


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

 Н. А. Жилина
Приказ от «28» августа 2025 г.

№97

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Гармония красок»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 296ч. (1 г.-148, 2 г.-148 ч)

Возрастная категория: 12-14 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **43104**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андреева О.А.

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Гармония красок. Муниципальное задание», художественной
направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	43104
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Андреева Ольга Афанасьевна
Краткое описание программы	Программа раскрывает организационные и содержательные основы обучения детей основам изобразительной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, которая способствует воспитанию культуры, эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, творческой самореализации личности.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объём)	296 часов
Возрастная категория	12-14 лет
Цель программы	Обучение живописи, графике, рисунку, декоративно-прикладному искусству.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> -обучить основам изобразительной деятельности; - сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в

	<p>виде художественных работ;</p> <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать в детях любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся; - воспитывать чувство патриотизма и любви к родной стране, краю; <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности учащихся через занятия рисунком, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой. - способствовать формированию художественного воображения и фантазии; - совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности;
Ожидаемые результаты	<p><u>образовательные (предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет рисовать натюрморт из геометрических тел бытовых предметов; - умеет правильно построить композицию на листе, найти грамотное световое и линейное решение натюрморта; - умеет рисовать портреты, сходство с натурой; - умеет рисовать фактуру ткани; - умеет рисовать гуашью; - владеет новой техникой рисования (акварель по мокрому); - познакомить с архитектурой

	<p>разных эпох и их стиль; -умеет использовать штрих, пятно (тон); Умеет делать архитектурные зарисовки; -умеет рисовать абстрактную и сюжетную зарисовки; <u>личностные:</u> - любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, уменет уважать и оценивать свои работы и работы учащихся; - чувство патриотизма и любви к родной стране, краю; <u>метапредметные:</u> - осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ; - умеет использовать технические навыки для максимальной выразительности постановки; -творческие способности учащихся через занятия рисунком, живописью, композиций, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>- <i>материально-техническое</i></p>

	<p><i>обеспечение</i> (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);</p> <p>- <i>перечень оборудования, инструментов и материалов</i> (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.));</p> <p>- <u>информационное обеспечение</u>(ТСО, фото и видео материалы, открытки, картины, и т.п.).</p>
--	---

Содержание

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	7
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	14
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Календарный учебный график программы	20
2.2.	Воспитательная деятельность	33
2.3.	Условия реализации программы	37
2.4.	Формы аттестации	38
2.5.	Оценочные материалы	39
2.6.	Методические материалы	40
2.7.	Список литературы	44
	Приложение	46

Введение:

Программа имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на развитие интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы учащихся, воспитания художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Педагогическая целесообразность программы «Гармония красок» объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью на основе системно-деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции- каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа носит развивающий характер обучения способствует реализации личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребёнка- стремление к самореализации и успешности.

Программа «Гармония красок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Искусство – сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. Искусство – прежде всего воспитание души, чувств, уважения к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее. Искусство сопровождало человека на протяжении всей его истории, изменяясь от эпохи к эпохе, принимая разные формы в разных регионах мира, но всегда при этом оно запечатлеvalo окружающий мир, общественную жизнь, особенности сознания и облик самого человека, было средством активного формирования мировоззрения людей. Наконец, искусство – это средство целостной регуляции духовной сферы личности, ее воспитания и самовоспитания. Оно не только принимает участие во всех видах воспитательной деятельности, но и объединяет их в себе, представляя своего рода модель комплексного подхода к воспитанию личности. Именно этим качеством искусства определяется его главный педагогический потенциал.

Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами искусства, педагоги считают своей главной задачей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок» имеет художественную направленность. Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности». При традиционности направления деятельности по данной программе используются нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий в формате видеоконференцсвязи на информационной платформе «Сферум», а также в форме сетевого взаимодействия. Для того, чтобы занятия художественным творчеством стали действительно потребностью, нужно создать такую форму организации

учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные художественные интересы учащегося, выявлялись творческие способности детей с учётом индивидуальности ребёнка и законов психологии детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок» составлена на основе анализа образовательных программ: - Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение, 2007. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), народного искусства, различных видов прикладного искусства. В программе дана полная методика, планирование и проведение занятий для педагогов, рассчитанная на 1-9 классы обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Эта программа предложена для работы с детьми школьного возраста, где задания очень просты по выполнению и дают первые навыки в изобразительном искусстве. Также в книге нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому данная программа не может быть использована без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия» Ерофеева Н.Н. (г. Кудрово 2021г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обучения, направленные на развитие у младшего возраста активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Содержание программы предусматривает основные темы занятий (живопись и рисунок), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок», составленная на основе программ: Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение, 2007 и дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО-студия» Ерофеева Н.Н. (г. Кудрово 2021г.)

Новизна программы «Гармония красок» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, правилах лепки опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, так и на создание

оригинальных произведениях, индивидуальной творческой деятельности учащихся. Материал двух лет обучения излагается в театрализованной игровой форме, темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимальному уровню требований к подготовке учащихся данного возраста.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония красок», заключается в развитии учащихся, приобщению их к народному творчеству, раскрытии в детях разносторонних способностей, что немаловажно на данном этапе развития нашего общества, когда актуальной стала начальная профессиональная подготовка детей в сфере дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. представляет собой возможность развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия через увлечение его прикладными видами искусств формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Достоинства их в том, что они разработаны не на один, а на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В них предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров их окружающей действительности. Работа по наблюдению и изучению окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения искусства живописи: знакомство с новыми техниками рисования акварелью и гуашью, архитектурой и декоративно-прикладным искусством; больше времени уделяется композиции и тематическому рисованию, рисованию различных натюрмортов, пейзажей, рисованию человека и животных карандашом, акварелью и др.

Адресат программы. К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 12-14 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью

выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

Также необходимо отметить, что учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, могут быть зачислены в группу второго года обучения, при условии успешного прохождения собеседования или иных входных испытаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок» реализуется на базовом уровне в течение двух лет: на первом году обучения предполагает 148 часа в год, на втором – 148 часа в год.

Форма обучения – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение выставок, экскурсий.

Режим занятий. Занятия по программе «Гармония красок» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 год обучения – 2 раз в неделю по 2 часа (всего 148 часа в год); 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 148 часа в год). Установленная продолжительность одного академического часа – 45 минут, при *дистанционном обучении 30 минут*. Установленная продолжительность перерыва между академическими часами – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах и индивидуально (по мере необходимости с неуспевающими, одарёнными или детьми с ограниченными возможностями здоровья). Количество детей в одной группе 8-10 человек. Группы сформированы в соответствии с возрастом и способностями детей.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: создание условия для овладения учащимися образным языком изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основам изобразительной деятельности;
- сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

личностные:

- воспитывать в детях любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- развивать творческие способности учащихся через занятия рисунком, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.
- способствовать формированию художественного воображения и фантазии;
- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности;

Цель первого года обучения:

обучить изображению пейзажа и натюрморту.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- научить построению композиции на листе;
- обучить применять технические навыки;

личностные:

- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;

метапредметные:

- познакомить с архитектурой разных эпох и их стилем.

Цель второго года обучения: обучить составлению композиции.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- научить технике рисования – копирование;
- познакомить с сюжетной композицией;
- обучить самостоятельному составлению композиции;

личностные:

-воспитать умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

метапредметные:

-сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план**

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Основы рисования</i>	43	9	34	
1.1.	Водное занятие	1	1	-	
1.2.	Пленэр	5	1	4	Наблюдение. Практическая работа
1.3.	Рисунок	37	7	30	Открытое занятие
2.	<i>Раздел 2. Живопись</i>	45	9	36	
2.1.	Живопись. Гуашь	37	7	30	Практическая работа. Тестирование
2.2.	Живопись. Новая техника	8	2	6	Практическая работа, анализ
3.	<i>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство</i>	56	14	42	
3.1.	Композиция, архитектура	42	8	34	Открытое занятие, мини-выставка
3.2.	Декоративное искусство	18	6	12	Подведение итогов, выставка
	Итого:	148	32	11	

2 год обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего часов	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	<i>Раздел 1. Живопись</i>	86	6	80	
1.1.	Рисунок	20	2	18	Выставка
1.2.	Живопись	34	2	32	Практическая работа
1.3.	Живопись. Монохром	6		6	Практическая работа, мини-выставка
1.4.	Живопись и роспись акрилом	30	2	28	Практическая работа, мини-выставка
2.	<i>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</i>	58	6	52	
2.1.	Композиция	24	2	22	Открытое занятие
2.2.	Архитектура.	18	2	16	Участие в выставке
2.3.	Декоративно-прикладное искусство	16	2	14	Выставка. Подведение итогов
	Итого:	148	12	136	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Основы рисования

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

1.2. Пленэр

Теория: Рисование с натуры (пейзаж). Развитие глазомера.

Практика: Отработка последовательности рисования от общего к частному.

1.3. Рисунок

Теория: Рисунок представляет собой изображение предметов с помощью разнообразных графических средств: точек, линий, штрихов, пятен, светотеней и пропорции.

Изучение техники карандашного рисунка. Особенности различных графических материалов. Изображение натюрморта из 2-3 предметов.

Практика: Рисование натюрморта из геометрических тел, бытовых предметов, наброски: светотеневое решение, пейзаж (цветной карандаш) и т.д. Выбор удачной композиции на листе, грамотное световое и линейное

решение натюрморта. Рисование гипсового рельефа (розетки). Открытое занятие.

Раздел 2. Живопись

2.1. Живопись. Гуашь

Теория: Развитие умения правильно работать кистью, смешивать краски, пользоваться палитрой. Развитие умения рисовать портреты, обнаруживающие сходство с натурой. Рисование фактуры. Развитие умения показать форму, объём, фактуру ткани. Передача настроения образного решения натюрморта, тематический (лирический, бытовой, исторический и т.д.). Использовать технические навыки для максимальной выразительности постановки натюрморта.

Практика: Рисование гуашью, так как гуашь имеет другие свойства, чем акварель; овладение новой техникой рисования (мазок, пятно и т.д.). Экскурсия в музей.

2.2. Живопись. Новая техника

Теория: Учить рисовать новой техникой, акварелью по мокрой бумаге. Овладение свойствами акварели по мокрому.

Практика: Развитие творческого воображения через практические задания (цветы, натюрморт, пейзаж и т.д.).

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

3.1. Композиция, архитектура

Теория: Изучение и чтение мифов и легенд древней Греции. Посещение библиотек, музеев, выставок. Силуэт – пропорции на плоскости. Изучение греческой архитектуры и использование в сюжетной композиции.

Практика: Рисование сюжетной композиции с углублёнными рельефами. Открытое занятие.

3.2. Декоративное искусство

Теория: Углублённое знакомство с работами художников в книжной графике (Юрий Васнецов, Николай Устинов и др.).

Практика: Выполнение иллюстраций к различным сказкам по желанию учащихся. Выставка. Зачет.

2 год обучения

Раздел 1. Живопись

1.1. Рисунок

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Научить грамотно (линейно) построить натюрморт. Из стеклянных предметов. Использовать все знания о перспективе. Умело использовать штрих, пятно (тон). Учить проверять свой глаз и руку на точность воспроизведения пропорций.

Практика: Рисование постановки: натюрморт, пейзаж, портрет и т.д. Учить рисовать от лёгкого к более сложному при помощи практических заданий (бытовой натюрморт из 2-х, 3-х и более предметов). Рисование животных простыми и цветными карандашами (кошка, собака, заяц и др.). Выставка детских работ.

1.2. Живопись

Теория: Научить передать не только линейную и воздушную перспективы, но и фактуру предмета. Натюрморт из бытовых предметов на сближенные и контрастные цвета.

Практика: Тональность предметов, находящихся в постановке (натюрморт). Овладение новой техникой рисования – копированием. Точность передачи сюжета и настроения того или иного фрагмента картины. Правильная передача цветового, тонального и пропорционального решения. Воспитание умения объективно оценивать свои работы и работы товарищей. Экскурсия в музей.

1.3. Живопись. Монохром

Теория: Развитие эстетического воспитания и умения оценивать свои работы и работы товарищей.

Практика: Новая техника рисования – монохром. Развитие умений правильно и чётко построить композицию (натюрморт) и передать цветовое решение одним цветом (по выбору). Умение использовать только тени и свет.

1.4. Живопись и роспись акрилом

Теория: Знакомство с акриловыми красками, видами росписи. Выполнить эскизы для своих работ и раскрашивание.

Практика: Смешивать различные оттенки из основных цветов на тёплые и холодные, например: «Золотая рыбка», «Сказочное солнышко», «Зимний лес», «Морское дно». Расписать ткань или футболку «Чудо-цветок», «Пичка». Роспись Павлопосадских платков.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

2.1. Композиция

Теория: Самостоятельное составление композиции натюрморта (бытовой, лирический и т.д.).

Практика: Тематическое задание на свободную тему. Рисование абстрактной композиции. Рисование сюжетной композиции, выполняется любая тема: композиция костюма, плакат, афиша, композиция книги, шрифтовая композиция и т.д. Открытое занятие.

2.2. Архитектура

Теория: Учить делать архитектурные зарисовки. Посещение музеев, выставок, поездки в другой район и т.д. Уметь разбираться в видах и свойствах композиции, работать простейшими архитектурными формами.

Практика: Рисование объёмной композицией. Развитие архитектурной фантазии через творческие задания: фреска, мозаичное панно, и т.д. Участие в выставках.

2.3. Декоративно – прикладное искусство

Теория: Разработка эскизов художественной росписи. Развитие зрительного воображения, фантазии через практические задания (эскизы, постановки ит.д.).

Практика: Эскизы батика в простом карандаше, а затем в цветовом решении. Зачетная работа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония красок. Муниципальное задание» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

образовательные (предметные):

- умеет рисовать натюрморт из геометрических тел бытовых предметов;
- умеет правильно построить композицию на листе, найти грамотное световое и линейное решение натюрморта;
- умеет рисовать портреты, сходство с натурой;
- умеет рисовать фактуру ткани;
- умеет рисовать гуашью;
- владеет новой техникой рисования (акварель по мокрому);
- знает архитектуру разных эпох и их особенности;

личностные:

-уважение к художественному творчеству сформировано через эмоциональное восприятие и рефлексиию к окружающей среде, умеет оценить свои работы и работы учащихся;

- чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- делает осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

-умеет использовать технические навыки для максимальной выразительности постановки в проектировании, моделировании и исследовании архитектурных объектов.

2 год обучения

образовательные (предметные):

-умеет грамотно построить (линейно) натюрморт из стеклянных предметов;

- умеет использовать штрих, пятно (тон);

- умеет правильно показать не только линейную, но и воздушную перспективу и фактуру предмета;

- владеет новой техникой рисования - копированием;

- умеет самостоятельно составить композицию;

- умеет делать архитектурные зарисовки;

- умеет правильно передать цветовое и пропорциональное решение;

- умеет рисовать абстрактную и сюжетную композиции.

личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

- чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- сформированность осознанного выбора мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

- творческие способности учащихся через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

Номер занятия	Дата проведения	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	время проведения	форма занятий	место проведения	форма контроля
1		2	3			4	
		<i>1. Основы рисования</i>	43				
1		1.1. вводное занятие. Техника безопасности.	2		групповая	ЦЭВД	Опрос
		1.2. Игра средство социальной адаптации ребенка	4				Положительные эмоции, опрос
2		1.2.1 Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими.	2		групповая	ЦЭВД	
3		1.2.2. Мир эмоций чувств. Саморегуляция.	2		групповая	ЦЭВД	
		1.3. Рисунок. Пленэр.	37				Наблюдение Практическая работа
4		1.3.1. Знакомство с русскими художниками.	2		групповая	ЦЭВД	
5		1.3.2. Знакомство с зарубежными художниками.	2		групповая	ЦЭВД	
6		1.3.3. Обучение технике карандашного рисунка.	2		групповая	ЦЭВД	
7		1.3.4. Обучение технике карандашного рисунка.	2		групповая	ЦЭВД	
8		1.3.5. Упражнение: штрихи и линии.	2		групповая	ЦЭВД	

9		1.3.6. Упражнение: штрихи и линии	2		групповая	ЦЭВД	
10		1.3.7. Основы работы на пленере	2		групповая	ЦЭВД	
11		1.3.8. Перспектива. Аллея.	2		групповая	ЦЭВД	
12		1.3.9. Зарисовки деревьев.	2		групповая	ЦЭВД	
13		1.3.10. Зарисовки листьев разных пород деревьев.	2		групповая	ЦЭВД	
14		1.3.11. Зарисовки растений (одуванчики) в среде.	2		групповая	ЦЭВД	
15		1.3.12. Этюд цветов и травы.	2		групповая	ЦЭВД	
16		1.3.13. Этюд ели, сосны.	2		групповая	ЦЭВД	
17		1.3.14. Зарисовка жилых домов, предметов.	2		групповая	ЦЭВД	
18		1.3.15. Этюд пейзаж с деревьями и архитектурными сооружениями	2		групповая	ЦЭВД	
19		1.3.16. Этюд с изображением глади воды.	2		групповая	ЦЭВД	
20		1.3.17. Композиция «Мой край».	2		групповая	ЦЭВД	
21		1.3.18. Композиция «Мой край».	2		групповая	ЦЭВД	
22		1.3.19. Самостоятельная работа.	1		групповая	ЦЭВД	Открытое занятие
		2. Живопись.	45				
		2.1. Живопись. Гуашь.	37				Практическая работа, тестирование

22		2.1.1. Цветовая гамма гуаши. Смешивание.	1		групповая	ЦЭВД	
23		2.1. 2. Свойства живописных материалов. Основные сочетания в природе.	22	2	групповая	ЦЭВД	
24		2.1. 3. Основы композиции. Понятия «симметрия», «асимметрия».		2	групповая	ЦЭВД	
25		2.1.4. Знакомство с основными пропорциями человека.		2	групповая	ЦЭВД	
26		2.1.5.Знакомство с основными пропорциями человека.		2	групповая	ЦЭВД	
27		2.1.6. Передать характерность образа.		2	групповая	ЦЭВД	
28		2.1.7Создание творческих тематических композиций.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
29		2.1.8. Создание творческих тематических композиций.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
30		2.1.9. Рисование с натуры пейзажа с фигурами людей.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
31		2.1.10. Рисование с натуры пейзажа с фигурами людей.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
32		2.1.11. Рисование с натуры пейзажа с фигурами животных.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
33		2.1.12. Рисование с натуры пейзажами с фигурами животных.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
34		2.1.13. Свет, тень, полутень.		2	групповая	ЦЭВД	
35		2.1.14. Рефлекс в живописи.		2	групповая	ЦЭВД	
36		2.1.15. Вариации смеси для создания иллюзии облаков.		2	групповая	ЦЭВД	
37		2.1.16. Орнамент. Ритм в орнаменте.		2	групповая	ЦЭВД	
38		2.1.17. Орнамент. Ритм в орнаменте.		2	групповая	ЦЭВД	
39		2.1.18. Иллюстрирование литературных произведений.		2	групповая	ЦЭВД	
40.		2.1.19. Рисуем цветы мазками.		2	групповая	ЦЭВД	Практическа я работа,

							анализ
		2.2. Живопись. Новая техника.	8				
41		2.2.1. Тёплая и цветовая гамма. Импасто. «Русские мотивы» из 3-4 предметов.	2		групповая	ЦЭВД	
42		2.2.2. Импасто. «Русские мотивы» из 3-4 предметов.	2		групповая	ЦЭВД	
43		2.2.3. Тонированная основа. Работа на цветном грунте «Букет цветов».	2		групповая	ЦЭВД	
44		2.2.4. Тонированная основа. Работа на цветном грунте «Осень золотая».	2		групповая	ЦЭВД	
		3. Декоративно-прикладное искусство	56				
		3.1. Композиция. Архитектура.	42				Открытое занятие, мини-выставка
45		3.1.1. Особенности архитектуры. Типы сооружений, эпоха Античности.	2		групповая	ЦЭВД	
46		3.1.2. Основы композиционных закономерностей.	2		групповая	ЦЭВД	
47		3.1.3 Фронтальная перспектива	2		групповая	ЦЭВД	
48		3.1.4. Угловая перспектива	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа
49		3.1.5. Круглая и рельефная орнаментика.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа
50		3.1.6. Круглая и рельефная орнаментика	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа
51		3.1.7. Рисунок вазы.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа

52		3.1.8. Рисунок вазы.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
53		3.1.9. Рисунок орнамента.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
54		3.1.10. Рисунок орнамента.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
55		3.1.11. Рисунок амфоры.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
56		3.1.12. Рисунок амфоры.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
57		3.1.13. Рисунок орнамента.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
58		3.1.14. Рисунок орнамента.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
59		3.1.15. Рисунок капители дорического ордера.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
60		3.1.16. Рисунок капители ионического ордера.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
61		3.1.17. Рисунок архитектурного сооружения: греческий храм с колоннами.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
62		3.1.18 Рисунок архитектурного сооружения: греческий храм с колоннами.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
63		3.1.19 Перспектива. Точки схода параллельно прямых.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
64		3.1.20. Самостоятельная работа. Зарисовки городского дизайна.	2		групповая	ЦЭВД	Практическа я работа
65		3.1.21. Самостоятельная работа. Зарисовки городского	2		групповая	ЦЭВД	Практическа

		дизайна.					я работа
		3.2. Декоративное искусство	18				Подведение итогов, выставка
66		3.2.1. Знакомство с техникой росписи ткани. Составление колорита.	2		групповая	ЦЭВД	
67		3.2.2. Техника росписи «по-сырому» «Зимний мотив».	2		групповая	ЦЭВД	
68		3.2.3. Техника росписи «по-сырому» «Зимний мотив».	2		групповая	ЦЭВД	
69		3.2.4. Портрет-фантазия изображение сказочного героя. Нанести эскиз.	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа
70		3.2.5. Доработать портрет-фантазия изображение сказочного героя.	2		групповая	ЦЭВД	
71		3.2.6. Выполнение панно в технике «холодного» батика «Чудо-кони», «Сказочный лес».	2		групповая	ЦЭВД	
72		3.2.7. Выполнение панно в технике «холодного» батика «Чудо-кони», «Сказочный лес».	2		групповая	ЦЭВД	
73		3.2.8. Творческая работа «Орнамент».	2		групповая	ЦЭВД	Практическая работа
74		3.2.9. Свободная тема. Выставка.	2		групповая	ЦЭВД	выставка
		Итого:	148				

2 год обучения

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4				
	Раздел 1. Живопись.	86					Наблюдение
	1.1. Рисунок	20					
1.	1.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Рисунок на свободную тему.	2			групповая	ЦЭВД	Участие в выставке
2	1.1.2. Последовательность построения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Составить композицию.	2			групповая	ЦЭВД	
3	1.1.3. Последовательность построения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Составить композицию.	2			групповая	ЦЭВД	
4	1.1.4. Тематические отношения предметов по принципу однородности, разнообразия. Формы, размер.	2			групповая	ЦЭВД	
5	1.1.5. Пространство и воздушная среда между предметами.	2			групповая	ЦЭВД	
6	1.1.6. Передать дневной рассеянный свет на драпировку, как фона, предметов натюрморта.	2			групповая	ЦЭВД	
7	1.1.7.. Передать дневной рассеянный свет на драпировку, как фона, предметов натюрморта.	2			групповая	ЦЭВД	
8	1.1.8. Рисуем животных. Определить простые геометрические формы из которых они состоят. Сделать зарисовку.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
9	1.1.9. Передать свет, тень, фон. Прорисовать мелкие детали.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
10	1.1.10.. Передать свет, тень, фон. Прорисовать мелкие детали.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	<i>1.2. Живопись.</i>	34					Практическая работа, тестирование
11	1.2.1. Бытовые предметы с овощами, фруктами. Сближенные и контрастные цвета.	2			групповая	ЦЭВД	
12.	1.2.2. Графические упражнения. Реалистично рисовать с натуры.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
13	1.2.3.Графические упражнения. Реалистично рисовать с натуры.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
14	1.2.4.. Создать иллюзию трёхмерного пространства, при помощи линий штрихов и пятен материальность предметов.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
15	1.2.5.Создать иллюзию трёхмерного пространства, при помощи линий штрихов и пятен материальность предметов.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
16.	1.2.6. Композиция в живописи. Найти сильные и выразительные средства изображения, высота горизонта, характер освещения, место композиционного центра.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
17	1.2.7.Композиция в живописи. Найти сильные и выразительные средства изображения, высота горизонта, характер освещения, место композиционного центра.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
18	1.2.8.Симметрия, разнообразие форм, колористическая целостность, размер, формат изображения.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
19.	1.2.9.. Симметрия, разнообразие форм, колористическая целостность, размер, формат изображения.	2			групповая	ЦЭВД	
20	1.2.10.. Точка и угол зрения в картине. Горизонт	2			групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	на уровне глаз, высокий, низкий.						
21.	1.2.11.. Композиционный центр и подчинение всех других элементов изображения.	2			групповая	ЦЭВД	
22.	1.2.12.. Равновесие картины. Правильно распределить элементы изображения на плоскости картины слева и справа, сверху и внизу.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
23	1.2.13Равновесие картины. Правильно распределить элементы изображения на плоскости картины слева и справа, сверху и внизу.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
24	1.2.14.Ритмичное построение картины: масштабных соотношений, расположения световых и цветовых пятен, динамика жестов и движений.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
25	1.2.15. Ритмичное построение картины: масштабных соотношений, расположения световых и цветовых пятен, динамика жестов и движений.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
26.	1.2.16. Колорит природы при восходе и заходе солнца, днём и ночью, тумане и дождливом дне. Выбрать состояние освещённости в картине.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
27.	1.2.17. Свет и цвет в освещении центра картины, приглушение глубины картины.	2			групповая	ЦЭВД	
	1.3. Живопись. Монохром.	6					Практическая работа, мини-выставка
28	1.3.1. Пейзаж в чёрном, белом и сером цвете.	2			групповая	ЦЭВД	
29	1.3.2. Витраж в технике гризайль. Свет и тень.	2			групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
30	1.3.3. Тушь в живописи. Нанесение туши на белую поверхность, виды штриховки.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
	1.4. Живопись и роспись акрилом	30					
31	Лессировка. Импасто	2			групповая	ЦЭВД	
32	Влажная техника и сухая.	2			групповая	ЦЭВД	
33	1.4.1. Цветовые оттенки основных цветов. Деление цветов на тёплые и холодные «Золотая рыбка», «Зимний лес».	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
34	1.4.2. «Сказочное солнышко», «Морское дно».	2			групповая	ЦЭВД	
35	1.4.3. Характер пятен. Техника создания пятна в рисунке «Птичка», «Танец бабочек».	2			групповая	ЦЭВД	
36	1.4.4. Пятно как украшение. Роспись футболки «Чудо-цветок», «Перо сказочной птицы».	2			групповая	ЦЭВД	
37	1.4.5. Роспись «Летний пейзаж»	2			групповая	ЦЭВД	
38	1.4.6. Пейзаж «Дождливый день в городе».	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
39	1.4.7. Кистевой мазок. Выполнение кистевым мазком Городецких листьев, цветов.	2			групповая	ЦЭВД	
40	1.4.8. Павлопосадские платки: элементы, узоры, цветы, листья.	2			групповая	ЦЭВД	
41	1.4.9. Павлопосадские платки. Роспись «Розы», «Маки», «Подсолнухи».	2			групповая	ЦЭВД	
42	1.4.10. «Объёмная гирлянда полураспустившихся бутонов».	2			групповая	ЦЭВД	
43	1.4.11. Платок для мамы.	2			групповая	ЦЭВД	
44	1.4.12. Изображение ваз разной формы.	2			групповая	ЦЭВД	
45	1.4.13. Композиция вазы с цветами.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.	58					
	2.1. Композиция.	24					Открытое занятие
46	2.1.1. Составить на свободную тему абстрактную композицию.	2			групповая	ЦЭВД	
47	2.1.2. Составить на свободную тему абстрактную композицию.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
48	2.1.3. Разработка набросков. Использование геометрических форм, цвета, линий, пятен.	2			групповая	ЦЭВД	
49	2.1.4. Ассоциативная композиция. Рисуем времена года. Цветовое решение.	2			групповая	ЦЭВД	
50	2.1.5. Ассоциативная композиция. Рисуем времена года. Цветовое решение.	2			групповая	ЦЭВД	
51	Создать композицию плаката с главными выразительными средствами: пятно, силуэт, ритм.	2			групповая	ЦЭВД	
52	2.1.6. Создать композицию плаката с главными выразительными средствами: пятно, силуэт, ритм.	2			групповая	ЦЭВД	
53	2.1.7. Использование в плакате общепонятные символы, составление разномасштабных изображений, обобщение форм предметов, шрифт.	2			групповая	ЦЭВД	
54	2.1.8. Использование в плакате общепонятные символы, составление разномасштабных изображений, обобщение форм предметов, шрифт.	2			групповая	ЦЭВД	
55	2.1.9. Композиция русского народного костюма с использованием орнамента, геометрического, растительного.	2			групповая	ЦЭВД	
56	2.1.10. Цветовое решение костюма, орнамента, открытое занятие.	2			групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
57	2.1.11. Посещение музея.	2			групповая	ЦЭВД	
	2.2. Архитектура.	18					Участие в выставке
58	2.2.1. Архитектурные базовые понятия пропорции, формы, периода, стиля. Композиция и конструкция.	2			групповая	ЦЭВД	
59	2.2.2. Зарисовка зданий с передачей перспективы и пространства.	2			групповая	ЦЭВД	
60	2.2.3.Зарисовка зданий с передачей перспективы и пространства.	2			групповая	ЦЭВД	
61	2.2.4. Фресковая живопись. Создать контур рисунка, цветовое решение.	2			групповая	ЦЭВД	
62	2.2.5.Фресковая живопись. Создать контур рисунка, цветовое решение.	2			групповая	ЦЭВД	
63	2.2.6. Раскраска рисунка и фона, роспись мелких деталей, теней, бликов.	2			групповая	ЦЭВД	
64	2.2.7.Раскраска рисунка и фона, роспись мелких деталей, теней, бликов.	2			групповая	ЦЭВД	
65	2.2.8. Мозаичное панно. Нанести рисунок на картон. Собрать и наклеить из мелких элементов цветного стекла картину.	2			групповая	ЦЭВД	
66	2.2.9.Мозаичное панно. Нанести рисунок на картон. Собрать и наклеить из мелких элементов цветного стекла картину. Участие в выставке.	2			групповая	ЦЭВД	Практическая работа
	2.3. Декоративно-прикладное искусство.	16					Участие в выставке, подведение итогов
67	2.3.1.Разработка эскизов художественной росписи батика в простом карандаше.	2			групповая	ЦЭВД	

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
68	2.3.2.Разработка эскизов художественной росписи батика в простом карандаше.	2			групповая	ЦЭВД	
69	2.3.3. Разработка эскизов художественной росписи батика в цветовом решении.	2			групповая	ЦЭВД	
70	2.3.4. Техника свободной росписи (акварельная техника) батика на подрамнике.	2			групповая	ЦЭВД	
71	2.3.5.Техника свободной росписи (акварельная техника) батика на подрамнике.	2			групповая	ЦЭВД	
72	2.3.6.Создать шаблон посуды для росписи Хохлома, Полхов-Майдана.	2			групповая	ЦЭВД	
73	2.3.7.Раскрасить шаблоны.	2			групповая	ЦЭВД	
74	2.3.8. Зачётная работа. Выставка.	2			групповая	ЦЭВД	Выставка
	Итого:	148					

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цель первого года обучения:

-создание условий для формирования социально-активной, творческой, духовно-нравственной здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи первого года обучения:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций в художественной культуре; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Целевые ориентиры первого года:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- уважения к художественной культуре, искусству народов России.

Цель второго года обучения:

обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи второго года обучения:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы по изобразительному искусству, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры второго года:

- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважению к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной деятельности: *групповая* (теоретические и практические занятия в студии) и *массовая* (художественные конкурсы,

выставки работ, участие в массовых мероприятиях образовательной организации).

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод внушения;
- метод положительного примера;
- метод педагогических требований;
- метод поощрения.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Условия организации воспитания:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- формирование доброжелательного отношения внутри детского коллектива;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся;

Анализ результатов воспитания детей:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- самоанализ и самооценка учащихся, отзывы родителей и других участников образовательных мероприятий.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью -используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы
1-ый год обучения:**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	октябрь	Выставка	Фото и видеоматериалы
2	Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	ноябрь	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы
3	Участие в выставке «Новый год – семейный праздник»	декабрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	апрель	Выставка работ, мастер-класс	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Участие в выставке, посвященной 80-летию Победы в ВОВ	май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	Участие в итоговом мероприятии в рамках конкурса-фестиваля детского и семейного творчества «Белая акация»	июнь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

2-ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в конкурсе «Осенний дебют»	сентябрь	Выставка работ	Фото и видео-материалы
2	Участие в выставке на народную тематику в рамках проекта «Околица»	октябрь	Выставка работ, конкурс	Фото и видеоматериалы
3	Конкурс рисунков «Мамочка моя»	ноябрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
4	Мастер-класс в рамках православного конкурса-фестиваля «Рождественская звезда»	декабрь	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Конкурс ко дню Защитника Отечества»	февраль	Выставка работ	Фото и видеоматериалы
6	Участие в мероприятии «Остановись мгновение, я рисую»	Апрель	Выставка работ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Участие в выставке, посвященной 80-летию Победы в ВОВ	Май	Выставка работ	Фото и видеоматериалы

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка

для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.);

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

- *кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, Андреева Ольга Афанасьевна, педагогическая деятельность с 2011 года. Имеет среднее профессиональное образование. Успешно прошла итоговую аттестацию по программе профессиональной переподготовке в сфере дополнительного образования детей «Педагогика дополнительного образования». а так же удостоверение «Профессиональные компетенции педагогических работников учреждения дополнительного образования детей», удостоверение «Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе дополнительного образования: возможности и перспективы», удостоверение «Современные технологии в практике педагогов дополнительного образования. Изобразительное искусство».

2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной

деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения по программе «Гармония красок» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Формы подведения итогов

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды аттестации
1 год 1-е полугодие 2-е полугодие	Рисунок Живопись Декоративное искусство	Открытое занятие <i>(промежуточная)</i> Открытое занятие <i>(промежуточная)</i> Зачёт, выставка <i>(промежуточная)</i>
2 год 1-е полугодие 2-е полугодие	Рисунок Живопись Архитектура Декоративное искусство	Выставка <i>(промежуточная)</i> Открытое занятие участие в районных, зональных, краевых выставках Зачетная работа <i>(итоговая)</i>

2.5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Гармония красок» включает в себя текущий контроль успеваемости и предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль,

который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 1*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.6. Методические материалы

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владея суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов.

Работая с детьми по данной программе, можно выделить наиболее сложные темы: живопись и рисунок. На разных этапах образовательного процесса эти темы можно изучать по-разному. С первого года обучения, живопись и рисунок входят обязательно в такие темы, как: пленэр, композиция, декоративное искусство и т.д. Для изучения представляется множество различных методических материалов, пособий и рисунков, рисунки учителя, детские работы, картины художников, т.к. детям лучше усваивать новые темы по наглядным пособиям. Исходя из этого, развивается зрительная память, мышление и воображение. Дети выполняют множество эскизов и набросков (натюрморт, пейзаж, зарисовки человека и животных), что позволяет усвоить данный материал, развивает кисти рук, глазомер. В первый год обучения эти темы более конкретны и для каждого одинаковы, а на следующих этапах обучения более индивидуальны и разнообразны. Например: композиция, натюрморт, пейзаж, декоративное искусство. Во второй год обучения в раздел входят множество других тем: живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство. Данная тема изучается постепенно и последовательно, в обучении используются изучение разных методических пособий и рисунков учителя, но также и посещение музеев и выставок. У детей больше развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаш. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбору, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих одноклассников и умение работать в группах, что детям даёт особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-

прикладное искусство). В данной программе в каждый год обучения включена такая тема как «Живопись (новая техника)». Эта тема очень интересна детям, так как содержит изучение новых техник рисования (цветной карандаш по акварели, монохром, акварель по-мокрому и др.). Например, детям предлагается нарисовать птицу, которую предварительно нужно покрыть тонким слоем акварели, а когда подсохнет – доработать цветными карандашами. Затем, предлагается работа в группах, где дети должны составить композицию (в такой же технике). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

На занятиях творческого объединения используются разнообразные методы организации образовательной деятельности:

- словесные методы: словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Методы работы с детьми:

- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);
- репродуктивный метод (пояснение);
- метод проблемного изложения (учащимся предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию);
- частично-поисковый метод;
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение).

Образовательные технологии:

- лично-ориентированные технологии:
- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у учащихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода;
- технологии индивидуализации обучения:
- занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);
- занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды);
- занятия, на которых используются элементы игры. Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование:

- телевизор;
- компьютер;
- портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой;

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание;
- обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми).

Формы организации учебного занятия:

В ходе реализации программы предполагается использование различных форм и методов обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной форм работы, работы над проектами и их презентация.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Школа изобразительных искусств. Феникс. Ростов-на -Дону. 2004 г. 160с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Издательский центр Академия. М. 2004г. 232 с.
3. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. М. 2012г. 128 с.
4. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на-Дону. 2011г. 190 с.

Дополнительная учебная литература:

7. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил.
3. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на-Дону. 2011г. 190 с. (электронная книга, библиотека)
4. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Академический проект. М. 2010 г. 128с.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. 578
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины. Профиздат. М. 2009 г. 96 с.
3. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. «Кристалл». Санкт-Петербург.. 2001г. 190 с.
4. Кадыйрова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2012г. 95с.
5. Хананова И.Н. Соленое тесто. АСТ-Пресс книга. М. 2006г. 104 с.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. М.Г. Антилова «Школа искусства»
2. Н. Виноградова «Я рисую»
3. Вэнди Тэйт. Рисуем воду акварелью. Уроки живописи. Кристина. М. 2005г. 48 с.
4. Е. Зайцева «Рисунок и живопись»
5. Печенежский А.Н. Школа рисования от А до Я. Рисуем пейзаж. Харьков. 2011г. 96 с.
6. Ж. Уиттл «Рисуем цветы акварелью»
7. Феррон М. Цветы. Сборник упражнений. Белый город. М. 2002г. 33с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Вопросы
для итогового тестирования по программе «Гармония красок» 1 год

1. Выберите основные цвета:

- а) желтый, зеленый, розовый
- б) белый, синий, зеленый
- в) желтый, красный, синий

2. Какие цвета относятся к теплым:

- а) белый
- б) желтый
- в) синий

3. Какие цвета относятся к холодным:

- а) синий,
- б) черный
- в) оранжевый

4. Рисунок в книге называется:

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

5. Рисунок, в котором изображена природа:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,
- в) портрет;

6. Художник, изображающий лица людей:

- а) пейзажист,
- б) портретист,
- в) маринист,
- г) баталист;

7. Как называется картина, на которой изображаются посуда, фрукты?

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт

8. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

а) Живопись

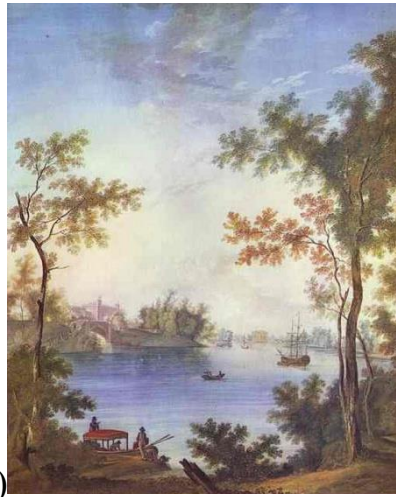
б) Графика

в) Рисунок

9. Найдите «лишнюю» картину



а)



б)



в)

10. Как называется музей изобразительного искусства в Москве?

Вопросы
для итогового тестирования по программе «Гармония красок» 2 год

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры

2. Средства выразительности графики

- а) мазок
- б) линия
- в) штрих

3. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

4. Основное средство языка живописи

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. Художник изображает предметы в жанре

- а) пейзажа
- б) портрета
- в) натюрморта

8. В жанре портрета художник изображает

- а) животных
- б) людей
- в) группу людей

9. Нарисуйте аллею



10. Найдите «лишнюю» картину.



а)



б)

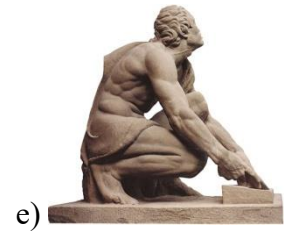
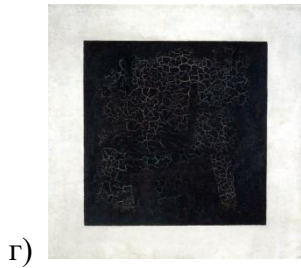


в)



г)

11. Отметь то, что не называется картиной.



Бланк для итогового тестирования по программе «Гармония красок»

1____; 2____; 3____; 4____; 5____; 6____; 7____; 8____

9.

10____; 11____