика

Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Тема 6. Концертные выступления

Практика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в зональных конкурсах, фестивалях. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 2 года обучения.

Тема 2. История театра

Теория

Зарождение театра. Становление и развитие театра в России. Современный театр. Музыкальный театр.

Тема 3. Изучение культуры народов России. Основы Православной Культуры

Теория

Цыганское народное творчество. Таборные песни. Изучение цыганских песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей театра цыганской песни « Ромэн». История зарождения Православия. Православные праздники. Традиционная культура и обряды Православной культуры в современном обществе.

Тема 4. Элементы хореографии

Теория

Работа над выбором нужного двигательного образа. Соответствие хореографической разводки характеру музыкального произведения.

Практика

Танцевальный шаг: чередование шага и притопа. Свободный выбор движений под исполнение песен.

Тема 5. Навыки владения шумовыми инструментами

Теория

Знакомство с шумовыми инструментами: маракасы, треугольник, трещотка, бубен.

Практика

Игра на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка.

Тема 6. Работа над репертуаромТеория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима. Четкое и слаженное пение двухголосных и трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение сложных буквосочетаний. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Казаченьки» (трехголосное пение), «Как на зорьке» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Веники» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Мельница», «Ножницы».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Из-под топота копыт», «На горе Арарат», «Бредут бобры», «Шёл Грека», «Под горой бугор» и т.д.

Разучивание песен: «Барыня» (трехголосное пение), «Ромалэ» (акапельное пение), «Гадалка» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Тополя», «Завалинка», «Березки», «Смоленщина» (сольное пение).

Тема 7. Основы музыкальной грамотыТеория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - лям(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 8. Концертные выступленияПрактика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в

конкурсах, фестивалях. Зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 3 года обучения.

Тема 2. История театра в России

Теория

Зарождение театра. Развитие театра на юге России. Современный театр. Музыкальный театр.

Тема 3. Песенная культура различных областей России. Уклад жизни и быт.

Теория

Песенная культура Воронежской области. Свадебные (шуточные и лиричные) песни. Изучение обрядовых песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей Русского народного хора им. Пятницкого. Традиционная культура, обряды, сказки Воронежской области.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - лям(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Элементы хореографии

Теория

Работа над хороводным шагом. Соответствие хореографической разводки характеру музыкального произведения. Хореографические разводки к песням «За рекою хмель да вьется», «Ходила младешенька»

Практика

Хороводный шаг: соответствие заданному ритму. Движения и позиция рук.

Тема 6. Навыки владения шумовыми инструментамиТеория

Знакомство с шумовыми инструментами: рубель, колотушка, малая коробочка.

Практика

Игра на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка.

Тема 7. Работа над репертуаромТеория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима в соответствии с музыкальным произведением. Четкое и слаженное пение трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение разминочных упражнений в различном ритме и тональности. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Ты березонька» (трехголосное пение), «Плыла лебедь» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Бык тупогуб» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Дракончик», «Мельница».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Батон, буханку», «Собирала маргарита», «Носит Сеня», «Вез Сенька Саньку», «Прокипяти компот» и т.д. Разучивание песен: «За рекою хмель да вьется» (трехголосное пение), «Красная девка» (а-капелла), «Ходила младшенька» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Балалайка», «Нюрочка», «Горница», «Кнопочки баяные» (сольное пение).

Тема 8. Концертные выступленияПрактика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в конкурсах, фестивалях. Написание реферата на заданную тему, выпускной зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 4 года обучения.

Тема 2. История русского песенного фольклора

Теория

История песенного фольклора. Развитие фольклора на юге России. Песенный фольклор сегодня. Фольклорный театр.

Тема 3. Уклад жизни, быт и песенная культура Юга России.

Теория

Песенная культура Воронежской области, Краснодарского края. Строевые и походные песни. Изучение народных обрядов.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных народных хоров и ансамблей. Постановка театрализованных представлений(фольклорный театр) .

Тема 4. Основные элементы актерского мастерства

Теория

Работа над вниманием, речью. Характер, мимика, жесты. Соответствие характера исполнителя, характеру героя исполняемой роли произведения.

Практика

Упражнения на развитие воображения, фантазии. Этюды. Работа над музыкальным спектаклем.

Тема 5. Навыки владения шумовыми инструментами

Теория

Знакомство с шумовыми инструментами: рубель, колотушка, малая коробочка.

Практика

Игра на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка.

Тема 6. Работа над репертуаром

Теория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима в

соответствии с музыкальным произведением. Четкое и слаженное пение трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение разминочных упражнений в различном ритме и тональности. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Казаченьки» (трехголосное пение), «Соловей» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Вез Сенька» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Паровозик», «Маятник».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Бобры», «Собирала Маргарита», «Прошел Прокоп», «Вез Сенька Саньку», «Прокипяти компот» и т.д.

Разучивание песен: «За рекою хмель да вьется» (трехголосное пение), «Красная девка» (а-капелла), «Ходила младшенька» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Балалайка», «Нюрочка», «Горница», «Кнопочки баяные» (сольное пение).

Тема 7. Основы музыкальной грамоты

Теория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - лям(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 8. Концертные выступления

Практика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в конкурсах, фестивалях. Написание реферата на заданную тему, выпускной зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 5 года обучения.

Тема 2. История русского песенного фольклора

Теория

История возникновения героев русских народных сказок. Внутренний мир героев. Я и сказочный герой. Фольклорный театр.

Тема 3. Уклад жизни, быт и песенная культура Донского казачества.

Теория

Песенная культура Ростовской области. Строевые и походные песни. Изучение народных обрядов Донского казачества.

Практика

Прослушивание аудиозаписей различных народных хоров и ансамблей Донских казаков. Постановка театрализованных представлений (фольклорный театр).

Тема 4. Основные элементы актерского мастерства

Теория

Работа над речью, говором Ростовской области. Характер, мимика, жесты. Соответствие характера исполнителя, характеру героя исполняемой роли произведения.

Практика

Упражнения на развитие воображения, фантазии. Этюды. Работа над сценическим образом героев произведения. Работа над музыкальным спектаклем.

Тема 5. Навыки владения шумовыми инструментами

Теория

Викторина на тему знания шумовых инструментов «Угадай-ка»

Практика.

Разучивание различных ритмических рисунков и исполнение их на различных шумовых инструментах. Разучивание музыкального номера, с применением народных инструментов.

Тема 6. Работа над репертуаром

Теория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима в соответствии с музыкальным произведением. Четкое и слаженное пение трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение разминочных упражнений в различном ритме и тональности. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Ивушка» (трехголосное пение), «Ой по морю» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Вез Сенька» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Крылья», «Мячик».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Водовоз», «В тундре», «Прошел Прокоп», «Вез Сенька Саньку», «Купи кипу кип» и т.д.

Разучивание песен: «Зоренька» (трехголосное пение), «Бабочка» (а-капелла), «Ходила младшенька» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Балалайка», «Раз полоску Маша жала», «Горница», «Тарантасик» (сольное пение).

Тема 7. Основы музыкальной грамотыТеория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - лям(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 8. Концертные выступленияПрактика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в конкурсах, фестивалях. Написание реферата на заданную тему, выпускной зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

1.4 Планируемые результаты

Учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения:

предметный результат:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы хореографии;
- уметь исполнять музыкальные упражнения с переменным темпом и громкостью
- знать историю народного творчества.

личностный результат:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость воображения, творческой фантазии.

2 год обучения:

предметный результат:

- знать историю культуры народов России;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные элементы хореографии;
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.
- знать историю культуры и творчества народов России;
- знать разновидности народного творчества;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость слуха и музыкальной памяти;
- развитость чувства ритма, дикции и артикуляции.

3 год обучения:

предметный результат:

- знать историю театра России;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные элементы хореографии (хороводный шаг, позиция рук);
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.

- знать историю песенной культуры и творчества, быта и уклада жизни Воронежской области;
- знать разновидности народного фольклора;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость музыкального слуха;
- развитость дикции, артикуляции и чувства ритма.

4 год обучения:

Учащийся должен:

предметный результат:

- знать историю песенного фольклора России;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные актерского мастерства(внимание воображение, общение);
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.
- знать историю песенной культуры и творчества, быта и уклада жизни народов Юга России;
- знать разновидности народного фольклора;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость музыкального слуха;
- развитость дикции, артикуляции и чувства ритма.

5 год обучения:

Учащийся должен:

предметный результат:

- знать историю песенного фольклора Ростовской области;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные элементы актерского мастерства (внимание воображение, общение);
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.
- знать историю песенной культуры и творчества, быта и уклада жизни народов Донского казачества;
- знать разновидности народного фольклора;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость музыкального слуха;
- развитость дикции, артикуляции и чувства ритма

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинушка. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2 Условия реализации программы

При организации учебного процесса необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры);
- ширма

перечень оборудования, инструменты,

- ноутбук;
- усилительная аппаратура (звуковые колонки);
- музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;
- шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки)

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- Интернет ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в концертах, конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
<i>1-й год обучения</i>		
1 -е полугодие	Изучение культуры народов России. Основы музыкальной грамоты	Викторина. Музыкально ритмический диктант. Зачет.
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Открытое занятие. Зачет. Концертные выступления.
<i>2-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Изучение культуры народов России. Навыки владения шумовыми инструментами.	Викторина. Музыкально ритмический диктант. Концерт. Зачет
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Зачет. Концертные выступления.
<i>3-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Изучение песенной культуры народов России. Навыки владения шумовыми инструментами.	Музыкально ритмический диктант. Концерт. Зачет
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Выпускной зачет. Концерт.
<i>4-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Изучение истории песенного фольклора. Песенная Культура Юга России.	Муз.спектакль.Зачет.
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Навыки работы с шум. инструментами	Концерт.Зачет.
<i>5-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Работа над репертуаром.	Концерт.Зачет.Выпускной

	Песенная культура и быт донского казачества Навыки работы с шум. инструментами	экзамен.

В результате обучения по данной программе ребенок будет знать историю развития русского песенного творчества, сможет свободно исполнять песни в народной манере, обрядовые песни, овладеет навыками многоголосого пения в ансамбле с применением шумовых инструментов.

По окончании обучения ребенок сдает выпускной зачет (мини-концерт), защищает реферат на тему фольклора.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

Вопросы и задания к тестовой работе

1-й год обучения

- 1.Какие знаешь обряды и народные приметы?
- 2.Исполнить распевку «Полынь трава».
- 3.Исполнить колыбельную песню «Медведица».
- 4.Исполнить песню «Гадалка».
- 5.Исполнить песню «Ой, со вечера».
- 6.Исполнить песню «По полю».
- 7.Рассказать 3 скороговорки в определенном темпе.
- 8.Исполнить хореографический фрагмент (переменный шаг) под музыку.

2-й год обучения

- 1.Рассказать о становлении и развитии театра в России.

2. Рассказать о народном творчестве цыган.
3. Исполни хореографическое упражнение (чередование шага и притопа).
4. Исполнить ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов: трещотки, ложки, бубен.
5. Рассказать 3 скороговорки с упором на буквы: «р» и «с».
6. Исполнить распевку «Казаченьки, казаки».
7. Показать дыхательное упражнение: «Мельница».
8. Исполнить песню «Барыня».
9. Исполнить песню «Ромалэ».
10. Исполнить песню «Тополя».

3-й год обучения

1. Рассказать о развитии театра на юге России.
2. Рассказать о народном песенном творчестве Воронежской области.
3. Исполни хореографическое упражнение (Хороводный шаг, чередование позиций рук).
4. Исполнить ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов: малая коробочка, рубель, колотушка.
5. Рассказать 3 скороговорки с упором на буквы: «д» и «т».
6. Исполнить распевку «Плыла лебедь».
7. Показать дыхательное упражнение: «Дракончик».
8. Исполнить песню «За рекою хмель да вьется».
9. Исполнить песню «Горница».
10. Исполнить песню «Ходила младёшенька».

4-й год обучения

1. Рассказать об истории русского песенного фольклора.
2. Рассказать об укладе и песенной культуре народов Юга России.
3. Исполнить хореографический рисунок танца «хоровод».
4. Исполнить с помощью музыкального инструмента ритмическое упражнение с упором на слабую долю.
5. Рассказать 8 скороговорок.
6. Исполнить упражнение для распевания: «Казаченьки».
7. Покажи в жестах и движениях повадки животных: медведь, сова, кошка.
8. Исполнить песню «Красно солнышко».
9. Исполнить припев песни «Россия».

2.5. Методические материалы

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Преимущество фольклорного ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой концертной площадке. Организация такого концерта предельно проста, так как не всегда нужен музыкальный инструмент, концертмейстер, звуковая аппаратура.

Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает равномерному учебному процессу, снижает уровень подготовленности коллектива. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в конце второго полугодия. Более опытные певцы (2, 3-й год обучения) дают не более пяти концертов в год. Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми местными особенностями. Репертуар должен подбираться с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их творческих способностей. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру и настроению. Можно составить программу из песен одного жанра, например, календарных колядок, веснянок и т.д. Такую программу хорошо сопроводить беседой о жанре, об особенностях исполнения и восприятия.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания, этому должно быть уделено большое внимание и серьезное отношение. Время для распевания должно определяться руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния

поющих, от сложности разучиваемого песенного материала.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов и т.д.

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально.

Творческие упражнения нужно вводить буквально с первых занятий. Варьирование хорошо знакомых мелодий - один из наиболее доступных на первом этапе видов вокальной импровизации. Сочинение поэтических текстов на заданную тему очень активизирует детей, пробуждает фантазию, развивает мышление. Приступать к сочинению подголосков в определенном певческом стиле можно только, имея большой певческий опыт, запас музыкальных интонаций.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это помогает развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

С помощью беседы и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принципы индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильная положительная мотивация в учебно-воспитательном процессе.

В реализации программы большое значение имеет посещение концертных залов, краеведческого музея, экскурсий, мероприятий творческой направленности.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, видео и аудиозаписей, музыкальные инструменты и т.д., помогающие освоению программных требований. Решающую роль в успешном освоении программы играет педагог, его творческая инициатива, индивидуальный подход к детям.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если педагогу удастся привлечь к ней родителей учащихся. Экскурсии,

гастрольные поездки, походы-экспедиции, отчетные концерты - все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Вокально-хореографическую работу в коллективе должны отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между детьми - участниками коллектива, детьми и педагогами.

2.6. Список литературы

2.6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
8. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
- 10.«Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
11. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

Дополнительная:

1. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, сценки, викторины, Айрис-Пресс, Рольф, 2001.
2. Зиминая В. «Теория хорового исполнительства» - М., Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана 1998.
3. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2000.
4. Куприянова Л. «Русский фольклор: программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе» М., Мнемозина,
5. Мфбкпякова С., Струве Г. Встречи у портрета А.С. Пушкина: Вокально-

- литературный материал для детей 5-8 лет. Изд-во «Владос»,
5. М^Шлка: Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В.
 6. Келдыш. - Большая Российская энциклопедия, 1998.
 7. Музыкальное образование: Философия, педагогика, методики: Материалы конференции. - Владимир, 1999, Т. 2.
 8. Муругова Г. Вокальная работа в хоре: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
 9. Муругова Г. Вопросы хороведения: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
 10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методики работы с вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие - М., М. Академия, 1999.
 11. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М. Изд. Центр ч'Владос», 2001.
 12. Петрушин В. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального самообразования. - М. Изд. Центр «Владос», 2000.
 13. Радынова О. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М. Академия, 1999.
 14. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. Изд. Центр «Владос», 1999.

2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Гармошечка - говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.
2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993г.
3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.
5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.
6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.
- «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. «Гармошечка - говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.

2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993 г.
3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.
5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.
6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.
7. «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.