

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г №
26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сценическая речь»
(ДШТИ Отделение «Драматический театр»)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (108 часов: 1-3 гг – по 36 ч)

Возрастная категория: 10- 13 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: **6369**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дремова Наталья Геннадьевна

ст. Тбилисская, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Сценическая речь входит в программу, как особо важный этап процесса реализации программы структурного подразделения МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Детская школа театрального искусства» и предназначена для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

Данная программа имеет художественную направленность, является учебной программой комплексной программы «Драматический театр» структурного подразделения ДШТИ МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», в рамках реализации образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Актуальность настоящей программы «Сценическая речь» состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами комплексной программы «Драматический театр». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Педагогической целесообразностью программы «Сценическая речь» является комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения.

Отличительные особенности данной программы:

- предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» предназначена для обучения детей в возрасте 10- 13 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Предварительной подготовки не требуется, кроме положительной мотивации на занятия театральным искусством.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа «Сценическая речь» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 3 года обучения (108 часов):

1 год обучения – 36 часов в год;

2 год обучения – 36 часов в год;

3 год обучения – 36 часов в год;

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 занятие 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 занятие 1 час в неделю;

3 год обучения – 1 занятие 1 час в неделю;

Особенности реализации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе в количестве 5-10 человек.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию дикции и артикуляции, работу над сценической речью в целом, а так же созданием сценического образа на сцене.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: формирование художественно-эстетических основ личности ребенка, на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы:

образовательные:

- научить поддерживать свой организм в творческой рабочей форме самостоятельно;
- научить освобождать природный голос от мышечного напряжения;
- обучить различным видам специальной гимнастики, укрепляющей речевой аппарат;
- научить владеть художественным словом;

личностные:

- активизировать интерес детей к искусству театра;
- привить навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитание зрительской культуры;
- привить чувство любви к своей Родине, истории и культуре своего народа.

метапредметные:

- способствовать развитию познавательных интересов ребёнка;
- развить голосовые возможности ребёнка;
- активизация познавательного интереса, расширение горизонтов познания.

Цель 1 года обучения: содействие развитию у детей основ компетенции в области театрального искусства через погружение в творческую театральную игру.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся со всеми выразительными средствами сценического искусства;
- научить мгновенной концентрации внимания;
- научить коллективному творческому процессу;

личностные:

- помочь ребёнку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.
- сформировать интерес к коллективному творчеству;
- воспитать нравственную культуру поведения в социуме;

метапредметные:

- развить абсолютную мышечную свободу;
- развить диапазон голоса;
- развить интерес к литературному творчеству.

Цель 2 года обучения: активизировать интерес детей к чтению вслух художественной литературы.

Задачи:

образовательные:

- научить пользоваться всеми выразительными средствами сценического искусства;
- научить мгновенной концентрации внимания;
- научить умению быстро адаптироваться в коллективном творческом процессе;

личностные:

- повысить интерес к посещению библиотек, театров, мероприятий центра эстетического воспитания детей «ТЮЗ» (далее «ТЮЗ»);
- воспитать инициативность участия в мероприятиях «ТЮЗа»;

метапредметные:

- развить уровень культуры в выборе художественной литературы;
- развить и повысить интерес к саморазвитию голоса;
- повысить уровень ответственности в выполнении коллективных заданий.

Цель 3 года обучения: углубить знания в области сценического искусства.

Задачи:образовательные:

- научить правильному выбору сценического литературного материала;
- научить отдаче восприятия чувств и мыслей;
- научить писать отзывы о мероприятиях в других студиях;

личностные:

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать устойчивое желание к посещению театров;
- воспитать коллективное посещение мероприятий «ТЮЗа»;

метапредметные:

- развить сценическое коллективное общение;
- развить стойкий интерес к художественной литературе;
- сформировать устойчивую позитивную позицию отношения к искусству театра.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Техника речи	8	2	6	
3	Дыхание. Основы сценического дыхания.	8	4	4	
4	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	8	2	6	
5	Орфоэпия. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2	1	1	
6	Логический анализ текста	6	2	4	
7	Речевые такты и логические паузы	3	1	2	Опрос
	Всего:	36	13	23	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего часов.	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Техника речи	8	4	4	
3	Дыхательная гимнастика	6	-	6	
4	Скороговорки	3	1	2	
5	Логические ударения. Главные слова. Паузы	6	2	4	
6	Логический анализ текста	6	2	4	
7	Тема. Идея	3	1	2	

8	Событийный ряд	3	1	2	Зачёт
	Всего:	36	12	24	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов.	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхательно - артикуляционные комплексы	8	2	6	
3	Дикционные комплексы	8	2	6	
4	Ударение в слове	4	2	2	
5	Двойные согласные	2	1	1	
6	Основы работы над стихотворным произведением.	4	2	2	Зачёт
7	Знаки препинания в стихотворном произведении.	2	1	1	
8	Фантазия и воображение.	3	1	2	
9	Исполнение поэтического произведения лирического характера	4	2	2	Экзамен
	Всего:	36	14	22	

1.3.2.Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1.Вводное занятие

Теория. Инструктаж по Т.Б.Знакомство с программой первого года обучения. Основы сценической речи.

Тема 2.Техника речи

Практика. Работа с зеркалом. Изучение аппарата голосообразования.

Тема 3 Дыхание. Основы сценического дыхания

Практика Виды дыхательных комплексов.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 4 Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных

Теория. Дикционная культура.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 5 Орфоэпия. Зависимость произносительных норм от ударения в слове

Теория. Разноместное ударение в русском языке.

Практика. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Тема 6 Логический анализ текста

Теория. Главные слова. Скелетирование. Логические ударения. Паузы.

Практика. Выбор материала. Логический анализ текста. Самостоятельная работа.

Тема 7. Речевые такты и логические паузы

Теория Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов.

Практика Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по Т.Б. Знакомство с программой второго года обучения.

Тема 2. Техника речи

Теория. Развитие полётности голоса. Чтение литературных отрывков.

Практика. Тренинг развитие диапазона голоса.

Тема 3 Дыхательная гимнастика

Практика. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений.

Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 4. Скороговорки

Практика. Использование скороговорок в традициях русской культуры.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Тема 5. Логические ударения. Главные слова. Паузы

Практика. Работа с орфографическим словарём. Выбор текста.

Самостоятельная работа с текстами.

Тема 6. Логический анализ текста

Теория. Законы логики.

Практика. Работа с литературным текстом.

Тема 7. Тема. Идея

Теория. На основе классики беседа с детьми о структуре анализа литературных произведений.

Тема 8. Событийный ряд

Теория. Способы нахождения событий (исходного, главного, финального)

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с программой четвёртого года обучения

Тема 2. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание

Практика. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного

замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

Тема 3. Дикционные комплексы

Практика. Дикционные комплексы.

Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 4. Ударение в слове

Практика. Логическое ударение. Точность выражения мысли. Развитие силы голоса. Логическая пауза.

Способы выделения ударных слов. Скелетирование и схематизация текста.

Тема 5. Двойные согласные

Теория. Двойные согласные.

Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Тема 6. Основы работы над стихотворным произведением

Теория. Законы звучащей речи. Вдохновение и мастерство.

Практика. Логическое чтение текста. Грамматика и логика. Инверсия. Подтекст.

Тема 7. Знаки препинания в стихотворном произведении

Теория. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой

Практика. Самостоятельная работа с поэтическим текстом. Работа в группах.

Тема 8. Фантазия и воображение

Теория. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Практика. Работа со стихотворным текстом.

Тема 9. Исполнение стихотворного произведения лирического характера

Теория. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Практика. Исполнение поэтического произведения.

1.4. Планируемые результаты

*Учащийся должен демонстрировать следующие знания, умения, навыки:
1 год обучения.*

образовательные:

- знать все выразительными средствами сценического искусства;
- уметь мгновенно концентрировать внимание;
- уметь работать в коллективном творческом процессе;

личностные:

- быть естественным, подлинным, свободным.
- интерес к коллективному творчеству;
- владеть нравственной культурой поведения в социуме;

метапредметные:

- абсолютную мышечную свободу;
- широкий диапазон голоса;
- стойкий интерес к литературному творчеству.

2 год обучения

образовательные:

- уметь анализировать и выражать свои мысли, идеи, ощущения, уметь доносить их до слушателя.
- знать законы сценического слова;
- иметь большой интерес к чтению классической литературы;

личностные:

- высокие духовные качества личности учащихся;
- патриотическое отношение к Родине;

метапредметные:

- вкус выбора сценического материала;
- коллективное сопереживание, как к каждому участнику студии, так и другим студиям «ТЮЗа»;
- интерес к творчеству других студий.

3 год обучения

образовательные:

- уметь правильно выбирать сценический литературный материал;
- уметь отдаваться восприятию чувств и мыслей;
- уметь писать отзывы о мероприятиях в других студиях;

личностные:

- уметь поддерживать сценическое коллективное общение;
- стойкий интерес к художественной литературе;
- устойчивую позитивную позицию отношения к искусству театра.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется для каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части в начале.

2.2. Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база центра эстетического воспитания детей, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение:

материально – техническое обеспечение:

- помещение с зеркалом,
- световое и звуковое техническое оборудование,
- мячи,
- столы, стулья.

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- переходник и шнур электрический;
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- зеркала маленькие для упражнений с речевым аппаратом.

Одежда на занятиях должна быть удобной не стесняющей движения ребят, обувь мягкой (чешки, кеды).

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая речь» носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую рабочую программу «Сценическая речь» и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1 год обучения		
1-е полугодие	Рассказ из скороговорок.	Открытое занятие
2-е полугодие	Дыхательная гимнастика.	Показ перед родителями.
2 год обучения		

1-е полугодие	Артикуляционно-дикционный тренинг.	Зачёт Показ театрализованного мероприятия перед родителями и студийцами.
2-е полугодие	Показ литературных отрывков.	
3 год обучения		
1-е полугодие	Поэтический вечер	Открытое занятие
2-е полугодие	Тестирование. Показ творческих работ.	Показ для учащихся и педагогов МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

1. Знать 5-10 скороговорок;
2. Понятие «Фонационное»;
3. Понятие «Дикция»

2 год обучения

1. Понятие «Артикуляция»
2. Понятие «Дыхательная гимнастика»
3. Понятие «Орфоэпия»

3 год обучения

1. Понятие «Сценическая речь»
2. Понятие «Общение»
3. Понятие «Логика словесного действия». Тест.

Тест к программе «Сценическая речь»:

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это: (выбранное подчеркнуть)
 - дактиль
 - амфибрахий
 - анapest
2. К органам артикуляции не относятся:
 - мягкое небо и полость глотки
 - губы и нижняя челюсть
 - диафрагма
3. Микстовое звучание – это:
 - работа головного резонатора
 - работа грудного резонатора
 - смешанное звучание
4. Орфоэпия – это:
 - четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - правильное дыхание
 - совокупность норм и правил литературного произношения
5. Запятая обычно указывает на:
 - намерение уточнить, разъяснить
 - то, что мысль не закончена
 - что – либо недоговоренное
6. Дикция – это:
 - четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 - правильное дыхание
 - совокупность норм и правил литературного произношения
7. Тембр – это:

- сила голоса
- «окраска» звучания
- скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- сонет
- эпос
- элегия

9. Люфтпауза – это:

- пауза между речевыми тактами
- пауза между группами речевых тактов
- незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

10. В основе постановки голоса лежит:

- мягкая атака
- твердая атака
- придыхательная атака

Ключ к тесту:

1 – 3; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1

2.5. Методические материалы

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

- Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Обучение по программе «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на темы. Каждая тема требует особенного методического подхода.

Например, в теме «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание необходимо уделять активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Важно проводить постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также рекомендуется проводить беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

В старших группах, при изучении темы «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера: «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В процессе освоения темы «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальному подходу в работе* с учащимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в

которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно учащийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Учащийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность учащихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Учащийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении темы «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в теме *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры учащихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

В процессе обучения используется комплексный подход.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.

4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

2.6.Список литературы

2..6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Обязательная:

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984

Дополнительная:

1. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
 2. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
 3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
 4. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
 5. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
 6. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
 7. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
 8. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
- Интернет-ресурсы:

9. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа:

<http://gold.stihophone.ru>

10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Аракелов Г. Г. «Учителям и родителям о психологии подростка». «Высшая школа» 1990г;
2. Кэррел С. «Групповая психотерапия подростков»-СПб.: «Питер», 2002г;
3. Петровский А. В. «Психология о каждом из нас» М. 1992г;
4. Хухлаева О., Кирилина Т., Фёдорова О., «Счастливый подросток» -М. «Апрель-Пресс», Издательство «Эксмо-Пресс», 2000г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
2. Русские народные сказки
3. Русские былины
4. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
5. Эзоп. Жизнеописание. Басни
6. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
7. Братья Гримм. Сказки
8. В. Гауф. Сказки
9. Ш. Перро. Сказки
10. Г.-Х. Андерсен. Сказки
11. А. С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
12. М. Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
13. Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
14. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
15. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
16. А. Н. Толстой. Детство Никиты
17. П. Бажов. Малахитовая шкатулка
18. Тютчев Ф. И. Стихи
19. Чехов А. П. Рассказы
20. Л. Чарская. Рассказы для детей
21. К. Паустовский. Стальное колечко
22. Ю. Олеша. Три толстяка
23. А. Волков. Волшебник изумрудного города
24. Н. Носов. Незнайка и его друзья

25. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского,
26. Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
27. Э. Успенский. Чебурашка
28. А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
29. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
30. Дж. Свифт. Приключения Гулливера
31. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
32. Пивоварова И. Рассказы
33. Черный С. Детский остров
34. Аверченко А. Юмористические рассказы
35. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
36. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
37. Д. Барри. Питер Пэн
38. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
39. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
40. М. Додж. Серебряные коньки
41. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
42. В. Каверин. Два капитана
43. В. Драгунский. Денискины рассказы
44. Теффи Н. Юмористические рассказы
45. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
46. А. Гайдар. Повести и рассказы
47. В. Катаев. Белеет парус одинокий
48. Поэзия Великой Отечественной войны
49. Б. Шергин. Поморские были
50. Б. Житков. Что бывало. Рассказы
51. А. Грин. Алые паруса. Рассказы
52. Ф. Искандер. Дерево детства
53. Повесть временных лет
54. Новгородские былины
55. Завещание Владимира Мономаха
56. Гомер. Одиссея, Илиада
57. Махабхарата. Рамаэна
58. Старшая Эдда. Младшая Эдда
59. Исландские саги
60. Песнь о Нибелунгах
61. Песнь о Роланде
62. Песнь о моем Сиде
63. А. С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
64. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
65. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба

66. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
67. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
68. И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
69. Н.С. Лесков. Левша. Тупейный художник
70. Л.Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
71. М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
72. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
73. А.П. Чехов. Рассказы
74. И. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
75. М. Булгаков. Белая гвардия
76. А. Аверченко. Юмористические рассказы
77. М. Зощенко. Юмористические рассказы
78. Н. Тэффи. Юмористические рассказы
79. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
80. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
81. И.С. Шмелев. Лето Господне
82. В.М. Шукшин. Рассказы
83. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
84. А. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
85. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
86. А. Дюма. Три мушкетера
87. В. Скотт. Айвенго
88. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
89. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
90. В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
91. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihop>