

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛ»**

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 4года: 432ч. (1 г.-72, 2 г. -72ч, 3 г.- 72ч, 4г.-  
144ч)

**Возрастная категория:** 8-11 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 12 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 7078**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Болдырева Т.В.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребёнок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому занятие этим видом искусства для умелого педагога – действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающегося. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека – как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на «прекрасное» в искусстве, жизни, природе.

Программа «Вокал» имеет художественную направленность, реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности». Данная программа адаптирована к учебному плану ЦЭВД.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Новизна* программы в рамках нашего учреждения, заключается в понимании приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, их моральных и нравственных качеств. В программу включены материалы по народному песенному творчеству, по психологии, истории развития театра, основам православной культуры. Вокальный материал подобран доступным для понимания учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной, эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Наблюдения педагогов и социальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры учащихся. В активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что она позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Хор». Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г);
- «Учите детей петь». Методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители Т. Орлова, С. Бекина (Москва, Просвещение, 1987г);
- «Пусть запоёт наш хор». Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001г).

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г) включает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста.

При этом порой не учитываются физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста. Поэтому, взять за основу данную программу и работать, используя только её, нецелесообразно.

В методическом пособии «Пусть запоёт наш хор» (Москва, ВЦХТ, 2001г) многоценного педагогического и вокального материала. Автор подробно описывает особенности начального этапа работы с вокальным коллективом, комплектование коллектива, физиологические особенности детей среднего школьного возраста. Вопросы, поднимаемые в методических рекомендациях и комментариях, касающихся сущности голосообразования и развития детских голосов, воспитания вокальных навыков, использование пения а'сарелла, пения на несколько голосов и т.д. К сожалению, данное методическое пособие охватывает слишком ограниченный период времени работы с коллективом, что не позволяет добиться высоких результатов.

Методическое пособие «Учите детей петь» (Москва, Просвещение, 1987г) включает в себя материалы для работы с детьми только младшего школьного возраста, что не соответствует целям и задачам ЦЭВД и социальному заказу.

Внимательно изучив и обобщив материалы данных изданий, возникла необходимость создания программы, адаптированной к учебному процессу работы с вокальным коллективом. За основу данной программы взята программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г)

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

*Адресат программы.* Для обучения принимаются мальчики и девочки, как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения. Зачисление может производиться как на первый, так и на последующие годы обучения, в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется на базовом уровне в течение 4 лет: 1-3 год обучения предполагает 72 часа в год, 4 год обучения – 144 часа в год.

*Форма обучения – очная.* Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс. В реализации данной

программы большое значение имеет посещение концертов, участие в зональных и краевых конкурсах.

*Режим занятий.* Занятия по программе «Вокал» целесообразно проводить по следующей схеме:

1 - 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год;

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся в разновозрастных группах по 8-12 учащихся. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Основная цель:* создание условий для овладения учащимися искусством вокала.

*Задачи:*

образовательные(предметные)

- ознакомить с основами народного песенного творчества;
- обучить навыкам хорового и сольного исполнения;
- обучить детей основам сценического мастерства;
- формирование вокального слуха и певческого голоса;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;
- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды.

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка;

*Цель 1 года обучения:* приобщение учащихся к искусству пения.

*Задачи первого года обучения:*

образовательные(предметные):

- ознакомить с русским народным творчеством (запевки, заклички, прибаутки);
- приступить к обучению пения в диапазоне ре<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>;
- дать основные навыки певческого дыхания;
- научить выразительно, исполнять несложную, в мелодическом плане, песню;
- ознакомить с несложными детскими песнями Е. Тиличевой, Н. Ермолова;

личностные:

- воспитать в детях любовь и уважение к творчеству;

метапредметные:

- развитие вокального слуха и певческого голоса.

*Цель 2 года обучения:* развитие мотивации к творчеству.

*Задачи второго года обучения:*

образовательные(предметные):

- продолжить знакомство с русским народным творчеством (колыбельные);
- расширить диапазон до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>;
- работать над правильным певческим дыханием в процессе разучивания несложных песен В. Шаинского, Д. Кабалевского;

личностные:

- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды.

метапредметные:

- развитие вокального слуха и певческого голоса.

*Цель 3 года обучения:* развитие певческих навыков.

*Задачи третьего года обучения:*

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного песенного творчества (календарные песни);
- расширить диапазон си – до<sub>2</sub>;
- работать над дикцией;
- дать начальные навыки импровизации;
- развитие вокального слуха и певческого голоса в процессе работы над песнями В. Шаинского, А. Петряшевой;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

*Цель 4 года обучения:* совершенствование певческих навыков.

*Задачи четвертого года обучения:*

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного песенного творчества (бытовые песни);
- расширить диапазон ля<sub>м</sub> – до<sub>2</sub>;
- работать над дикцией, дыханием, метроритмом;
- формирование вокального слуха и певческого голоса с введением элементов двухголосия в процессе изучения песен В. Шаинского, Е. Крылатова;

личностные:

- воспитать чувство личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Игра, как средство социальной адаптации ребенка.	4		4	
3	Истоки русского народного творчества. Заклички.	6	3	3	
4	Развитие музыкальных данных.	13	6	7	Открытое занятие
5	Развитие творческих навыков.	19		19	Зачет
6	Работа над репертуаром.	26		26	Концерты
7	Концертные выступления.	3		3	
И Т О Г О:		72	10	62	

##### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы Аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Развитие русского народного творчества. Колыбельные.	5	2	3	
3	Развитие музыкального слуха и голоса.	14	4	10	Зачетное занятие
4	Развитие певческих навыков.	20		20	Открытое занятие
5	Работа над репертуаром.	28		28	Концерты
6	Концертные выступления.	4		4	
И Т О Г О:		72	7	65	

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Развитие народного песенного творчества.	5	2	3	
3	Развитие музыкальных данных.	14	4	10	Зачетное занятие
4	Совершенствование музыкальных данных.	20		20	Открытое занятие
5	Работа над репертуаром.	28		28	Концерты
6	Концертные выступления.	4		4	
И Т О Г О:		72	7	65	

**4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Русское народное песенное творчество. Бытовые песни.	10	2	8	
3	Развитие певческого голоса.	28	8	20	Открытое занятие
4	Учебно-тренировочный материал.	40	5	35	Зачет
5	Работа над репертуаром.	60		60	Концерты
6	Концертные выступления.	5		5	
И Т О Г О:		144	16	128	

### 1.3.2.Содержание программы

#### 1 год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие

###### Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

##### Тема 2. Игра, как средство социальной адаптации ребенка

###### Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### Тема 3. Истоки русского народного творчества

###### Теория

Беседы о культуре русского народа.

###### Практика

Жанры народного творчества: былины, сказки, песни. Поговорки. Слушание и изучение русских народных песен, закличек, приговорок, прибауток.

##### Тема 4. Развитие музыкальных данных

###### Теория

Знакомство с музыкальной грамотой.

###### Практика

Различение звуков по высоте, чистое интонирование скачков на терцию, кванту, квинту, поступенное движение. Интонирование оstinатно повторяющегося звука. Ритмические упражнения.

##### Тема 5. Развитие певческих навыков

###### Практика

Артикуляционные упражнения, попевки для правильного произношения: а) гласных и согласных звуков; б) дикционные упражнения для правильного произношения отдельных звуков и слогов; в) дыхательные упражнения. Работа над видами дыхания – ключичное, грудное, брюшное, динамика.

##### Тема 6. Работа над репертуаром

###### Практика

Прослушивание песни в аудиозаписи или в исполнении педагога, обсуждение характера песни. Разучивание текста и мелодии, отработка наиболее трудных мелодических оборотов, особенностей мелодии. Индивидуальная работа над сольным репертуаром. Стремление к точной передаче эмоционального характера песни. Практическое задание: исполнять песни Е. Тиличевой, Н. Ермолова.

##### Тема 7. Концертные выступления

###### Практика

Показ выученных произведений на классных и общих родительских собраниях.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

### **Тема 2. Развитие русского народного песенного творчества**

#### Теория

Беседы о жанрах русских народных песен. Колыбельные песни, приговоры, пестушки.

#### Практика

Разучивание примеров песен данного жанра.

### **Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса**

#### Теория

Изучение музыкальной грамоты.

#### Практика

Точное интонирование мелодии, упражнения в различении звуков по высоте, определение движения мелодии, наличие скачков в мелодии. Различать звуки по длительности. Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. Точное интонирование небольших интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

### **Тема 4. Развитие певческих навыков**

#### Практика

Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Исполнять песню лёгким звуком, в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение петь естественным звуком, выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчётливо произносить гласные и согласные в словах, а также согласные в конце слов.

### **Тема 5. Работа над репертуаром**

#### Практика

Подбор песен с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Репертуар должен соответствовать возрасту по тексту и сложности мелодики. Развить эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. При исполнении песни эмоциональная передача характера песни. Закрепление умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога. Развитие ладотонального слуха. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, Д. Кабалевского.

### **Тема 6. Концертные выступления**

#### Практика

Выступления на классных и школьных праздниках. В конце учебного года участие в отчётном концерте.

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

#### **Тема 2. Развитие русского народного песенного творчества**

##### Теория

Календарные песни. Беседы о календарных песнях, как о жанре русской народной песни их разнообразии, выразительности.

##### Практика

Знакомство с песенным репертуаром, разучивание: «Коляда», «Со вьюном я хожу», «Посею лебеду».

#### **Тема 3. Развитие музыкальных данных**

##### Теория

Изучение музыкальной грамоты.

##### Практика

Закреплять умения чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Точно интонировать м2, б2, м3, б3, г4, г5, подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на б6. точно передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, слышать и определять движение мелодии вверх и вниз.

#### **Тема 4. Совершенствование певческих навыков**

##### Практика

Умение петь лёгким звуком в оживлённом темпе, естественным голосом, слаженно. Петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. Петь самостоятельно в сопровождении фортепиано и фонограммы, правильно произносить все звуки в словах, чётко произносить согласные в конце слова.

#### **Тема 5. Работа над репертуаром**

##### Практика

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера: торжественные, лирические, весёлые, шуточные. Уметь различать отдельные части музыкального произведения: вступление, запев, припев, заключение. Правильно петь в сопровождении фонограммы как в ансамбле, так и сольно. Уметь контролировать слухом качество пения товарищей. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, А. Петряшевой.

#### **Тема 6. Концертные выступления**

##### Практика

Выступления на классных и общих родительских собраниях.  
Участие в отчётном концерте года, на выездных летних концертах.

#### **4 год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

##### **Тема 2. Русское народное песенное творчество**

###### Теория

Бытовые песни. История возникновения бытовых песен. Назначение бытовых песен, основные отличительные особенности.

###### Практика

Разучивание и исполнение бытовых песен: «Деревня», «Путь-дороженька».

##### **Тема 3. Развитие певческого голоса**

###### Теория

Изучение музыкальной грамоты.

###### Практика

Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Закреплять умение исполнять низкий, средний, высокий регистры, владеть голосом на звуках разной высоты. Умение точно исполнять все интервалы в нисходящем или восходящем движении. Уметь точно воспроизвести более сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, четверть с точкой, смещенный ритм).

##### **Тема 4. Учебно-тренировочный материал**

###### Практика

Отработка дикции и артикуляции. Использование скороговорок, речевых упражнений, направленных на произношение определённых звуков («Ехал Грека...», «Ой, ребята та-ра-ра...», «Бобры»). Правильное певческое дыхание, использование при необходимости всех видов дыхания: ключичного, грудного, брюшного. Динамика и фразировка. Владение голосом при исполнении различных динамических оттенков. Гармонические упражнения, введение элементов двухголосия (подголосочное, педальное).

##### **Тема 5. Работа над репертуаром**

###### Практика

Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера. Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Уметь определить вступление, запев, куплет, заключение. При исполнении стараться точно и ярко передавать характер данной песни. Уметь работать с фонограммой, слышать вступление уметь

правильно и вовремя начать пение, слышать правильно ладотональность музыки. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, Е. Крылатова.

## **Тема 6. Концертные выступления**

### Практика

Участие в общих концертных программах. Выступления в школах, летних лагерях.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### *1 год обучения*

#### образовательные(предметные):

- знать историю возникновения и развития русского народного творчества;
- уметь исполнять русские народные песни, заклички, прибаутки;
- чисто интонировать несложные мелодии;
- повторить хлопками ритмический рисунок;
- освоить правильную певческую артикуляцию;
- освоить основы певческого дыхания;
- уметь правильно определить жанр исполняемой музыки: марш, полька, вальс;
- знать о многообразии вокального творчества;
- исполнять несложные детские песни Е. Тиличевой, Н. Ермолова.

#### личностные:

- проявлять любовь и уважение к творчеству;

#### метапредметные:

- развитость вокального слуха и певческого голоса.

### *2 год обучения*

#### образовательные(предметные):

- знать назначение и основные особенности колыбельных песен;
- уметь исполнять колыбельные песни в характере с правильной дикцией и дыханием;
- чисто интонировать мелодию, интервалы м2, б2, м3,б3, скачки на ч4 и ч5;
- при исполнении песенного материала умело пользоваться изменениями динамики голоса;
- исполнять произведения в диапазоне ДО<sub>1</sub> – ДО<sub>2</sub>;
- знать жанры русских народных песен;
- исполнять детские песни В. Шаинского, Д. Кабалевского.
- постоянно повторять и отрабатывать выученный репертуар.

#### личностные:

- сформированность нравственных и музыкально-эстетических взглядов;

#### метапредметные:

- развитость вокального слуха и певческого голоса.

### *3 год обучения*

#### образовательные(предметные):

- знать историю возникновения и назначение календарных песен;

- знать особенности календарных песен и уметь их исполнять;
- чисто интонировать мелодии со скачками ч4, ч5, м6, б6;
- исполнять по памяти не менее 6 песен;
- эмоционально исполнять выбранную песню;
- ансамблем исполнять чисто в унисон в диапазоне СИ<sub>м</sub> – ДО<sub>2</sub>;
- знать календарные песни, как жанр народного творчества;
- исполнять песни детских композиторов: В. Шаинского, А. Петряшевой.
- закреплять следующие навыки: движение под музыку, исполнение поговорок и скороговорок, пение ансамблем, актерское мастерство.

личностные:

- проявлять чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитость творческих способностей, навыков импровизации;
- проявлять общую музыкальную культуру.

#### ***4 год обучения***

образовательные(предметные):

- знать историю возникновения и назначение бытовых песен;
- знать особенности бытовых песен и уметь исполнять их;
- правильно воспринимать и воспроизводить звук;
- исполнять песни в диапазоне ЛЯ<sub>м</sub> – ДО<sub>2</sub>;
- исполнять репертуар на более высоком художественном уровне;
- умело использовать динамику и тембральную окраску голоса;
- петь произведения с элементами двухголосия;
- знать историю возникновения бытовых песен, как жанра народного творчества;
- исполнять песни В. Шаинского, Е. Крылатова.
- продолжить работу по изучению русского народного творчества.

личностные:

- проявлять чувство личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитость творческих способностей, навыков импровизации;
- сформированная общая музыкальная культура.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* ( достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* ( данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

### 2.3. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%,

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Вокал» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

### Формы подведения итогов

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
<b>1 год обучения:</b> I полугодие: декабрь  II полугодие: май	Истоки русского народного творчества. Развитие музыкальных данных.  Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Викторина.  Открытое занятие.  Зачёт. Концертные выступления.
<b>2 год обучения:</b> I полугодие: декабрь  II полугодие: май	Развитие русского народного творчества. Развитие музыкальных данных.  Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Музыкальная игра.  Викторина: «Угадай мелодию».  Открытое занятие «Нотка за ноткой». Концерт для родителей.
<b>3 год обучения:</b> I полугодие: декабрь  II полугодие: май	Жанры русской песни. Развитие музыкальных данных.  Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Музыкальный кроссворд. Зачёт.  Открытое занятие. Концерт для родителей «Я тебе спою».
<b>4 год обучения:</b> I полугодие: декабрь  II полугодие: май	Бытовые песни России. Развитие певческого голоса.  Учебно-тренировочный материал. Работа над репертуаром.	Беседа: «Музыкальная открытка». Открытое занятие «Музыкальная капель». Зачёт. Отчётный концерт.

## 2.4. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Предлагаются приблизительные вопросы тестовой работы.

### **1 год обучения**

1. Мир эмоций и чувств человека.
2. Жанры народного творчества.
3. Написание нот первой октавы.
4. Ритмический диктант.

### **2 год обучения**

1. Жанры народной песни (колыбельные, пестушки).
2. Определить на слух движение мелодии.
3. Длительности нот.
4. Интервалы.

### **3 год обучения**

1. Календарные песни.
2. Определить на слух поступенное и скачкообразное движение мелодии.
3. Ритмический диктант.
4. Исполнить песню В.Шаинского.

### **4 год обучения**

1. Бытовые песни.
2. Интервалы.
3. Тоническое трезвучие.
4. Ритмический диктант.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам. В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## 2.5. Методические материалы

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно-исполнительный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Данная программа и методические рекомендации смогли бы помочь начинающему педагогу, впервые организующему детский вокальный коллектив.

При формировании младшей группы приглашаются дети 8-9 лет. Приходят ребята с различным состоянием слуха и голоса. На первоначальном этапе работы стоит задача отвлечения детей от пошлых бессодержательных песенок и постепенное переключение их внимания на изучение лучших образцов несложных примеров песенной культуры. Работа заключается так же и в том, чтобы дать возможность участникам коллектива уже на базе разучивания и исполнения первых песен осознать главные элементы музыки: интонирование, лад, ритм.

В процессе занятий на первоначальном этапе разочарованность некоторых учащихся кажущейся простотой музыкального репертуара вскоре сменяется чувством заинтересованности от узнавания нового, неизвестного ранее.

В ходе первого этапа работы необходимо правильно формировать детские голоса, знать физиологию развития голосообразования, и вокального развития певческого «инструмента» каждого участника коллектива.

С каждым последующим годом обучения должны развиваться и улучшаться песенные навыки, развиваться музыкальная память, пополняться репертуарный запас.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, нужно подбирать его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности.

Концертная деятельность коллектива – не самоцель, нельзя работу коллектива сводить к подготовке к концертам и смотрам, каждое публичное исполнение должно знаменовать собой окончание определённого этапа в учебном процессе. Тогда концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневной музыкальной работы.

Организуя коллектив, следует учитывать необходимость заинтересовать детей исполняемым репертуаром и методами работы, пройти первые шаги коллектива без поражений и потерь. Одна из особенностей вокального пения – возможность объединения в исполнительском процессе обучающихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных.

Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Используя пение как средство музыкального воспитания учащихся, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- развивать у детей интерес и любовь к пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;
- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Для обучения детей пению, для последовательного воспитания их голоса в процессе роста организма необходимо учитывать возрастные особенности динамики развития их певческого аппарата, которое происходит по определению физиологическим законом. К 8-9 годам ребёнок имеет некоторый запас музыкальных представлений: он приобщился к музыке, слушал её по телевидению, в записи, в детском саду, а также, быть может, обучаясь игре на музыкальном инструменте. Педагогу-вокалисту предстоит обогатить его новыми музыкальными впечатлениями, развить слуховое восприятие.

В начинающем коллективе есть немало плохо интонирующих детей. Одна из причин этого – недостаточное развитие их музыкального слуха. Серьёзной причиной отставания в пении могут быть дефекты в слуховых и голосовых органах. Такие дети плохо улавливают слова и пение руководителя, им трудно бывает быстро анализировать звуки, дифференцировать их по высоте. При постепенном активизировании слухового внимания дефект физического слуха исчезает, и восприятие делается нормальным.

У 8-9-летних детей иногда наблюдаются различные заболевания гортани: хроническое несмыкание связок, стойкая хрипота. Но эти явления временные. В процессе роста, при условии целенаправленной работы руководителя они исчезают. Правильное пение в этих случаях становится как бы лечебным методом. Одной из причин плохой интонации у многих детей является низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата и нетренированность мышц голосообразующих органов. У большинства из них нет ещё связи восприятия звука с работой мышц гортани.

Важнейшее условие – интерес ребёнка к занятиям. Если педагог заинтересовал детей самим процессом пения, он тем самым вызвал у них эмоциональную отзывчивость к музыке, добился сознательной активности слушания, мобилизовал их слуховое внимание. Но для воспроизведения звуков нужна ещё и другая подготовка. Требование держаться прямо, слегка

отведя плечи назад – это уже активизация всей системы певческого аппарата, подготовка его к правильному распределению мышечных сил при пении – спокойному, без перегрузки, умеренному вдоху, экономному выдоху.

Неверно интонирующих ребят рекомендуется сажать в первых рядах, ближе к руководителю. Этот совет обусловлен двумя моментами – во-первых, хорошо, что отстающие дети будут сзади себя слышать правильное пение, во-вторых, близость источника звука создаёт благоприятные условия восприятия музыки детьми с ослабленным физическим слухом, а руководителю легче следить за их работой. Необходимо иметь в виду, что голосообразующие органы не одинаковы в различные периоды их роста. В 8-9 лет грудной резонатор мало развит, звук образуется лёгкий, нежный, с верхним резонированием (головное звучание). У детей младшего школьного возраста ещё недостаточно образовались рефлекторные связи работающей дыхательной мускулатуры с голосовым аппаратом. Поэтому при смешанном характере дыхания у них преобладает верхний его раздел (грудной, иногда даже ключичный), этим объясняется стремление при вдохе поднимать плечи. В процессе роста ребёнка, а также под влиянием занятий пением мышечная система развивается и укрепляется, постепенно углубляется и делается равномерным дыхание.

Особенности строения голосового аппарата детей 8-9 лет ограничивают их исполнительские возможности. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном. Известно, что некоторые дети 8-9 лет могут спеть звуки от ЛЯ малой октавы до РЕ второй октавы. Однако «звучащая зона» их голоса значительно меньше она расположена в среднем между МИ первой октавы и СИ первой октавы, иногда ДО второй октавы. Эта зона наиболее удобна и для их слухового восприятия и для воспроизведения, она-то и должна быть использована при пении. При нарушении верхней границы диапазона у детей сильно ухудшается дикция. Объясняется это тем, что на верхней границе нарушается правильная артикуляция не только согласных, но и гласных звуков. Поэтому песни с высокой тесситурой следует отбирать очень осторожно, в начале работы их лучше вовсе не брать.

В процессе дальнейшего роста всего организма развивается и голосовой аппарат детей. Его развитие в 9-10-летнем возрасте идёт пока ещё медленно, плавно, без скачков. Некоторые хормейстеры называют этот период «расцветом детского голоса». Здесь наблюдается наибольшая гибкость голоса, достигается большая звонкость, «серебристость» звучания.

Благодаря этому руководитель может постепенно усложнять и разнообразить вокальные упражнения и песенный репертуар.

В возрасте 10-11 лет голосовая мышца у детей с более низким голосом уже частично оформляется. Дыхание становится глубже, звучание делается полнее, его уже можно характеризовать как смешанное, а не только как головное. Появившееся у некоторых участников коллектива более плотное

смыкание, более сложное колебание голосовых связок увеличивает их тембровые возможности, но в то же время ограничивает их в силе голоса.

Далее необходимо остановиться на воспитании и развитии певческих навыков.

Воспитание певческих навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой всех органов голосового аппарата.

Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания или артикуляции, выделять значение дикции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивать одновременное комплексное воспитание всех навыков. Одним из важнейших принципов вокального воспитания осуществления связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Дикция и слово. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Нередко, стремясь к выразительному пению, руководитель предлагает детям отчётливее делать ударение в словах, которые обычно совпадают с сильной долей такта, и в результате получается однообразное «метричное» пение. Тактовых ударений для выразительного исполнения песни недостаточно. Каждая фраза имеет свой пульс, своё логическое ударение, на что необходимо обращать внимание учащихся. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, чёткая дикция, что важно и для правильного звукообразования. Произношение воспитывается у детей постепенно, путём тренировки и укрепления артикуляционного аппарата. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчётливого произношения согласных. Согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы урівнять их с гласными, но без утрирования. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности. Другая крайность – слабое, еле слышное произнесение первого и последнего согласного. Вместо слов *победил, стугнуть* могут прозвучать – *обеди, пугну*.

Очень важно научиться произносить некоторые сочетания согласных – «ЧН» и «ЧТ». В пении звук «Ч» иногда заменяется звуком «Ш» (што вместо что, скушно вместо скучно).

В словах оканчивающихся на «СЯ» произношение часто меняется на «СА» (снежинки встречаются – снижинки встречающца; снежинки смеются – снижинки смеющца).

Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и звукообразование. Органическая связь слова со звуком, правильное его формирование могут быть достигнуты только тогда, когда педагог понимает, что излишне громкое пение, небрежное отношение к слову противоречат законам певческого развития. Образцом звучания, к которому следует стремиться, является свободный, естественный звук детского голоса. Сформированный при средней силе громкости, при ясном выразительном

произношении вокального слова, звук этот всегда будет обладать звонкостью, ровностью.

Один из методов подготовки к активному пению выполнение правил так называемой певческой установки. При пении надо сохранять прямое положение корпуса, голову держать прямо, плечи отвести назад, но все должно быть без напряжения.

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака». Чтобы добиться хороших результатов, важно с самого начала обучения воспитать функционально правильный звук, для чего нужно максимально использовать мягкую атаку. При мягкой атаке происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования.

Большую роль в воспитании правильного звукообразования играют короткие упражнения. Например, слоги ЛО и ЛУ (ЛЁ, ЛЮ) тренируют одновременно переднеязычные и заднеязычные мышцы, упражняют мягкое нёбо, то есть вовлекают в работу весь комплекс голосообразующих органов.

Для освобождения нижней челюсти от напряжения часто употребляют слоги ДО, ДО, ДЭ.

Гласные «А», «Э», «И», «О», «У» хорошо выравниваются при пении на одном звуке равной силы с сохранением округлой формы, которая не должна меняться даже на более узких гласных «Э», «И».

Неправильно проводить распевание только на каком-либо одном гласном звуке. Так, гласный звук «У» понижает гортань. Петть упражнения только на гласный «А» тоже нецелесообразно: это не такой уж лёгкий гласный, да и произносится он на русском языке слишком открыто.

Для распевания нужно умело подбирать звуки тех слогов, слов, фраз, на которых упражняется голос, следить за правильностью их исполнения и исправлять их малейшие ошибки.

Слово и дыхание. Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно.

Требование к певцу – уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Объективным показателем правильности дыхания перед началом пения является ощущение расширившегося пояса.

Необходимо учить детей делать умеренный вдох и экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. В каком бы быстром темпе ни исполнялось произведение, дыхание нужно брать бесшумно, спокойно. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном пении) или с состоянием внезапного удивления «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания: «Посеяли лебеду на берегу», «Со вьюном я хожу».

Разучивание произведения. Намечая произведение к разучиванию, руководитель проводит тщательный разбор его художественной основы,

содержания, кругов образов, выявляет сложные места, намечает методические приёмы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. При показе может быть использована и звукозапись. Хорошо известно, что если ребёнок слушает произведение, намеченное к разучиванию, его внимание, слуховая наблюдательность активизируется. После прослушивания руководитель беседует с учениками, отвечает на вопросы, выявляет отношение к песне. Методика разучивание не может быть одинаковой для всех произведений. Однако есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть в собственном исполнении её музыкально-художественный образ. Каждое произведение должно знаменовать собой или более высокую ступень в вокальном и общем музыкальном развитии, или представлять своеобразную «остановку», для закрепления какого-либо конкретного певческого навыка.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

#### Основная учебная литература:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
3. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
4. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
5. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
6. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
2. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва ОАО «Молодая гвардия», 1991 г.
3. Струве Г.А. «Школьный хор». Москва, 1981 г.
4. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорущечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
5. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
6. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
- 2.«Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
- 3.Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
- 4.«Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
- 5.«С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
- 6.«Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.