

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей
«ТЮЗ»

Методическое пособие

«Снежинка в технике «Квиллинг»

Возраст детей: 5-7 лет
Направленность: художественная
Составитель: педагог
дополнительного образования
Конева И.Е.

ст. Тбилисская, 2023 год

Пояснительная записка

Данная методическая разработка выполнена в помощь педагогам дополнительного образования, начинающим знакомство учащихся с техникой бумагокручения - квиллинг. Она направлена на развитие заинтересованности учащихся младшего возраста к работе с бумагой. Детям всегда хочется попробовать что-то новое, интересное.

Работая в технике квиллинг, у детей развиваются:

- мелкая моторика рук;
- концентрация внимания, память, усидчивость;
- аккуратность при работе с мелкими и хрупкими деталями;
- пространственное воображение;
- творческие и интеллектуальные способности.

Квиллинг- искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получаются элементы квиллинга, называемые так же модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок и т.д.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала ее освоения. Однако и простым бумагокручение не назовешь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Современные учащиеся, несмотря на загруженность и «компьютеризацию», все равно остаются детьми, фантазерами, выдумщиками. Занимаясь творчеством, важно и полезно воспитать в них любовь к прекрасному. Квиллинг, на мой взгляд, имеет большие возможности: развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Цель: помочь педагогам дополнительного образования в обучении детей технике «Квиллинг».

Задачи:

- научить правилам работы в технике квиллинг;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, аккуратности в работе;
- развитие фантазии и творческих способностей.

1. Снежинка в технике квиллинг

Восхищаясь красотой и разнообразием снежинок, человек уже давно пытается создать подобное великолепие собственными руками. Их рисуют, вырезают из бумаги, склеивают и собирают из самых разнообразных материалов. Но, пожалуй, наиболее изящными и оригинальными получаются снежинки, выполненные в технике квиллинг.

Сделанные из бумажных полос «ледяные кристаллики», так же как и их природные прототипы имеют огромное разнообразие форм и размеров. Кроме того, мастер по своему усмотрению может изменять и цвет снежинок, делая их еще более уникальными и многообразными.

2. Материалы и инструменты

- Бумага для квиллинга- готовые полоски для бумагокручения, либо плотные бумажные листы для самостоятельной нарезки шириной 3мм.
- Инструмент для квиллинга. Вместо профессиональной ручки можно использовать шило, зубочистку, стержень от обычной шариковой ручки.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Линейка для квиллинга или с кругами.



3. Ход работы

Перед началом изготовления снежинки необходимо ознакомить детей с элементами квиллинга.

Все базовые квиллинг-элементы подразделяются на две группы: «роллы» (закрытые) и «скроллы» (открытые).

Первые представляют собой бумажную полоску, скрученную «колесиком» и закрепленную с помощью клея. Роллы могут быть тугими или свободными вихревыми. На их основе создается большая часть элементов для работы в технике бумагокручения, например, капля, глаз, геометрические фигуры, а также стрела и полумесяц.

Скроллы, в свою очередь, представляют собой бумажные завитки, которые также имеют разнообразные формы, такие как сердце или веточка.

Тугой ролл



Для его создания необходимо край бумажной полоски вставить в «вилку» инструмента для квиллинга, как можно плотно закрутить бумагу в спираль и приклеить кончик.

Распущенный ролл



В целом технология изготовления этой детали практически не отличается от создания тугий спирали. Только после накручивания бумаги,

ее кончик сразу не закрепляют клеем, а помещают ролл в одно из отверстий линейки-шаблона. Здесь, придерживая элемент пальцем, ему позволяют раскрутиться до определенного размера. И только после этого кончик аккуратно приклеивают, придерживая пинцетом или руками и стараясь не примять деталь.

Глаз



В качестве основы для изготовления этой фигуры используется свободный ролл. После выравнивания спирали по шаблону, ее необходимо взять с двух противоположных сторон, удерживая большими и указательными пальцами. Для начала элемент несильно сжимают с обеих сторон. При этом необходимо следить, чтобы внутренние завитки распределились как можно более равномерно. Затем нажим усиливают, чтобы придать «кирпичику» окончательную форму.

Ромб



Изначальная последовательность изготовления ромбовидного модуля такая же, как при создании «глаза». А вот после того, как «глаз» будет сформирован, деталь необходимо прищепнуть пальцами еще в двух местах (для этого элемент поворачивают на 90°).

Капля



После выравнивания бумажной таблетки в шаблоне, центр спирали необходимо сместить в одну сторону (сделать это можно руками или карандашом). Затем, аккуратно взяв ролл, его сжимают со стороны, противоположной той, куда были сдвинуты внутренние завитки.

Стрела



Продолжив работать с каплей, можно сделать еще один элемент – стрелу. Для этого округлую часть капли необходимо вдавить внутрь и чуть заострить сгибы. Вдавливать можно пальцами, рабочей частью инструмента, ручкой или карандашом.

Лист



Данный «кирпичик» тоже можно сформировать из капли. Достаточно прижатый кончик последнего слегка загнуть вниз и несильно прижать фигуру по бокам.

Треугольник



Еще одна трансформация капельной формы. Для изготовления фигуры «каплю» берут за узкую часть двумя пальцами и одновременно придавливают нижнюю часть. В завершение все три угла поочередно сильно сжимают.

Квадрат



Для его изготовления формируется «глаз», после чего элемент переворачивают и зажимают еще два уголка.

Тюльпан



Для того, чтобы получить такую фигуру, свободную спираль слегка вдавливают внутрь ручкой с одной из сторон и немного зажимают края, после чего фиксируют кончик бумаги. Такие элементы можно использовать и как отдельные «кирпичики» в работе и как полноценные элементы (цветы).

Полукруг



Последовательность создания полукруга такая же, как и при формировании тюльпана. Только прижимать одну из сторон ролла надо не ручкой, а пальцем. При этом ее не требуется вдавливать внутрь – лишь прижать, сделав ее ровной.

Полумесяц



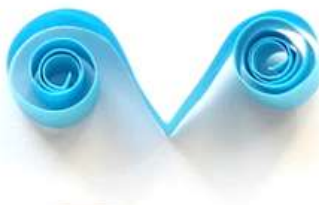
Фигура средняя между полукругом и тюльпаном. Ее «дно» не совсем ровное, как у первого, но при этом и не такое выгнутое, как у второго.

S-скролл



Для ее изготовления бумажная полоска скручивается до середины в тугий ролл. После этого берется оставшаяся часть полоски и также плотно сворачивается в противоположную сторону. В завершение оба ролла слегка распускаются и скролл может использоваться в работе.

Скролл рожки



Для создания этого вида квиллинг завитка, полоску бумаги изначально сгибают ровно посередине. А затем каждую часть плотно скручивают в противоположные стороны до сгиба, и дают свободно раскрутиться.

Скролл сердце



Выполняется аналогично предыдущему элементу, только части полоски скручивают не в противоположные стороны, а навстречу друг другу.

Скролл завиток



Для того, чтобы получить такой завиток, бумажную полоску туго скручивают инструментом. Но не до конца, оставляя небольшой «хвост». Затем, сняв деталь с инструмента, ей дают свободно раскрутиться, получив тем самым фигуру, напоминающую запятую.

Скролл веточка



Чтобы получить нежную веточку, полоску из бумаги сгибают так, чтобы одна часть была примерно в половину короче другой. После этого кончики аккуратно и достаточно туго скручивают в одну сторону (не до сгиба) и распускают.

Поняв как делать основные узоры, можно приступить непосредственно к созданию изящных узоров из бумаги.

Мы будем использовать для изготовления снежинки только часть базовых элементов: тугой ролл, глаз, капля, рожки, сердце.

Каждый элемент должен быть сделан в количестве 6 штук.



Вышло пять элементов по 6 штук каждый, которые нужно скрепить в одну фигуру.

Собрать поделку. Для этого сначала нужно сложить то, что хочется получить, не склеивая между собой. Когда результат понравится, можно приступить к закреплению.

Склеивают обычно с середины, то есть сначала лепестки между собой, потом капельки, рожки, сердечки и тугие спирали.



Заключение

Простые схемы квиллинга снежинок подойдут для детского творчества. Данная техника незаменима для развития любви к творчеству. В процессе работы дети учатся ровно и точно приклеивать элементы между собой, развивается мелкая моторика. Создание поделок в технике квиллинг делает ребенка более усидчивым.

При изготовлении квиллинг снежинки никогда не следует торопиться. Из-за недостатка мастерства работа будет выглядеть небрежной. Этот вид рукоделия требует терпения и воображения.

Начать обучение следует с изготовления самых простых элементов. И уже потом переходить к более сложным.

Одинаковые элементы стоит изготавливать из полос, равных по длине и ширине.

Чтобы получить элементы одинакового размера, нужно использовать одно и то же отверстие на линейке для квиллинга для их раскрутки. Инструмент(шило, зубочистку) нужно вращать по часовой стрелке.

Использованная литература

- 1.Квиллинг. Мир бумажных лент/ Моргунова К.И., Юртакова Л.В./ Скиф, 2013, 64с.
- 2.Виллинг. Волшебство бумажных завитков/ С.Букина, М. Букин/ Феникс
- 3.Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия/ Аст-Пресс Книга, 2013, 112с.
- 4.<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587%2C451>
- 5.<https://podelki-doma.ru/category/rukodelie/kvilling>
- 6.<https://quilling.fun/>
- 7.<https://mimiledi.ru/rukodelie/podelki/kvilling-snezhinki-iz-bumagi-shemy-dlya-nachinayuschih-poshagovye-master-klassy.html>