


Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОЛИСТ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 36ч.

**Возрастная категория:** 9 - 13 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 10 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 7071**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Еганова Л.А.

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого педагога – это действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка – как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

*Программа «Солист» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Солист» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Наблюдение педагогов и социальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры учащихся. В

активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

*Новизна* данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в широком охвате детей и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств.

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Вокальный материал подобран доступный пониманию учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования.

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие программы, методические разработки и пособия:

- «Сольное пение» - программа для ДМШ и ДШИ. Составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева (Москва, 1986г.);
- «Хор» - программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г.);
- «Пение» - программа обучения для ДМШ и ДШИ. (Б. Сергеев, Санкт-Петербург, 2003 г.);
- «Учите детей петь» - методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители: Т.Орлова, С.Бекина (Москва, Просвещение, 1987 г.).

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сказать, что они имеют определенные достоинства и недостатки.

Программа «Сольное пение» рассчитана только на детей старшего возраста, произведения, предложенные автором достаточно сложные. Дети, которые могут обучаться по этой программе, должны обладать хорошими вокальными и музыкальными данными. Но, зачастую, дети, желающие петь, не имеют специального музыкального образования и не обладают развитым музыкально-вокальным слухом.

Программа «Хор» включает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста. При этом порой не учитываются особенности голосового аппарата каждого ребенка.

Методическое пособие «Учите детей петь» включает в себя материал для работы с детьми только младшего школьного возраста.

Внимательно изучив и обобщив материал данных изданий, возникла необходимость создания программы «Солист», основанной на программе «Сольное пение» для ДМШ и ДШИ (Составители: Н.С.Воинова, В.С.Смоляницкая, В.Д.Бородачева и адаптированной к учебному плану ЦЭВД «ТЮЗ»).

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

*Адресат программы.* Для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 9-13 лет как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Занятия по программе «Солист» проводятся *индивидуально*. По желанию учащиеся могут петь в вокальной группе.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солист» реализуется на ознакомительном уровне в течение одного года (36 часов год).

*Форма обучения* – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащегося в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение вокальных конкурсов, концертов. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

*Режим занятий.* Занятия по программе «Солист» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов в год).

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. Учитываются вокальные данные в соответствии с возрастом и способностями детей, хорошая обучаемость, эмоциональные качества ребенка.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Основная цель:** создание условий для овладения учащимися искусством сольного пения.

**Задачи:**

*образовательные (предметные):*

- обучить навыкам сольного исполнительства;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить нотной грамоте;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- сформировать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

*личностные:*

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

*метапредметные:*

- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Игра, как средство социальной адаптации ребенка	4		4	Музыкальная игра
3.	Нотная грамота	6	3	3	Открытое занятие
4.	Развитие певческих навыков	8	4	4	Зачет
5.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
6.	Работа над репертуаром	12		12	
7.	Концертные выступления	2		2	Зачет. Концерты
ИТОГО:		36	9	27	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Беседа о технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой

##### **Тема 2. Игра, как средство социальной адаптации**

###### Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **Тема 3. Нотная грамота**

###### Теория

Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности нот и пауз. Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки, такт, тон, полутон. Строение мажорных и минорных гамм.

##### **Тема 4. Развитие певческих навыков**

###### Практика

Пение гамм вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры. Простые мелодии и ритмы с небольшим диапазоном.

##### **Тема 5. Дыхательная гимнастика**

Практика

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой (несложные 4-5 упражнений).

**Тема 6. Работа над репертуаром**Практика

Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание мелодии и текста. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания и звучания.

**Тема 7. Концертные выступления**Практика

Контрольное прослушивание. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях.

**1.4. Планируемые результаты**

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солист» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

образовательные (предметные)

- знать нотную грамоту в пределах программы;
- знать строение мажорных и минорных гамм;
- уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь петь простые мелодии в медленном и среднем темпе.
- уметь организовать процесс дыхания, связанный с ощущением опоры;
- уметь чисто и выразительно интонировать;

личностные:

- любовь и уважение к вокальному творчеству;

метапредметные:

- интерес к искусству вокала и дальнейшим занятиям по базовой программе.



## **Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солист» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1*) составляется каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной работе.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний – зачет, мини-концерт или открытое занятие.

По итогам аттестации учащиеся переводятся на базовый уровень обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Солист» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства.

### Формы подведения итогов

Сроки	Тематика	Формы и виды контроля
<b>1 год обучения</b> 1 полугодие	Нотная грамота. Развитие музыкальных способностей.	Музыкальная игра Открытое занятие.
2 полугодие	Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Концертные выступления

### 2.4. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Солист» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование.

Приблизительные вопросы тестовой работы:

1. Скрипичный ключ - написание нот.
2. Длительности нот.
3. Ступени тональности.
4. Строение мажорных гамм.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## 2.5. Методические материалы

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении детей пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся голосовым аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться

состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

На начальном этапе работы необходимо стремиться к осмыслению и выразительной передаче содержания звучания. В течение учебного года необходимо проработать с учащимся 2-3 несложные детские песни.

Значительная часть детей, начинающих обучение, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких детей сразу же следует обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает.

Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого ребенка. Затем, от занятия к занятию, необходимо выявить особенности

психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

## 2.6.Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

*Основная учебная литература:*

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
2. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
3. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва ОАО «Молодая гвардия», 1991 г.
7. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
9. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
10. Струве Г.А. «Нотный бал». Москва, 2007 г.
11. «Школа русского фольклора», Министерство культуры РФ. Московский государственный институт культуры. редакция профессора М.Т. Картавцевой, Москва, 1994 г.
12. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г
13. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.
14. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.

### **2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
5. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
6. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
7. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
8. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
7. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
8. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
9. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
10. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.
11. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.