

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
от « 28 » мая 2025 г.
№ 72



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Играем и поем»

Уровень программы: ознакомительная

Срок реализации программы: 7 недель (28 часов)

Возрастная категория: 8 - 11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 12 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 17550

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Болдырева Т.В.

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
краткосрочной программы
«Играем и поем», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	17550
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Играем и поем»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Болдырева Татьяна Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на знакомство детей с вокальным искусством, развитие навыков вокального и исполнительского мастерства. Она объединяет научные достижения и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования. В рамках программы представлена музыкально-поэтическая композиция «Милая Дуняша», которая закрепляет знания о русском народном песенном творчестве.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объём)	28 часов
Возрастная категория	8-11 лет
Цель программы	Формирование устойчивого интереса к искусству вокала.
Задачи программы	<u>образовательные(предметные)</u>

	-ознакомить с основами народного песенного творчества; -ознакомить с русским народным творчеством (запевки, заклички, прибаутки); -научить выразительно, исполнять несложную, в мелодическом плане, песню; -ознакомить с несложными детскими песнями Е. Тиличевой, Н. Ермолова; <u>личностные:</u> - воспитать в детях любовь и уважение к творчеству; <u>метапредметные:</u> - развитие вокального слуха и певческого голоса.
Ожидаемые результаты	По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Играем и поем» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: - знать жанры народного песенного творчества; - уметь выразительно исполнять несложные песни; - знать детские песни В. Шаинского, Е Тиличевой, А Ермолова; - уметь владеть своими голосовыми данными; - уметь качественно исполнить ранее выученный репертуар; - уметь поддерживать концертный репертуар на высоком в соответствии с возрастом творческом уровне.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья

Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	- <i>материально-техническое обеспечение:</i> достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН; - <i>перечень оборудования, инструментов и материалов:</i> данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент-пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений; - <i>информационное обеспечение:</i> ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п..

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	7
1.1	Пояснительная записка	7
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Воспитательная деятельность	13
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	19
2.7	Приложение	20

Введение:

Программа «Играем и поём» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха №АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем и поем» является *краткосрочной*, имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности», адаптирована к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Новизна программы в рамках нашего учреждения, заключается в том, что работа летом предполагает закрепление полученных знаний и умелое применение певческих навыков в работе с репертуаром. Летом занятия с детьми рекомендуется проводить в игровой форме. Занятия в основном несут в себе не обучающий, а развивающий, воспитательный и развлекательный компонент.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной, эстрадной музыке путем погружение их в вокальное искусство, раскрытии в детях разносторонних способностей. В начальных классах предлагается учащимся инсценировать детские песни. Необходимо воспитывать у детей фантазию, умение импровизировать, ярко передавать образы героев песен. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры учащихся. В активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных

способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям познакомиться с вокальным искусством в целом, получить задатки навыков вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования. В программе представлена музыкально-поэтическая композиция, закрепляющие полученные знания по русскому народному песенному творчеству «Милая Дуняша».

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Хор». Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г);
- «Учите детей петь». Методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители Т. Орлова, С. Бекина (Москва, Просвещение, 1987г);
- «Пусть запоёт наш хор». Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001г).

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г) включает в себя полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста.

При этом порой не учитываются физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста. Поэтому, взять за основу данную программу и работать, используя только её, нецелесообразно.

В методическом пособии «Пусть запоёт наш хор» (Москва, ВЦХТ, 2001г) много ценного педагогического и вокального материала. Автор подробно описывает особенности начального этапа работы с вокальным коллективом, комплектование коллектива, физиологические особенности детей среднего школьного возраста. Вопросы, поднимаемые в методических рекомендациях и комментариях, касающихся сущности голосообразования и развития детских голосов, воспитания вокальных навыков, использование пения а'сarella, пения на несколько голосов и т.д. К сожалению, данное методическое пособие охватывает слишком ограниченный период времени работы с коллективом, что не позволяет добиться высоких результатов.

Методическое пособие «Учите детей петь» (Москва, Просвещение, 1987г) включает в себя материалы для работы с детьми только младшего школьного возраста, что не соответствует целям и задачам ЦЭВД и социальному заказу.

Внимательно изучив и обобщив материалы данных изданий, возникла необходимость создания программы, адаптированной к учебному процессу

работы с вокальным коллективом. За основу данной программы взята программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г)

Для поддержания исполнения репертуара в хорошем состоянии необходимо и летом продолжать работу по исполнению готовых музыкальных номеров. Ребёнок учится работать индивидуально, работать с микрофоном. Большое внимание уделяется работе на концертных площадках, эмоциональности исполнения, общения с детской аудиторией.

Для разнообразия занятий в программе представлены музыкальные игры:

1. «В ритме танца».
2. «Угадай мелодию».
3. «Два рояля».

По интересам учащихся разучивается репертуар современной популярной музыки. Дети знакомятся с новинками современной эстрады. Летом также проводятся экскурсии на природу, посещение развлекательных мероприятия ЦЭВД (игровые программы, спектакли, мастер-классы), просмотры детских фильмов и записей детских концертов.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Играем и поем» предназначена для мальчиков и девочек, как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющим здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному искусству вокала. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Играем и поем» реализуется на ознакомительном уровне, всего 7 недель (28 часов).

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в процесс воспитания, развития и обучения.

Режим занятий. Занятия по программе «Играем и поем» целесообразно проводить по следующей схеме: 2 раза в неделю по 2 часа (28 часов).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах по 8-12 учащихся.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Особенности работы

обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: формирование устойчивого интереса к искусству вокала.

Задачи:

образовательные(предметные)

- ознакомить с основами народного песенного творчества;
- ознакомить с русским народным творчеством (запевки, заклички, прибаутки);
- научить выразительно, исполнять несложную, в мелодическом плане, песню;
- ознакомить с несложными детскими песнями Е. Тиличевой, Н. Ермолова;

личностные:

- воспитать в детях любовь и уважение к творчеству;

метапредметные:

- развитие вокального слуха и певческого голоса.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Игры с музыкой.	8			
2.1	Движение под музыку.	2		2	
2.2	Ритмические игры.	2		2	
2.3	Скороговорки.	1		1	
2.4	Угадай мелодию	2		2	
2.5	Два рояля	2		2	
3	Инсценировка песни.	3		3	
4	Музыкально – поэтическая композиция «Милая Дуняша»	4	2	2	Открытое занятие
5	Концертные выступления.	3		3	Концерты
6	Практическая деятельность	8		8	
	И Т О Г О:	28	3	25	

1.3.2.Содержание программы (реферативное описание разделов, тем)

Тема1. Вводное занятие

Теория

Комплектование группы. Составление и согласование расписания. Ознакомление детей с планом работы в летний период.

Тема 2. Игры с музыкой

Практика

Занятия с детьми младшего школьного возраста рекомендуется проводить в игровой форме. Занятия имеют не обучающий, а развлекательный характер. На этих занятиях закрепляются знания и навыки, полученные в течение учебного года.

Тема 2.1. Движение под музыку

Практика

Учащиеся должны правильно определить жанр исполняемой музыки: марш, полька, вальс. Каждая группа детей должна под определенную музыку двигаться в характере своей музыки, не путая жанры исполняемых отрывков.

Тема 2.2 Ритмические игры

Практика

Правильно простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок. Простучать ритмический рисунок известной песни.

Тема 2.3 Скороговорки

Практика

Для улучшения дикции и артикуляции разучиваются и отрабатываются несложные скороговорки.

БА-БО-БЫ – стоят столбы.

АЩ-АЩ-АЩ-- - мы надели плащ.

В шалаше шесть шалунов.

Муха - горюха села на ухо.

Наш Полкан попал в капкан.

Идет с косой косой козёл.

Скороговорки произносятся под музыку, постепенно ускоряя темп.

Тема 2.4 Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Практика

Проверяется знание детского репертуара, песен Шаинского, Ермолова, Крылатова.

Тема 2.5 Музыкальная игра «Два рояля»

Практика

Командная игра по песням из выученного репертуара. Проверяется знание текстов, умение быстро реагировать на различные задания.

Тема 3. Инсценировка песни

Практика

Обращать внимание детей на то, чтобы песни исполнялись эмоционально, артистично. Воспитывать у детей фантазию, умение импровизировать, ярко передавать образ песенных героев. Для инсценировки необходимо брать яркие, сюжетные песни, чтобы дети могли изобразить героев данной песни.

Тема 4. Музыкально – поэтическая композиция «Милая Дуняша».

Практика

При работе над композицией закрепляются следующие навыки: движение под музыку, исполнение поговорок и скороговорок, пение ансамблем, актерское мастерство.

Тема 5. Концертные выступления

Практика

Участие в концертных программах в детских учреждениях, на школьных летних площадках, на детских площадках в микрорайонах.

Тема 6. Практическая деятельность

Практика

Пение мажорной гаммы от разных нот. Упражнения по звукам Т5/3. Повторение и отработка исполнения ранее выученного репертуара. Пополнение творческого репертуара новыми вокальными номерами.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Играем и поем» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

- знать жанры народного песенного творчества;
- уметь выразительно исполнять несложные песни;
- знать детские песни В. Шаинского, Е Тиличевой, А Ермолова;
- уметь владеть своими голосовыми данными;
- уметь качественно исполнить ранее выученный репертуар;
- уметь поддерживать концертный репертуар на высоком в соответствии с возрастом творческом уровне.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания по программе «Играем и поем» являются:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;
- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

Целевые ориентиры воспитания детей :

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства,

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Играем и поем» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров

воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День защиты детей»	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День России «Россия – родина моя»	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Лето – веселая пора»	июль	Концерт в летнем лагере СОШ №7	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент - пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение.

Подведением итогов будет являться проведение контрольного итогового занятия, чтобы определить, достигли ли поставленных целей и задач. Занятие можно провести в виде викторины или студийного концерта для родителей.

К концу обучения по программе «Играем и поем» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

2.4. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Играем и поем» предусматривает только *итоговую аттестацию*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование, мини-викторину или музыкальную игру (см. Приложение № 1).

2.5 Методические материалы

Огромную роль в занятиях летом играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно-исполнительный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

При формировании группы приглашаются дети 8-11 лет. Приходят ребята с различным состоянием слуха и голоса. На первоначальном этапе работы стоит задача отвлечения детей от пошлых бессодержательных песенок и постепенное переключение их внимания на изучение лучших образцов несложных примеров песенной культуры. Работа заключается так же и в том, чтобы дать возможность участникам коллектива уже на базе разучивания и исполнения первых песен осознать главные элементы музыки: интонирование, лад, ритм.

В процессе занятий на первоначальном этапе разочарованность некоторых учащихся кажущейся простотой музыкального репертуара вскоре сменяется чувством заинтересованности от узнавания нового, неизвестного ранее.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, нужно подбирать его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности.

Организуя коллектив для работы в летний период, следует учитывать необходимость заинтересовать детей исполняемым репертуаром и методами работы. Одна из особенностей пения – возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Используя пение как средство музыкального воспитания учащихся, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- развивать у детей интерес и любовь к пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;

В начинающем коллективе есть немало плохо интонирующих детей. Одна из причин этого – недостаточное развитие их музыкального слуха. Серьёзной причиной отставания в пении могут быть дефекты в слуховых и голосовых органах. Такие дети плохо улавливают слова и пение руководителя, им трудно бывает быстро анализировать звуки, дифференцировать их по высоте. При постепенном активизировании слухового внимания дефект физического слуха исчезает, и восприятие делается нормальным.

Важнейшее условие – интерес ребёнка к занятиям. Если педагог заинтересовал детей самим процессом пения, он тем самым вызвал у них эмоциональную отзывчивость к музыке, добился сознательной активности слушания, мобилизовал их слуховое внимание. Неверно интонирующих ребят рекомендуется сажать в первых рядах, ближе к руководителю. Этот совет обусловлен двумя моментами – во-первых, хорошо, что отстающие дети будут сзади себя слышать правильное пение, во-вторых, близость источника звука создаёт благоприятные условия восприятия музыки детьми с ослабленным физическим слухом, а руководителю легче следить за их работой. В процессе дальнейшего роста всего организма развивается и голосовой аппарат детей.

Намечая произведение к разучиванию, руководитель проводит тщательный разбор его художественной основы, содержания, кругов образов, выявляет сложные места, намечает методические приёмы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. При показе может быть использована и звукозапись. Хорошо известно, что если ребёнок слушает произведение, намеченное к разучиванию, его внимание, слуховая наблюдательность активизируется. После прослушивания руководитель беседует с учениками, отвечает на

вопросы, выявляет отношение к песне. Методика разучивание не может быть одинаковой для всех произведений. Однако есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть в собственном исполнении её музыкально-художественный образ. Каждое произведение должно знаменовать собой или более высокую ступень в вокальном и общем музыкальном развитии, или представлять своеобразную «остановку», для закрепления какого-либо конкретного певческого навыка.

2.6 Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
2. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
3. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
2. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
5. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
2. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
5. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
6. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983

Приложение № 1

Правила игры «Угадай мелодию»

Цель: развитие у учащихся интереса к музыке.

воспитание дружелюбия, доброжелательности, коллективизма.

Оборудование: телевизор, дивиди- проигрыватель, микрофоны, диски караоке, фонограммы песен.

Вариант 1

В него можно играть всем .Участники разделится на команды. Суть проста: включается мелодия песни, но без слов. И участники должны догадаться, что это за песня. Кто знает ответ, тот подаёт сигнал (звонит в колокольчик, свистит в свисток, лопают шарик и так далее). После сигнала музыка останавливается и звучит ответ. Если ответ верен, то эта команда поёт данную песню. Если ответ не верен, то вторая команда может ответить и заработать себе один балл.

Вариант 2 – угадай мелодию по клипу.

Из названия конкурса понятно, что тут участники должны угадать песню только по клипу. То есть, на экране идёт показ клипа, но нет музыки и нет надписи. Кто исполняет, участники должны понять, что за исполнитель и что за песня.

Вариант 3 – угадай мелодию по тексту.

Тут не будет никаких мелодий, пока не будет. Сперва вы задаёте участникам вопрос про песню, а они уже пытаются её отгадать. Если отгадали, то включается песня. Если нет, то другие предлагают свои варианты. Вопросы можно придумать про любые песни.

Музыкальная игра « Два Рояля»

Цель: развитие у учащихся интереса к музыке.

воспитание дружелюбия, доброжелательности, коллективизма.

Оборудование: телевизор, дивиди- проигрыватель, микрофоны, диски караоков, наглядные пособия- ноты, карточки со словами песен, фонограммы песен, название туров и команд, сигнальные нотки для капитанов, нотный стан с нотами.

Предварительная работа: выбор участников в команды (жеребьёвка – по 4 человека), выбор капитанов.

Ход игры.

Наше мероприятие мы наполним любовью к песням, к музыке. Ведь в каждой песне поётся о дружбе, мире, любви к любому человеку, животному.

И пусть сегодня мы будем доброжелательны к своей команде и команде соперников, ко всем тем, кто пришёл к нам на наш праздник.

Звенит звонок всё громче, всё слышней,

Какая трель над миром разливается!

Ты думаешь – распелся соловей?

А вот и нет – здесь игра начинается.

Снова празднику начало-

В нашем классе загорелся.

«Огонёк» - наш лучший друг.

Музыка для нас устраивает состязанье.

Музыкальная игра «ДВА РОЯЛЯ»

Ожидает с вами нас.

И пусть сегодня нашим девизом будет: «Один за всех и все за одного!».

(приглашаются команды)

Учитель:

Итак, встречайте наши команды «МИНОРИКИ» и «МАЖОРИКИ»

(Команды садятся за игровые столы)

Ребята обратите внимание на доску, там вы видите нотный стан.

Вот перед нами нотный стан –

Семь нот и семь заданий в нём,

И это всей игры наш план,

А главное, что все мы здесь споём.

Каждая нота это задание, которое мы должны будем выполнить.

Я буду снимать ноту, а вместо нот буду вывешивать название тура.

I тур «Угадай песню»

Ноту первую снимаю

И задание объясняю.

ЗАДАНИЕ: Нужно угадать песню, по словам, которые, записаны на обороте листа. У каждого листа есть номер. Вы должны назвать номер листа и там вы увидите слово, если вы знаете песню то капитан поднимает сигнальную ноту, увидите рядом ноты (♩) – это обозначает, что ход переходит к команде соперников.

1) КОГДА МОИ(♩) ДРУЗЬЯ (♩) СО МНОЙ

2) ИДИ МОЙ ДРУГ(♩) ВСЕГДА ИДИ(♩)

3) В ТЕТРАДЬ ТОНКИМ(♩) ПЁРЫШКОМ(♩)

(В 3 песне слова даются в разброс)

II тур « Кто вперёд»

Ноту вторую снимаю

И задание предлагаю.

ЗАДАНИЕ: Нужно выбрать одного игрока из команды, остальные стоят в стороне, не сидят за столами. Выбранному игроку раздаются карточки с нотами. Игрок должен правильно расположить ноты, так, как они поются.

Кто выполнит вперёд, тот и выигрывает.

III тур « Пой дальше»

Третья нота перед нами

Песни угадайте сами.

ЗАДАНИЕ: После моей подсказки нужно запеть или назвать песню. Капитаны не забывайте про сигнальные нотки. Слушаете внимательно, отвечаете правильно.

1 Песня о деревянном человечке, в песне его имя поётся пор слогам.

Песня «Буратино»

2 Песня о растении, которому не уютно зимой в лесу, именно возле него водят хоровод.

Песня « Маленькой ёлочке холодно зимой»

3 Песня о путешествии по морю к единственному дорогому человеку любого ребёнка.

Песня «Мамонтёнка»

4 песня о маленьком мальчике, который всегда был готов к еде, достав свою ложку, не любил работать.

Песня « Антошка»

5 Песня о том, что плывёт по небу в виде разных фигур.

Песня « Облака»

IV тур « Пантомима»

Нота четвёртая перед вами

Она посвящается песням, -

Которые живут рядом с нами.

ЗАДАНИЕ: Из каждой команды по одному игроку выходят им даются карточки на которых написаны названия песен. Они должны не пропеть их, а показать так, чтобы соперники угадали песню.

1 Песня «УЛЫБКА»

2 Песня «В лесу родилась ёлочка»

V тур «Придумай слова»

Вот нота пятая перед вами

Слова составьте из ноты сами

ЗАДАНИЕ: У каждой команды на столах лежит листок и ручка.

Нужно придумать слова, которые начинаются с ноты ДО за 1 минуту.

(Придумывают)

А теперь по очереди называйте придуманные вами слова, но знайте, что если вами тоже придумано такое же слово вы его не имеете право назвать, вы его вычёркиваете со своего списка слов, выигрывает та команда, которая назовёт больше слов.