

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 216 ч. (1 год - 72 ч.; 2 год – 72 ч.; 3 год 72 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 10 чел

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 52679

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Полякова Анна Сергеевна

ст. Тбилисская, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание происходит через игрушку. Вместе с ней подрастающая личность проходит своеобразную школу чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Привязанность к игрушке и играм сохраняется у ребенка на протяжении всего периода развития. Процесс изготовления игрушки воспринимается им как часть захватывающей игры, завораживающего действия. Вместе с тем, мягкая игрушка - это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этих задач кукольный театр обладает большими возможностями. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления младших школьников помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Игры с театральными игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы. Кроме того, в процессе изготовления куклы обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Данная программа имеет художественную направленность, является рабочей программой комплексной программы «Театральные технологии» структурного подразделения ДШТИ МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», в рамках реализации образовательной программы. Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» с применением театральных технологий.

Программа «Театральная кукла» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства обр. и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

В период ее создания были изучены следующие методические пособия и программы.

Программа «Кружок мягкой игрушки», (программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1988 г) рассчитана на широкий круг учащихся в возрасте со 2 класса по 8 класс с подробным описанием тем, практических занятий. Но данная программа предназначена для детских лагерей, рассчитана всего на 24 часа, и основная цель её - получение быстрого и простого результата.

В учебном пособии «Обучение детей дошкольного возраста конструирования и ручному труду», (М., Просвещение, «Владос», 1994г) даны развёрнутые конспекты занятий для воспитателей детского сада по конструированию и ручному труду, изготовлению простейших игрушек, которые соответствуют возрастным возможностям детей и которые основаны на планировании работы в течение 2-х лет. Методические рекомендации предполагают цикличность в проведении занятий, чёткую дифференциацию задач обучения, характерные для детей каждой возрастной подгруппы. Но пособие рассчитано только на дошкольников, на изготовление простейшей игрушки и приобретение самых первых навыков в изготовлении мягкой игрушки, поэтому полностью не может быть использовано в работе учреждений дополнительного образования детей.

В программе «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» («Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ», М., «Просвещение», 1995 г.) чётко определены цели и задачи дополнительного образования в целом и в частности: развитие творческой самостоятельности учащихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности. В программе более трёх четвертых времени посвящается практической деятельности, творческой и демонстрационной деятельности учащихся, что способствует разгрузке их умственного напряжения. Учащиеся работают с литературой, подбирают

иллюстрации, оформляют тематические альбомы. Материалы, накапливаемые на занятиях, учащиеся могут использовать при разработке проектов и т.д. Но программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста и даёт только ознакомительное и элементарное изготовление игрушки.

В связи с тем, что ни одна из изученных программ не соответствует целям и задачам учреждения дополнительного образования детей и социальному заказу, то возникла необходимость написания модифицированной программы «Театральная кукла», составленной на основе программы «Кружок мягкой игрушки» (программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1988 г)

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей рабочей программы «Театральная кукла» в том, что используя богатый потенциал, заложенный в процессе создания театральной куклы, происходит формирование у детей интереса к творческой деятельности и декоративно - прикладному искусству, что позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров.

Новизна программы заключается в том, что материал основывается на дидактических принципах, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где дети включаются в процесс создания своих игрушек, это способствует формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка. В учебном процессе широко применяются принципы театральных технологий.

Педагогическая целесообразность - состоит в том, что содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение обучающих, личностных и метапредметных задач. В процессе пошива игрушки ребенок выступает в роли модельера-конструктора при выборе модели игрушки, дополняет и совершенствует лекало; закройщика - раскраивает игрушку; портного - пошивает модель; дизайнера - подбирает одежду кукле, визажиста - делает выразительное лицо, подчеркивая характер, при этом получает много положительных эмоций.

Программа «Театральная кукла» предполагает обучение детей и подростков основам изготовления различных видов театральных кукол своими руками. Основным принципом обучения данной программы является доступность. Весь материал систематизирован и объединён тематически. Каждая тема предполагает определённые этапы работы. Объяснение теоретической и практической частей на занятии сопровождается демонстрацией наглядных пособий, материалов, для этого активно используются доступные технические средства.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;
- использование игровых моментов и театрализации в организации занятий.

Адресат программы:

Программа «Театральная кукла» рассчитана на детей в возрасте 7- 9 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Обязательное условие - хорошее зрение.

Формирование групп основывается на творческих способностях учащихся, наличии интереса к шитью, возрастным особенностям.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне.

Программа «Театральная кукла» рассчитана на 3 года обучения (216 часов):

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 72 часа в год;

3 год обучения – 72 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 ч;

2 год обучения – 1 раз в неделю 2 ч;

3 год обучения – 1 раз в неделю 2 ч.

Особенности реализации образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам в количестве 8-10 человек, группы сформированы в соответствии с возрастом и способностями учащихся. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, выставки, мастер-классы, самостоятельные работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и работ. Особенностью занятий является создание игрушек различных по сложности исполнения, характеру и виду используемого материала. Поэтому, ребята, кроме самого процесса изготовления игрушки, занимаются изучением конструирования, технологии шитья, художественного оформления игрушки.

В период обучения, дети участвуют в игровых программах, экскурсиях, походах, выставках, что способствует повышению интереса к занятиям, сплочению коллектива. При организации работы объединения большое внимание уделяется идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При планировании занятий учитывается уровень физической подготовленности учащихся, возможности мелкой моторики рук. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения разная: выставка, зачет, мини спектакль.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы:

- обучить детей изготовлению театральной куклы.

Задачи данной программы:

образовательные:

- познакомить детей с историей кукольного театра;
- познакомить с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов;
- научить изготовлению разных видов кукол из различных материалов;
- научить приемам шитья, особенностям технологической обработки тканей;
- научить приемам театральной работы с куклой;

личностные:

- воспитать уважение и любовь к народной сказке;
- воспитать гармонично развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

метапредметные:

- развить творческие способности каждого ученика;
- развить воображение;
- развить логическое мышление;
- развить коммуникативные навыки.

Цель первого года обучения - обучить методам и приемам изготовления плоскостной куклы.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с традиционными методами и приемами изготовления игрушки;
- ознакомить с навыками изготовления плоскостной игрушки;

личностные:

- воспитывать аккуратность;

метапредметные:

- развивать фантазию;
- развивать творческое мышление.

Цель второго года обучения - обучить методам и приемам изготовления объемной игрушки и театральных декораций.

Задачи:

образовательные:

- обучить изготовлению объемной мягкой игрушки;
- обучить приемам изготовления декораций;

личностные:

- воспитать уважение и любовь к народной сказке;

-воспитать всесторонне развитую личность.

метапредметные:

-развивать воображение, логическое и творческое мышление каждого учащегося;

Цель третьего года обучения - обучить приемам изготовления тростевых кукол и марионеток.

Задачи:

образовательные:

- обучить основам конструирования и моделирования тростевой игрушки;
- обучить приемам кукловождения.

личностные:

- воспитать чувство нравственности и патриотизма через изучение истоков народного творчества.

метапредметные:

- научить понимать язык жестов.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. История возникновения кукольного театра в России	2	2		
2	Пальчиковые куклы. Изготовление пальчиковых кукол	4	1	3	
3	Куклы-дергунчики. Изготовление кукол	10	1	9	
4	Изготовление куклы «Дед Мороз»	6	1	5	
5	Изготовление куклы «Снегурочка»	6	1	5	Зачетное занятие
6	Изготовление куклы «Ангел»	12	1	11	
7	Декоративные отделки в костюме. Изготовление декоративных брошей	8	1	7	
8	Изготовление перчаточной игрушки «Кот»	12	1	11	
9	Изготовление игрушки «Бармалей»	12	1	11	Зачетное занятие Выставка
	Итого:	72	10	62	

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. История появления в России театральной куклы Бибабо «Петрушка»	2	2		
2	Изготовление куклы «Петрушка»	12	2	10	
3	Изготовление куклы бибабо «Лиса»	14	2	12	Зачетное занятие
4	Изготовление объемной куклы «Домовенок»	14	2	12	
5	Изготовление объемной куклы «Гном»	14	2	12	
6	Виды декораций. Изготовление простейших декораций из картона и ткани	8	2	6	
7	Изготовление ширмы. ТБ	4	1	3	
8	Ремонт реквизита	4	1	3	Зачетное занятие. Выставка
	Итого:	72	20	52	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ. Влияние театральной культуры на уровень развития нации	2	2		
2	Изготовление шагающей куклы «поросенок Ниф- Ниф»	12	2	10	
3	Изготовление шагающей куклы «Волк»	14	2	12	Зачетное занятие
4	Тростевые куклы. Изготовление тростевой куклы «Пьеро»	14	2	12	
5	Изготовление тростевой куклы «Мальвина»	14	2	12	
6	Куклы-марионетки. Изготовление куклы- марионетки «Карабас Барабас»	16	2	14	Зачетное занятие. Выставка
	Итого:	72	12	60	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. История возникновения кукольного театра в России

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения. Материалы и инструменты. История возникновения кукольного театра в России. Виды театральных кукол.

Тема 2. Пальчиковые куклы. Изготовление пальчиковых кукол

Теория

Особенности изготовления пальчиковых кукол. Правила выполнения лекал из картона. Способы соединения деталей степлером, клеем.

Практика

Выполнение лекал деталей из картона. Отделка картона цветной бумагой. Соединение деталей степлером, клеем.

Тема 3. Куклы-дергунчики. Изготовление кукол

Теория

Особенности изготовления кукол-дергунчиков. ТБ при работе с иглой. Правила соединения конечностей для придания подвижности.

Практика

Выполнение лекал деталей из картона. Отделка картона цветной бумагой. Оформление мордашек. Соединение конечностей при помощи нитки и иголки для придания подвижности. Закрепление шнура дергунчика.

Тема 4. Изготовление куклы «Дед Мороз»

Теория

Правила раскроя деталей куклы. Виды ручных стежков и швов. ТБ при работе с иглой. Правила раскроя ткани, меха. Виды отделок.

Практика

Раскрой деталей куклы. Сборка куклы. Пошив и отделка костюма для игрушки «Дед Мороз». Оформление лица. Соединение рук и ног. Закрепление шнура дергунчика.

Тема 5. Изготовление куклы «Снегурочка»

Теория

Правила раскроя деталей куклы. Виды ручных стежков и швов. ТБ при работе с иглой. Правила раскроя ткани, меха. Особенности отделки.

Практика

Раскрой деталей куклы. Сборка куклы. Пошив костюма для игрушки «Снегурочка». Отделка костюма мехом, пайетками, блестками. Оформление лица. Соединение рук. Закрепление шнура дергунчика. Зачётное занятие.

Тема 6. Изготовление куклы «Ангел»

Теория

Особенности раскроя деталей куклы из фетра. ТБ при работе с иглой, ножницами. Особенности отделки.

Практика

Подбор материалов и раскрой деталей куклы «Ангел». Соединение деталей ручными стежками. Заполнение деталей туловища, ног и рук «Ангела» синтепоном. Раскрой юбочки или штанишек для «Ангела». Соединение деталей одежды ручными стежками. Декоративная отделка одежды «Ангела» тесьмой, пайетками. Изготовление крыльев. Изготовление сердечка. Изготовление волос, оформление лица.

Тема 7. Декоративные отделки в костюме. Изготовление декоративных брошей

Теория

ТБ при работе с иглой, ножницами. Ассортимент используемых материалов. Особенности обработки деталей из кожи, меха, фетра. Ассортимент отделочной фурнитуры.

Практика

Раскрой деталей броши. Соединение деталей обметочными стежками. ТБ. Наполнение деталей синтепоном для объема. Отделка броши при помощи металлической тесьмы-молнии и пуговиц. Изготовление застежки.

Тема 8. Изготовление перчаточной игрушки «Кот»

Теория

ТБ при работе с иглой, ножницами. Особенности раскроя перчаточной игрушки. Последовательность сборки деталей. Особенности отделки.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки «Кот». Соединение деталей игрушки «Кот». Набивка деталей игрушки синтепоном. Присоединение деталей лап, хвоста, головы к туловищу. Присоединение «глаз», «усов», «языка» к голове.

Тема 9. Изготовление игрушки «Бармалей»

Теория

ТБ при работе с иглой, ножницами. Особенности раскроя игрушки «Бармалей». Последовательность сборки деталей. Особенности оформления лица игрушки.

Практика

Подбор материалов и раскрой игрушки. Выполнение деталей игрушки. ТБ. Набивка деталей игрушки синтепоном. Соединение деталей игрушки «Бармалей». Изготовление обуви и одежды для «Бармалея».

Оформление лица, выполнение усов. Сборка игрушки «Бармалей». Зачётное занятие. Выставка.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. История появления в России театральной куклы Бибабо «Петрушка»

Теория

Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с ручными швейными инструментами. Инструктаж по электробезопасности при работе с утюгом. Подготовка индивидуальных рабочих мест. Знакомство с историей появления в России театральной куклы Бибабо «Петрушка».

Тема 2. Изготовление куклы «Петрушка»

Теория

Видовое разнообразие кукол от «Пинокио» до «Петрушки». Отличие российского «Петрушки» от зарубежного аналога. Цветовая гамма. Правила раскроя деталей куклы. Виды ручных стежков и швов. ТБ при работе с иглой, ножницами. Правила раскроя ткани. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки «Петрушка». Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Присоединение «глаз», «носа» к голове. Соединение нижних перчаточных деталей куклы. Присоединение головы к туловищу. Изготовление колпака. Декоративная отделка куклы.

Тема 3. Изготовление куклы бибабо «Лиса»

Теория

Правила раскроя деталей куклы. Виды ручных стежков и швов. ТБ при работе с иглой, ножницами. Правила раскроя ткани, меха. Особенности изготовления глаз, усов. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки «Лиса». Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Присоединение «глаз», «усов», «языка» к голове. Соединение нижних перчаточных деталей куклы. Присоединение головы к туловищу. Присоединение хвоста. Зачётное занятие.

Тема 4. Изготовление объемной куклы «Домовёнок»

Теория

Правила раскроя деталей куклы. ТБ при работе с иглой, ножницами. Особенности изготовления объемной головы с лицом и рук. Виды отделок.

Практика

Раскрой деталей куклы. Набивка головы игрушки синтепоном. Выполнение лица куклы ручными стежками и стягиванием. Изготовление рук. Изготовление одежды для «Домовенка». Изготовление волос из ниток. Сборка куклы. Декоративная отделка.

Тема 5. Изготовление объемной куклы «Гном»*Теория*

Правила раскроя деталей куклы. ТБ при работе с иглой, ножницами. Особенности изготовления колпака. Виды помпонов. Виды отделок.

Практика

Раскрой деталей куклы. ТБ. Набивка головы игрушки синтепоном. Выполнение лица куклы ручными стежками и стягиванием. Изготовление рук. Изготовление одежды для «Гнома». Изготовление помпонов. Изготовление волос из ниток. Сборка куклы. Декоративная отделка.

Тема 6. Виды декораций. Изготовление простейших декораций из картона и ткани*Теория*

ТБ при работе с иглой, ножницами, кусачками, клеем. Виды декораций. Особенности изготовления декораций.

Практика

Изготовление простейших декораций из картона и ткани. Изготовление деревьев, кустов, клумбы.

Тема 7. Изготовление ширмы. ТБ*Теория*

Материалы для изготовления ширмы. Способы изготовления ширмы. ТБ при работе с иглой, ножницами, кусачками, клеем.

Практика

Изготовление каркаса ширмы. Изготовление занавеси. Декорирование ширмы.

Тема 8. Ремонт реквизита*Теория*

ТБ при работе с иглой, ножницами, клеем. Виды декораций. Особенности изготовления декораций.

Практика

Ремонт изготовленных кукол, декораций и бутафории. Зачетное занятие. Выставка.

3-й год обучения**Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Влияние театральной культуры на**

уровень развития нации

Теория

Ознакомление с программой на год. Инструктаж по ТБ и электробезопасности. Театр - синтез искусств. Значение театральной культуры в современном мире. Развитие основ морали и нравственности театральными средствами. Путешествие в сказку. Просмотр мультфильма «Три поросенка». Нравственные аспекты произведения.

Тема 2. Изготовление шагающей куклы «поросенок Ниф-Ниф»

Теория

Отличительные особенности шагающей куклы. Правила раскроя деталей куклы. Виды ручных стежков и швов. ТБ при работе с иглой, ножницами. Правила раскроя ткани. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Присоединение глаз, пяточка, ушей к голове. Соединение головы с туловищем куклы. Пошив костюма для куклы со специальными вставками для вождения. Присоединение хвоста. Приемы вождения куклы.

Тема 3. Изготовление шагающей куклы «Волк»

Теория

Правила раскроя деталей куклы. ТБ при работе с иглой, ножницами. Правила раскроя меха. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Присоединение глаз, носа, ушей, усов к голове. Соединение головы с туловищем куклы. Пошив костюма для куклы со специальными вставками для вождения. Присоединение хвоста. Приемы вождения куклы. Зачетное занятие.

Тема 4. Тростевые куклы. Изготовление тростевой куклы «Пьеро»

Теория

Отличительные особенности тростевых кукол. ТБ при работе с иглой, ножницами. ТБ при работе на швейной машине. Технология выполнения стачного шва. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Оформление лица. Соединение головы с туловищем куклы. Пошив костюма для куклы. Декорирование костюма. Присоединение тростей. Основы вождения тростевых кукол.

Тема 5. Изготовление тростевой куклы «Мальвина»

Теория

ТБ при работе с иглой, ножницами. ТБ при работе на швейной машине. Технология выполнения застрочного шва. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Оформление лица. Изготовление волос. Присоединение волос к голове. Соединение головы с туловищем куклы. Раскрой и пошив платья для куклы. Декорирование платья. Присоединение тростей. Приемы кукловождения.

Тема 6. Куклы-марионетки. Изготовление куклы-марионетки «Карабас Барабас»

Теория

Отличительные особенности кукол-марионеток. ТБ при работе на швейной машине. Технология выполнения втачного шва. Виды отделок.

Практика

Подбор материалов, подготовка лекал. Раскрой деталей игрушки. Соединение деталей игрушки. Набивка головы игрушки синтепоном. Оформление лица. Изготовление волос. Присоединение волос к голове. Соединение головы с туловищем куклы. Раскрой и пошив костюма для куклы. Декорирование костюма. Изготовление крестовины для вождения. Присоединение шнуров. Приемы вождения куклы-марионетки. Зачётное занятие. Выставка.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

образовательный результат:

- знать правила внутреннего распорядка работы в кабинете швейного дела;
- знать правила техники безопасности при работе с ручными швейными инструментами, санитарно-гигиенические требования;
- знать терминологию ручных швов;
- уметь выполнить ручные стежки и швы;
- уметь изготовить пальчиковые, перчаточные куклы и куклы-дергунчики.
- знать историю создания кукольного театра в России;
- уметь различать виды театральных игрушек;
- уметь сочинить мини сказку с изготовленными театральными игрушками.

личностные:

- аккуратность и трудолюбие;

метапредметные:

- фантазию и творческое мышление.

2 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать правила техники безопасности при работе с ручными швейными инструментами, с утюгом, правила санитарии и гигиены, электробезопасность.
- знать строение тела человека;
- уметь выполнить объемную куклу;
- уметь выполнить куклу Бибабо;
- уметь выполнить простейшие виды декораций;
- знать героев русских народных сказок;

личностные:

- уважение и любовь к народной сказке;
- интерес к занятиям;

метапредметные:

- воображение, логическое и творческое мышление;
- уметь прогнозировать конец сказки, истории в зависимости от характера героев.

3 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать правила техники безопасности при работе с ручными швейными инструментами и на швейной машине, санитарно-гигиенические требования;
- уметь изготовить шагающие, тростевые театральные куклы и куклы-марионетки, управлять ими;
- уметь оформить кукольный спектакль декорациями, созданными самостоятельно.
- знать приемы кукловождения и уметь их применить.
- уметь излагать факты истории развития кукольного театра, театральной культуры, характеризовать их роль и значение в жизни человека;
- уметь использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний;

личностные:

- чувство нравственности и патриотизма;
- наблюдательность, умение видеть характерное в объектах, работать по памяти и представлению, строить пропорции;

метапредметные:

- уметь понимать язык жестов;
- уметь различать характер героя по внешним чертам, движению и жестам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная кукла» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2 Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- доска;

перечень оборудования, инструментов и материалов:

- швейная машинка;
- утюг с гладильной доской;
- инструменты (иголки, булавки, ножницы, напёрстки, пинцет, мел, остро отточенные плоскогубцы и др.);
- ткани, фурнитура, синтепон, картон, цветная бумага, карандаши цветные и простые;
- выставочные игрушки;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио-;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- Интернет ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих проектов, конкурс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Сроки	Наименование разделов	Формы и виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие	Изготовление простых театральных кукол	Зачётное занятие
2 полугодие	Изготовление перчаточных кукол	Зачётное занятие Выставка
2 год обучения		
1 полугодие	Изготовление кукол Бибабо	Зачётное занятие
2 полугодие	Изготовление объёмных кукол. Изготовление декораций	Зачётное занятие Выставка
3 год обучения		
1 полугодие	Изготовление шагающих кукол	Зачётные занятия

2 полугодие	Изготовление тростевых кукол и марионеток	Выпускной зачёт Выставка
-------------	---	-----------------------------

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (выставки, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

4. Оценочные материалы

1 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Какова история возникновения кукольного театра в России?
2. Как назывался кукольный театр?
3. Как назывался Рождественский кукольный театр?
4. Перечислите виды театральных кукол?
5. Каковы отличительные особенности пальчиковых кукол?
6. Каковы отличительные особенности кукол-дергунчиков?
7. Как управляют куклами-дергунчиками?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Какие материалы используются в декоративных отделках костюмов игрушек?
2. Каковы отличительные особенности перчаточных кукол?
3. Как управляют перчаточными куклами?
4. Какая из театральных кукол более подвижная: пальчиковая, кукла-дергунчик или перчаточная кукла?
5. Какая деталь является обязательной для изготовления перчаточных кукол?
6. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
7. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
8. Как правильно организовать рабочее место для изготовления кукол?

2 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
2. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
3. Что такое длина стежка?

4. Что называют строчкой?
5. Какие ручные стежки вы знаете?
6. Чем отличается кукла Бибабо от других театральных кукол?
7. Какие части тела куклы Бибабо могут двигаться?
8. Может ли говорить кукла Бибабо?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Каковы отличительные особенности объемных кукол?
2. Какие материалы используют для набивки игрушки?
3. Какие материалы используют для изготовления волос?
4. Из каких материалов изготавливают глаза?
5. Каковы правила ТБ при работе с клеем?
6. Каковы правила раскроя ткани?
7. Какие виды декораций вы знаете?
8. Каковы правила ТБ при работе с кусачками?
9. Как изготовить раздвижную ширму?

3 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Каковы отличительные особенности шагающих кукол?
2. Какая кукла выглядит более живой - шагающая или перчаточная?
3. Какими выразительными средствами кукла может показать эмоции (грусть, радость)?
4. Каковы правила раскроя ткани?
5. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
6. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
7. Какова последовательность изготовления шагающих кукол?
8. Каковы особенности изготовления рук и ног шагающих кукол?

9. Как приводится в движение шагающая кукла?

итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

1. Каковы отличительные особенности тростевых кукол?

2. Какие материалы используются для изготовления тростевых кукол?

3. Какова последовательность изготовления тростевых кукол?

4. Правила ТБ при изготовлении тростевых кукол?

5. Как приводится в движение тростевая кукла?

6. Каковы отличительные особенности кукол марионеток?

7. Как приводится в движение кукла марионетка?

8. Как вы считаете, от чего зависит настроение куклы марионетки?

2.5 Методические материалы

На 1-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий, лекала.

В программе «Театральная кукла» предусматривается обучение процессу изготовления игрушки.

В процессе обучения осуществляется развитие творческих способностей, умение и навыки в работе с различными материалами, развитие эстетического вкуса, а также осуществляется знакомство с культурой, прикладным творчеством русского народа, воспитывается чувство уважения к Родине, семье, коллективу. Предлагаемая программа обобщает многолетний опыт работы. Она является практическим руководством по изготовлению игрушки. Данная программа предназначена, как для начинающих любителей рукоделия, так и для мастеров и может служить пособием для работы кружков мягкой игрушки. Для успешной реализации программы необходимо проводить практические и теоретические занятия с наглядными пособиями. Также на занятиях проводится самостоятельная работа по изготовлению игрушки, что имеет большое значение в развитии творческих способностей ребёнка. Именно во время самостоятельной работы он может полностью сосредоточиться на изготовлении своей игрушки, подобрать нужный материал, найти необычное конструктивное решение, сделать ту игрушку, которую захочет.

В начале учебного года необходимо просмотреть все программные задачи, которые ставятся перед детьми каждого возраста. Хорошее знание программного материала поможет уверенно вести работу с разновозрастным составом детей, формировать у них необходимые навыки, постепенно усложняя учебный материал. Чтобы добиться необходимых навыков, следует помнить о тесной взаимосвязи разных видов продуктивной деятельности (рисование, аппликация, конструирование).

На 1 -м этапе обучения основным принципом является доступность программного содержания, что осуществляется путём организации занятий в форме беседы-диалога, беседы-рассказа, вовлечение ребёнка в различные виды деятельности и умелое сочетание с практической деятельностью.

Один из методов обучения детей - это особая атмосфера кабинета, украшенная детскими работами. В конце года имеет смысл провести итоговое занятие с оформлением выставки. По результатам конкурсов лучшим учащимся вручаются грамоты и дипломы. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, такие как похвала и награда, это хороший стимул в учебном и воспитательном процессе. На первом году обучения учащиеся изучают плоскостную игрушку. Для того, чтобы заинтересовать учащихся в изготовлении куклы, на 1-м занятии желательно дать возможность поиграть с

ними. Затем необходимо ознакомить с различными видами ткани, меха и т.д., с инструментами, используемыми при изготовлении игрушки, научить правильному выполнению шаблонов из плотной бумаги, раскрою ткани (из чего будет изготавливаться игрушка), работе с клеем, ножницами, оформлению игрушки. На начальном этапе дети могут выполнять игрушки по готовым выкройкам-лекалам, используя несложные приёмы пошива и оформления моделей. Задания для детей должны быть быстровыполнимыми, чтобы дети могли быстро увидеть результат своей работы. Большое значение необходимо придавать технике безопасности. На занятиях ребята будут пользоваться острыми предметами, поэтому они хорошо должны знать и постоянно соблюдать правила техники безопасности. Важно на 1-м занятии показать детям, как правильно работать с различными инструментами и как их правильно хранить. Нужно следить, чтобы острые инструменты не падали на пол, так как при падении они могут поранить кого-нибудь.

На 2-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий.

На 2-м году обучения учащиеся изучают объемную игрушку (простейшую). При выборе понравившейся куклы рекомендуется просмотреть методические пособия, литературу. По желанию зарисовать, что-то добавить своё. При подборе материала необходимо подготовить его к работе, а потом уже приступать к выкраиванию деталей, по заранее подготовленным выкройкам-лекалам.

Точно обведенные детали рекомендуется вырезать ножницами с острыми концами, при этом, не повреждая ворсинок. Для соединения желательно использовать х/б нитки № 30-40. Сборку изделия в единое целое необходимо выполнять, соблюдая пропорции. Оформление куклы рекомендуется выполнять творчески, с индивидуальным подходом. Необходимо педагогу уделять большое внимание развитию у детей таких творческих способностей, как наблюдательность, умение видеть характерное в объектах, работать по памяти и представлению, строить пропорции и т.д.

На 3-м году обучения в построении занятий применяются следующие технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология игровой деятельности, технология КТД, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, технология образа и мысли.

В качестве дидактических материалов применяются: раздаточные материалы, инструкционные карты, образцы изделий, технологические карты.

Третий год обучения включает в себя изготовление объемной игрушки-марионетки из меха и ткани. При подборе ткани рекомендуются эластичные

ткани с ворсовой или гладкой поверхностью. При изготовлении игрушки рекомендуется применять каркас из медной или алюминиевой проволоки, для устойчивости формы. Каркас обязательно следует обмотать полоской х/б ткани, вставить его в игрушку, а затем заполнить набивкой. Оформление изделия рекомендуется выполнять самостоятельно, используя свою фантазию. При выборе тростевой куклы рекомендуется просмотреть методические пособия, литературу, дополнительные материалы для ее изготовления. Если нет возможности приобретения нового материала, то желательно бывшую в употреблении ткань подготовить к работе (распороть, если надо постирать, высушить, отутюжить).

Большая часть занятия должна отводиться практическим заданиям. При изготовлении тематических композиций возможно коллективное выполнение работ, что способствует плодотворной и качественной работе. Рекомендуется проводить соревнования между группами, конкурсы на лучшую коллективную работу по изготовлению игрушки. На заключительном этапе обучения учащимся необходимо давать больше самостоятельности в выборе игрушки, технике изготовления и т.д. Очень важно иногда проводить совместные занятия старших и младших учащихся, где старшие играют роль преподавателей, что разнообразит образовательный процесс, сделает его более плодотворным.

2.6 Список литературы

2.6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
 2. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969
 3. Атупова П.Р. «Вторая жизнь вещей» 1989
 4. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
 5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
 6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
 7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
 8. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
 9. Интернет ресурсы:
 - 10.Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
 - 11.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
 - 12.Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
 - 13.Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
 - 14.Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
 - 15.Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
 - 16.Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 1998.
 - 17.Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
 - 18.Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
 - 19.Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—Воронеж, 1995.
- http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

Дополнительная:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов «Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки». Академия развития, Ярославль, 1988 г.
2. Журналы «Валентина», изд-во «ОЛМА-Пресс», Москва, 1996 г.; «Работница», «Крестьянка», «Бурда», «Мир женщины».
3. Кахтанова Ю.Ф. «Дизайн для младших школьников». М., Владос, 1994
4. Костюшина З., сборник «Ромашка», 1985 г.
5. «Ксюша» для любителей рукоделия, № 3/2005. Республиканское унитарное предприятие, изд-во «Белорусский дом печати».

6. Максимова М., Кузьмина М. «Девичьи хлопоты», изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС», 2003 г.
7. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., 1993 г.
8. Программа «Кружок мягкой игрушки», программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1988 г.
9. Столярова А «Игрушки-подушки», изд-во «Культура и традиции» 2003

2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неюотова З.Л. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 2000 г.
2. Геронимус Т., Гуляева В. «Волшебная паутинка», «Самоделки», СП «Интербун», 1991 г.
3. Грачёва Т. «Если взять иголку с ниткой», изд-во «Малыш», Москва, 1988
4. Грей И. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки», Москва «Просвещение», 1979 г.
5. Гуляева В., Додонова Е. «Синяя птица», серия «Самоделки», СП «СТФ-ЮС», 1991
6. Максимова М., Кузьмина М «Лоскутики. Заботы маленькой хозяйки», ЗАО «Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС», 1988
7. «Мягкая игрушка», Городской дворец творчества юных, Санкт-Петербург, 1991 г.
8. Шик В. «Подарки», альбом самоделок, изд-во «Малыш», Москва, 1988

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неюотова З.Л. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 2000 г.
2. Грей И. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки», Москва «Просвещение», 1979 г.
3. Грачёва Т. «Если взять иголку с ниткой», изд-во «Малыш», Москва. 1988 г.
4. Гуляева В., Додонова Е. «Синяя птица», серия «Самоделки», СП «СТФ-ЮС», 1991 г.
5. Геронимус Т., Гуляева В. «Волшебная паутинка», «Самоделки», СП «Интербун», 1991 г.
6. Максимова М., Кузьмина М «Лоскутики. Заботы маленькой хозяйки», ЗАО «Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС», 1988 г.
7. Мягкая игрушка», Гор. дворец творчества юных, С- Петербург, 1991г.