

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «28» августа 2025 г.
№ 97



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Калинушка»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 444 ч, 1г.- 3г.-148 ч
Возрастная категория: 10 – 16 лет
Состав группы: до 10 человек
Формы обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 43114

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Еганова Л.А.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Свирель», ПФДО, художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID- номер программы в АИС «Навигатор»	43114
Полное наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Калинушка»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) Программы	Еганова Людмила Алексеевна
Краткое описание Программы	Данная программа изучает и развивает народный вокал, способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик. Программа «Калинушка» нацеливает на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективности воспитательного и обучающего процессов. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор, лучше ориентироваться в выборе будущей профессии.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	444 часа
Возрастная категория	9-13лет

Цель программы	Обучить искусству вокала.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - ознакомить с истоками народного песенного творчества; - обучить основам вокального искусства; - обучить навыкам работы в ансамбле; <u>личностные:</u> - воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества; - воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки; <u>метапредметные:</u> - развитие слуха и музыкальной памяти; - развитие чувства ритма, дикции и артикуляции; - развить творческое воображение; - развить коммуникативные навыки.
Особые условия(доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	-хорошо освещённый кабинет; -столы, стулья, -шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры); -ширма; - ноутбук; -усилительная аппаратура (колонка); -музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»; -шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки); -методическая литература; -аудио и видеоматериалы; -фотоматериалы; -Интернет-ресурсы.

Содержание

	Введение	5
	Нормативно-правовая база	5
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	7
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.4.	Планируемые результаты	18
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Раздел программы «Воспитательная деятельность»	35
2.3.	Условия реализации программы	42
2.4.	Формы аттестации	43
2.5.	Оценочные материалы	43
2.6.	Методические материалы	45
2.7.	Список литературы	49

Введение

Программа «Калинушка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Народный фольклор является одним из средств патриотического воспитания детей.

Патриотизм - такое нравственное качество человека, которое выражается в любви и преданности к своей Родине, осознание её величия и славы, переживании своей духовной связи с ней, в потребности и стремлении в любых условиях беречь её честь и достоинство.

Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной этномузыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

Именно фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, этического, патриотического воспитания. Современное общество на данном этапе осознает фольклор как фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Изучение фольклорного наследия очень своевременно и социально значимо, т.к. на фоне общего повышения образованности существует отставание в художественно-эстетическом развитии. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления. Формирует у учащихся глубокий интерес и уважение к русскому фольклору и Православной культуре.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинушка. Муниципальное задание» художественная, что соответствует ее названию и содержанию и способствует формированию интереса к изучению народной культуры и традиций. *Реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности» в структурном подразделении МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» - Детская Школа Театрального Искусства на отделении «Фольклорный театр».*

Пение в ансамбле - средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем, оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Актуальность обучения на современном этапе, средствами народного музыкального творчества состоит в том, что начиная с детства, когда еще

только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Вокал — это одна из форм активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка.

Новизна данной программы заключается в использовании методов и принципов театральной педагогики, психолого-педагогической поддержки образовательного процесса, изучение основ православной культуры и истории театра в России и на Кубани.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что способствует формированию гармонично развитой, общественно активной, творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, свой гражданский облик. Программа «Калинушка. Муниципальное задание» нацеливает на использование всех возможностей, всех ресурсов для повышения эффективности воспитательного и обучающего процессов. Занимаясь в вокальной студии, ребенок получает возможность чаще бывать в культурных центрах, общаться с интересными людьми, обмениваться впечатлениями, расширять свой общий кругозор, лучше ориентироваться в выборе будущей профессии.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Музыкальный фольклор» - программа для средних общеобразовательных учебных заведений. (Москва, «Просвещение», 1992 г.)
- «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001 г.)
- «Фольклорный ансамбль» - программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, «Просвещение», 1986 г.)

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия, можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Музыкальный фольклор» (Москва, «Просвещение» 1992) включает в себе полную и последовательную работу по созданию фольклорного коллектива; соединению слова, напева и движения в игре, ритма и народной музыкальной речи, народного обряда. Но в данной программе не достаточен объем тематического материала, мало уделено внимания работе непосредственно с голосом, нет расписки по темам. Программа рассчитана только на младший школьный возраст, поэтому не может использоваться в полной мере в данном учреждении дополнительного образования.

Программа «Пусть поет хор» (Москва, ВЦХТ, 2001) состоит из множества разделов и тем. Имеет подробное описание формирования вокальных навыков, работы над звукообразованием, дикцией и вокальным словом, описание основных приемов разучивания новых произведений с учетом возрастных и творческих способностей. Но программа не может быть

взята за основу полностью, так как рассчитана на хоровое воспитание детей, где предполагается большой состав участников, академическое пение, что не соответствует социальному заказу. В данном учебном пособии нет четкого разграничения по годам обучения с тематикой и четким количеством часов, а только обширные методические рекомендации, которые могут служить лишь хорошим помощником руководителю вокального коллектива, но не цельной программой с широким спектром возраста участников.

Программа «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение», 1996) включает в себе теоретические и практические занятия по вокально-хоровой работе, элементы хореографии, слушание музыки, экспедиционную работу и концертную деятельность, работу над учебно-тренировочным материалом, что очень важно в фольклорном коллективе. Но в программе недостаточный объем тематического материала, недостаточное количество часов для более глубокого изучения тем. Программа рассчитана на 1 год обучения, что не целесообразно для работы в ЦЭВД, где предполагается работа с детьми, начиная с младшего возраста и заканчивая старшим для получения более высокого результата в работе педагога дополнительного образования.

Настоящая программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль» (Москва, «Просвещение» 1996).

Отличительные особенности данной программы заключается в возможности ознакомления с народным творчеством, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 10-13 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Обязательное условие – положительная мотивация к занятиям и наличие чувства ритма и музыкального слуха.

Формирование групп основывается на творческих способностях учащихся, наличии интереса к вокальному искусству, возрастных особенностях.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка. Муниципальное задание» рассчитана на 3 года обучения (444 часа):

1-й год обучения - 148 часа в год;

2-й год обучения - 148 часа в год;

3-й год обучения - 148 часа в год;

Форма обучения – очная.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

Особенности реализации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам в количестве 8-10 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом, физическими и творческими способностями детей.

Основным принципом обучения в данной программе является доступность. Программный материал дает возможность изучить песенное народное творчество, что играет большую воспитательную роль. В процессе работы над учебно-тематическим материалом дети получают большой объем знаний, развивают творческие способности, память, художественное воображение.

В процессе реализации программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, взаимозачетов, вопросов, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защиты проектов;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель данной программы: обучить искусству вокала.

Задачи данной программы:

образовательные (предметные):

- ознакомить с истоками народного песенного творчества;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить навыкам работы в ансамбле;

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции,
- развить творческое воображение;
- развить коммуникативные навыки.

Цель 1 года обучения: научить исполнению двухголосных произведений.

Задачи:

образовательные (предметные):

- обучить основам музыкальной грамоты;
- научить основным элементам хореографии;
- научить петь музыкальные упражнения с переменным темпом и

громкостью.

личностные:

- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости через изучение народного творчества.

метапредметные:

- развивать воображение, творческую фантазию.

Цель 2 года обучения: научить исполнению трехголосных произведений в ансамбле.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными принципами многоголосного пения;
- обучить пению трехголосных произведений;
- обучить навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах(трещотках, бубне, свистулькам);
- привить навыки исполнения основных элементов хореографии(притопы, прихлопы;

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории культуры и творчества народов России;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

Цель 3 года обучения: научить исполнению трехголосных произведений в ансамбле а'capella.

Задачи:

образовательные (предметные):

- ознакомить с основными принципами пения в ансамбле а'capella;
- обучить пению трехголосных и четырехголосных произведений;
- обучить навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах(рубль, колотушки, коробочки, копытца);
- обучить навыкам исполнения основных элементов хореографии (хороводный шаг, дробушки);
- обучить выразительному исполнению элементов хореографии;

личностные:

- способствовать формированию гармонично развитой личности, через изучение истории культуры и творчества народов России;
- воспитать чувство патриотизма, национальной гордости, через изучение народного творчества;

метапредметные:

- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма, дикции и артикуляции.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Изучение народного творчества	4	4	-	
3	Элементы хореографии	21	4	17	
4	Работа над репертуаром	103	12	91	Открытое занятие. Зачет. Концертные выступления.
5	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	
6	Концертные выступления	14	-	14	Зачет. Выступление на отч. концерте.
	Итого	148	23	125	

2-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История театра	4	4	-	
3	Изучение культуры народов России. Основы Православной культуры	6	5	1	
4	Элементы хореографии	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.

5	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	
6	Работа над репертуаром	81	14	67	
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
8	Концертные выступления	24	-	24	Отчетный концерт.
	Итого	148	28	120	

3-й год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	История театра в России.	4	4	-	
3	Песенная культура различных областей России. Уклад жизни и быт.	6	5	1	
4	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
5	Элементы хореографии	20	1	19	Зачет. Концертные выступления.
6	Навыки владения шумовыми инструментами	8	1	7	
7	Работа над репертуаром	81	14	67	
8	Концертные выступления	24	-	24	Выпускной зачет. Концерт. Защита реферата
	Итого	148	28	120	

1.3.2 Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 1 года обучения.

Тема 2. Изучение народного творчества

Теория

Русская песенная культура. Назначение и изучение колыбельных песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей народных ансамблей.

Тема 3. Элементы хореографии

Теория

Важность сценических движений для вокалистов. Развитие воображения.

Практика

Танцевальный шаг: чередование шага и притопа. Щелчки под музыку. Музыкально-ритмические упражнения: «Мельница», «Веревочка», «Хоровод» и т.д.

Тема 4. Работа над репертуаром

Теория

Вокальное слово и дыхание. Экономное расходование воздуха при исполнении музыкальных произведений. Разбор художественной основы разучиваемых песен, работа над образом и наиболее сложными местами.

Практика

Распевки: «Казаченьки» (двухголосное исполнение). «Березонька» (движение по полутонам), «Зайнька» (пение мелодии с изменением гласных).

Разучивание песен: «Ниточка»(колыбельная), «У Сафона», «Ой, ты, зоренька», «По полю», «Речка» и т.д.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория

Сообщение основ элементарной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учётом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности.

Практика

Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

Тема 6. Концертные выступления

Практика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в зональных конкурсах, фестивалях. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 2 года обучения.

Тема 2. История театра

Теория

Зарождение театра. Становление и развитие театра в России. Современный театр. Музыкальный театр.

Тема 3. Изучение культуры народов России. Основы Православной Культуры

Теория

Цыганское народное творчество. Таборные песни. Изучение цыганских песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей театра цыганской песни «Ромэн». История зарождения Православия. Православные праздники. Традиционная культура и обряды Православной культуры в современном обществе.

Тема 4. Элементы хореографии

Теория

Работа над выбором нужного двигательного образа. Соответствие хореографической разводки характеру музыкального произведения.

Практика

Танцевальный шаг: чередование шага и притопа. Свободный выбор движений под исполнение песен.

Тема 5. Навыки владения шумовыми инструментами

Теория

Знакомство с шумовыми инструментами: маракасы, треугольник, трещотка, бубен.

Практика

Игра на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка.

Тема 6. Работа над репертуаром

Теория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима.

Четкое и слаженное пение двухголосных и трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение сложных буквосочетаний. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Казаченьки» (трехголосное пение), «Как на зорьке» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Веники» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Мельница», «Ножницы».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Из-под топота копыт», «На горе Арарат», «Бредут бобры», «Шёл Грека», «Под горой бугор» и т.д.

Разучивание песен: «Барыня» (трехголосное пение), «Ромалэ» (акапельное пение), «Гадалка» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Тополя», «Завалинка», «Березки», «Смоленщина» (сольное пение).

Тема 7. Основы музыкальной грамоты

Теория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - лям(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 8. Концертные выступления

Практика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в конкурсах, фестивалях. Зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Программа 3 года обучения.

Тема 2. История театра в России

Теория

Зарождение театра. Развитие театра на юге России. Современный театр. Музыкальный театр.

Тема 3. Песенная культура различных областей России. Уклад жизни и

быт.

Теория

Песенная культура Воронежской области. Свадебные (шуточные и лиричные) песни. Изучение обрядовых песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей Русского народного хора им. Пятницкого. Традиционная культура, обряды, сказки Воронежской области.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Теория

Пение в диапазоне: первые голоса- Д01-МИ2 (фаг, сольг); вторые- Д01-МИ2 (фаг); третьи - ля(сим)-до2 (рег). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой, как средством выразительности.

Практика

Обучение импровизациям в процессе пения. Пение с элементами импровизации на заданную тему, в различном характере, с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Элементы хореографии

Теория

Работа над хороводным шагом. Соответствие хореографической разводки характеру музыкального произведения. Хореографические разводки к песням «За рекою хмель да вьется», «Ходила младешенька»

Практика

Хороводный шаг: соответствие заданному ритму. Движения и позиция рук.

Тема 6. Навыки владения шумовыми инструментами

Теория

Знакомство с шумовыми инструментами: рубель, колотушка, малая коробочка.

Практика

Игра на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка. Сопровождение музыкального произведения игрой на шумовых инструментах с изменением ритмического рисунка.

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория

Укрепление вокальных навыков. Соблюдение певческого режима в соответствии с музыкальным произведением. Четкое и слаженное пение трёхголосных музыкальных произведений. Ясное и четкое произношение разминочных упражнений в различном ритме и тональности. Сольное исполнение и исполнение в ансамбле.

Практика

Распевки: «Ты березонька» (трехголосное пение), «Плыла лебедь» (распевание гласных: «А», «О», «У», «И», «Я»), «Бык тупогуб» (пение одной ноты с движением по полутонам).

Упражнения на дыхание: «Дракончик», «Мельница».

Упражнения на дикцию и артикуляцию: «Батон, буханку», «Собирала маргарита», «Носит Сеня», «Вез Сенька Саньку», «Прокипяти компот» и т.д. Разучивание песен: «За рекою хмель да вьется» (трехголосное пение), «Красная девка» (а-капелла), «Ходила младшенька» (трехголосное пение и хореографическая разводка), «Балалайка», «Нюрочка», «Горница», «Кнопочки баяные» (сольное пение).

Тема 8. Концертные выступленияПрактика

Концертные выступления в соответствии с планом ЦЭВД. Участие в конкурсах, фестивалях. Написание реферата на заданную тему, выпускной зачет. Походы на природу. Экскурсии в музей, театр, на концерты.

1.4 Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинушка» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения:предметный результат:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные элементы хореографии;
- уметь исполнять музыкальные упражнения с переменным темпом и громкостью
- знать историю народного творчества.

личностный результат:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость воображения, творческой фантазии.

2 год обучения:предметный результат:

- знать историю культуры народов России;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные элементы хореографии;
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.

- знать историю культуры и творчества народов России;
- знать разновидности народного творчества;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость слуха и музыкальной памяти;
- развитость чувства ритма, дикции и артикуляции.

3 год обучения:

предметный результат:

- знать историю театра России;
- уметь работать на шумовых музыкальных инструментах;
- знать основные элементы хореографии (хороводный шаг, позиция рук);
- уметь исполнить трехголосные произведения в ансамбле.
- знать историю песенной культуры и творчества, быта и уклада жизни Воронежской области;
- знать разновидности народного фольклора;

личностные:

- чувство патриотизма, национальной гордости;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;

метапредметные:

- развитость музыкального слуха;
- развитость дикции, артикуляции и чувства ритма.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Вводное занятие	1				
1		Организационная беседа, инструктаж по технике безопасности.	1		групповая	Муз .кабинет	
		2. «Изучение народного творчества»	4				
2		История праздников и обрядов Разучивание тематических попевок, пословиц, скороговорок.	1 2		групповая	Муз .кабинет	
3		Разучивание народной песни : «До Дуная» Колыбельная.	1		групповая	Муз .кабинет	
		3. Элементы хореографии.	21				
		Переменный шаг. Притопы, прихлопы.	1		групповая	Муз.кабинет	
4		Работа над хореографической разводкой.	2		групповая	Муз.кабинет	
5		Работа над притопами в песне «Колесо»	2		групповая	Муз.кабинет	
6		Работа над притопами	2		групповая	Муз.кабинет	
7		Припадание на левую ногу	2		групповая	Муз.кабинет	
8		Работа над кистями рук.	2		групповая	Муз.кабинет	
9		Хороводный шаг	2		групповая	Муз.кабинет	
10		Хореографическая разводка песни Дунай	2		групповая	Муз.кабинет	
11		Шаги двумя группами по кругу	2		групповая	Муз.кабинет	
12		Повороты, крутки.	2		групповая	Муз.кабинет	
13		Притопы, прихлопы	2		групповая	Муз.кабинет	
		4.Работа над репертуаром.	103				
14		Распевки для правильного произношения	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		согласных п,д,т,д. Песня «Ручеек»					
15		Понятие «дыхание», его значение в вокале.	2		групповая	Муз. кабинет	
16		Работа над дикцией. Скороговорки.	2		групповая	Муз. кабинет	
17		Дыхательные упражнения для шейного отдела. Упражнение «Мышонок»	2		групповая	Муз. кабинет	
18		Дых. Упражнения для спины: «Бабочка» «Мячик»	2		групповая	Муз. кабинет	
19		Скороговорки на гласные: «У Сашки», «Бояре»	2		групповая	Муз. кабинет	
20		Скороговорки на гласные «Мало меду» «Младшенька»	2		групповая	Муз .кабинет	
21		Работа над повторением выученных дых. Упражнений.	2		групповая	Муз. кабинет	
22		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Имитация голоса животных..	2		групповая	Муз. кабинет	
23		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Работа над дыханием.	2		групповая	Муз. кабинет	
24		Скороговорки на четкость произношения согласных. «Архип», «Сеня», «Варя».	2		групповая	Муз. кабинет	
25		Произношение скороговорок (в разном ритме, темпе) «Корабль», «Варвара», «Сеня».	2		групповая	Муз. кабинет	
26		Упражнения для развития звуков а,о,у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
27		Распевание гласных. Подражание птицам.	2		групповая	Муз. кабинет	
28		Работа над ритмическим рисунком в скороговорках «Чайничек», «Тундра»	2		групповая	Муз. кабинет	
29		Пение гласных по полутонам: а,о, у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
30		Упражнения для развития звонкости в звуках а, р,б. : «На горе» «В недрах»	2		групповая	Муз. кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		,«Бобры».					
31		Упражнения на одном дыхании : «Баярыня, барыня», «Из под топота»	2		групповая	Муз.кабинет	
32		Разучивание песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз.кабинет	
33		Работа над первым купл. песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз.кабинет	
34		Работа над текстом и образом и припевом в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз.кабинет	
35		Работа над двухголосным исполнением песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз.кабинет	
36		Упражнения для выработки певч.дыхания: «Коромысло», «О-ли, Я-ли».	2		групповая	Муз.кабинет	
37		Дикционные упражнения. Двухголосное пение в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз.кабинет	
38		Скороговорки. Пение распевок по голосам.	2		групповая	Муз.кабинет	
39		Упр.для выработки правильного певческого дыхания: «Ветерок», « Солнышко».	2		групповая	Муз.кабинет	
40		Прослушивание СД дисков с исполнителями народной песни .Обсуждение с учащимися.	2		групповая	Муз.кабинет	
41		Упражнения-скороговорки. Разучивание куплета песни «Колесо».	2		групповая	Муз.кабинет	
42		Работа над образом. Разучивание припева песни «Колесо»	2		групповая	Муз.кабинет	
43		Разучивание второго куплета песни «Колесо» Упражнения для дыхания.	2		групповая	Муз.кабинет	
44		Работа над образом в песне «Три дубки»	2		групповая	Муз.кабинет	
45		Работа над звукоизвлечением и исполнением песни: «Колесо»	2		групповая	Муз.кабинет	
46		Дыхательные упражнения, интонирование,	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		пение по голосам. Работа над пением песни.					
47		Пение скороговорок, распевок. Прослушивание и разбор песни «Как летели»	2		групповая	Муз.кабинет	
48		Разучивание первого куплета песни «Как летели» Упражнения.	2		групповая	Муз.кабинет	
49		Разучивание второго куплета песни «Как летели». Работа над дикцией.	2		групповая	Муз.кабинет	
50		Работа над текстом и образом в песне «Как летели»	2		групповая	Муз.кабинет	Мини концерт для родителей
51		Работа над исполнением в ансамбле песни «Как летели»	2		групповая	Муз.кабинет	
52		Работа на выработкой в меру активного дыхания , спокойным вдохом.	2		групповая	Муз.кабинет.	
53		Прослушивание СД диска с записью гос. Ансамбля «Калина красная»	2		групповая	Муз.кабинет	
54		Работа над дикцией, формирование правильного произношения слов и звуков.	2		групповая	Муз.кабинет	
55		Работа над дикцией и артикуляцией, разбор художественного образа.	2		групповая	Муз.кабинет	
56		Разбор песни «Ручеек».	2		групповая	Муз. кабинет	
57		Распевание. Разучивание второго куплета песни «Ручеек».	2		групповая	Муз.кабинет	
58		Работа над песней «Ручеек», пение по голосам.	2		групповая	Муз.кабинет	
59		Работа над дыхательными упражнениями. Распевание. Скороговорки.	2		групповая	Муз.кабинет	
60		Знакомство с шумовыми инструментами: трещотки, ложки, бубном.	2		групповая	Муз.кабинет	
61		Работа с шумовыми инструментами.	2		групповая	Муз.кабинет	
62		Пение и работа над чистым, естественным	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт для

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		звучом, легкостью и мягкостью исполнения.					родителей
63		Пение по голосам распевок, песни «Ручеек»	2		групповая	Муз.кабинет	
64		Распевки для правильного произношения согласных п,д,т,д. Песня «Ручеек»	2		групповая	Муз.кабинет	
65		Работа над хореографической разводкой.	1		групповая	Муз.кабинет	
		5. Основы музыкальной грамоты.	4				
		Пение в диапазоне: первые голоса- до1 – ми2; вторые- до1-ми-2.	1		групповая	Муз. кабинет	
66		Работа над соблюдением певческой установки, петь с мягкой атакой.	2		групповая	Муз. кабинет	
67		Пение с твердой атакой	1		групповая	Муз. кабинет	
		7. Концертные выступления.	10				
		Выступление на выездном концерте	1				
68		Выступление на отчетном концерте .	2		групповая	Муз.кабинет	концерт
69		Участие в фестивале, конкурсе..	2		групповая	Муз.кабинет	концерт
70		Творческая встреча с народным хором Русской песни.	2		групповая	Муз.кабинет	концерт
71		Экскурсия в этнографический музей.	2		групповая	Муз.кабинет	
72		Экскурсия в театр.	2		групповая	Муз.кабинет	
73		Выступление на итоговом концерте	2		групповая	Муз.кабинет	концерт
74		Участие в муниципальном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	концерт

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	------	--------------	-----------------	--------------------------------	------------------	---------------------	-------------------

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Вводное занятие	1				
1		Организационная беседа, инструктаж по технике безопасности.	1		групповая	Муз .кабинет	
		2. «История театра»	4				
2		История театра. Зарождение театра. Становление и развитие театра в России.	1 2		групповая	Муз .кабинет	
3		Современный театр. Музыкальный театр.	1		групповая	Муз .кабинет	Вопросник
		3. История культуры народов России	6				
		Русская песенная культура. Беседа	1		групповая	Муз.кабинет	
4		Обряды и обрядовые песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
5		Прослушивание музыкальных фрагментов.	2		групповая	Муз.кабинет	
6		Народные приметы.	2		групповая	Муз.кабинет	Викторина
		4. Элементы хореографии	20				
7		Работа над хореографической разводкой.	2		групповая	Муз.кабинет	
8		Притопы, прихлопы	2		групповая	Муз.кабинет	
9		Работа над притопами в песне «Колесо»	2		групповая	Муз.кабинет	
10		Работа над притопами	2		групповая	Муз.кабинет	
11		Припадание на левую ногу	2		групповая	Муз.кабинет	
12		Работа над кистями рук.	2		групповая	Муз.кабинет	
13		Хороводный шаг	2		групповая	Муз.кабинет	
14		Хореографическая разводка песни Дунай	2		групповая	Муз.кабинет	
15		Шаги двумя группами по кругу	2			Муз.кабинет	
16		Повороты, крутки.	2		групповая	Муз.кабинет	
		5. Навыки владения шумовыми	8				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		<i>инструментами</i>					
17		Знакомство с шумовыми инструментами.	2		групповая	Муз.кабинет	
18		Назначение различных инструментов.	2		групповая	Муз.кабинет	
19		Работа с трещотками, ложками.	2		групповая	Муз.кабинет	
20		Работа над ритмом.	2		групповая	Муз.кабинет	
		<i>6.Работа над репертуаром</i>	81				
21		Распевки для правильного произношения согласных п,д,т,д. Песня «Офицерик»	2		групповая	Муз.кабинет	
22		Понятие «дыхание», его значение в вокале.	2		групповая	Муз.кабинет	
23		Работа над дикцией. Скороговорки.	2		групповая	Муз.кабинет	
24		Дыхательные упражнения для шейного отдела. Упражнение «Мышонок»	2		групповая	Муз.кабинет	
25		Дых. Упражнения для спины: «Бабочка» «Мячик»	2				
26		Скороговорки на гласные: «У Сашки», « Бояре»	2		групповая	Муз.кабинет	
27		Скороговорки на гласные «Мало меду» «Младшенька»	2		групповая	Муз. кабинет	
28		Работа над повторением выученных дых. Упражнений.	2		групповая	Муз. кабинет	
29		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Имитация голоса животных..	2		групповая	Муз. кабинет	
30		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Работа над дыханием.	2		групповая	Муз. кабинет	
31		Скороговорки на четкость произношения согласных. «Архип», «Сеня», «Варя».	2		групповая	Муз. кабинет	
32		Произношение скороговорок (в разном ритме, темпе) «Корабль», «Варвара», «Сеня».	2		групповая	Муз .кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
33		Упражнения для развития звуков а,о,у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
34		Распевание гласных. Подрожание птицам.	2		групповая	Муз. кабинет	
35		Работа над ритмическим рисунком в скороговорках «Чайничек», «Тундра»	2		групповая	Муз. кабинет	
36		Пение гласных по полутонам: а,о, у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
37		Упражнения для развития звонкости в звуках а, р,б. : «,На горе» «В недрах» ,«Бобры».	2		групповая	Муз. кабинет	
38		Упражнения на одном дыхании : «Баярыня, барыня», «Из под топота»	2		групповая	Муз. кабинет	
39		Разучивание песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
40		Работа над первым купл. песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
41		Работа над текстом и образом и припевом в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз. кабинет	
42		Работа над двухголосным исполнением песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
43		Упражнения для выработки певч.дыхания: «Коромысло», «О-ли, Я-ли».	2		групповая	Муз.кабинет	
44		Дикционные упражнения. Двухголосное пение в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз.кабинет	
45		Скороговорки. Пение распевок по голосам.	2		групповая	Муз.кабинет	
46		Упр.для выработки правильного певческого дыхания: «Ветерок», « Солнышко».	2		групповая	Муз.кабинет	
47		Прослушивание СД дисков с исполнителями народной песни .Обсуждение с учащимися.	2		групповая	Муз.кабинет	
48		Упражнения-скороговорки. Разучивание куплета песни «За рекою».	2		групповая	Муз.кабинет	
49		Работа над образом. Разучивание припева песни «За рекою»	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
50		Разучивание второго куплета песни «Колесо» Упражнения для дыхания.	2		групповая	Муз.кабинет	
51		Работа над образом в песне «Три дубки»	2		групповая	Муз.кабинет	
52		Работа над звукоизвлечением и исполнением песни: «За рек»ою	2		групповая	Муз.кабинет	
53		Дыхательные упражнения, интонирование, пение по голосам. Работа над пением песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
54		Пение скороговорок, распевок. Прослушивание и разбор песни «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
55		Разучивание первого куплета песни «Гости» Упражнения.	2		групповая	Муз.кабинет	
56		Разучивание второго куплета песни «Гости». Работа над дикцией.	2		групповая	Муз.кабинет	
57		Работа над текстом и образом в песне «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
58		Работа над исполнением в ансамбле песни «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
59		Работа на выработкой в меру активного дыхания , спокойным вдохом.	2		групповая	Муз.кабинет	
60		Прослушивание СД диска с записью гос. Ансамбля «Калина красная»	2		групповая	Муз.кабинет	
61		Работа над дикцией, формирование правильного произношения слов и звуков.	1		групповая	Муз.кабинет	Мини концерт для родителей
		7.Основы музыкальной грамоты	4				
		Пение в диапазоне: первые голоса- до1 – ми2; вторые- до1-ми-2.	1		групповая	Муз.кабинет	
62		Работа над соблюдением певческой установки, петь с мягкой атакой.	2		групповая	Муз.кабинет	
63		Пение с твердой атакой	1		групповая	Муз.кабинет.	Зачет

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		8.Концертные выступления	20				
		Выступление на выездном концерте	1		групповая	Муз.кабинет	
64		Выступление на отчетном концерте .	2		групповая	Муз.кабинет	
65		Участие в фестивале, конкурсе..	2		групповая	Муз.кабинет	
66		Участие в муз. викторине	2		групповая	Муз. кабинет	
67		Творческая встреча с народным хором Русской песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
68		Экскурсия в этнографический музей.	2		групповая	Муз.кабинет	
69		Экскурсия в театр.	2		групповая	Муз.кабинет	
70		Участие в выездной концертной программе	2		групповая	Муз.кабинет	
71		Участие в игровой программе.	2		групповая	Муз.кабинет	
72		Участие в районном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт для родителей
73		Выступление на итоговом концерте	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт
74		Участие в муниципальном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Вводное занятие	1				
1		Организационная беседа, инструктаж по технике безопасности.	1		групповая	Муз .кабинет	
		2. «История театра России»	4				
2		История театра России. Кукольный театр	1 2		групповая	Муз .кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
3		Семейный театр.	1		групповая	Муз .кабинет	Вопросник
		3. Изучение музыкальной культуры Донского и Кубанского казачества	8				
		Казачья культура. Беседа	1		групповая	Муз.кабинет	
4		Обряды и обрядовые песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
5		Прослушивание музыкальных фрагментов.	2		групповая	Муз.кабинет	
6		Народные приметы.	2		групповая	Муз.кабинет	Викторина
7		Народные праздники	1				
		4. Элементы хореографии	18				
		Работа над хореографической разводкой.	1		групповая	Муз.кабинет	
8		Притопы, прихлопы	2		групповая	Муз.кабинет	
9		Работа над притопами в песне «Колесо»	2		групповая	Муз.кабинет	
10		Работа над притопами	2		групповая	Муз.кабинет	
11		Припадание на левую ногу	2		групповая	Муз.кабинет	
12		Работа над кистями рук.	2		групповая	Муз.кабинет	
13		Хороводный шаг	2		групповая	Муз.кабинет	
14		Хореографическая разводка песни Дунай	2		групповая	Муз.кабинет	
15		Шаги двумя группами по кругу	2			Муз.кабинет	
16		Повороты, крутки.	1		групповая	Муз.кабинет	
		5. Владение шумовыми инструментами	8				
		Знакомство с шумовыми инструментами.	1		групповая	Муз.кабинет	
17		Назначение различных инструментов.	2		групповая	Муз.кабинет	
18		Работа с трещотками, ложками.	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
19		Работа над ритмом.	2		групповая	Муз.кабинет	
20		Работа над ритмом.	1				
		6.Работа над репертуаром	81				
		Распевки для правильного произношения согласных п,д,т,д. Песня «Офицерик»	1		групповая	Муз.кабинет	
21		Работа над дыханием.	2				
22		Понятие «дыхание», его значение в вокале.	2		групповая	Муз.кабинет	
23		Работа над дикцией. Скороговорки.	2		групповая	Муз.кабинет	
24		Дыхательные упражнения для шейного отдела. Упражнение «Мышонок»	2		групповая	Муз.кабинет	
25		Дых. Упражнения для спины: «Бабочка» «Мячик»	2				
26		Скороговорки на гласные: «У Сашки», «Бояре»	2		групповая	Муз.кабинет	
27		Скороговорки на гласные «Мало меду» «Младшенька»	2		групповая	Муз. кабинет	
28		Работа над повторением выученных дых. Упражнений.	2		групповая	Муз. кабинет	
29		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Имитация голоса животных..	2		групповая	Муз. кабинет	
30		Артикуляция. Упражнения на произношение «р», «с». Работа над дыханием.	2		групповая	Муз. кабинет	
31		Скороговорки на четкость произношения согласных. «Архип», «Сеня», «Варя».	2		групповая	Муз. кабинет	
32		Произношение скороговорок (в разном ритме, темпе) «Корабль», «Варвара», «Сеня».	2		групповая	Муз .кабинет	
33		Упражнения для развития звуков а,о,у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
34		Распевание гласных. Подрожание птицам.	2		групповая	Муз. кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
35		Работа над ритмическим рисунком в скороговорках «Чайничек», «Тундра»	2		групповая	Муз. кабинет	
36		Пение гласных по полутонам: а,о, у,и,я.	2		групповая	Муз. кабинет	
37		Упражнения для развития звонкости в звуках а, р,б. : «На горе» «В недрах» ,«Бобры».	2		групповая	Муз. кабинет	
38		Упражнения на одном дыхании : «Баярыня, барыня», «Из под топота»	2		групповая	Муз. кабинет	
39		Разучивание песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
40		Работа над первым купл. песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
41		Работа над текстом и образом и припевом в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз. кабинет	
42		Работа над двухголосным исполнением песни «Гармошечка»	2		групповая	Муз. кабинет	
43		Упражнения для выработки певч.дыхания: «Коромысло», «О-ли, Я-ли».	2		групповая	Муз.кабинет	
44		Дикционные упражнения. Двухголосное пение в песне «Гармошечка».	2		групповая	Муз.кабинет	
45		Скороговорки. Пение распевок по голосам.	2		групповая	Муз.кабинет	
46		Упр.для выработки правильного певческого дыхания: «Ветерок», « Солнышко».	2		групповая	Муз.кабинет	
47		Прослушивание СД дисков с исполнителями народной песни .Обсуждение с учащимися.	2		групповая	Муз.кабинет	
48		Упражнения-скороговорки. Разучивание куплета песни «За рекою».	2		групповая	Муз.кабинет	
49		Работа над образом. Разучивание припева песни «За рекою»	2		групповая	Муз.кабинет	
50		Разучивание второго куплета песни «Колесо» Упражнения для дыхания.	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
51		Работа над образом в песне «Три дубки»	2		групповая	Муз.кабинет	
52		Работа над звукоизвлечением и исполнением песни: «За рекою»	2		групповая	Муз.кабинет	
53		Дыхательные упражнения, интонирование, пение по голосам. Работа над пением песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
54		Пение скороговорок, распевок. Прослушивание и разбор песни «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
55		Разучивание первого куплета песни «Гости» Упражнения.	2		групповая	Муз.кабинет	
56		Разучивание второго куплета песни «Гости». Работа над дикцией.	2		групповая	Муз.кабинет	
57		Работа над текстом и образом в песне «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
58		Работа над исполнением в ансамбле песни «Гости»	2		групповая	Муз.кабинет	
59		Работа на выработкой в меру активного дыхания , спокойным вдохом.	2		групповая	Муз.кабинет	
60		Прослушивание СД диска с записью гос. Ансамбля «Калина красная»	2		групповая	Муз.кабинет	
		7.Основы музыкальной грамоты	4				
61		Пение в диапазоне: первые голоса- до1 – ми2; вторые- до1-ми-2.	2		групповая	Муз.кабинет	
62		Работа над соблюдением певческой установки, петь с мягкой атакой.	2		групповая	Муз.кабинет	
					групповая	Муз.кабинет.	Зачет
		8.Концертные выступления	20				
63		Выступление на отчетном концерте .	2		групповая	Муз.кабинет	
64		Участие в фестивале, конкурсе..	2		групповая	Муз.кабинет	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
65		Участие в муз. викторине	2		групповая	Муз. кабинет	
66		Творческая встреча с народным хором Русской песни.	2		групповая	Муз.кабинет	
67		Экскурсия в этнографический музей.	2		групповая	Муз.кабинет	
68		Экскурсия в театр.	2		групповая	Муз.кабинет	
69		Участие в выездной концертной программе	2		групповая	Муз.кабинет	
70		Участие в игровой программе.	2		групповая	Муз.кабинет	
71		Участие в районном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт для родителей
72		Участие в муниципальном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт
73		Выступление на итоговом концерте	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт
74		Участие в муниципальном мероприятии	2		групповая	Муз.кабинет	Концерт

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;

Задачами воспитания 1-го года обучения по программе «Калинушка» являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в вокальном творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей 1-го года обучения:

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;

Цели 2-го года обучения:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

Цели третьего года обучения:

- формирование певческих навыков.
- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- воспитать уважение и любовь к народному творчеству;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и

использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Гармония» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы. 1-й год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Кукольный спектакль «Как аукнется, так и откликнется»	сентябрь	спектакль	Публикация в СМИ, участие детей

2	«Что-то,где-то,когда-то»	ноябрь	Игровая программа	Участие детей, публикация в СМИ Побуждение интереса к русским сказкам, народным промыслам
3	«День матери»	ноябрь	Музыкально-поэтическая встреча	Участие детей, публикация в СМИ
4	«Земля родная»	декабрь	Патриотический концерт	Выступление для детей-инвалидов
5	Патриотическая акция «Всё для Победы»	Декабрь Февраль, май	акция	Повышение уровня патриотизма, участие детей
6	Новогодние мероприятия	Декабрь-январь	Спектакль	Приобщение к русским традициям
7	Православный фестиваль «Рождественская звезда»	январь	Театрализованный концерт	Православное воспитание, уважение традиций
8	Новогодний спектакль	январь	Спектакль	Изучение традиций празднования Нового года.
9	«Блокадный Ленинград»	26.01	Театрализованное представление	Ознакомление с историей
10	Спектакль «Похищение принцессы Фефёлы »	февраль	спектакль	Участие детей
11	«Крым наш»	март	Историческая реконструкция	Ознакомление с историей России
12	«Околица»	апрель	Фольклорный праздник	Знакомство с казачьими традициями
13	Фестиваль-конкурс «Белая акация»	Апрель-май	фестиваль	Участие детей

2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Сельская карусель»- театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Свет маминой любви»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Когда приходят чудеса...» - тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	«Защитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Весенняя капель»- концертная программа для мам	Март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Как у нас во	Апрель	Концерт	Заметка в

	дворе» отчетное мероприятие студии			соц.сетях. Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Первые шаги» фестиваль «Белая акация»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

3–ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама...»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4	«Снежная сказка» - тематическое мероприятие для воспитанников студий	Декабрь	Тематическое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное	Февраль	Концерт	Фото- и

	мероприятие «Один день армейской жизни»			видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	«Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3 Условия реализации программы

При организации учебного процесса необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- шкафы (для концертных костюмов и аппаратуры);
- ширма

перечень оборудования, инструменты,

- ноутбук;
- усилительная аппаратура (звуковые колонки);
- музыкальный клавишный инструмент «Ямаха»;
- шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки)

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- Интернет ресурсы.

кадровое обеспечение:

- Еганова Людмила Алексеевна-педагог дополнительного образования, руководитель вокальной студии «Шатрица»;
- Еганов Сергей Анатольевич-социальный педагог, осуществляющий музыкальное и звуковое сопровождение мероприятий;

2.4 Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в концертах, конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
<i>1-й год обучения</i>		
1 -е полугодие	Изучение культуры народов России. Основы музыкальной грамоты	Викторина
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Концертные выступления.
<i>2-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Изучение культуры народов России. Навыки владения шумовыми инструментами.	Концерт
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Зачет: Концертные выступления.
<i>3-й год обучения</i>		
1-е полугодие	Изучение песенной культуры народов России. Навыки владения шумовыми инструментами.	Зачет
2-е полугодие	Работа над репертуаром. Элементы хореографии.	Выпускной зачет

В результате обучения по данной программе ребенок будет знать историю развития русского песенного творчества, сможет свободно исполнять песни в народной манере, обрядовые песни, овладеет навыками многоголосого пения в ансамбле с применением шумовых инструментов.

По окончании обучения ребенок сдает выпускной зачет (мини-концерт), защищает реферат на тему фольклора.

2.5. Оценочные материалы

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы,

в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

Вопросы и задания к тестовой работе

1-й год обучения

1. Какие знаешь обряды и народные приметы?
2. Исполнить распевку «Полынь трава».
3. Исполнить колыбельную песню «Медведица».
4. Исполнить песню «Гадалка».
5. Исполнить песню «Ой, со вечера».
6. Исполнить песню «По полю».
7. Рассказать 3 скороговорки в определенном темпе.
8. Исполнить хореографический фрагмент (переменный шаг) под музыку.

2-й год обучения

1. Рассказать о становлении и развитии театра в России.
2. Рассказать о народном творчестве цыган.
3. Исполни хореографическое упражнение (чередование шага и притопа).
4. Исполнить ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов: трещотки, ложки, бубен.
5. Рассказать 3 скороговорки с упором на буквы: «р» и «с».
6. Исполнить распевку «Казаченьки, казаки».
7. Показать дыхательное упражнение: «Мельница».
8. Исполнить песню «Барыня».
9. Исполнить песню «Ромалэ».
10. Исполнить песню «Тополя».

3-й год обучения

1. Рассказать о развитии театра на юге России.
2. Рассказать о народном песенном творчестве Воронежской области.
3. Исполни хореографическое упражнение (Хороводный шаг, чередование позиций рук).
4. Исполнить ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов: малая коробочка, рубель, колотушка.

5. Рассказать 3 скороговорки с упором на буквы: «д» и «т».
6. Исполнить распевку «Плыла лебедь».
7. Показать дыхательное упражнение: «Дракончик».
8. Исполнить песню «За рекою хмель да вьется».
9. Исполнить песню «Горница».
10. Исполнить песню «Ходила младёшенька».

2.6. Методические материалы

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Преимущество фольклорного ансамбля как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой концертной площадке. Организация такого концерта предельно проста, так как не всегда нужен музыкальный инструмент, концертмейстер, звуковая аппаратура.

Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает равномерному учебному процессу, снижает уровень подготовленности коллектива. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в конце второго полугодия. Более опытные певцы (2, 3-й год обучения) дают не более пяти концертов в год. Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на фольклор родного края. Музыкальный материал будет близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми местными особенностями. Репертуар должен подбираться с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их творческих способностей. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру и настроению. Можно составить программу из песен одного жанра, например, календарных колядок, веснянок и т.д. Такую программу хорошо сопровождать беседой о жанре, об особенностях исполнения и восприятия.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания, этому должно быть уделено большое внимание и серьезное отношение. Время для распевания должно определяться руководителем в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше,

так как дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих, от сложности разучиваемого песенного материала.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов и т.д.

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально.

Творческие упражнения нужно вводить буквально с первых занятий. Варьирование хорошо знакомых мелодий - один из наиболее доступных на первом этапе видов вокальной импровизации. Сочинение поэтических текстов на заданную тему очень активизирует детей, пробуждает фантазию, развивает мышление. Приступать к сочинению подголосков в определенном певческом стиле можно только, имея большой певческий опыт, запас музыкальных интонаций.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

Слушание аудиозаписей, посещение концертов, театров, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке - все это помогает развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

С помощью беседы и различных игр выявляются творческие способности обучающихся, что в дальнейшем позволяет применять принципы индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильная положительная мотивация в учебно-воспитательном процессе.

В реализации программы большое значение имеет посещение концертных залов, краеведческого музея, экскурсий, мероприятий творческой направленности.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, видео и аудиозаписей, музыкальные инструменты и т.д., помогающие освоению программных требований. Решающую роль в успешном освоении программы играет педагог, его творческая инициатива, индивидуальный подход к детям.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если педагогу удастся привлечь к ней родителей учащихся. Экскурсии, гастрольные поездки, походы-экспедиции, отчетные концерты - все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Вокально-хореографическую работу в коллективе должны отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и настоящая

воспитанность в общении между детьми - участниками коллектива, детьми и педагогами.

Методы обучения народному вокалу:

1. **Индивидуальный подход**, основанный на особенностях ученика (адаптация материала и способа его подачи к возрасту и уровню знаний учеников)
2. **Вокальные упражнения** (дыхание, интонация, артикуляция)
3. **Словесные** (беседы, рассказы, способствующие развитию речи, мышления и познавательной активности)
4. **Наглядные** (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, способствующие развитию наблюдательности, наглядно-зрительному мышлению и зрительной памяти)
5. **Практические** (музыкальные и речевые упражнения, игры, индивидуальные и групповые работы)

Принципы обучения народному вокалу:

1. **Сохранение признаков певческой традиции** (открытый способ голосообразования, грудное резонирование в высокой певческой позиции, речевая манера интонирования)
2. **Естественная манера произношения слов** (звук, голос отходит на второй план, уступая место смыслу слов)
3. **Особый склад музыкального мышления:** «Пою, как говорю»

Технологии обучения народному вокалу:

1. **Постановка дыхания и голоса.**
 - диафрагмальное дыхание (основа народного пения, направленная на создание силы и глубины звука)
 - открытый способ голосообразования(используется для достижения звонкости)
 - расслабленная гортань (колебание связок от воздуха, что обеспечивает ровность звука)
2. **Развитие слуха и интонации:**
 - упражнения(помогают развить высоту звука и точность исполнения)
 - работа над репертуаром (изучение и исполнение народных песен)
3. **Работа с репертуаром и подачей:**
 - работа с речевой манерой и техникой (упражнения для правильного звукоизвлечения)
 - работа над репертуаром(изучение песен разных народов, их историей и культурными особенностями, разучивание народных песен)
 - эмоциональная выразительность(работа над образом разучиваемого произведения, для создания живого исполнения)
4. **Практика и закрепление навыков:**
 - запись исполнения (фиксирование результатов, отслеживание

прогресса, работа над нюансами)

- работа в ансамбле(развитие умения слушать и взаимодействовать с другими участниками ансамбля)

Дидактические материалы

- Народные шумовые инструменты;
- история устного и песенного фольклора:
- русская роспись;
- народная игрушка;
- народная утварь и убранство русской избы.

Форма организации учебного процесса

- групповая (8-10 человек в группе)
- индивидуальная
- форма занятия- очная, а так же возможно дистанционное и электронное обучение.

Алгоритм

- Организационный момент (приветствие, проверка готовности, настрой на занятие)
- Актуализация знаний (краткое повторение пройденного и обсуждение новой темы)
- Основная часть (постановка вокального дыхания, вокальные упражнения, работа над репертуаром, беседа о фольклоре)
- Итог урока (обобщения пройденного, задание на дом, похвала и мотивация)

2.7. Список литературы

2.7.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
8. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
10. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
11. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

Дополнительная:

1. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе: Композиции, сценки, викторин, Айрис-Пресс, Рольф, 2001.
2. Зимина В. «Теория хорового исполнительства» - М., Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана 1998.
3. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки, пения, хормейстеров и вокалистов. СПб.: Лань, 2000.
4. Куприянова Л. «Русский фольклор: программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе» М., Мнемозина,
5. Мфбкпякова С., Струве Г. Встречи у портрета А.С. Пушкина: Вокально-литературный материал для детей 5-8 лет. Изд-во «Владос»,
5. М^Шлка: Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В.
6. Келдыш. - Большая Российская энциклопедия, 1998.
7. Музыкальное образование: Философия, педагогика, методики: Материалы конференции. - Владимир, 1999, Т. 2.
8. Муругова Г. Вокальная работа в хоре: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
9. Муругова Г. Вопросы хороведения: Учебно-методическое пособие. - Тамбов: ТГУ, 2000.
10. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методики работы с вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие - М., М. Академия, 1999.
11. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М. Изд. Центр ч'Владос», 2001.
12. Петрушин В. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального

самообразования. - М. Изд. Центр «Владос», 2000.

13. Радынова О. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников - М. Академия, 1999.

14. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. Изд. Центр «Владос», 1999.

2.7.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Гармошечка - говорушка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.

2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993 г.

3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.

4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.

5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.

6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.

«Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.

2.7.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. «Гармошечка - говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Изд-во «Музыка» 1983 г.

2. «Молодежная эстрада»; «Москва» 1993 г.

3. «Народный праздничный календарь» 1993 г.

4. «Сельский хоровод: игры, танцы, стихи, загадки» Москва «Советский композитор» 1987 г.

5. «40 цыганских народных песен», составитель - Ю. Зацарный изд-во «Музыка» 1987 г.

6. «Удивительный колобок» изд-во «Москва» 1983 г.

7. «Этот мир наполнен музыкой». 1992 г.