

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н.А.Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа (1го-144 ч, 2го-144 ч, 3го-144 ч)

**Возрастная категория:** 12 - 14 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Формы обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе:** 6869

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коваленко О.А.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Хореография – искусство, любимое детьми. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими коллективами. Глядя с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. *Программа «Эстрадная хореография» реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности», разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Направленность* данной дополнительной общеобразовательной программы является художественной. Она составлена на основе образовательной программы школы-студии эстрадного танца «Саманта» («Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей», М.: ВЦХТ, 2000г., г. Новочеркасск), рассчитанной на 12 лет обучения и предлагающей как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одарённых детей, где основное внимание уделяется только обучению классическому танцу и современным тенденциям

развития балетного искусства. Поэтому был внесён ряд изменений и дополнений в соответствии с учебным планом ЦЭВД и социальным заказом.

*Новизна* программы состоит в применении новых методик, основу которых составляет театральная педагогика, что способствует снятию зажима у ребенка, развитию его творческого потенциала. Широко применяются игровые технологии в проведении занятий, технологии интегрирования.

*Актуальность*, так как предлагается для работы с детьми, которые хотят познать красоту и силу своего тела, развиваться физически, овладеть профессиональными навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором и развитием русского балетного театра, что очень важно сегодня в век всеобщей компьютеризации.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа через движение.

*Отличительной особенностью* данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что методика преподавания в своей основе опирается на профессиональные хореографические принципы с учётом целей и задач, специфики обучения, когда состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту.

Для составления данной программы был проанализирован ряд учебных пособий и программ.

Учебное пособие Татьяны Барышниковой «Азбука хореографии» («Айрис-пресс Рольф, Москва, 1999) адресовано педагогам-хореографам, учителям ритмики и хореографии в общеобразовательных школах и лицеях, учащимся детских танцевальных коллективов и их родителям. В книге содержатся основные сведения о классическом, народно-характерном и партерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов, краткая история танца. Комплекс упражнений для развития тела позволит ребятам подготовиться к поступлению в хореографическое училище. Практически все упражнения проиллюстрированы. В книге также содержатся некоторые методические рекомендации в помощь руководителям и педагогам хореографических коллективов. Но в учебном пособии нет подробных указаний по возрасту детей и нормам их физической нагрузки, нет распределения тем по годам и часам, основной упор делается на экзерсис, без постановочной работы.

Учебно-методическое пособие «Работа над танцевальной речью» Геннадия Богданова посвящено проблемам создания русской танцевальной речи, техническим принципам и приёмам балетмейстерского мастерства.

Пособие рассчитано на широкий круг любителей народно-сценической хореографии: студентов балетмейстеров, тех людей, творческими усилиями которых создаются русские хореографические произведения. Данное издание целиком посвящено азам танца. Освоение азбуки русской танцевальной речи, другими словами, умение связно и грамотно излагать танцевальную мысль – главная задача для начинающих обучаться балетмейстерскому мастерству. Балетмейстер как художник танца не может состояться без освоения членораздельной танцевальной речи. В данном пособии, помимо рассуждений и анализа практического материала, есть упражнения - задания. Но в данном пособии больше всего понимания уделено народно-сценическому танцу, его истокам, традиционным танцевальным движениям, рисунку характеру персонажа, особенностям постановки. Очень подробно рассмотрена работа с мотивом-рисунком, мотивом-движением, мотивом-характером. Очень узкая специализация для работы УДОД, рассчитанная на старшую группу детей, имеющую уже начальную подготовку, без рекомендаций по часовой нагрузке на каждую тему. Поэтому данное пособие не может служить программой работы хореографической студии, а только методической помощью к ней.

Программа «Хореографический кружок» (сб. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения, М. «Просвещение» 1986) составлена на 5 лет обучения со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. Целью занятий является приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Работая по этой программе, педагог может использовать разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, может создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребёнка, его гуманного отношения к людям, формирование в нём глубокого эстетического чувства. Но искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь всё более сложными формами, методами и приёмами обучения, поэтому данная программа в прежнем виде не актуальна, а требует изменений и дополнений.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста 12-14 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний. При поступлении в хореографическую студию обязательно проводится осмотр и прослушивание всех учащихся с целью определения уровня музыкальных способностей, чувства ритма, а также мотивации к занятиям данной предметной области.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадная хореография» реализуется на базовом уровне. Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 12 - 14 лет:

1 год обучения –144 часа в год;

2 год обучения –144 часа в год;

3 год обучения –144 часа в год;

*Форма обучения* – очная. Занятия в хореографическом коллективе носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадная хореография» имеют следующую периодичность и продолжительность:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.* Основным составом хореографического коллектива являются группы детей по 10-15 человек постоянного состава, сформированных по возрастному признаку или в соответствии с годом обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная хореография» предполагает проведение занятий в групповой форме, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

## 1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: оказание помощи ребёнку в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни через обучение основам хореографии.

Основные задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приёмам актёрского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность;
- расширить знания в области хореографии;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Цель 1 года обучения: - формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Задачи:

образовательные (предметные):

- знакомить с особенностями танцевальных движений в стиле техно-рейф;
- продолжить изучение классического танца;
- продолжить изучение народно-сценического танца;

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 2 года обучения: обучить исполнению историко-бытового танца;

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с особенностями исполнения историко-бытового танца;
- продолжить изучение классического танца
- продолжить изучение современного танца

личностные:

- создать базу для творческого мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Цели 3 года обучения: - создать базу для творческого мышления.

Задачи:

образовательные (предметные):

- продолжить изучение классического танца;
- продолжить изучение современного танца;
- ознакомить с историей мирового балета;

личностные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание патриотизма и любви к искусству;

метапредметные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- развитие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;



## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

#### 1 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы                        | Количество часов |           |            | Формы аттестации/ контроля     |
|----|---|------------------|-----------|------------|--------------------------------|
|    |   | Всего часов      | Теория    | Практика   |                                |
| 1. | Вводное занятие                                   | 1                | 1         | -          |                                |
| 2. | Игра как средство социальной адаптации ребенка.   | 4                |           | 4          |                                |
| 3  | История возникновения хореографии                 | 2                | 2         | -          |                                |
| 4  | Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала       | 12               | 2         | 10         | <i>открытое занятие</i>        |
| 5  | Современная хореография. Стилль джаз.             | 56               | 6         | 50         | <i>устный опрос</i>            |
| 6. | Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф. | 52               | 6         | 46         | <i>соревнование на занятии</i> |
| 7. | Творческая деятельность                           | 17               | -         | 17         |                                |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                     | <b>144</b>       | <b>17</b> | <b>127</b> |                                |

#### 2 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы                   | Количество часов |           |            | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------------------|
|    |  | Всего часов      | Теория    | Практика   |                            |
| 1. | Вводное занятие                              | 1                | 1         | -          |                            |
| 2. | История развития хореографии                 | 5                | 3         | 2          | <i>устный опрос</i>        |
| 3  | Навыки выразительного движения               | 8                | 2         | 6          |                            |
| 4  | Упражнения для развития координации движений | 12               | -         | 12         |                            |
| 5  | Современный танец                            | 62               | 12        | 50         | <i>устный опрос</i>        |
| 6. | Актерское мастерство                         | 16               | 6         | 10         | <i>тестирование</i>        |
| 7. | Творческая деятельность                      | 40               | 10        | 30         |                            |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                | <b>144</b>       | <b>34</b> | <b>110</b> |                            |

**3 год обучения**

| №  | Наименование раздела, темы                             | Количество часов |           |            | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------------------|
|    |  | Всего часов      | Теория    | Практика   |                            |
| 1. | Вводное занятие  | 2                | 2         | -          |                            |
| 2. | История театра   | 4                | 4         | -          | <i>устный опрос</i>        |
| 3  | Основы православной культуры                           | 4                | 4         | -          |                            |
| 4  | Техника искусства танца                                | 24               | -         | 24         | <i>ролевая игра</i>        |
| 5  | Современный танец                                      | 36               | 2         | 34         |                            |
| 6. | Хореографическая импровизация                          | 36               | -         | 36         | <i>мини конкурс</i>        |
| 7. | Сочинение и постановка танцевальных композиций         | 25               | 5         | 20         |                            |
| 8. | Современные тенденции развития танцевального искусства | 8                | 2         | 6          |                            |
| 9. | Работа над рефератом и подготовка к выпускному зачёту  | 5                | 5         | -          |                            |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>144</b>       | <b>30</b> | <b>114</b> |                            |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **1 год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### *Теория*

Т. Б. на занятиях хореографией. Знакомство с программой 1 года обучения в студии.

##### **Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

###### *Практика*

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **Тема 3. История возникновения хореографии**

###### *Теория*

Краткий обзор информации о возникновении искусства танца, начиная с первобытнообщинного строя. Развитие этого вида искусства. Современные направления в хореографии.

##### **Тема 4. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала**

###### *Теория*

Позиции рук и ног. Правильность выполнения в соответствии с заданным темпом.

###### *Практика*

Упражнения на постановку корпуса, головы, рук, ног. Ритмическая разминка. Точность выполнения поз современного танца.

##### **Тема 5. Современная хореография. Стил джаз**

###### *Теория*

Танцевальные движения и комбинации в стиле джаз.

###### *Практика*

Партерная гимнастика;

Упражнения для отдельных групп мышц.

##### **Тема 6. Современная хореография. Техно-джаз и техно-рейф**

###### *Теория*

Танцевальные движения и комбинации в стиле техно-джаз. Особенности танцевальных движений в стиле техно-рейф.

###### *Практика*

Отработка точности выполнения. Партерная разминка. Упражнения на середине зала (аэробика). Элементы акробатики. Дополнительный инструктаж по Т. Б. Танцевальные движения и комбинации. Отработка характера танцевальной комбинации в соответствии со стилем.

##### **Тема 7. Творческая деятельность**

###### *Практика*

Постановочная работа. Этюды. Развивающие игры. Индивидуально или группой на заданную тему под данную музыку постановка части танца или танца. Походы. Экскурсии. Участие в мероприятиях ЦЭВД.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Правила Т. Б. на занятиях. Знакомство с программой 2 года обучения. Повторение пройденного материала.

### **Тема 2. История развития хореографии**

#### **Теория**

Появление национального танца в России. Начало хореографического образования. Истоки русского балета.

#### **Практика**

Просмотр кинофильма, посещение концерта.

### **Тема 3. Навыки выразительного движения**

#### **Теория**

Эмоциональная передача танцевального образа.

#### **Практика**

Упражнения для развития чувства ритма (ритмическая разминка). Упражнения для развития умения переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу. Пружинящие шаги, переменные притопы. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Элементы народных танцев.

### **Тема 4. Упражнения для развития координации движений**

#### **Практика**

Ритмическая разминка на середине. Музыкальная игра с постановкой рук. Упражнения на одновременное прекращение движения, синхронность движений рук, ног, головы.

### **Тема 5. Современный танец**

#### **Теория**

Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн». Использование музыки современных зарубежных и российских композиторов. Соответствие танцевальной композиции стилю, направлению характера музыкальной композиции.

#### **Практика**

Тренаж: 1) французская партерная гимнастика:

- позы и движения на растяжку (позы «Лягушка», «Звезда», «Полузвезда», «Циркуль»);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «лодочка», «корзинка»);

2) элементы акробатики (кувырки, мостик, шпагат, перевороты)

3) элементы тренажа, выполняемые на середине зала:  
- упражнения на отдельные группы мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса;

Варьирование основных элементов. Постановочная работа.

## **Тема 6. Актёрское мастерство**

### **Теория**

Урок фантазии. Серия уроков «Помощники актёра»; жесты; мимика; техника речи; сценическое внимание.

### **Практика**

Рольевые игры: на внимание, на память. Развитие творческого воображения. Творческие постановки.

## **Тема 7. Творческая деятельность**

### **Теория**

Что такое импровизация. Хореографическая импровизация. Постановочная работа. Этюды. Пантомима. Использование несложных образов, комических ситуаций.

### **Практика**

Выработка умения импровизировать на знакомую и незнакомую музыку разных стилей и направлений. Походы. Экскурсии. Участие в мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Правила Т. Б. на занятиях. Знакомство с программой 7 года обучения. Повторение пройденного материала. Мини-концерт.

### **Тема 2. История театра**

#### **Теория**

Что такое театр. Русский театр. Современный театр. Балет. Современные хореографические постановки.

### **Тема 3. Основы православной культуры**

#### **Теория**

Истоки православной культуры. Православные праздники. Обряды. Народные гуляния. Хороводы.

### **Тема 4. Техника искусства танца**

#### **Практика**

Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног.

Упражнения для выработки сильно натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete). Упражнения для

развития координации движений (туры, прыжки в повороте). Упражнения на пальцах (releve, Suivi. Pas de boure).

### **Тема 5. Современный танец**

#### **Теория**

Танцевальные движения и комбинации различной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «техно-рейф», «Модерн»

#### **Практика**

Тренаж:

1) Партерная разминка: тренировка дифференцированного мышечного чувства, совершенствование пластики всего тела путём упражнений, овладение исполнением сложных по координации движений.

2) Разминка у станка;

3) Ритмопластика на середине зала;

4) Танцевальные композиции в стиле модерн и джаз.

Участие в мероприятиях, походы, экскурсии, участие в конкурсах, фестивалях.

### **Тема 6. Хореографическая импровизация**

#### **Практика**

Упражнения: музыкальное оформление в соответствии с заданным движением: батман тандю, батман фραπε, адажио. Упражнения: адажио на середине. Движения: деми плие, гран плие, релеве лян, деволоппе, пор де бра, большие позы, круазе и аффасе. Аллегро. Прыжки.

Свободная импровизация на классическую, современную музыку. Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений и т.д.

### **Тема 7. Сочинение и постановка танцевальных композиций**

#### **Теория**

Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

Подбор выразительных средств.

#### **Практика**

Постановка танца. Выполнение эскиза костюма.

Отработка отдельных частей и всего танца в целом. Участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Тема 8. Современные тенденции развития танцевального искусства**

#### **Теория**

Ведущие танцевальные коллективы. Обзор. Творческие достижения. Основные направления деятельности.

#### **Практика**

Просмотр видеофильмов. Разбор танцевальных постановок.

### **Тема 9. Работа над рефератом и подготовка к выпускному зачёту**

#### **Теория**

Выбор темы. Подбор литературы, фото и видеофильмов. Оформление реферата. Подготовка выступления. Зачёт.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная хореография» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### **1 год обучения**

#### предметные:

- знать историю возникновения хореографии;
- знать и уметь выполнять элементы игровой хореографии;
- знать элементы музыкальной грамоты и уметь отличать друг от друга марш, песню, танец;
- уметь правильно и выразительно двигаться под музыку;
- знать особенности выполнения танцевальных движений в стилях джаз, техно-джаз и техно-рейф;

#### личностные:

- продемонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

#### метапредметные:

- участвовать в творческой деятельности;
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **2 год обучения**

#### предметные:

- знать историю развития хореографии;
- уметь правильно выполнить упражнения на развитие координации, танцевальные позы и движения;
- уметь правильно и чисто выполнить экзерсис у палки;
- уметь правильно и чисто выполнить упражнения на середине зала;
- выработать сильные натянутые ноги, большой танцевальный шаг, высокий прыжок;
- знать и уметь выполнить танцевальные движения и комбинации в стиле джаз;
- уметь правильно выполнить танцевальные движения комбинации в стиле джаз и техно-рейф;
- уметь правильно выполнить простые танцевальные композиции ;

#### личностные:

- продемонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

#### метапредметные:

- знать и уметь выполнить основные приемы актерского мастерства;
- участвовать в творческой деятельности коллектива.
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **3 год обучения**

#### **предметные:**

- уметь чисто и правильно выполнить тренаж (современный танец);
- уметь создать образ в движении в соответствии с заданной мелодией;
- знать и уметь выполнить основные приемы актерского мастерства;
- знать танцевальные композиции в стиле модерн;
- знать особенности исполнения танцевальных движений в стиле модерн;
- уметь выразительно и чисто выполнять экзерсис;
- уметь правильно и чисто выполнить танцевальные элементы и композиции в быстром темпе, с более сложным ритмическим рисунком;
- знать современные тенденции развития танцевального искусства;
- знать основные этапы постановки танцевальной композиции;
- уметь самостоятельно:
  - 1)составить композиционный план танцевальной композиции;
  - 2)отработать весь танец в целом и отдельные части;
  - 3)составить эскизы костюмов;
- уметь создать образ в движении в соответствии с музыкальным сопровождением;
- знать историю возникновения и развития хореографии;

#### **личностные:**

- демонстрировать формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- быть патриотом своего Отечества

#### **метапредметные:**

- уметь творчески мыслить и воплощать это в движении;
- составить эскизы костюмов;
- знать и применять приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.



## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная хореография» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение с хорошей вентиляцией, станками и зеркальной стенкой, деревянный настил пола, комната для переодеваний );
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (ноутбук, со звуковыми колонками, методическая литература, сценические костюмы и обувь);
- *информационное обеспечение* (аудио-видеоматериалы, магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш - носителей).

### **2.3. Формы аттестации**

С целью отслеживания результативности освоения учебного материала, а также своевременной корректировки педагогического процесса, данная программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию.

За период обучения учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно два раза в год. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый – сдача зачёта. В результате обучения учащийся получает основные знания, умения и навыки в области

хореографии, сможет самостоятельно составить и исполнить сольно и в ансамбле хореографическую композицию.

Среди методов отслеживания результативности усвоения программного материала особое место занимают такие методы как, педагогическое наблюдение и педагогический анализ. Анкетирование, тестирование, уровень выполнения учащимися диагностических задач позволяет педагогу своевременно корректировать учебный процесс.

| <i>Сроки</i>   | <i>Наименование разделов и тем</i>  | <i>Формы и виды контроля</i>  |
|----------------|---|---|
| 1 год обучения |   |   |
| 1 полугодие    | История возникновения хореографии.<br>Упражнения, эмоциональная передача танцевального образа.                      | Открытое занятие, соревнование на занятии.                                |
| 2 полугодие    | Современный танец.<br>Танцевальные композиции.  | Мини-конкурс на занятии, открытое занятие, мини-конкурс перед родителями. |
| 2 год обучения |   |   |
| 1 полугодие    | История развития хореографии, упражнения.<br>Танцевальные композиции.   | Концертные выступления, открытое занятие, конкурсные выступления.         |
| 2 полугодие    | Современный танец.<br>Танцевальные композиции.<br>Актерское мастерство. Этюды, пантомима.                           | Открытое занятие, зачет, концертные выступления.                          |
| 3 год обучения |   |   |
| 1 полугодие    | Техника искусства танца.<br>Танцевальные композиции.<br>Хореографическая импровизация.                              | Конкурсные и концертные выступления. Мини-конкурсы на занятии, зачет.     |
| 2 полугодие    | Сочинение и постановка танцевальных композиций.<br>Реферат на заданную педагогом или выбранную самостоятельно тему. | Концертные и конкурсные выступления. Защита реферата. Выпускной зачет.    |

## 2.4. Оценочные материалы

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

### **1 год обучения**

- мини - конкурс на занятии;
- открытое занятие.

### **2 год обучения**

- мини- конкурс перед родителями;
- соревнование на занятии.
- тест

### **3 год обучения**

- конкурсные и концертные выступления;
- защита реферата.

## 2.5. Методические материалы

Многим кажется, что танцевать так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями, и, прежде чем принять ребенка для обучения в хореографический кружок, студию, необходимо провести отбор, когда обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца, поэтому он включен в учебно-тематический план каждого года обучения, начиная с простейшего и заканчивая более сложным. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-сценический, джазовый и в стиле «модерн».

Упражнения по полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног,

развивает гибкость, эластичность стоп. Педагогам рекомендуется уделять значительное время экзерсису на занятиях, особенно в первые два года обучения.

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятию:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т. е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Основные задачи педагога в 1 год обучения в области музыкально-ритмической деятельности:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу;
- отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;

Музыкально-ритмическая деятельность должна включать в себя различные задания, упражнения игрового плана и являться составной частью занятия 1 года обучения.

Начиная с первых занятий, необходимо особое внимание уделять постановке корпуса, рук, ног, головы, изучений позиции рук и ног, отработке танцевального шага и технике простого прыжка.

Главная задача педагога - при изучении движения, положения или позы, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Начиная с первых лет обучения, дети изучают отдельные элементы современной классики (ритмической гимнастики). На 2-3 годах обучения занятия современным танцем рекомендуется проводить в соответствии с данной часовой нагрузкой в учебно-тематических планах, но возможны и изменения в сторону увеличения. При исполнении упражнений по развитию современной пластики необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений. Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения выстраиваются с

учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

В программу 2 года обучения включены приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство (актерское мастерство).

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. Здесь широко должна использоваться технология игрового обучения.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. При создании творческих ситуаций необходимо широко использовать метод моделирования детьми «взрослых отношений». Творческие ситуации должны разыгрываться как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Одним из направлений творческой деятельности является постановочная работа (последние годы обучения) Учащиеся должны в процессе занятий становиться соавторами танцевальных композиций. Темп для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Необходимо активно использовать метод совместного творчества педагога и воспитанников. Процесс совместного творчества должен состоять из 3-х этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа

II этап - осуществление композиционного замысла;

III этап - проверка всех композиционных решений.

Необходимо напоминать учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Логическим завершением творческой деятельности является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях. Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть. Необходимо изменять только содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия.

Часть занятий 1-3 годов обучения обязательно должна содержать в себе учебно-тренировочные задания, но больше времени необходимо все-таки отводить для постановки танцев. Рекомендуется на начальном этапе

обучения (1год) больше времени в основной части занятия использовать подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на завершающем (2-3год) - частично-поисковый, творческий и коммуникативный.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1 Список литературы, рекомендуемой для педагогов

#### Основная учебная литература:

1. «Секрет танца», Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
2. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
3. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
5. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1983.
6. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1954.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
8. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2000.
11. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
12. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М.: «Просвещение», 1986.
13. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
14. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
15. Славина Л.С. Трудные дети. М.—Воронеж, 1998.
16. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
17. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.—

#### Дополнительная учебная литература

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А. М. «Основы классического танца», Искусство, 1980.
4. Васильева Е. «Танец» - М.: Искусство, 1968.
5. Дасевиль Л. «Все танцы», Киев: Музична Украина, 1983.
6. Захаров Р. М. «Искусство балетмейстера», Искусство, 1983.
7. Захаров Р. М. «Сочинение танца» - М.: Искусство, 1954.
8. Кветная О. «Историко-бытовой танец», Мет. Пособие, М.:, 1997.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. -М.: Искусство, 1990.
10. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998,- («Я вхожу в мир искусства», № 5)

11. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.
12. «Секрет танца», Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
13. Тарасов Н. «Народный танец» - М.: Искусство, 1967.
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
15. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

### **2.6.2 Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 1994.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 1997.
9. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
10. Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 1992.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
12. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.

### **2.6.3 Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987.
2. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Захаров Р. Радуга русского танца. - М.: Сов. Россия, 1986. - (В помощи художественной самодеятельности).
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения - М., 1998.- («Я вхожу в мир искусства», № 5)
6. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 1994.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнения для детей дошкольного возраста. - Спб: Акцидент, 1997.
9. Плисецкая М. Я. Мая Плисецкая. - М.: Новости, 1994.
10. Хочу танцевать: Методические пособие. - М.: Махаон,, 1992.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
12. Эльяш Н. Образы Танца. - М.: Знание, 1970.