

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «7» апреля 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
_____ Н.А. Жилина
Приказ от «7» апреля 2026 г.
№ 53-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Летний хоровод»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 7 недель (28 часов)
Возрастная категория: 11 – 14 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очно-дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18290

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Коваленко О.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Летний хоровод», художественную направленность

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18290
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественную направленность «Летний хоровод»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется с применением социального сертификата
ФИО автора (составителя) программы	Коваленко Ольга Александровна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний хоровод» имеет художественную направленность и направлена на развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности.
Форма обучения	Очная

Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	7 недель, 28 часов
Возрастная категория	11-14 лет
Цель программы	Дать основные знания, выработать умения и навыки у учащихся в области хореографии программы «Летний хоровод».
Задачи программы	<u>предметные:</u> - обучить выполнять основные элементы классического и народного экзерсиса; - обучить игровым элементов хореографии; - изучение и сохранение танцевальных народных традиций и

	культур; <u>личностные:</u> - воспитать бережное отношение к окружающему нас миру; - воспитание у учащихся нравственных и творческих черт характера; <u>метапредметные:</u> - развитие эстетического вкуса;; - развитие творческих способностей и актерского мастерства.
Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>предметные:</u> - знать общие сведения о хореографии и ее направлениях; - уметь выполнить танцевальные движения в хореографических образах; - уметь выполнить синхронно движения; - знать правила безопасного исполнения на сцене и правило поведения; <u>личностные:</u> - сформированность у учащихся интерес к танцевальной культуре и быту народов родного края; бережное отношение к окружающему нас миру и друг другу; <u>метапредметные:</u> - развитость у учащихся эстетического вкуса; - сформированность и развитость у учащихся самостоятельности при изучении танцевальных движений; - развитость художественного танцевального вкуса воображения и фантазии; - развитость творческих способностей и актерского мастерства.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой	Возможна реализация программы в

форме	форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. <i>Материально-техническое обеспечение</i> должно соответствовать следующим требованиям: - светлый, просторный, хорошо освещенный танцевальный зал, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН); 2. <i>Перечень оборудования, инструментов и материалов</i> – стол для педагога, стул, ковровое или танцевальное покрытие, станки для классического танца, средства доврачебной медицинской помощи. 3. <i>Необходимые инструменты и материалы:</i> сценические костюмы, танцевальная обувь, головные уборы : косынки , веночки, кокошники. Обручи, табуретки, веера. 4. <i>Информационное обеспечение</i> (компьютер, ноутбук, флеш носители, колонка, фотографии, видеофильмы).

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	7
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1	Воспитательная деятельность	12
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	18

Введение:

Программа «Летний хоровод» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
14. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Работа с детьми в летний период осуществляется на основе знаний и умений, приобретенных в течение учебного года. Изученный материал широко используется в практике, это и участие в концертно-театральной деятельности ЦЭВД, районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и летних оздоровительных площадках. В целях физического оздоровления детей, сплочения коллектива и самораскрытия каждого учащегося, занятия строятся в основном в игровой и развлекательной форме. Кроме этого проводятся развлекательные мероприятия. Организуются экскурсии в театр, музей, цирк. Походы на природу и выезды в оздоровительный бассейн.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний хоровод» является краткосрочной, имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летний хоровод» заключается в том, что работа летом предполагает закрепление знаний, полученных в течение учебного года и направлена в основном на раскрытие способностей детей в области самостоятельной постановки танцевального номера.

Программа реализуется в сетевой форме, предполагающей использование ресурсов образовательных учреждений. Использование сетевой формы реализации программы «Летний хоровод» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» и МБОУ «СОШ № 10» имени Героя Советского Союза Гагарина Ю.А. Выбор сетевого партнёра был обусловлен следующими критериями: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимопользность, возможность восполнения для каждого из сторон недостающих творческих, информационных и иных ресурсов.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по хореографии не только воспитывают у учащихся эстетический и художественный вкус, но выполняют оздоровительные функции, учат выразительности движений, силе и ловкости, развивают мышечно-двигательный аппарат, что является одним из основных направлений здоровьесберегающих технологий. Актуальность и важность для родителей (или законных представителей) заключается в физическом развитии ребенка, собранности, активности и приобретении гибкого, пластичного тела.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летний хоровод» заключается в осуществлении через искусство хореографии одной из важнейших задач воспитания подрастающего поколения – формирование всесторонне развитой личности. Для совершенствования работы в хореографических студиях проводятся мастер-классы и открытые занятия.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

1. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» - М., 1995 г.;
2. Головинский Г. «Восприятие музыки» - М., 1980 г.;
3. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца» – М., 1983 г.;
4. Васильева Е. «Танец» - М., 1969 г.;
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» - М., 1999 г.

В своих пособиях авторы рассматривали интересы детей и важные виды деятельности в хореографии, но каждый затрагивал один жанр хореографического искусства: народный, классический, историко-бытовой, бальный, сюжетный и другие. Материал очень интересный, познавательный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В пособиях отсутствует взаимодействие народного

танца с классическим, а без этого не будет правильности исполнения танцевальной постановки.

Данная программа разработана на основе учебного пособия Борзое А.А. «Народно-сценический танец» (1995г.), модифицирована в соответствии с учебным планом ЦЭВД.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летний хоровод» заключаются в построении учебного плана и содержании занятий с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного звена. Кроме того, особое внимание уделяется концертным выступлениям, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня: муниципального, зонального, краевого, всероссийского, международного, что дает возможность всем участникам образовательного процесса получать практический опыт сценической работы.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний хоровод» предназначена для детей возраста 11-14 лет, не имеющих отклонений в физическом развитии и других медицинских противопоказаний.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Летний хоровод» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана 9 недель (36 часов) обучения в период летних каникул.

Форма обучения – очно-дистанционная. Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Занятия в хореографическом коллективе носят практический характер, поэтому предполагают непосредственное включение всех участников образовательного процесса в учебную деятельность.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Летний хоровод» проводятся по следующей схеме: 2 раза в неделю по 2 часа, всего – 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Основным составом хореографического коллектива являются группы детей по 8-12 человек постоянного состава, сформированных по возрастному признаку или в соответствии со способностями к данному виду деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Летний

хоровод» предполагает проведение занятий в групповой форме, виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, тренировки, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для формирования танцевальной культуры и устойчивого интереса к искусству хореографии.

Задачи:

предметные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- обучить основам выполнения классического и народного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний;

личностные:

- воспитание нравственности, чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать потребность к самоотдаче, умение сопоставлять свои интересы с интересами других;
- воспитать творческое отношение к труду;

метапредметные:

- способствовать развитию у учащихся танцевальных способностей;
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- содействовать развитию творческого потенциала учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	
2.	Игровые элементы хореографии	4	-	4	
3.	Элементы народной хореографии	4	-	4	
4.	Экзерсис у станка, прыжки, верчение	3	1	2	
5	Элементы эстрадного и модерн направления	2		2	

6.	Танцевальные постановки	4	-	4	
7.	Разновидности прыжков на середине зала	2		2	
8.	Разновидности верчения на месте и по диагонали .	4		4	
9.	Элементы современного танца	2	-	2	
10.	Концерты, экскурсии, праздники	2	-	2	Участие в концерте
	Итого:	28	2	26	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Программа работы на лето, просмотр видео-записи концертной деятельности ведущих коллективов страны, края, района. ТБ.

Тема 2. Игровые элементы хореографии

Практика

Музыкально-танцевальные игры: «Найди пару», «Повтори движение», «Дорисуй фигуру», «Живая картина», «Гнезда и белочки».

Танцевальные движения в соответствии с ритмом и характером музыки.

Тема 3. Элементы народной хореографии

Практика

Положение в танце рук, ног, головы, корпуса. Верчение на месте и в продвижении. Танцевальные шаги, притопы, переступания, дробь. Ход с носка и на пальцах, переменный шаг.

Тема 4. Экзерсис у станка, прыжки, верчение

Теория

Изучение позиций рук, ног и основных элементов классического экзерсиса: деми плие, батман тандю, жете, ронд де жамб портер и т.д.

Практика

Прыжки по I, II, III позиции. Верчение на месте и в продвижении, на пальцах и в подскоках.

Тема 5. Элементы эстрадного и модерн направления.

Практика

Эстрадные движения для рук и ног. Упражнения для пластики и гибкости

тела в модерн направлении.

Тема 6. Танцевальные постановки

Практика

Закрепление изученного танцевального материала: хоровод «Кружки», «Мадагаскар», «Мыши».

Тема 7. Разновидности прыжков на середине зала.

Практика

Прыжки по 1 позиции, прыжки по 2 позиции, прыжки по 5 позиции. Эшапе на месте и в повороте. Глиссат в перед и в сторону.

Тема 8. Разновидности верчения на месте и по диагонали.

Практика

Верчение Шенэ по диагонали. Верчение с дробным шагом, с приподанием. Беговая дорожка по диагонали. Верчение с подскоком на месте и в продвижении.

Тема 9. Элементы современного танца

Практика

Современная пластика рук, ног, корпуса.

Высокие прыжки, подскоки. Верчение по кругу, диагонали. Выпады, перешагивание, батманы, шпагат.

Тема 10. Концерты, экскурсии, праздники

Практика

Участие в мероприятиях ЦЭВД и районных праздниках, концертах. Экскурсии в театр, цирк, парк.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программы «Летний хоровод» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

предметные:

- знать технику безопасности работы в танцевальном зале;
- знать позиции рук ног;
- знать положения в танце рук, головы, корпуса;
- знать и уметь выполнить упражнения для мышц живота, спины, развития подвижности стопы, колена, бедер;
- уметь ритмично и музыкально двигаться;
- уметь выполнить ритмические упражнения и перестроения под музыку;
- знать историю возникновения современного танца;

личностные:

- нравственность, чувство коллективизма и взаимопомощи;

- потребность к самоотдаче, умение сопоставлять свои интересы с интересами других;
 - творческое отношение к труду;
- метапредметные:
- интерес к миру танца и желание продолжения обучения;
 - творческий потенциал.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания летнего обучения по программе «Летний хоровод» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в хореографическом творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей в летнее время года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории появления танца, достижениям и биографиям великих мастеров по хореографии;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в коллективном исполнении хореографической постановки, участия в концертах, конкурсах.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Летний хоровод» является организация их взаимодействий в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступление в концертах и участие в творческих конкурсах хореографического творчества.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы в летнее время обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «День защиты детей»	июнь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Праздничный концерт «День России»	июль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое хорошо проветриваемое помещение для занятий должно соответствовать нормам и требованиям СанПиН, оснащенное станками, зеркалами, деревянным или паркетным покрытием; учебная мебель: стол для педагога, стулья или лавочки, вешалка и т.п.);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (учебная и методическая литература, мячи и обручи, веночки и помпоны, танцевальные ботинки, балетки, чешки, русские платки, костюмы разных национальностей);
- *информационное обеспечение* (магнитофон для воспроизведения с дисков или флеш-носителей, записи концертных выступлений, телевизор или ноутбук для просмотра видеозаписей и т.п.).

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Летний хоровод» носит вариативный характер, способствует росту самооценки и познавательных интересов подростков, а также позволяет диагностировать мотивацию достижений личности.

Основными формами отслеживания и фиксации образовательных материалов по данной программе являются журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, а также педагогическое наблюдение.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть участие в конкурсах и концертах.

2.4. Оценочные материалы

Определение уровня достигнутых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летний хоровод» осуществляется через участие в районных, зональных, краевых конкурсах и фестивалях.

2.5. Методические материалы

Для того, чтобы освоить данную программу необходимо, в первую очередь, желание ребенка. Руководителю необходимо заинтересовать и вовлечь в творческий процесс.

Рекомендуется уделить особое внимание ритмическим упражнениям перестроениям, развитию музыкальности и чувства ритма. Здесь требуется особое внимание ребёнка, его собранность и сообразительность. На первых занятиях необходимо заинтересовать и раскрыть ребёнка, начиная с музыкальных игр, с лёгких элементов в танце, коротких сольных партий.

Учащиеся должны знать к чему стремиться, для этого необходимо устраивать просмотры видеоматериалов хореографических постановок в исполнении ведущих ансамблей. В это же время у ребенка и просыпается интерес к искусству танца. Если новичок - младшего возраста, то предпочтительней начать занятия с простых шагов, прыжков, движений. Желательно до конца занятий отработать правильность исполнения движений, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса обучающихся к хореографии.

Необходимо учащихся вовлекать, заинтересовывать в изучении новых хореографических течений, чтобы у детей была возможность импровизировать на занятиях, ведь именно в импровизации в теплых и дружеских отношениях раскрываются и развиваются творческие способности, что в дальнейшем позволяет более плодотворно индивидуально работать с каждым ребёнком.

Знакомство детей с элементами эстрадного, модерн танца и русского танца, в результате сочетания этих элементов в одной постановке получают интересные, современные композиции, которые привлекают наших современных детей к занятиям и способствуют развитию их творческих способностей. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к обучающимся, так как похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Для облегчения освоения программы, на занятиях используются различные реквизиты, которые заинтересовывают ребенка в творческом процессе. Например, резные табуретки, испанские веера, большая «конфета» все это сделано совместно с детьми. Коллективная работа, как известно еще и очень сплачивает детей.

В программе изучаются мини-танцы - это любимое занятие детей. Они самостоятельно придумывают, фантазируют свои движения под фрагмент музыкальной композиции по группам или индивидуально без помощи руководителя. Также наглядным примером может являться готовый танец у старших ребят, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, фантазию, пробуждая интерес к совместному творчеству.

Занятия должны проводиться в живом, энергичном ритме. Объяснение танцевальных движений надо излагать в ясной и доступной форме. Необходимо воспитывать у детей способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои недостатки. Следует воспитывать в детях настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в тех или иных упражнениях, которые им не сразу удаются. Систематически повторяя пройденное и разучивая новые упражнения и движения, необходимо добиваться правильности, музыкальности и выразительности их исполнения.

Детский репертуар необходимо подбирать серьезно и очень тщательно, так как при выступлении дети должны показать свои успехи, получить удовлетворение от труда, для ребенка это всегда праздник.

Главным должно быть воспитание детей на основе организации занятий, возможность раскрытия творческих способностей ребенка, развитие эстетического вкуса.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагога

Основная учебная литература:

1. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
2. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
3. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.
4. Ладыгин Л. «Музыкальное оформление уроков танца», Министерство культуры РСФСР. 1976 г.
5. Пискунова А.И. «История педагогики образования», 1998 г.
6. Уральская В.И. «Природа танца», 1997 г.
7. Конорова Е.В, Окунева В.В, Светинская В.П. «Хореографическая работа со школьниками» Ч.Л гл. 1. 1959 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Аркина Н.Е. «Языком танца», 1998 г.
2. Берхин Н.Б. «Общие проблемы искусства» Знание, 1981 г.
3. Борзое А.А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец», 1985 г.
4. Головинский Г. «Восприятие музыки», Музыка, 1999г.
5. Константиновский В.С «Учить прекрасному», Молодая гвардия, 1973 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми», 1999 г.
2. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев., 1992 г.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
4. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
5. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
6. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
7. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г.

8. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга...», 1997 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», 1997 г.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», 2001 г.
3. Васильева Е. «Танец», 1968 г.
4. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 1987 г.
5. Гришина Г.Н. «Вместе с детьми» 1999г.
6. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» Сборник популярных танцев. 1992 г.
7. Лоцманова В.И., Потапова Т.Н. «В часы досуга...», 1997 г.
8. Евсеев Ю.И. «Физическая культура», 2000 г.
9. Ирина В.Р. Новиков А.А «В мире научной интуиции» Наука, 1980 г.
10. Королёва Э.А. «Ранние формы танца», 1998 г