

Управление образования  
администрации муниципального образования Тбилисский район

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская  
муниципального образования Тбилисский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» мая 2025 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

Н.А. Жилина

Приказ от «28» мая 2025 г. № 72



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Крошка, брошка и магнит»**

**Уровень программы:** ознакомительная

**Срок реализации программы:** 7 недель (28 ч)

**Возрастная категория:** 9-15 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 8 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 55305**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Потерейко Вера Григорьевна

ст. Тбилисская, 2025

## ПАСПОРТ

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«Крошка, брошка и магнит», художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	55305
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Крошка, брошка и магнит»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Потерейко Вера Григорьевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крошка, брошка и магнит» направлена на развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей. Программа включает освоение техники папье-маше, что позволяет не только приобрести практические навыки, но и научиться создавать уникальные изделия.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительная
Продолжительность освоения (объём)	7 недель (28 ч)
Возрастная категория	9-15 лет
Цель программы	Содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению игрушек, брошек, магнитов в технике папье-маше.
Задачи программы	<u>предметные:</u> - ознакомить детей с историей развития искусства папье-маше и ее видами; -обучить правилам безопасной работы, и областью применения и назначения различных материалов и инструментов; -научить правильно организовывать свое рабочее

	<p>место;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомить с ассортиментом и видами различных материалов, применяемой для изготовления папье-маше;</li> <li>-ознакомить и обучить детей базовым навыкам и умениям в изготовлении папье-маше;</li> <li>-научить рационально использовать необходимые материалы;</li> <li>-научить детей работать в технике папье-маше по образцам и рисункам;</li> <li>-обучить следовать устным инструкциям педагога, читать и зарисовывать эскизы изделий;</li> <li>-обучить детей приемам декоративной росписи, окрасиванию и лакировке изделий из папье-маше;</li> <li>-научить применять полученные знания на практике;</li> </ul> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание интереса к декоративно прикладному творчеству;</li> <li>-сформировать интерес к изготовлению современных игрушек, брошей, украшений из папье-маше.</li> <li>-ознакомить с новыми способами самовыражения;</li> <li>-сформировать чувство эстетического вкуса, усидчивости и целеустремленности;</li> <li>-обучить аккуратности выполнения работ;</li> <li>-способствовать формированию нравственных качеств;</li> <li>-воспитать уважительное отношения к труду;</li> <li>- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.</li> </ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать развитию познавательных интересов;</li> <li>-способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;</li> <li>-способствовать расширению интеллектуальных возможностей ребёнка;</li> <li>-способствовать развитию внимания, памяти, фантазии и воображения;</li> <li>-способствовать развитию творческих способностей.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><u>предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать историю возникновения техники папье-маше;</li> <li>-знать правила безопасной работы, область приме-</li> </ul>

	<p>нения и назначение различных материалов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать рецепт приготовления массы папье-маше;</li> <li>-уметь организовывать свое рабочее место;</li> <li>-уметь рационально использовать необходимые материалы;</li> <li>-владеть базовыми навыкам и умениям в изготовлении изделий из папье-маше;</li> <li>-уметь следовать устным инструкциям педагога, читать и зарисовывать эскизы изделий;</li> <li>-уметь приготовить массу папье-маше самостоятельно;</li> <li>-уметь применять полученные знания на практике;</li> </ul> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к декоративно прикладному творчеству;</li> <li>-интерес к изготовлению современных украшений, брошей, игрушек из папье-маше;</li> <li>- чувство эстетического вкуса, усидчивости и целеустремленности;</li> <li>- аккуратность в выполнении работ;</li> <li>- нравственные качества;</li> <li>-уважительное отношения к труду;</li> <li>- коммуникативные навыки и навыки межличностного общения;</li> </ul> <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитость познавательных интересов;</li> <li>- развитость мелкой моторики рук и глазомера;</li> <li>- расширение интеллектуальных возможностей ребёнка;</li> <li>-развитость внимания, памяти, мышления и пространственного воображения;</li> <li>- творческие способности.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> должно соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;</li> <li>-столы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-стулья;</li><li>-шкафы для хранения изделий, инструментов и материалов;</li><li><i>2. Перечень оборудования, инструментов и материалов</i></li><li>-клей универсальный ПВА строительный;</li><li>-фольга самая обычная;</li><li>-туалетная бумага белая 2-х слойная;</li><li>-крахмал кукурузный;</li><li>-масло вазелиновое или другое косметическое масло;</li><li>-средство для мытья посуды;</li><li>-крафт бумага;</li><li>-бумага наждачная и наждачная бумага на поролоне, абразивностью свыше 220;</li><li>-пилочки абразивность 100/180;</li><li>-бафы для ногтей;</li><li>-мука древесная;</li><li>-грунтовка строительная Ceresit;</li><li>-краски акриловые матовые;</li><li>-кисти синтетика плоские и круглые;</li><li>-кисти тонкие для рисования;</li><li>-силиконовые кисти маленькие и большие и стеки для лепки;</li><li>-проволока 0.8 мм., 1мм;</li><li>-лак прозрачный матовый;</li><li>-посуда, в которой замешивается масса папье-маше;</li><li>-герметичная посуда для хранения массы папье-маше;</li><li>-картон 1 мм.</li><li>-самозатвердевающая глина «La Doll» либо в красной, либо в синей упаковке, самозатвердевающая глина «Луч»;</li><li>-лак прозрачный матовый;</li><li>-лак глянцевый;</li><li>-воздушный или легкий пластилин белый;</li><li>-лак прозрачный матовый</li><li>-клеевой пистолет и клеевые стержни;</li><li>-ленты различных цветов и размеров;</li><li>-фурнитура и держатели для брошей, булавки для брошей;</li><li>-подвесы для игрушек;</li><li>-магниты, магнитные ленты;</li><li>-коробочки для обрезков материала;</li><li>-коробочки для хранения инструментов;</li><li>-влажные салфетки;</li><li>-подложка для работы на столе;</li><li>-вилка, ложка столовая, чайная;</li><li>-шило;</li><li>-кусачки;</li><li>-маленькие щипцы;</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>-круглогубцы;</li><li>-малярный скотч;</li><li>-линейки;</li><li>-наборы игл для шитья;</li><li>-журналы и книги по изготовлению изделий из папье-маше;</li><li>-иллюстрации;</li><li>-фотографии;</li><li>-специальная литература;</li><li>-образцы готовых изделий.</li></ul> <p><i>3. Необходимые инструменты и материалы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-наборы игл для шитья</li><li>-ножницы;</li><li>-клеевой пистолет;</li><li>-линейки;</li><li>-проволока;</li><li>-шило;</li><li>-вилка, ложка столовая и чайная;</li><li>-круглогубцы;</li><li>-маленькие щипцы;</li><li>-кусачки;</li><li>-силиконовые кисти большие и маленькие;</li><li>-стеки для лепки;</li><li>-кисти.</li></ul> <p><i>4. Информационное обеспечение (компьютер, цифровой фотоаппарат, телевизор.)</i></p>
--	--

**Содержание**

	<b>Введение</b>	8
	<b>Нормативно-правовая база</b>	8
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.</b>	10
1.1.	Пояснительная записка	10
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	14
1.4.	Планируемые результаты	16
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	18
2.1.	Воспитательная деятельность	18
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	28

**Введение:**

Программа «Крошка, брошка и магнит» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха №АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

Во все времена люди особенно относились к изделиям ручной работы. Для истинных ценителей особое значение имела индивидуальность изделия и оригинальность его исполнения, а также то, что в свое творение автор вкладывает частичку души. Что же такое папье-маше? Для большинства людей, это просто техника декоративно – прикладного искусства, но для кого-то — это целый мир, не имеющий границ для творчества.

Что же такое папье-маше?

Папье-маше – это уникальный по своим свойствам и возможностям материал, для изготовления которого используется самая обычная бумага и клей.

Папье-маше стало зарождаться в Китае, во II веке нашей эры. Китайцы первыми обнаружили, что из простого состава, можно делать большое количество прочных, и используемых в быту вещей. Гораздо позже этот материал стали использовать во Франции и в России.

В России первые изделия из папье-маше появились при Петре I. Однако их массовое производство началось только в XIX веке. В это время в стране начали выпускать лаковые миниатюры. И сегодня в Федоскине, Палехе, Мстёре и Холуе продолжают делать предметы из папье-маше — шкатулки, декоративные панно, пасхальные яйца.

На сегодняшний день существует две техники создания вещей из папье-маше. Вылепливание изделий из приготовленной бумажной массы является первым способом. Второй, более простой, заключается в оклеивании слоями рваной бумаги прочной основы. Бумага плотными слоями накладывается на каркас, после чего слои тщательно просушиваются.

Техника папье-маше удивительно многообразна. Благодаря ей, можно сделать веселые игрушки и серьезные скульптуры, тонкие изысканные украшения и предметы интерьера. Поверхность изделия можно отштукатурить и отшлифовать, получив эффект гладкой слоновой кости, а можно оставить необработанной и шероховатой, напоминающей камень, или дерево.

Папье-маше, открывает огромные просторы для детского творчества. Сегодня, особую популярность приобрело изготовление игрушек в данной технике. Разнообразные куклы, животные, посуда, фрукты и овощи – все это можно изготовить своими руками, увлекательно и без особого труда. Изделия получаются легкими и прочными, благодаря чему их можно долго хранить.

Широкое применение техника папье-маше получила в театральном искусстве. С помощью нее художники изготавливают различные муляжи оружия, бытовой утвари, посуды, а также, элементы грима и детали костюмов. Невозможно поверить, но папье-маше встречается даже при изготовлении ме-

бели. Волокна бумаги добавляются в специальный состав, после чего прессуются, и проходят дальнейший процесс обработки.

Излюбленным детским занятием, является изготовление новогодних украшений своими руками, и здесь данная техника является незаменимой. Из папье-маше можно смастерить великолепные елочные шары, снежинки, звездочки, шишки, домики, и другие великолепные игрушки, и украшения. Довольно простая и легкая техника, позволяет создавать уникальные шедевры своими руками.

Возможности папье-маше безграничны. С помощью данной техники можно легко преобразить интерьер дома, изготовить оригинальные подарки для близких и друзей, а также, проводить интересные и увлекательные занятия с детьми. Дети учатся вырабатывать творческий подход к выполняемой работе, развивают воображение, знакомятся с материалами и тонкостями работы с ними. Занимаясь с детьми в данной технике, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные способности ребенка. В зависимости от уровня подготовки, он сможет полностью самостоятельно, либо с небольшой помощью взрослого изготавливать различные поделки. Получив свободу воображения, ребенок сможет реализовать свои самые смелые фантазии, с помощью обычной бумаги.

*Актуальность* данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

*Новизна* программы в том, что ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуясь в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Данная общеобразовательная краткосрочная программа *педагогически целесообразна*, т. к. занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

*Отличительные особенности данной программы.* В отличие от уже существующих программ, данная программа адаптирована для учащихся среднего и старшего возраста с учетом их знаний и творческих способностей.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

*Адресат программы.* К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 9 – 13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале летних каникул.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Крошка, брошка и магнит» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на 7 недель (всего 28 часов) реализации в период летних каникул.

*Форма обучения* – очная. Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Режим занятий:* 2 занятия в неделю по 2 часа

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проходят по группам в количестве до 6 человек, сформированным по возрасту.

*Виды занятий* по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению игрушек, брошек, магнитов в технике папье-маше.

**Основные задачи программы:**  
образовательные (предметные):

- ознакомить детей с историей развития искусства папье-маше и ее видами;

- обучить правилам безопасной работы, и областью применения и назначения различных материалов и инструментов;
- научить правильно организовывать свое рабочее место;
- ознакомить с ассортиментом и видами различных материалов, применяемой для изготовления папье-маше;
- ознакомить и обучить детей базовым навыкам и умениям в изготовлении папье-маше;
- научить рационально использовать необходимые материалы;
- научить детей работать в технике папье-маше по образцам и рисункам;
- обучить следовать устным инструкциям педагога, читать и зарисовывать эскизы изделий;
- обучить детей приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;
- научить применять полученные знания на практике;

личностные:

- воспитание интереса к декоративно прикладному творчеству;
- сформировать интерес к изготовлению современных игрушек, брошей, украшений из папье-маше.
- ознакомить с новыми способами самовыражения;
- сформировать чувство эстетического вкуса, усидчивости и целеустремленности;
- обучить аккуратности выполнения работ;
- способствовать формированию нравственных качеств;
- воспитать уважительные отношения к труду;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и межличностного общения детей работы в коллективе;

метапредметные:

- способствовать развитию познавательных интересов;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать расширению интеллектуальных возможностей ребёнка;
- способствовать развитию внимания, памяти, фантазии и воображения;
- способствовать развитию творческих способностей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Т.Б. Правила техники безопасности при проведении занятий.	1	1		Беседа
2.	История возникновения папье-маше.	1	1		Беседа
3.	Изделия из папье-маше	24		24	Наблюдение
4	Итоговое занятие	2		2	Мини-выставка
	Итого:	28	2	26	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

##### **Тема 1. Вводное занятие. Т.Б.**

###### Теория

Знакомство с детьми. Правила техники безопасности работы с инструментами. Их характеристика. Ознакомление с программой. Перечень материалов и принадлежностей, необходимых для занятий в студии. Организация рабочего места.

##### **Тема 2. История возникновения папье-маше**

###### Теория

История возникновения папье-маше у разных народов мира. Что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. Для чего нужен пластилин? Папье-маше из Японии и Китая. История возникновения и применения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров.

Папье-маше из Европы и России. История возникновения и применения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров.

### Тема 3. Изделия из папье-маше

#### Практика:

Масса папье-маше. Рецепты и виды масс. Готовим массу папье-маше. Техника нанесения массы папье-маше на основу. Роспись рисунков на образцах.

*Улитка-магнитик* – Рисуем эскиз. Переводим рисунок на картон. Вырезаем. Выкладываем массу на основу-картон, создавая нужную форму. Сушим. Шлифуем. Покраска, роспись. Покрытие лаком. Клеим магнитик к поделке.

*Листик* – Рисуем эскиз. Переводим рисунок на картон. Вырезаем. Выкладываем массу на основу-картон, создавая нужную форму. Сушим. Шлифуем. Покраска, роспись. Покрытие лаком. Клеим магнитик к поделке.

*Грибы магниты на холодильник* – Лепим гриб мухомор или лисичку из воздушного пластилина, делаем плоскую форму на файле или пластиковой основе. Сушим. Шлифуем заднюю стенку гриба. Наносим 1 слой массы папье-маше на основу из воздушного пластилина, заглаживая текстуру. Сушим. Наносим 2 слой папье-маше и делаем ребристую часть гриба стеклом. Сушим. Шлифуем поделку. Делаем лицо грибочкам из самозатвердевающей глины (носики и щечки мухомору). Сушим. Шлифуем неровности. Грунтуем. Роспись грибов-основная покраска гриба, тонировка, рисуем глазки, ротик. Клеим магнитик на грибки.

*Лисенок брошь* – Рисуем эскиз. Переводим рисунок на картон. Вырезаем. Выкладываем массу на основу-картон, создавая нужную форму. Сушим. Шлифуем. Крепим застежку для броши слоем массы папье-маше. Покраска, роспись. Покрытие лаком.

*Котик брошь* – Рисуем эскиз. Переводим рисунок на картон. Вырезаем. Выкладываем массу на основу-картон, создавая нужную форму. Крепим застежку для броши слоем массы папье-маше. Сушим. Шлифуем. Покраска, роспись. Покрытие лаком.

*Панно мухоморчик* – Рисуем основу панно на плотном картоне. Вырезаем. Вырезаем основу из пластиковой крышки (из-под майонеза), рисуем эскиз гриба. Выкладываем папье-маше на пластиковую форму при помощи жесткой кисти и стеков, формируем форму гриба. Сушим. Шлифуем края гриба. Роспись гриба. Покраска рамки (по необходимости). Тонируем основу

панно из бумаги. Склеиваем основу из картона и бумаги. Приклеиваем грибок и отделочные элементы на основу. Фиксируем панно к рамке.

*Игрушка Зайка* – Делаем объемную основу из фольги (ушки, лапки, тельце, хвостик). Обклеиваем крафт-бумагой заготовку, сушим. Наносим массу папье-маше на заготовку, придавая нужную форму и разглаживая текстуру. Сушим. Шлифуем частично. Покраска игрушки.

#### 4. Итоговое занятие

Практика: Оформление мини-выставки с готовыми изделиями.

##### 1.4. Планируемые результаты

Уровень обучаемости учащихся отслеживается в процессе педагогического наблюдения, во время проведения практических занятий, выставок готовых работ.

К концу освоения краткосрочной программы, учащиеся должен *демонстрировать следующие результаты*:

образовательные (предметные):

- знать историю появления папье-маше и ее виды;
- знать правила безопасной работы, область применения и назначение различных материалов и инструментов;
- знать рецепт приготовления массы папье-маше;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- знать ассортимент и виды различных материалов, применяемых для изготовления массы папье-маше;
- уметь рационально использовать необходимые материалы;
- владеть базовыми навыкам и умениям в изготовлении игрушек, брошей и т.д. из папье-маше;
- уметь следовать устным инструкциям педагога, читать и зарисовывать эскизы изделий;
- уметь приготовить массу папье-маше самостоятельно;
- уметь расписать, окрасить и залакировать готовое изделие.
- уметь применять полученные знания на практике;

личностные:

- интерес к декоративно прикладному творчеству;
- интерес к изготовлению современных украшений, брошей, игрушек из папье-маше;
- чувство эстетического вкуса, усидчивости и целеустремленности;
- аккуратность в выполнении работ;
- нравственные качества;
- уважительные отношения к труду;
- коммуникативные навыки и навыки межличностного общения;

метапредметные:

- развитость познавательных интересов;
- развитость мелкой моторики рук и глазомера;
- расширение интеллектуальных возможностей ребёнка;
- развитость внимания, памяти, мышления и пространственного воображения;
- творческие способности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1 Раздел программы «Воспитательная деятельность»**

**Общей целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Цели обучения:**

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у детей понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;
- формирование интереса к возрождению традиций через изготовление кукол, их одежды и аксессуаров;
- формирование у занимающихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- формирование у детей эстетического вкуса

**Задачами воспитания** по программе «Крошка, брошка и магнит» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в прикладном творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность

#### **Целевые ориентиры воспитания детей:**

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках.

#### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Резьба по дереву» является организация их взаимодействий в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), оформление в выставке и участие в творческих конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

*Анализ результатов* воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

*Анализ результатов* воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Мероприятие посвященное к «Дню	Июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с меро-

	защиты детей»			приятя
2	День России	Июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
3	Посещение Краеведческого музея	Июль	Экскурсия	Фото- и видеоматериалы

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

*1. материально-техническое обеспечение:* хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкафы для хранения изделий, инструментов и материалов;

*2. перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- клей универсальный ПВА строительный;
- фольга самая обычная;
- туалетная бумага белая 2-х слойная;
- крахмал кукурузный;
- масло вазелиновое или другое косметическое масло;
- средство для мытья посуды;
- крафт бумага;
- бумага наждачная и наждачная бумага на поролоне, абразивностью свыше 220;
- пилочки абразивность 100/180;
- бафы для ногтей;
- мука древесная;
- грунтовка строительная Ceresit;
- краски акриловые матовые;
- кисти синтетика плоские и круглые;
- кисти тонкие для рисования;
- силиконовые кисти маленькие и большие и стеки для лепки;
- проволока 0.8 мм., 1мм;
- лак прозрачный матовый;
- посуда, в которой замешивается масса папье-маше;
- герметичная посуда для хранения массы папье-маше;
- картон 1 мм.

- самозатвердевающая глина «La Doll» либо в красной, либо в синей упаковке, самозатвердевающая глина «Луч»;
- лак прозрачный матовый;
- лак глянцевый;
- воздушный или легкий пластилин белый;
- лак прозрачный матовый
- клеевой пистолет и клеевые стержни;
- ленты различных цветов и размеров;
- фурнитура и держатели для брошей, булавки для брошей;
- подвесы для игрушек;
- магниты, магнитные ленты;
- коробочки для обрезков материала;
- коробочки для хранения инструментов;
- влажные салфетки;
- подложка для работы на столе;
- вилка, ложка столовая, чайная;
- шило;
- кусачки;
- маленькие щипцы;
- круглогубцы;
- малярный скотч;
- линейки;
- наборы игл для шитья;
- журналы и книги по изготовлению изделий из папье-маше;
- иллюстрации;
- фотографии;
- специальная литература;
- образцы готовых изделий.

### 3. *Необходимые инструменты и материалы:*

- наборы игл для шитья
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- линейки;
- провода;
- шило;
- вилка, ложка столовая и чайная;
- круглогубцы;
- маленькие щипцы;
- кусачки;
- силиконовые кисти большие и маленькие;
- стеки для лепки;
- кисти.

### 4. *Информационное обеспечение (компьютер, цифровой фотоаппарат, телевизор.)*

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей краткосрочной программе «Бижутерия своими руками» применяется:

*Текущий контроль* - осуществляется в конце каждого занятия. Форма проверки: опрос, беседа, наблюдение, просмотр работ учащихся (в течение всей программы)

*Итоговый контроль* - осуществляется в конце прохождения данной краткосрочной программы с целью установления соответствия результатов ее освоения с заявленными целями и планируемыми результатами обучения (итоговое занятие).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, журнал посещаемости, грамота, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выполнение творческого задания и выставка готовых работ.

Наиболее подходящая форма оценки - это просмотр выполненных готовых работ детей. Такой просмотр организуется как итоговая выставка, чтобы дети могли посмотреть работы, выполненные другими детьми, сравнить и дать оценку.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей объективно оценивать выполненную работу, радоваться не только своим успехам.

### 2.4. Оценочные материалы

При оценивании итоговых достижений, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Крошка, брошка и магнит», применяется диагностическая карта и выставка готовых работ.

#### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

*Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами*

1. Умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

2. Умение сделать изделие по инструкционной карте.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

***Создание изделия; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.***

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

***Развитие мелкой моторики рук и глазомера***

Умение обводить, вырезать детали шаблонов изделия аккуратно, не изменяя заданных линейных размеров.

- *Высокий уровень – полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями и заданным размером;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

***Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков***

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место;
- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.
- приемы работы с инструментами и материалами, их свойства и возможности (устный опрос)

## 2.5. Методические материалы

В программе используются следующие приёмы и методы учебно-воспитательного процесса:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, анализ.);
- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания);
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *групповой* – организация работы в группах.
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Формы организации учебных занятий

Основными формами образовательного процесса являются коллективные практические и самостоятельные занятия.

### Дидактический материал

Журналы и книги с иллюстрации демонстрирующие процесс изготовления изделия из бижутерии, фотографии готовых работ, раздаточный материал, мультимедийные материалы, научная и специальная литература, образцы готовых изделий.

### Особенности методики и организации образовательного процесса

Чтобы решить основные задачи, используется постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Для достижения качества работ и положительных результатов необходимо включать в работу различные приемы: доступность исполнения работ, наглядность.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа - сопровождаются демонстрацией слайдов, пособий, иллюстративного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического

материала. Она имеет общественно - полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы учащихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические приёмы изготовления украшения, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого учащегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом готовых образцов и приёмов работы.

Методы и формы занятий: беседа, демонстрация готового изделия, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. На занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. учащиеся должны видеть к чему стремиться, пробуждая у детей интерес к творчеству.

Применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, т.к. похвала и награда - это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

#### Факторы, способствующие процессу воспитания

1. Благоприятная социальная среда (создание детского коллектива. Базовая потребность этого возраста – понимание.
2. Деятельность, отношения, активность (Включение детей в активную досуговую деятельность, способствующую становлению личностных и ценностных отношений)
3. Возраст (Учитывать возрастные особенности детей)
4. Учет индивидуальных особенностей (характер, темперамент, привычки).

#### Формы подведения итогов: выставка работ учащихся.

На занятиях создается дружеская атмосфера творчества, поддержки и направленности на успех. Весь учебный процесс направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания и повышению уровня самооценки ребенка.

В школьном возрасте память детей приобретает ярко выраженный познавательный характер. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания и фантазии. Выделяются критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения: аккуратность, четкость выполнения изделия, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента.

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым учащимся отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к автору. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, и это способствует наиболее эффективному результату.

*Итог реализации программы предусматривает:*

- наличие у ребенка к концу обучения краткосрочной программы общих представлений об изучаемой предметной области;
- появление у учащегося интереса к деятельности в данной предметной сфере и потребности продолжения изучения творчества;

Освоив данную краткосрочную программу, ребенок сможет самостоятельно выполнять не сложные игрушки в технике папье-маше своими руками.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. Алебастрова, А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше». - М.: Академия развития, 2019. - 682 с.
2. Балчин Д. «Чудесные поделки своими руками». Харьков: Клуб семейного досуга; Белгород, 2010.
3. Белтюкова Н. Б. «Папье-маше: игрушки и подарки». Москва: Рипол классик; Санкт-Петербург: Валери СПД, 2001.
4. Белтюкова Н. Б. «Учимся лепить: папье-маше, пластилин». Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Валери, 2005.
5. Гибсон Р. «Папье-маше: бумажные цветы». М.: Росмэн, 1996.
6. Зайцева А. «Папье-маше: коллекция оригинальных идей». Москва: ЭКСМО, 2010.
7. Матюхина Ю. А. «Папье-маше: нехитрая наука бумажных шедевров». Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Мудрагель Л. Д. «Куклы из фарфора и папье-маше: изготовление, коллекционирование, реставрация». Санкт-Петербург: Питер, 2013.
9. Ращупкина С. Ю. «Поделки из папье-маше». Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.
10. Кобитина И. И. «В стране чудес», Минск, 2003.
11. В. И. Коваленко «Художественное конструирование из бумаги», Минск, 2003.
12. Выгонов В. В «Изделия из бумаги», Москва, 2001.
13. Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001
14. Люси, Пейнтер «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги» Пейнтер Люси.-М.:Астрель, 2019.- 443 с.
15. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» - Ярославль: Академия развития, 2006.
16. Е. П. Иванова Е. П. «Поделки из папье-маше» ООО "Книжный клуб семейного досуга"- 2011.
17. И.А. Лыкова И.А. «Наше папье-маше» –Мастерилка- Карапуз , 2008 .

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Анна Зайцева, Анастасия Дубасова Ю.В. «Папье-маше. Коллекция оригинальных идей»- Азбука рукоделий. 2010г 64 стр.
2. Зайцев В.Б. «Поделки из папье-маше»- Детское творчество 2012г. 16 стр.
3. Набор шаров "Папье-маше". - Москва: Гостехиздат, 2018. - 486 с.
4. Пломер, А.Л. «Мастерим из папье-маше» - М.: Клуб семейного досуга, 2018. - 915 с.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Алебастрова, А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше». - М.: АКАДЕМ.РАЗВИТИЯ Яро, 2019. - 192 с.
2. Анна, Щеглова «Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные панно» - Москва: Наука, 2022. - 200 с.
3. Бельтюкова Наталья «Папье-маше» - М.: Питер, 2018. - 569 с.
4. Дегтярева, О.В. «Игрушки из папье-маше» - Москва: ИЛ, 2020. - 425 с.
5. Люси Пэйнтер «Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и много» - М.: АСТ, 2020. - 146 с.
6. Пломер, А.Л. «Мастерим из папье-маше» - М.: Клуб семейного досуга, 2018. - 915 с.