

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Матрешки»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа  
**Возрастная категория:** 7 – 9 лет  
**Состав группы:** до 10 человек  
**Формы обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер программы в Навигаторе: 6231**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

Родная культура, как отец и мать, обязана стать неотъемлемой частью души дитя, началом, порождающей личность. Сейчас к нам равномерно возвращается государственная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, народному творчеству, в которых прошлые поколения оставили самое ценное из собственных культурных достижений. Россия XXI века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески.

*Общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрешки» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности». Это соответствует ее названию и содержанию и способствует формированию интереса к изучению народной культуры и традиций. Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем, оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.*

Программа «Матрешки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному

проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

13. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Актуальность* обучения на современном этапе, средствами народного музыкального творчества состоит в том, что начиная с самого раннего

детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Вокал — это одна из форм активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка.

*Новизна* данной программы заключается в использовании методов и принципов театральной педагогики, психолого-педагогической поддержки образовательного процесса, изучение основ православной культуры и истории театра в России и на Кубани.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик. Программа «Матрешки» нацеливает на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективности воспитательного и обучающего процессов. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор, лучше ориентироваться в выборе будущей профессии.

В процессе написания данной программы были изучены следующие материалы:

-«Музыкальный фольклор» - программа для средних общеобразовательных учебных заведений. (Москва, «Просвещение», 1992 г.)

- «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001 г.)

- «Фольклорный ансамбль» - программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, «Просвещение», 1986 г.)

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия, можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Музыкальный фольклор» (Москва, «Просвещение» 1992) включает в себе полную и последовательную работу по созданию фольклорного коллектива; соединению слова, напева и движения в игре, ритма и народной музыкальной речи, народного обряда. Но в данной программе не достаточен объем тематического материала, мало уделено внимания работе непосредственно с голосом, нет расписки по темам.

Программа «Пусть поет хор» (Москва, ВЦХТ, 2001) состоит из множества разделов и тем. Имеет подробное описание формирования

вокальных навыков, работы над звукообразованием, дикцией и вокальным словом, описание основных приемов разучивания новых произведений с учетом возрастных и творческих способностей. Но программа не может быть взята за основу полностью, так как рассчитана на хоровое воспитание детей, где предполагается большой состав участников, академическое пение, что не соответствует социальному заказу. В данном учебном пособии нет четкого разграничения по годам обучения с тематикой и четким количеством часов, а только обширные методические рекомендации, которые могут служить лишь хорошим помощником руководителю вокального коллектива, но не цельной программой с широким спектром возраста участников.

Программа «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение», 1996) включает в себе теоретические и практические занятия по вокально-хоровой работе, элементы хореографии, слушание музыки, экспедиционную работу и концертную деятельность, работу над учебно-тренировочным материалом, что очень важно в фольклорном коллективе. Но в программе недостаточный объем тематического материала, недостаточное количество часов для более глубокого изучения тем.

Настоящая программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение» 1996).

*Отличительные особенности* данной программы заключается в возможности ознакомления с народным творчеством, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

*Адресат программы.*

Данная программа рассчитана обучение детей как мальчиков, так и девочек, в возрасте 7 - 9 лет. Обязательное условие – положительная мотивация к занятиям и наличие чувства ритма и музыкального слуха.

*Уровень программы, объем и сроки.*

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на 1 год обучения - 72 часа.

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся по группам в количестве 8-10 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом, физическими и творческими способностями детей.

Основным принципом обучения по данной программы является

доступность.

Программный материал дает возможность изучить песенное народное творчество, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы:** обучить основам искусства вокала.

**Задачи:**

образовательные:

- ознакомить с истоками народного песенного творчества;
- дать основы вокального искусства;
- обучить навыкам работы в ансамбле;

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Игра как средство социальной адаптации ребенка	4	-	4	
3	Истоки народного творчества	4	3	1	
4	Основные принципы постановки народного голоса	39	8	31	Музыкальная игровая программа Мини-концерт Открытое занятие
5	Элементы хореографии	16	4	12	
6	Концертные выступления	8	-	8	Концертное выступление для родителей Зачет
Итого		72	16	56	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория

Техника безопасности. Знакомство с программой 1 года обучения.

#### **Тема 2. Игра как средство социальной адаптации ребенка**

##### Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

#### **Тема 3. Истоки народного творчества**

##### Теория

Понятие фольклор. История возникновения и развития фольклора.

##### Практика

Знакомство с несложными закличками, прибаутками, пословицами, скороговорками.

#### **Тема 4. Основные принципы постановки народного голоса**

##### Теория

Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над правильным звукоизвлечением. Прослушивание музыки, песен в исполнении народных оркестров, профессиональных певцов. Разучивание «распевок», Прослушивание и разучивание несложных песен.

##### Практика

Работа над звуком «А», «О», «У», «И», «Я». Скороговорки: «Три сороки», «Шел грека», «Бредут бобры».

Упражнения на развитие артикуляции: «Чаша», «Уколы», «Копытки», «Львенок и варенье».

Упражнения для правильного певческого дыхания: «Мельница», «Ножницы», «Коромысло».

Упражнения для распевания: «Как под горкой», «Казачки», «Как на зорьке», «Полынь-трава».

Разучивание песен «Барыня», «Со вechора», «Пошла млада».

#### **Тема 5. Элементы хореографии**

Теория

Понятие «хореографии». Разучивание простейших хореографических движений. Хороводный шаг, переменный шаг.

Практика

Притопы. Притопы одной ногой. Притопы двумя ногами поочередно.

**Тема 6. Игра на народных инструментах**Теория

Знакомство с простейшими шумовыми народными инструментами.

Практика

Упражнения с применением инструментов в определенном ритме. Упражнения с упором на разные доли.

**Тема 7. Концертные выступления**Практика

Участие в мероприятиях ЦЭВД. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

## 1.4 Планируемые результаты

*Учащийся должен:*

образовательный результат:

- знать правила внутреннего распорядка и техники безопасности в музыкальном кабинете;
- знать несколько скороговорок с упором на разные звуки;
- знать основы дыхательной гимнастики;
- уметь чисто исполнить простейшее музыкальное произведение в унисон;
- уметь исполнить простейшие элементы хореографии (хлопки, притопы);
- знать историю возникновения народного творчества;
- знать основные принципы постановки голоса;
- уметь исполнять несложные песни мягко, с хорошей дикцией, в открытой манере;
- чисто исполнять песню в унисон;
- уметь исполнять упражнения с применением народных инструментов в разных ритмах.

личностный результат:

- уметь работать одному и в коллективе;
- уметь отличать исполнение музыкальных фрагментов, исполняемых в разной манере;

метапредметный результат:

- придумать сказочного героя и через музыку и движение отобразить его характер.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Матрешки» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2 Условия реализации программы**

При организации учебного процесса необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

*материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры);
- ширма;

*перечень оборудования, инструменты:*

- ноутбук;
- усилительная аппаратура (колонка);
- музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;
- шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки);

*информационное обеспечение:*

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- Интернет ресурсы.

### 2.3 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в концертах, конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации (мини-концерт).

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1-й год обучения		
1-е полугодие	Основные принципы постановки народного голоса. Элементы хореографии. Работа над репертуаром.	Музыкальная игровая программа. Мини-концерт. Открытое занятие.
2-е полугодие	Элементы хореографии.	Концертное выступление для родителей. Зачет.

В процессе реализации программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, взаимозачетов, вопросов, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- мониторинг образовательной деятельности детей.

В результате обучения по данной программе ребенок будет знать историю развития русского песенного творчества, сможет свободно исполнять песни в народной манере, обрядовые песни, овладеет навыками многоголосого пения в ансамбле с применением шумовых инструментов.

По окончании обучения ребенок сдает выпускной зачет (мини-концерт).

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *Приложении 1*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## **2.5 Методические материалы**

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Преимущество фольклорного ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой концертной площадке. Организация такого концерта предельно проста, так как не всегда нужен музыкальный инструмент, концертмейстер, звуковая аппаратура.

Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает равномерному учебному процессу, снижает уровень подготовленности коллектива. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в конце второго полугодия. Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми местными особенностями. Репертуар должен подбираться с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их творческих способностей. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру и настроению. Можно составить программу из песен одного жанра, например, календарных колядок, веснянок и т.д. Такую программу хорошо сопровождать беседой о жанре, об особенностях исполнения и восприятия.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания, этому должно быть уделено большое внимание и серьезное отношение. Время для распевания должно определяться руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда

необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих, от сложности разучиваемого песенного материала.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов и т.д.

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально.

Творческие упражнения нужно вводить буквально с первых занятий. Варьирование хорошо знакомых мелодий - один из наиболее доступных на первом этапе видов вокальной импровизации. Сочинение поэтических текстов на заданную тему очень активизирует детей, пробуждает фантазию, развивает мышление. Приступать к сочинению подголосков в определенном певческом стиле можно только, имея большой певческий опыт, запас музыкальных интонаций.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это помогает развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

С помощью беседы и различных игр выявляются творческие способности учащихся, что в дальнейшем позволяет применять принципы индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда - это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

В реализации программы большое значение имеет посещение концертных залов, краеведческого музея, экскурсий, мероприятий творческой направленности.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, видео и аудиозаписей, музыкальные инструменты и т.д., помогающие освоению программных требований. Решающую роль в успешном освоении программы играет педагог, его

творческая инициатива, индивидуальный подход к детям.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если педагогу удастся привлечь к ней родителей учащихся. Пошив костюмов, экскурсии, гастрольные поездки, походы-экспедиции, отчетные концерты - все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Вокально-хореографическую работу в коллективе должны отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между детьми - участниками коллектива, детьми и педагогами.

## 2.6 Список литературы

### 2.6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

#### Обязательная:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
8. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
- 10.«Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
- 11.Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

#### Дополнительная:

1. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, сценки, викторин, Айрис-Пресс, Рольф, 2001.
2. Зими́на В. «Теория хорового исполнительства» - М., Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана 1998.
3. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2000.
4. Куприянова Л. «Русский фольклор: программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе» М., Мнемозина,
5. Мфбкпякова С., Струве Г. Встречи у портрета А.С. Пушкина: Вокально-литературный материал для детей 5-8 лет. Изд-во «Владос»,
6. М^Шлка: Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В.
7. Келдыш. - Большая Российская энциклопедия, 1998.
8. Музыкальное образование: Философия, педагогика, методики: Материалы конференции. - Владимир, 1999, Т. 2.
9. Муругова Г. Вокальная работа в хоре: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.

10. Муругова Г. Вопросы хороведения: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
11. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методики работы с вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие - М., М. Академия, 1999.
12. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М. Изд. Центр ч'Владос», 2001.
13. Петрушин В. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального самообразования. - М. Изд. Центр «Владос», 2000.
14. Радынова О. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М. Академия, 1999.
15. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. Изд. Центр «Владос», 1999.

### **2.6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. «Гармошечка - говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.
2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993г.
3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.
5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.
6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.
7. «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

### **2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. «Гармошечка - говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.
2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993г.
3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.
4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.
5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.
6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.
7. «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

*ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ*

- 1.Какие Рождественские песни и колядки знаешь?
- 2.Вспомни и произнеси скороговорки с упором на буквы «с» и «ш».
- 3.Произнеси в заданном темпе скороговорки с упором на букву «р»
- 4.Какие знаешь упражнения на произношение гласных?
- 5.Исполнить песню «Пошла млада за водой».
- 6.Исполнить песню «Ковано колесо».
- 7.Исполнить песню «Ладушки».
- 8.Исполнить ритмическое упражнение (хлопки на 2-ю, 6-ю, 7-ю доли.