


Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ. ПЕРВЫЕ ШАГИ»***

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1год: 72 часа

**Возрастная категория:** 7 – 11 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 12 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 22962**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Говорова О.Ю.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел I Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральный костюм. Первые шаги» создана с целью обобщения опыта обучения детей и подростков, швейному и художественному мастерству и самовыражению в виде демонстрации созданной ими одежды.

Стиль нашей одежды - один из способов самовыражения. А если он создан собственноручно - это уже творчество. Но всякое творчество требует мастерства, вот почему при создании костюма недостаточно одной идеи, а необходимо и ее грамотное, профессиональное воплощение.

Набор предметов, изученных в программе «Театральный костюм», подразумевает изучение не только основ швейного дела, но и освоение декоративного оформления одежды, изобразительного искусства, а также, работы над фигурой, осанкой, сценодвижением.

Данная программа имеет *художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр-центр эстетического воспитания детей в сельской местности».*

Программа «Театральный костюм. Первые шаги» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г. № 3
- 5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
- 6.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

12. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Актуальность* предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, для реализации которых материально-технические условия имеются только на базе МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы «Театральный костюм. Первые шаги» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

Большое значение в этом плане уделяется искусству, как важнейшему средству приобщения детей к общечеловеческим, духовным ценностям через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Раскрывая детям красоту искусства, художественное мировосприятие, чувство ритма, понимание музыки, актерское мастерство, профессиональные навыки, создаются наилучшие предпосылки для дальнейшего обучения качественной и профессиональной подготовки. Происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Детям впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие предметы: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также научиться со вкусом оформлять одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

*Новизна* данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, художественного вкуса и культуры в целом.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный костюм. Первые шаги» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации детей в современном обществе.

Для создания программы театра костюма были рассмотрены и проанализированы программы из серий «Народное декоративно-прикладное искусство»; «Художественная обработка волокнистых материалов» Н.В. Свиридова (Изд. «Родник» Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования); программа «Традиционные головные уборы», «Русская тряпичная кукла» из серии «Русская традиционная культура» (№3, 96. Издательство «Родник»); программа «Русская народная вышивка» (Москва «Просвещение 1992 г. Министерство образования Российской Федерации); программа «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (Москва Просвещение 1991 г. Государственный комитет СССР по народному образованию)

Каждая из этих программ позволяет обучить определенному виду искусства или ремесла, но общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный костюм. Первые шаги» подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных творческих работ учащихся.

Программа «Театральный костюм. Первые шаги» не может использовать все разделы вышеуказанных программ, т.к. норматив учебного времени не позволяет дать учащимся полный курс вышеназванных ремесел, поэтому используются основные, наиболее приемлемые в практике темы, необходимые для создания интересных костюмов и удачных дизайнерских решений.

Основными изучаемыми предметами театральный костюм являются конструирование и моделирование одежды, поэтому для создания теоретической основы по этим вопросам использовались «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта» (М. Просвещение, 1986 г.), где подробно освещаются темы по конструированию и моделированию одежды в условиях кружковой работы. К

данной программе прилагается «Пособие для руководителей кружков и внешкольных учреждений «Кружок конструирования и моделирования одежды» Л.П. Чижикова (М. «Просвещение», 1990 г.)

Достоинством этих программ и данного пособия является то, что в них показаны основные приемы технического моделирования, а также средства композиции, используемые в процессе создания модели, представленные в доступной форме для детей и подростков. Программа позволяет рассмотреть основные свойства современных материалов: их структуру физико-механические свойства, влияющие на технологию изготовления изделия.

Недостатком представленных программ является то, что даны только основные методы конструирования и моделирования одежды, так как программа «Театральный костюм. Первые шаги» предусматривает создание эксклюзивных коллекций моделей с использованием сложных конструктивных и дизайнерских подходов, и появляется необходимость доработки с использованием специальной литературы по данному вопросу.

Данная программа основана на программе «Основы швейного производства» (Москва «Просвещение» 1986 г. Министерство просвещения СССР и Государственный комитат СССР по профтехобразованию). Достоинством данной программы является обучение, в ходе которого, дети на политехнической основе овладевают знаниями и умениями общими для родственных профессий (швея, вышивальщица, мастер головных уборов и др.). Недостатком является то, изучение технологии обработки швейных изделий подразумевает ознакомление с характером, спецификой и условиями труда рабочих массовых профессий швейного производства, а в театральном костюме, кроме технологии предполагается обучить детей конструированию и моделированию одежды, композиции и дизайну костюма и познакомить с профессиями конструктора, модельера, художника-модельера, мастеров народных промыслов и т.д.

Кроме того в программе «Основы швейного производства» много внимания уделяется именно темам, связанным с производственным процессом: изготовление одежды, экономикой и организацией труда, но мало внимания отводится творческой деятельности учащихся. Кроме того, изучение технологии машинных работ и обработки деталей и узлов швейных изделий рассчитано на работу на промышленном оборудовании. В условиях ЦЭВД созревает необходимость переработать программу с учетом применения бытового оборудования и технологии обработки по индивидуальному пошиву.

*Отличительные особенности* программы «Театральный костюм. Первые шаги» заключаются в том, что содержание, методика проведения и организация занятий направлены на развитие детского творчества, что способствует не только развитию эстетического восприятия, воображения, но и , в то же время, учащиеся осваивают все основные приемы изготовления одежды, предметов быта, аксессуаров. Выпускник будет знать основные тенденции моды, владеть доступными методами художественного

моделирования костюма, выполнить эскизы моделей в разной технике, а также уметь представить костюм на сцене.

Все это делает возможность свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для обучения детей 7 - 11 лет. В студию принимаются мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с определённой степенью сформированности интересов и мотивацией к данной предметной области. Предварительной подготовки не требуется. Предполагаемый состав группы - разновозрастный.

*Сроки реализации программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный костюм. Первые шаги» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения детей: 72 часа в год.

*Режим занятий.* 1 раз в неделю 2 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по программе проводятся по группам в составе 6-12 человек.

*Виды занятий* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный костюм. Первые шаги» определяются ее содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, участие в выставках и конкурсах.

Результатом образования необходимо считать доступный индивидуальный уровень развития способностей к самостоятельному решению проблемы, способности самому делать, думать, отвечать за свой выбор.

## 1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – сформировать у детей первоначальные навыки шитья для создания интересных творческих моделей театрального костюма.

### Основные задачи:

#### образовательные:

- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- привить навыки выполнения ручных швов;
- ознакомить с видами декоративных швов;
- ознакомить с историей костюма и этапами его развития;
- ознакомить с видами силуэта и стиля;
- ознакомить с основами цветоведения, правилам сочетания цвета;
- ознакомить с ассортиментом и видами тканей;
- научить различать ткани по виду и составу;
- научить определять направление нитей основы и утка;
- научить применять полученные знания на практике;
- ознакомить с понятием и назначением ВТО;
- научить навыкам ВТО;
- дать основные теоретические и практические навыки для создания творческих моделей;

#### личностные:

- воспитание творческой личности;
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание умения работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;
- привить навыки коллективной творческой работы;

#### метапредметные:

- способствовать развитию фантазии и творческого мышления;
- развитие познавательных интересов, расширение кругозора;
- развитие творческой индивидуальности и способностей ребенка.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Т.Б.	1	1		Беседа
2	Ручные швы.	14	1	13	Практическое задание
3	Декоративные швы	6	1	5	Практическое задание
4	Практическая часть. Сувениры.	30	1	29	Практическое задание
5	Дизайн костюма	21	2	19	Выставка
	Итого:	72	9	63	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие. Т.Б.

##### Теория

Правила техники безопасности работы с инструментами. Небольшой экскурс по темам данной программы. Перечень принадлежностей и инструментов, необходимых для занятий в студии. Их характеристика. Правила работы с острыми и режущими предметами. Организация рабочего места.

#### Тема 2. Ручные швы

##### Теория

Правила выполнения ручных работ. Стежки. Техника выполнения и их применение на изделии.

##### Практика

Выполнение узелка. Изготовление закрепки. Сметочный шов. Шов «Вперед иголка». Шов «За иголку». Потайной шов. Обметочный шов. Шов «Козлик-крестик». Пришивание бусин. Пришивание пуговиц различного вида.

#### Тема 3. Декоративные швы

##### Теория

Швы, используемые при декорировании текстильных изделий: «Тамбурный шов» и его виды, «Стебельчатый шов», «Гладьевой валик».

##### Практика

Вышивка с помощью простых шаблонов. Вышивка простого рисунка на ткани.



## **Тема 4. Практическая часть. Сувениры**

### Теория

Понятие виды и назначение сувениров. Виды костюмов, назначение.

### Практика

Закрепление и применение знаний предыдущей темы на изделиях. Подставка под стакан «Апельсин». Игрушка на елку «Снеговик». Игрушка на елку «Олень». Игрушка на елку «Пряничный человечек». Игрушка на елку «Пряничный домик». Игрушка на елку «Грибочек». Игрушка на елку «Конфетка». Брелок для ключей «Совушка». Игрушка на елку «Зайка». Игрушка на елку «Лисичка». Игрушка на елку «Клубничка». Игольница «Пончик». Сувенир «Солнышко». Чехол для телефона «Мишка». Магнитик на холодильник «Тигр».

## **Тема 5. Дизайн костюма**

### Теория

Сведения об одежде. (Назначение, требования к одежде).

История костюма. (Основные этапы развития истории костюма. Силуэт. (Виды силуэта) Стиль. (Понятие и виды стилей). Виды орнаментов).

Основы цветоведения. (Цветовой спектр. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Подбор цветовой гаммы к индивидуальным изделиям).

Ассортимент тканей (Общие сведения о волокнах. Свойства тканей. Направление основных и уточных нитей тканей).

Влажно-тепловая обработка. (Назначение. Правила безопасной работы при выполнении ВТО. Дефекты и режимы ВТО).

### Практика

Самостоятельное определение видов ткани. Определение основной и уточной нити.

Практические приемы ВТО. Применение на заготовках.

Выполнение практического задания. Изготовление костюма на куклу. (Выбор стиля или эпохи костюма. Зарисовка эскиза костюма. Выбор ткани и цветовой гаммы. Изготовление изделия). Закрепление навыка ручные и декоративные швы на костюме для куклы.

## 1.4. Планируемые результаты

К концу обучения программы ребенок будет *демонстрировать следующие результаты:*

### Предметные результаты:

- знать правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- уметь работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности;
- знать область применения и назначение материалов и инструментов;
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь подбирать нужные материалы;
- уметь переносить лекала на ткань;
- уметь производить раскрой;
- знать и уметь определять виды волокон;
- знать определение основной и уточной нитей;
- уметь определять направление основной и уточной нитей;
- знать определение слова «кромка ткани»;
- уметь подобрать цветовую гамму;
- знать терминологию ручных швов;
- уметь работать с иглой, знать и уметь выполнить виды ручных швов;
- уметь выполнить несложные виды изделий;
- знать последовательность технологических операций при изготовлении несложных изделий;
- уметь расходовать экономно материалы;
- уметь выполнять технологические операции;
- знать способы оформления поделок;
- знать и уметь выполнять виды декоративных швов;
- знать о назначении ВТО и уметь выполнять различные приемы;

### Личностные результаты:

- уважительные отношения к труду;
- нравственные качества;
- уважительное отношение к культуре и творческому наследию Кубани;
- уметь работать творчески, путем сотрудничества, сотворчества, совместного поиска;

### Метапредметные результаты:

- развитость мелкой моторики рук;
- развитость познавательных интересов;
- расширение интеллектуальных возможностей ребёнка;
- формирование коммуникативных способностей;
- развитость фантазии, воображения, образно-пространственного мышления ребенка;
- развитость желания узнавать новое.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный костюм. Первые шаги» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий, оснащенное учебной мебелью, соответствующее нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, учебная мебель, шкафы для хранения работ, инструментов и материалов, швейные машинки, гладильная доска, утюг.

- *перечень оборудования, инструментов и материалов*, - ножницы, иглы разного размера, булавки, наперстки, шило, карандаши, миллиметровая бумага, калька, клей карандаш, горячий клей, двухсторонний скотч, линейка прямая, ткань разной фактуры, фетр, кусочки разноцветной хлопчатобумажной ткани, пряжа, нитки «мулине», бусины, пайетки, бисер, лоскуты ткани, фетра, сукна, войлока, поролона, синтепона, а также картон, бумага. Для занятий дети должны иметь альбом для чертежей выкроек игрушек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления выполняемых изделий, дидактический материал (таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал); нитки «Мулине», ножницы, клей ПВА, клей-карандаш); наглядный, дидактический и раздаточный материалы; методические пособия;

- *информационное обеспечение* (образцы готовых работ, фотографии, рисунки, компьютер, журналы и т.п.).

### 2.3. Формы аттестации

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный костюм. Первые шаги» предусматривает помимо педагогического наблюдения и текущей аттестации еще и итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставка, готовое изделие.

Сроки	Наименование разделов	Формы и виды контроля
1 полугодие	Виды ручных и декоративных швов.	Зачетное занятие
2 полугодие	Практическая часть. Изготовление изделий.	Зачетное занятие. Выставка.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- 1) Начальный контроль (первый месяц обучения).
- 2) Текущий контроль (в течение всего учебного года).
- 3) Промежуточный контроль (первое полугодие обучения).
- 4) Итоговый контроль (последний месяц обучения).

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (выставки, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

#### ***Формы подведение итогов реализации программы***

Наиболее подходящая форма оценки - это просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр организуется как временная выставка, демонстрировать поделки несколько дней, чтобы дети могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей объективно оценивать выполненную работу, радоваться не только своим успехам.

Результатом труда должно стать участие в выставках и конкурсах различного уровня (тематические выставки к различным праздникам, выставка по итогам года).

## **2.4. Оценочные материалы** промежуточная аттестация (вопросы теории)

### **Викторина**

#### **№ 1 «Загадки»**

1. Из этого ведерка нельзя воды напиться. (*Наперсток*)
2. Маленькая, остренькая, с хвостиком. (*Иголка с ниткой*)
3. Ткани я цветной кусок, называюсь... (*Лоскуток*)
4. По реке Простыне идет пароход.  
А за ним такая гладь – ни морщинки не видать. (*Утюг*)
5. Топили, колотили, мяли, трепали, рвали, крутили, ткали, на стол постилали. (*Лён*)
6. Я красуюсь на стене, не хватает вилки мне. (*Розетка*)
7. На стеблях белеют чашки, в них и нитки и рубашки. (*Хлопок*)
8. Он похож на телевизор, только во 100 крат умней,  
Папе пишет он программы, набирает тексты маме.  
И меня не забывает – весело со мной играет. (*Компьютер*)
9. Два конца, два кольца, посередине гвоздь. (*Ножницы*)
10. Стежок за стежком встали рядком. (*Строчка*)

#### **№ 2 «Анаграммы»**

1. ИЕЕЛДЗИ (*Изделие*)
2. ОНБЛША (*Шаблон*)
3. ИЛГА (*Игла*)
4. ПЕРСНАТОК (*Наперсток*)
5. ЦЫНИНОЖ (*Ножницы*)
6. НОЛОКВО (*Волокно*)
7. ЫВАТКЧА (*Вытачка*)
8. КСАЛКДА (*Складка*)
9. ЕДОМРЕЬЛ (*Модельер*)

### итоговая аттестация (вопросы теории, презентация изделия)

#### **№ 1 Вопросы к пройденным темам**

1. На какие виды подразделяются швы? (*декоративные, ручные, машинные*)
2. Какие виды декоративных швов вы знаете? (назвать)
3. Какие виды ручных швов вы знаете? (назвать)
4. Какой ручной шов используется для постоянного соединения деталей?
5. Какой ручной шов используется для временного соединения деталей?

6. Какой ручной шов служит для предотвращения от осыпания края изделия?
7. Назовите 3 основных цвета из цветового спектра?
8. Какие тона бывают? (теплые и холодные)
9. Какие виды волокон вы знаете? (натуральные, синтетические и химические)
10. Из каких нитей состоит полотно ткани? (основных и уточных)
11. Что такое кромка ткани? (объяснить своими словами)
12. По вертикали или горизонтали направлена нить основы? (вертикали)
13. По вертикали или горизонтали направлена нить утка? (горизонтали)
14. Практическое задание. Выдается образец ткани. Необходимо определить по нему: вид волокна, его состав, направление нитей основы и утка.
15. Каковы правила ТБ при работе с ножницами?
16. Каковы правила ТБ при работе с иглами?
17. Как правильно организовать рабочее место для изготовления изделия?
18. Что такое ВТО?
19. Каково назначение ВТО?
20. Терминология ВТО.
21. Какие виды дефекты ВТО вы знаете?

## 2.5. Методические материалы

Программа «Театральный костюм. Первые шаги» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Составлена она по принципу возрастающей сложности материала. Планирование работы на занятиях составлено с учетом соотношения времени на теоретические и практические занятия. По возможности теории необходимо посвятить небольшое количество времени, а большую часть занятий занимать практической деятельностью, чтобы не потерять интерес ребят к изучаемому предмету.

Программа обучения учитывает возрастные и индивидуальные творческие особенности ребенка, поэтому изделия очень просты в изготовлении и не требуют больших затрат времени.

В программе используются следующие *приёмы и методы учебно-воспитательного процесса*:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.);

- *изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

### ***Формы организации учебных занятий***

Игры, беседы, викторины, экскурсии, выставки, праздники, мастер-классы, практические занятия (коллективные, по подгруппам, индивидуальные), презентации и т.д.

### ***Дидактический материал***

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы, образцы изделий.

Для того, чтобы освоить данную программу, необходимо знать виды рукоделия, составляющие основу ДПИ. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, придумываются все новое и новое. Рекомендуется уделить особое внимание ручным стежкам и строчкам, декоративным швам. В разделах «Ручные швы» и «Декоративные швы» рекомендуется не просто выполнять образцы швов, а использование различных узоров, видов декоративных швов, то есть поддерживать интерес ребят к предмету. Чтобы занятия не показались скучными, ребятам предлагается выполнение образцов из легко обрабатываемых однотонных цветных тканей, а также оформлении коллекции швов в творческих альбомах.

Также нужно уделить больше часов практическому закреплению знаний за счет уменьшения количества часов теоретического материала.

В разделе «Сувениры» необходимо продемонстрировать готовые изделия, т.к. учащиеся должны видеть, к чему стремиться, в это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству. Отработка навыков ранее изученных разделов осуществляется на практических занятиях изготовления сувениров своими руками. Допускается выполнение и коллективных работ учащихся. То есть, изготовить и декоративно оформить изделие можно не индивидуально каждому ребенку, а целой группе учеников. То есть на изготовление будет затрачено меньше времени, а работа получится объемней и интересней.

Обучение основным навыкам швейного дела начинается с изучения стежков и строчек, а также назначение, правил выполнения влажно-тепловой обработки изделий и безопасной работы с утюгом. Демонстрация и перечень дефектов ВТО. Изучение темы и практическое применение на изделиях.

#### ***Особенности методики и организации образовательного процесса***

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированный урок, урок-эксперимент, групповые занятия, коллективная работа, урок-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Для достижения качества работ и положительных результатов включаю в работу различные приемы:

- доступность исполнения работ;
- наглядность;
- рассуждение и размышление при работе вслух, тем самым побуждая детей тоже «Думать вслух»;

Опыт работы убедительно доказывает, что самый верный тон общения с детьми – это тон доверия, содружества, сопереживания, радости со стороны взрослого по отношению к успехам ребенка.

Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Формы занятий: беседы, практические занятия, коллективные и индивидуальные работы. Изучение декоративно-прикладного русского искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа - сопровождаются демонстрацией слайдов, пособий, иллюстративного материала, образцов выполненных



работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных работ.

Для того, чтобы занятие прошло качественно и без особых трудностей, рекомендуется использовать качественные швейные инструменты и приспособления, отрегулированное швейное оборудование, вспомогательные лекала, линейки.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

#### *Обязательная:*

1. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Техническое творчество учащихся, Москва. «Просвещение», 1995.
2. Г.Н. Мерсиянова, Г.Б. Картушин. «Швейное дело» - учебное пособие, Москва, «Просвещение», 1985.
3. А.В.Ефимова. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М.1978
4. Издательство «Мир». Как сшить красиво. Москва, «Просвещение», 1990
5. Белякова.М. А. «Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала личности». Педагогический журнал. 2007
6. Беляков.О.В. «Подарки своими руками». – М..АСТ,2008, -123с
7. Шевчук.Я.Г. «Умелая иглолочка» Грайлик 2008г.

#### *Дополнительная:*

1. «Занятия по обслуживающему труду в IV-VIII классах. Методические разработки уроков под редакцией И.Н. Федоровой» Москва, «Просвещение», 1975.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Техническое творчество учащихся, Москва. «Просвещение», 1995.
3. «Программы. Профессиональное обучение - 8.9 классы», Москва, «Просвещение», 1986.
4. Кузин В.С, «Методика преподавания ИЗО в 1-3 классах», Москва, «Просвещение», 1979.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Беляков. О.В. «Подарки своими руками». – М..АСТ,2008, -123с
2. Богомолов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке», Москва, «Просвещение», 1986
2. Глинская Е. «Азбука вышивания», «Мехнат», 1994
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить», Москва, «Просвещение», 1988.
4. Ефимова. А.В Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М.1978
5. Шевчук. Я.Г. «Умелая иголочка» Грайлик 2008г.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Глинская Е. «Азбука вышивания», «Мехнат», 1994
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить», Москва, «Просвещение», 1988.
3. «Как шить красиво» - домашняя академия, Москва, «Мир», 1990.
4. Красникова-Аксенова Л., «Крой без тайн», Москва, «Авторская школа и Любак,С», 2001.
5. Орлова Л.В. «Азбука моды», Москва, «Просвещение», 1988.
6. Терешкович Т.А., «Словарь моды», Минск, «Хэлтон», 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

