

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г. № 26



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа, (1г.-144ч., 2г.-144ч., 3г.-144ч.)

**Возрастная категория:** 7 - 10 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе** 51113

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гайст А.С.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет очень большое значение, так как он получает возможность самостоятельно создавать рисунок, вылепить любой предмет, вырезать и наклеить картинку.

Программа «ИЗО» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Представленная программа имеет *художественную направленность*, что очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания. *Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» с применением театральных технологий.*

Когда провозглашается искусством то, что не имеет к нему никакого отношения, когда в статьях и передачах по телевидению «именитые» искусствоведы и так называемые «великие» художники утверждают о ненужности образования - необходимо сохранить и продолжить школу искусства. Большая опасность грозит искусству со стороны технического прогресса, компьютеризации, когда многие «знатоки» прогнозируют ненужность искусства в XXI веке. Но, благодаря нашим общим усилиям, продолжение и сохранение традиций великого искусства будут всегда радовать. Проблема формирования личности ребенка в будущем будет стоять еще острее, чем ныне.

*Новизна* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» заключается в том, что здесь, помимо традиционных, представлены новые техники изобразительной деятельности такие, как пластилиновая аппликация, пальчиковая роспись, знакомство с народными промыслами, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей. Пошаговые упражнения, пальчиковая роспись и рисунок «по-сырому» помогут разобраться во всех тонкостях рисунка и быстро добиться впечатляющих результатов, позволяет учащимся развить способность к творческой интерпретации с применением театральных технологий.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время. Осваивая занятия по ИЗО, самыми прогрессивными и эффективными являются образовательные практики, позволяющие ребёнку почувствовать процесс и предмет обучения, изучить перспективу и композицию, жанры. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» заключается в расширении познавательных интересов учащихся, органично аккумулирует научные разработки классиков педагогики, видных художников, отличается большим разнообразием выполненных работ, способствует привитию профессиональных навыков и социальной адаптации детей в современном обществе.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В учебном пособии «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.) дана полная методика, планирование и проведение занятий (рисование, лепка, аппликация) для воспитателей детского сада, рассчитанная на четыре года обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Но это пособие предложено для работы с детьми дошкольного возраста, где задания очень просты по выполнению и дают только первые навыки в изобразительном искусстве. Также в книге нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому данное пособие не может быть использовано без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Программа «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обуче-

ния, направленные на развитие школьников младшего возраста: активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Но содержание программы предусматривает только 4 основных вида занятий (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства), для их изучения отводится небольшое количество часов (34), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО», составленная на основе программы «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.).

*Отличительные особенности* программы «ИЗО» заключаются в том, что содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности направлены на развитие детского творчества, что способствует не только развитию эстетического восприятия, воображения, изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передать в рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений. Все это делает возможность свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для обучения детей 7 - 10 лет. В студию принимаются мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с определённой степенью сформированности интересов и мотивацией к данной предметной области. Предварительной подготовки не требуется. Предполагаемый состав группы - разновозрастной.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа.

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий* по программе «ИЗО» предполагает в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); на втором году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); на третьем году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия по данной программе носят групповой характер с ярко выраженным индивидуальным подходом, проводятся в группах постоянного состава. Количество детей в одной группе на первом году обучения может составлять 12-15 человек, на

втором – 11-13 человек, на третьем – 10-12 человек. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и способностями детей.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО» определяются ее содержанием и предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, творческие отчеты, участие в выставках и конкурсах.

В реализации данной программы большое значение имеет посещение выставок, экскурсий.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* обучение основам изобразительного искусства.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- привить учащимся навыки рисования;
- развить художественный вкус и эстетическое восприятие мира;
- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством;

личностные:

- воспитать у детей такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- содействовать развитию любви к народному творчеству;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.

*Цель 1 года обучения:* формирование знаний, умений навыков работы с красками.

*Задачи 1 года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучить элементарным знаниям и умениям изобразительного искусства;

личностные:

- познакомить учащихся с народным творчеством в изобразительном искусстве;

метапредметные:

- воспитать усидчивость и трудолюбие.

*Цель 2 года обучения:* обучить правилам колористики и созданию акварельного и гуашевого рисунка.

*Задачи 2 года обучения:*

образовательные (предметные):

- привить навыки оригинальных методов живописи (пальчиковая роспись);

личностные:

- формировать у учащихся такие качества, как доброта и отзывчивость посредством приобщения к классическому изобразительному искусству;

метапредметные:

- развить творческое восприятие и самостоятельность решения.

*Цель 3 года обучения:* обучить основам композиции и основам выполнения элементов сценографии.

*Задачи 3 года обучения:*

образовательные (предметные):

- обучить основам составления композиции;
- обучить основам выполнения элементов сценографии;
- ознакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства в театральном творчестве.

личностные:

- привить любовь к народному творчеству и культуре своей страны, края;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- раскрыть творческий потенциал учащихся.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет	16	4	12	
1.1.	Вводное занятие	2	2		
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4		4	
1.3.	Знакомство с народными художественными промыслами	10	2	8	
2.	Раздел 2 Основы изобразительного искусства	84	14	70	выставка на родительском собрании
2.1.	Рисование	44	6	38	
2.2.	Аппликация	16	4	12	открытое занятие
2.3.	Лепка	24	4	20	
3.	Раздел 3. Современные техники ИЗО	44	10	34	
3.1.	Пластилиновая аппликация	28	6	22	игровая программа (по мотивам сказок)
3.2.	Пальчиковая роспись	12	4	8	участие в выставке
3.3.	Итоговое занятие	4		4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

2 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Народное художественное творчество	4	4	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Знакомство с народными художественными промыслами	2	2	-	
2.	Раздел 2. Современные техники ИЗО	140	5	135	

2.1.	Пальчиковая роспись	22	1	21	выставка в учреждении
2.2.	Пластилиновая аппликация	36	2	34	тематическая игровая программа
2.3.	Рисование	80	2	78	мини-викторина, (устный опрос)
2.4.	Итоговое занятие	2		2	участие в районных выставках
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

3 год обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Культура и театр</i>	8ч	8ч	-	
1.1.	Вводное занятие. Основы православной культуры	4	4	-	
1.2.	История театра	4	4	-	
2.	<i>Раздел 2. Изобразительное искусство и народное творчество</i>	68ч	8ч	60ч	
2.1.	Рисунок	32	4	28	конкурс «Волшебные краски»
2.2.	Живопись	32	4	28	открытое занятие
2.3.	Знакомство с народными художественными промыслами	4		4	
3.	<i>Раздел 3 Современное изобразительное искусство</i>	68ч	8ч	60ч	
3.1.	Пластилиновая аппликация	32	4	28	открытое занятие, мастер-класс.
3.2.	Практическая деятельность	32	4	28	
3.3.	Итоговое занятие	4		4	участие в районных, зональных и краевых выставках.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### *Раздел 1. Введение в предмет*

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

##### **Тема 1.2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **Тема 1.3. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: История Подмосковной гжели. Известные художники и скульпторы. Знакомство с декоративной росписью народных изделий. История дымковской игрушки.

Практика: Техника изготовления и роспись дымковских игрушек.

##### *Раздел 2. Основы изобразительного искусства*

##### **Тема 2.1. Рисование**

Теория: Обучение детей правильно сидеть за столом, держать карандаш и лист бумаги. Развитие у детей желания рисовать. Обучение детей передавать в рисунке впечатление об окружающей жизни, рисовать короткие штрихи, линии.

Рисование с натуры, а также по памяти, представлению. Умение владеть кисточкой. Обучение детей передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов, листьев. Воспитывать умение радоваться своим рисункам. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.

Обучение детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетание округлой формы с прямыми линиями. Умение дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Воспитывать самостоятельность и творчество. Закреплять умение аккуратно промывать кисть, осушать её о тряпочку. Рисование с натуры, а также по памяти, представлению простых по форме деревьев, веточек и кустарников. Умение передавать в рисунке картину зимы. Формирование умения располагать на листе несколько деревьев и кустарников. Развивать умение выражать свои первые впечатления от увиденного на экскурсии.

Рисование с натуры, по памяти новогодней елочки, украшенной игрушками. Использование в процессе изображения карандашей разного цвета. Обучение детей передавать в рисунке образ нарядной елочки с игрушками (бусы, шарики, бантики и др.), правильно располагать рисунок на листе. Развитие эстетического восприятия у детей.

Рисование по замыслу. Формирование умения работы с красками. (смешивание основных красок для получения составных цветов), соблюдение последовательности работы. Рисование на основе наблюдений, по памяти и по представлению. Обучение детей самостоятельно задумывать содержание своего рисунка, осуществление замысла. Использование усвоенных приёмов рисования. Умение рисунком заполнить весь лист. Передача в рисунке пропорций, очертаний, строения, объёма и цвета, изображаемых предметов, доступными средствами у детей. Воспитание самостоятельности. Развитие у детей чувства цвета, эстетического восприятия.

Практика: «Идёт дождь», «Травка», «Ваза с цветами», «Цветущая полянка», «Праздник 8 Марта» и др.

«Светит солнышко», «Пришла весна», «На лужайке» и др. «Дерево в снегу», «Зимний лес» и др. «Новогодняя ёлка». «Поздравительная открытка» и др. «Нарисуй, что хочешь». Экскурсия: Встреча с местными умельцами. Праздник: «Рождество».

### **Тема 2.2. Аппликация**

Теория: Знакомство с предметами круглой и овальной формы, с различными предметами по величине. Работа с кисточкой и клеем. Обучение приёмам наклеивания готовых деталей на основу. Умение свободно располагать изображения на бумаге.

Практика: «Овощи», «Фрукты», «Воздушные шарики» и другие. Закрепление знаний круглых предметов. Знакомство детей с предметами треугольной и квадратной формы. Обводка шаблонов. Вырезание деталей. Наклеивание деталей на основу. Практические задания: «Крокодил Гена», «Котёнок», «Белка», «Лисёнок» и другие. Открытый урок.

### **Тема 2.3. Лепка**

Теория: Упражнение детей в раскатывании пластилина между ладоней кругообразными движениями (шар), сплющивание шариков ладонями (лепёшка), раскатывание небольших кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями (палочка), умение, сворачивать палочку в кольцо. Закрепление приёмов лепки. Обучение лепить игрушки, выбранной детьми той, которая больше нравится, правильно передача формы её основных частей.

Практика: Игрушки: «Маленькая куколка», «Неваляшка», «Мишка-неваляшка», «Зайчик», «Птичка», «Утёнок», «Пирамида» и др. «Пирамида»:

выполнение пирамиды из нескольких частей разных по величине, сплюснутых шариков. «Маленькая куколка»: умение создавать в лепке образ куклы, лепить предметы, состоящие из двух частей круглой формы, разной величины. Соединение деталей приёмом прижимания. «Неваляшка», «Мишка-неваляшка»: умение лепить предмет из нескольких частей одинаковой формы, разной по величине, соединение деталей приёмом прижимания. Украшение предмета мелкими деталями (помпон на шапочке, пуговицы на платье). «Зайчик»: обучение детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей. Умение делить кусок пластилина на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приёмами раскатывания пластилина кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей - приемами раскатывания палочек и сплющивания. Закрепление у детей умения прочно соединять части. «Птичка», «Утёнок»: обучение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Закрепление приёмов прощипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик). Скрепление деталей.

### *Раздел 3. Современные техники ИЗО*

#### **Тема 3.1. Пластилиновая аппликация**

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Нанесение рисунка на плотный картон. Придумывание цветового решения. Обучение детей работе с пластилином: учить аккуратно, обращаться с пластилином, тщательно разминать его до мягкого состояния, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых, придавать форму деталям изображения, пользуясь разнообразными приёмами. Соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно намечать тему, наносить пластилин ровным тонким слоем на основу в соответствии с рисунком, упражнять разным приёмам работы с пластилином для выполнения разных деталей, доводить задуманное до конца. Развитие творчества, образного восприятия.

Практика: Выбор изделий. Инструменты и материалы. Композиционное и цветовое решение. Технология выполнения картин. Поэтапное выполнение. Оформление работы. Выставка. Игровая программа.

#### **Тема 3.2. Пальчиковая роспись**

Теория: Знакомство с техникой пальчиковой росписи. Подготовка краски к работе. Умение учащихся правильно передавать в рисунке округлую форму. Обучение детей аккуратно окунать кончик пальца в краску.

Практика: Отрабатывание на листе бумаги кругообразное движение руки. Умение рисовать предметы круглой формы неотрывными движениями (цветы, листочки, овощи, фрукты и др.), дорабатывать рисунки при помощи кон-

ца кисточки. Умение использовать краски разного цвета. Развитие восприятия цвета, закрепление знаний о цвете. Практические задания: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Море», «Курочка Ряба», «Ягоды» и др. Выставка. Праздник: конкурс «Умелые руки».

### **Тема 3.3.Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Награждение лучших учащихся подарками, грамотами.

## 2 год обучения

### *Раздел 1. Народное художественное творчество*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

#### **Тема 1.2. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: Знакомство с хохломской и палехской росписями.

Практика: Выставки. Открытое занятие.

### *Раздел 2. Современные техники ИЗО*

#### **Тема 2.1. Пальчиковая роспись**

Теория: Повторение и совершенствование знаний и умений. Умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Закрепление приёмов рисования акварелью. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки. Развитие у детей фантазии и творческой активности. Обучение детей рисовать с натуры, по памяти, по представлению техникой «пальчиковая роспись». Умение передавать форму вазы, цветов, листьев и овощей, красиво располагать изображение на листе. Закрепление умений техники «пальчиковая роспись». Развитие у детей эстетического восприятия.

Практика: «Ваза с цветами», «Декоративный цветок», «Блюдо с овощами», «Корзинка с ягодами» и др. Закрепление умений передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Обучение детей создавать образ земной природы, передавать её красоту, разнообразие деревьев. Умение располагать изображение на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу); передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели - темнее, молодые - светлее). Развитие эстетического восприятия, самостоятельности.

Практические задания: «Зима», «Деревья в иное», «Ели». Выставка в учреждении. Экскурсия: кинотеатр «Юбилейный» (просмотр фильма).

### **Тема 2.2. Пластилиновая аппликация**

Теория: Закрепление умений, навыков и техники в работе с пластилином. Обучение детей придумывать содержание своей работы, намечать последовательность её выполнения. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазии. Воспитание творческого отношения к пластилиновой аппликации, умение доводить замысел до конца. Обучение детей радоваться красивым и разнообразным работам, рассказывать о том, что в них больше всего понравилось.

Практика: «Выполнение работ по замыслу». Закрепление умений рисовать на листе развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев и кустарников. Умение передавать их характерные особенности: ствол, расходящиеся от него ветви длинные и короткие. Закрепление приёмов «рисования» пластилина. Развитие цветового восприятия. Умение красиво располагать изображение на картоне. Практические задания: «В саду созрели яблоки», «Ветка рябины» и др. Тематическая игровая программа.

### **Тема 2.3. Рисование**

Теория: Закрепление ранее усвоенных умений и навыков в рисовании (красками, гуашью), основные и дополнительные цвета тёплой и холодной палитры. Композиция рисунка. Знакомство и овладение специальной терминологией. Обучение детей рисовать птичку, соблюдая относительную величину, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Умение передавать сказочный образ, подбирать соответствующую цветовую гамму для разных видов птиц. Красиво располагать птиц на листе бумаги. Закрепление умения рисовать акварелью (гуашью), правильно пользоваться кистью и красками.

Практика: «Сказочные птицы», «Попугай на ветке», «Снегири» и др. Рисование с натуры, а также по памяти и представлению. Выполнение набросков. Передача в рисунке пропорции, очертания, пространственного расположения цвета, изображаемых предметов. Развитие зрительных представлений и фантазии учащихся.

Практические задания: «Пейзаж», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Ветка рябины», «Рыбки в аквариуме» и др.

«Пейзаж»: закрепление умения передавать в рисунке красоту природы. Обучение детей образному отражению в рисунках впечатлений об окружающей жизни, умение передать композицию рисунка, несложный сюжет. Обучение детей пользоваться приобретёнными приёмами разнообразной передачи явления. Закрепление навыков рисования красками. Умение рассматривать ри-

сунки, выбирая понравившиеся. Воспитание самостоятельности, развитие творческих способностей, воображения.

«Зима»: обучение детей передавать в рисунке картину зимы в поле, -лесу, посёлке. Закрепление умения рисовать разные дома и деревья. Умение рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь). Развитие у детей образного восприятия творчества.

«Весна»: обучение детей в рисунке передавать картины природы, характерные особенности деревьев, кустарников, весенних цветов; окраску, строение цветка, стебля, листьев, умение красиво располагать рисунок. Закрепление умения использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развитие воображения и творчества.

«Лето»: обучение детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Рисование различных деревьев (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривлённые), кусты. цветы. Умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава). Умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развитие творческой активности.

«Осень»: обучение детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать её колорит. Закрепление умения рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов (тёмно-коричневый, светло-серый, черный, зеленовато-серый) и различные приёмы работы кистью (всем ворсом и концом). Умение располагать изображение по всему листу; выше, ниже, правее, левее.

«Ветка рябины»: обучение детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки, листа и ягод, их цвет. Закрепление умения располагать ветку середине листа, рисовать крупно во весь лист. Умение рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Умение доводить свой замысел до конца, оценивать свою работу.

«Рыбки в аквариуме»: обучение изображать рыбок, плавающих в разных направлениях, цивильно передавать их форму, хвост, плавники. Закрепление умения рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитание самостоятельности, умение отмечать выразительные изображения. Мини-викторина (устный опрос).

#### **Тема 2.4.Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в районной выставке. Награждение лучших учащихся подарками, грамотами.

3 год обучения



## *Раздел 1. Культура и театр*

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструменты и материалы. Техника безопасности.

### **Тема 1.2. Основы православной культуры**

*Теория:* История православной культуры. Православные праздники. Традиции и обряды православной культуры в современной жизни.

### **Тема 1.3. История театра**

*Теория:* О театре и искусстве. История зарождения русского театра. Современный театр. Декорации к спектаклям в современном театре.

## *Раздел 2. Изобразительное искусство и народное творчество*

### **Тема 2.1. Рисунок**

*Теория:* Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общие понятия картины. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Развитие зрительных представлений, образного мышления, творческого воображения, фантазии. Рисование на основе наблюдений, по представлению и иллюстрированию сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами, передача некоторых пространственных свойств предметов (основания близких предметов на бумаге изображаются ниже, дальних предметов - выше, передние предметы изображаются крупнее равных, но удаленных предметов), пропорций, цвета. Отражение в рисунках эмоционально эстетического отношения к объектам изображения.

*Практика:* Обучение созданию в рисунках сказочных образов: «Сказочное дерево» с необыкновенными по форме листьями и цветами; «Домик-теремок» - утопающий в волшебных цветах и растениях; «Чебурашка», «Сказочная птица», «Красная Шапочка» и др. - создание образов в рисунках любимых сказочных героев. Умение передавать в рисунках эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке). Развитие творчества, воображения. Практические задания: «Моя любимая сказка», «теремок», «Аленький цветочек», «Чебурашка», «Колобок», «Три поросёнка», «Конёк-Горбунок», «Красная Шапочка» и др. Конкурс «Волшебные краски».

### **Тема 2.2. Живопись**

Теория: Умение воспроизвести задуманные сюжеты в реальных работах, используя известные способы изображения в технике исполнения живописи. Изучение законов цветоведения. Передача в рисунках пропорций, очертаний, строения, объёма и цвета изображаемых предметов, доступными детям средствами. Передача в рисунках смысловой связи между предметами и эмоционального отношения учащихся к сюжету. Основные особенности композиции, роль высоты горизонта, контрасты света и тени, цветовых отношений, выделение главного центра. Воспитание самостоятельности, активности и творчества в разных техниках живописи. Оценивание своих работ и работ товарищей. Обучение детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение, умение передать красоту природы. Обучение детей по-разному изображать траву, деревья, кустарники, листья, море, горы. Закрепление приёмов работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.

Практика: «Блюдо с овощами», «Осенний сад», «Степь» и др. Обучение детей придумывать необычные цветы, травы, растения. Закрепление умения передавать цвета и их оттенки (смешивание красок разного цвета с белилами, используя разные по толщине кисти). Закрепление технических навыков и умений. «Красивые цветы», «Весенний луг», «Лесная поляна» и др. Экскурсия: центральный парк.

«Осенний лес», «Дерево», «Елка в снегу», «Летний пейзаж», «Весенний сад», «Натюрморт» и др. Открытое занятие. Праздник: «Моя любимая сказка».

### **Тема 2.3. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: Знакомство с художественными промыслами росписи по дереву хохломской и городецкой.

Практика: Экскурсия: посещение местных умельцев.

## *Раздел 3. Современное изобразительное искусство*

### **Тема 3.1. Пластилиновая аппликация**

Теория: Закрепление умений передавать в рисунках природу в объёмном исполнении - рельефная живопись. Подбор материала в соответствии с содержанием изображения и творческой фантазии. Закрепление умений работы с пластилином, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых. Соблюдение последовательности работы: выбор сюжета, нанесение контура рисунка на картон, цветовое решение, подготовка пластилина к ра-

боте, нанесение пластилина на основу. Воспитание стремления добиваться хорошего результата.

Практика: «Натюрморт», «Подсолнухи», «Морской прибой», «Горы», «Букет полевых цветов» и др. Открытое занятие, мастер-класс.

### **Тема 3.2. Практическая деятельность**

Теория: Искусство сценографии. Просмотр видеозаписей, иллюстраций, методической литературы.

Практика: Выполнение эскизов декораций к спектаклям. Художественное оформление сцены. Экскурсия: в Краеведческий музей (г. Краснодар).

### **Тема 3.3 Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за весь период обучения. Участие в районных, зональных, краевых выставках и конкурсах.

## 1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

### 1 год обучения:

#### предметные:

- знать элементарные правила смешивания цветов (красный и синий при смешивании дают фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);
- уметь выполнить поделки из пластилина, цветной бумаги;
- уметь правильно располагать лист бумаги и держать карандаши, пользоваться кистями, ножницами;
- свободно работать с карандашом, кистью;
- правильно работать с акварельными красками - разводить и смешивать их, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- рисовать линии в разных направлениях; изображать различные предметы округлой и прямоугольной формы, выполнять узоры из геометрических фигур.

#### личностные:

- правильно сидеть за столом во время работы;
- проявлять такие качества личности, как доброта, отзывчивость;

#### метапредметные:

- фантазию и художественное воображение.

### 2 год обучения:

#### предметные:

- знать основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- знать понятия «теплый цвет» и «холодный цвет»;
- уметь создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения составных.

#### личностные:

- проявлять такие качества личности, как доброта, отзывчивость;
- проявлять интерес к народному творчеству;

метапредметные:

- фантазию и художественное воображение;

3 год обучения

предметные:

- знать простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и животного мира;
- знать особенности искусства сценографии;
- уметь правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уничтожение общих очертаний, форм);
- самостоятельно выполнять эскиз и элементы декораций к небольшому детскому спектаклю.

личностные:

- уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, и что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- проявлять интерес и любовь к народному творчеству;

метапредметные:

- развитость фантазии и художественного воображения;
- сформированность творческого потенциала.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.));
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение,

педагогический анализ и мониторинг.

По итогам аттестации учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения в студии у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

#### *Формы подведения итогов*

Сроки	Наименование раздела, темы	Способы аттестации
<b>1 год обучения:</b>		
октябрь декабрь	Аппликация Рисование	Выставка на родительском собрании <i>(промежуточная)</i> . Открытое занятие <i>(промежуточная)</i>
февраль	Пластилиновая аппликация	Игровая программа (по мотивам сказок) <i>(промежуточная)</i> .
май	Пальчиковая роспись.	Открытое занятие Участие в выставке <i>(промежуточная)</i>
<b>2 год обучения:</b>		
ноябрь декабрь	Пальчиковая роспись. Пластилиновая аппликация.	Выставка в учреждении <i>(промежуточная)</i> Тематическая игровая программа.
май	Рисование	Мини-викторина, устный опрос учащихся по темам <i>(промежуточная)</i>
<b>3 год обучения:</b>		
октябрь	Рисунок	конкурс «Волшебные краски»
декабрь	Живопись	Открытое занятие <i>(промежуточная)</i>
май	Пластилиновая аппликация	Открытое занятие, мастер – класс. Зачет <i>(Итоговая)</i>

## 2.4. Оценочные материалы

Обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 1*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.



## 2.5. Методические материалы

В ходе формирования навыков у ребенка развивается художественное воображение, способность выбрать из многообразия эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы была им знакома, вызвала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать. Необходимо, чтобы занятия проходили в живой радостной эмоциональной атмосфере и были интересны по форме. Анализ способствует использованию обстановки, в которой занятия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является связь их со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при подборе тематического материала для занятий следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, лепке, аппликации разнообразные приемы. Аппликацией рекомендуется украшать изделия, имеющие полезную значимость: коробки, стенды, папки и др. оформительские работы. Использовать аппликацию при выполнении сувениров, открыток, закладок для книг, настенных картинок.

Освоив живопись, рисунок, пальчиковую роспись, дети должны выполнять картины разной степени сложности.

Представленные виды деятельности ИЗО рисования, лепки, вырезания не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль преподавателя на поиски разнообразных решений.

Некоторые темы по необходимости можно разделить на два занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно

нарисовать, вырезать и наклеить все, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с учащимися необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

**Аппликация.** На занятиях есть возможность работать не только с цветной бумагой, картоном, но и одновременно с тканью, природными материалами, моделируя и создавая разные поделки.

На первых занятиях необходимо уделить время на обучение детей работать с шаблоном и умением вырезать детали ножницами. В процессе выполнения практических работ умения и навыки усложняются. На занятиях аппликацией необходимо учащихся научить создавать эскиз (предварительный набросок будущего изделия), быстро рисовать форму предмета, его контур, вырезать аккуратно точно по линиям.

**Рисование.** Творческие способности учащихся выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся следует как можно чаще на уроках рисования давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками.

Рисование на различные темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры, где используются различные виды техники: «фонвизинская», иллюстративно-декоративная, по сухому листу, «по-сырому».

Это дает больше возможностей для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Пластилиновая аппликация.** Работать с пластилином обучающиеся должны на клеенке, размером 50х70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке – это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

Пальчиковая роспись. Для занятий необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуеться картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.

Зачетные работы целесообразно проводить по полугодиям на открытых занятиях. В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором проводят итоги работы студии. Большое значение в реализации программы имеют экскурсии в музей, посещение библиотек.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогические психология», М., 1999 г.
2. Канн-Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987 г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
6. Попова О. С., Каплин Н. И. и др. «Народные художественные промыслы», изд-во «Знание», Москва, 1984
7. Цукарь А. Я. «Уроки развития воображения», изд-во ЗАО «РИФплюс», Москва, 1997.
8. Щерблыкин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
5. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

### 2.6.3. Список, литературы, рекомендуемый для родителей

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. -:Эксмо,2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. –М.: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. –М. :АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.

Тестовые вопросы задания по ИЗО  
1 год обучения

**Инструменты и материалы.**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

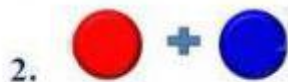
Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

**Основы живописи.**

3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

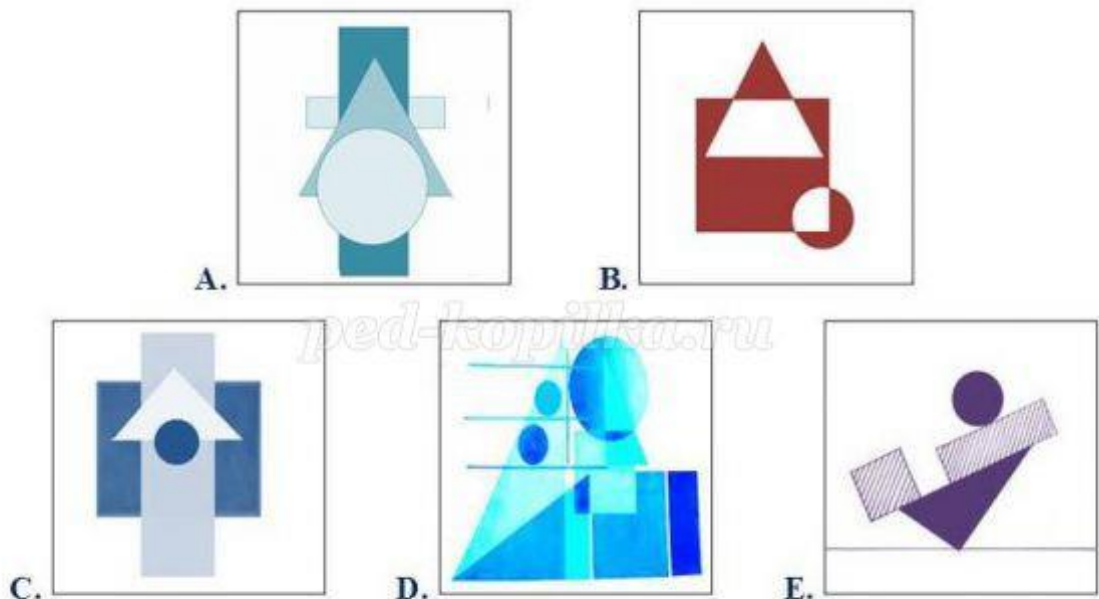
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

6. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитографика;
- D. батик;

Е. графика.

7. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

В. расстелить газету на рабочем столе;

С. набрать краску на зубную щётку;

Д. взять ножницы;

Е. подсушить рисунок;

Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;

Г. положить альбомный лист на газету;

Н. убрать листья с альбомного листа;

І. убрать рабочее место;

Ј. графический рисунок готов!

8. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;

2. рисование тычком;

3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;

5. графика





**Виды графики.**

9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

10. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

**Основы рисунка.**

11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;

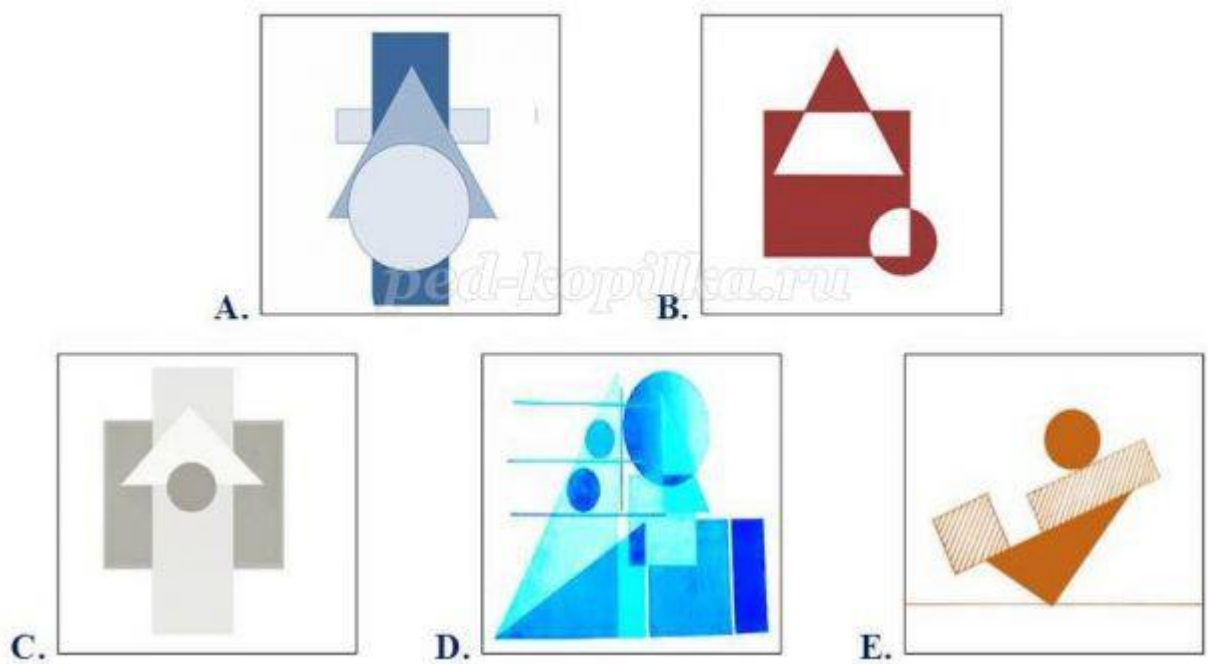
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

### Основы композиции.

13. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

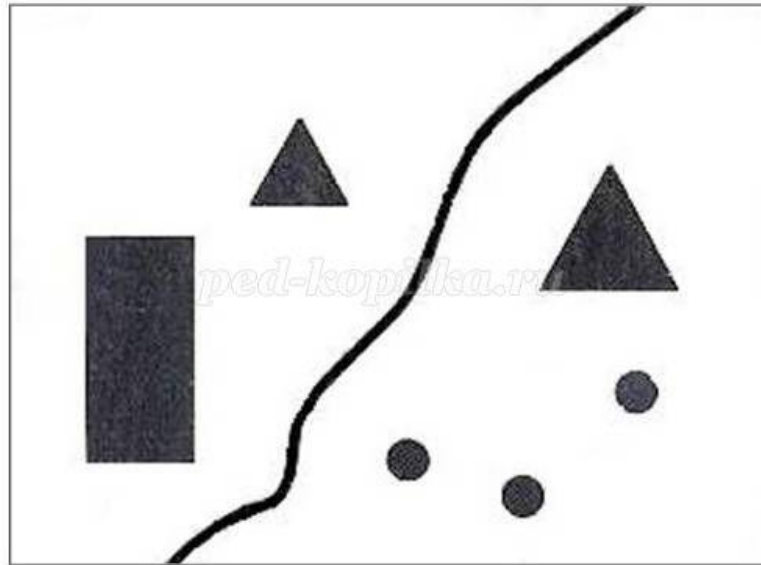
Варианты ответа:



### Практическое задание.

14. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



### Ключи

1. мольберт
2. пастель
3. ВСЕAD
4. В
5. В
6. фитографика
7. BGACDFEHI
8. BECAD
9. С
10. В
11. А
12. В
13. Е
- 14.



Тестовые вопросы задания по ИЗО  
2 год обучения

**Инструменты и материалы.**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это

...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

**Основы живописи.**

2. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



3. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

4. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

### **Основы композиции.**

9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;

Е. собственная тень.

10. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы, обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



### Ключи

1. палитра
2. EGADBCF
3. ACE
4. монотипия
5. граттаж
6. Ниткография

7. напыление

8. рисование тычком

9. D

10. B

11. D