

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей  
«ТЮЗ»

## **Методическое пособие**

### ***«Снежинка в технике «Квиллинг»***

Возраст детей: 5-7 лет  
Направленность: художественная  
Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Конева И.Е.

ст. Тбилисская, 2023 год

## Пояснительная записка

Данная методическая разработка выполнена в помощь педагогам дополнительного образования, начинающим знакомство учащихся с техникой бумагокручения - квиллинг. Она направлена на развитие заинтересованности учащихся младшего возраста к работе с бумагой. Детям всегда хочется попробовать что-то новое, интересное.

Работая в технике квиллинг, у детей развиваются:

- мелкая моторика рук;
- концентрация внимания, память, усидчивость;
- аккуратность при работе с мелкими и хрупкими деталями;
- пространственное воображение;
- творческие и интеллектуальные способности.

Квиллинг- искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получаются элементы квиллинга, называемые так же модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок и т.д.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала ее освоения. Однако и простым бумагокручение не назовешь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Современные учащиеся, несмотря на загруженность и «компьютеризацию», все равно остаются детьми, фантазерами, выдумщиками. Занимаясь творчеством, важно и полезно воспитать в них любовь к прекрасному. Квиллинг, на мой взгляд, имеет большие возможности: развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

**Цель:** помочь педагогам дополнительного образования в обучении детей технике «Квиллинг».

**Задачи:**

- научить правилам работы в технике квиллинг;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, аккуратности в работе;
- развитие фантазии и творческих способностей.

## 1. Снежинка в технике квиллинг

Восхищаясь красотой и разнообразием снежинок, человек уже давно пытается создать подобное великолепие собственными руками. Их рисуют, вырезают из бумаги, склеивают и собирают из самых разнообразных материалов. Но, пожалуй, наиболее изящными и оригинальными получаются снежинки, выполненные в технике квиллинг.

Сделанные из бумажных полос «ледяные кристаллики», так же как и их природные прототипы имеют огромное разнообразие форм и размеров. Кроме того, мастер по своему усмотрению может изменять и цвет снежинок, делая их еще более уникальными и многообразными.

## 2. Материалы и инструменты

- Бумага для квиллинга- готовые полоски для бумагокручения, либо плотные бумажные листы для самостоятельной нарезки шириной 3мм.
- Инструмент для квиллинга. Вместо профессиональной ручки можно использовать шило, зубочистку, стержень от обычной шариковой ручки.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Линейка для квиллинга или с кругами.



### 3. Ход работы

Перед началом изготовления снежинки необходимо ознакомить детей с элементами квиллинга.

Все базовые квиллинг-элементы подразделяются на две группы: «роллы» (закрытые) и «скроллы» (открытые).

Первые представляют собой бумажную полоску, скрученную «колесиком» и закрепленную с помощью клея. Роллы могут быть тугими или свободными вихревыми. На их основе создается большая часть элементов для работы в технике бумагокручения, например, капля, глаз, геометрические фигуры, а также стрела и полумесяц.

Скроллы, в свою очередь, представляют собой бумажные завитки, которые также имеют разнообразные формы, такие как сердце или веточка.

#### Тугой ролл



Для его создания необходимо край бумажной полоски вставить в «вилку» инструмента для квиллинга, как можно плотно закрутить бумагу в спираль и приклеить кончик.

#### Распущенный ролл



В целом технология изготовления этой детали практически не отличается от создания тугий спирали. Только после накручивания бумаги,

ее кончик сразу не закрепляют клеем, а помещают ролл в одно из отверстий линейки-шаблона. Здесь, придерживая элемент пальцем, ему позволяют раскрутиться до определенного размера. И только после этого кончик аккуратно приклеивают, придерживая пинцетом или руками и стараясь не примять деталь.

### Глаз



В качестве основы для изготовления этой фигуры используется свободный ролл. После выравнивания спирали по шаблону, ее необходимо взять с двух противоположных сторон, удерживая большими и указательными пальцами. Для начала элемент несильно сжимают с обеих сторон. При этом необходимо следить, чтобы внутренние завитки распределились как можно более равномерно. Затем нажим усиливают, чтобы придать «кирпичику» окончательную форму.

### Ромб



Изначальная последовательность изготовления ромбовидного модуля такая же, как при создании «глаза». А вот после того, как «глаз» будет сформирован, деталь необходимо прищепнуть пальцами еще в двух местах (для этого элемент поворачивают на 90°).

### Капля



После выравнивания бумажной таблетки в шаблоне, центр спирали необходимо сместить в одну сторону (сделать это можно руками или карандашом). Затем, аккуратно взяв ролл, его сжимают со стороны, противоположной той, куда были сдвинуты внутренние завитки.

### **Стрела**



Продолжив работать с каплей, можно сделать еще один элемент – стрелу. Для этого округлую часть капли необходимо вдавить внутрь и чуть заострить сгибы. Вдавливать можно пальцами, рабочей частью инструмента, ручкой или карандашом.

### **Лист**



Данный «кирпичик» тоже можно сформировать из капли. Достаточно прижатый кончик последнего слегка загнуть вниз и несильно прижать фигуру по бокам.

### **Треугольник**



Еще одна трансформация капельной формы. Для изготовления фигуры «каплю» берут за узкую часть двумя пальцами и одновременно придавливают нижнюю часть. В завершение все три угла поочередно сильно сжимают.

### **Квадрат**



Для его изготовления формируется «глаз», после чего элемент переворачивают и зажимают еще два уголка.

### **Тюльпан**



Для того, чтобы получить такую фигуру, свободную спираль слегка вдавливают внутрь ручкой с одной из сторон и немного зажимают края, после чего фиксируют кончик бумаги. Такие элементы можно использовать и как отдельные «кирпичики» в работе и как полноценные элементы (цветы).

### **Полукруг**



Последовательность создания полукруга такая же, как и при формировании тюльпана. Только прижимать одну из сторон ролла надо не ручкой, а пальцем. При этом ее не требуется вдавливать внутрь – лишь прижать, сделав ее ровной.

### **Полумесяц**



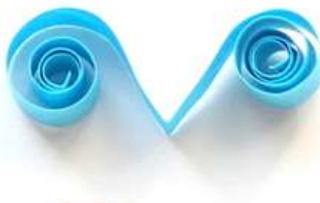
Фигура средняя между полукругом и тюльпаном. Ее «дно» не совсем ровное, как у первого, но при этом и не такое выгнутое, как у второго.

### **S-скролл**



Для ее изготовления бумажная полоска скручивается до середины в тугий ролл. После этого берется оставшаяся часть полоски и также плотно сворачивается в противоположную сторону. В завершение оба ролла слегка распускаются и скролл может использоваться в работе.

### **Скролл рожки**



Для создания этого вида квиллинг завитка, полоску бумаги изначально сгибают ровно посередине. А затем каждую часть плотно скручивают в противоположные стороны до сгиба, и дают свободно раскрутиться.

### **Скролл сердце**



Выполняется аналогично предыдущему элементу, только части полоски скручивают не в противоположные стороны, а навстречу друг другу.

### **Скролл завиток**



Для того, чтобы получить такой завиток, бумажную полоску туго скручивают инструментом. Но не до конца, оставляя небольшой «хвост». Затем, сняв деталь с инструмента, ей дают свободно раскрутиться, получив тем самым фигуру, напоминающую запятую.

### **Скролл веточка**



Чтобы получить нежную веточку, полоску из бумаги сгибают так, чтобы одна часть была примерно в половину короче другой. После этого кончики аккуратно и достаточно туго скручивают в одну сторону (не до сгиба) и распускают.

Поняв как делать основные узоры, можно приступать непосредственно к созданию изящных узоров из бумаги.

Мы будем использовать для изготовления снежинки только часть базовых элементов: тугой ролл, глаз, капля, рожки, сердце.

Каждый элемент должен быть сделан в количестве 6 штук.



Вышло пять элементов по 6 штук каждый, которые нужно скрепить в одну фигуру.

Собрать поделку. Для этого сначала нужно сложить то, что хочется получить, не склеивая между собой. Когда результат понравится, можно приступить к закреплению.

Склеивают обычно с середины, то есть сначала лепестки между собой, потом капельки, рожки, сердечки и тугие спирали.



### Заключение

Простые схемы квиллинга снежинок подойдут для детского творчества. Данная техника незаменима для развития любви к творчеству. В процессе работы дети учатся ровно и точно приклеивать элементы между собой, развивается мелкая моторика. Создание поделок в технике квиллинг делает ребенка более усидчивым.

При изготовлении квиллинг снежинки никогда не следует торопиться. Из-за недостатка мастерства работа будет выглядеть небрежной. Этот вид рукоделия требует терпения и воображения.

Начать обучение следует с изготовления самых простых элементов. И уже потом переходить к более сложным.

Одинаковые элементы стоит изготавливать из полос, равных по длине и ширине.

Чтобы получить элементы одинакового размера, нужно использовать одно и то же отверстие на линейке для квиллинга для их раскрутки. Инструмент(шило, зубочистку) нужно вращать по часовой стрелке.

### Использованная литература

- 1.Квиллинг. Мир бумажных лент/ Моргунова К.И., Юртакова Л.В./ Скиф, 2013, 64с.
- 2.Виллинг. Волшебство бумажных завитков/ С.Букина, М. Букин/ Феникс
- 3.Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия/ Аст-Пресс Книга, 2013, 112с.
- 4.<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587%2C451>
- 5.<https://podelki-doma.ru/category/rukodelie/kvilling>
- 6.<https://quilling.fun/>
- 7.<https://mimiledi.ru/rukodelie/podelki/kvilling-snezhinki-iz-bumagi-shemy-dlya-nachinayuschih-poshagovye-master-klassy.html>