

Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СВИРЕЛЬ»**

**Уровень программы:** базовая

**Срок реализации программы:** 5 лет: 420ч. (1 г.-5 г. по 72 ч)

**Возрастная категория:** 9 - 13 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 10 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 43108**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Еганова Л.А.

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого педагога – это действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка – как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

*Программа «Свирель» имеет художественную направленность и реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Программа «Свирель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.)

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Наблюдение педагогов и социальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры учащихся. В

активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

*Новизна* данной программы в рамках ЦЭВД «ТЮЗ» представлена в широком охвате детей и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, его моральных и нравственных качеств.

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. Вокальный материал подобран доступный пониманию учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования.

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие программы, методические разработки и пособия:

- «Свирель» - программа для ДМШ и ДШИ. Составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева (Москва, 1986г.);

- «Хор» - программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г.);

- «Пение» - программа обучения для ДМШ и ДШИ. (Б. Сергеев, Санкт-Петербург, 2003 г.);

- «Учите детей петь» - методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители: Т.Орлова, С.Бекина (Москва, Просвещение, 1987 г.).

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сказать, что они имеют определенные достоинства и недостатки.

Программа «Свирель» рассчитана только на детей старшего возраста, произведения, предложенные автором достаточно сложные. Дети, которые могут обучаться по этой программе, должны обладать хорошими вокальными и музыкальными данными. Но, зачастую, дети, желающие петь, не имеют специального музыкального образования и не обладают развитым музыкально-вокальным слухом.

Программа «Хор» включает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста. При этом порой не учитываются особенности голосового аппарата каждого ребенка.

Методическое пособие «Учите детей петь» включает в себя материал для работы с детьми только младшего школьного возраста.

Внимательно изучив и обобщив материал данных изданий, возникла необходимость создания программы «Свирель», основанной на программе

«Свирель» для ДМШ и ДШИ (Составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева и адаптированной к учебному плану ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

*Адресат программы.* Для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 9-13 лет как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения. Зачисление может производиться как на первый, так и на последующие годы обучения, в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Занятия по программе «Свирель» проводятся *индивидуально*. По желанию учащиеся могут петь в вокальной группе.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов зачета, проводимого в середине и в конце учебного года, а так же с учетом творческой деятельности в учебном году.

Для обучения по программе «Свирель» принимаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Зачисление может производиться как на первый так и на следующие годы обучения в зависимости от возраста, состояния музыкальных и вокальных данных поступающего, при соответствии объема его знаний по предмету. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель» реализуется на базовом уровне в течение пяти лет: 1-5 годы обучения – 72 часа в год.

*Форма обучения* – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащегося в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение вокальных конкурсов, концертов. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования

различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации.

*Режим занятий.* Занятия по программе «Свирель» целесообразно проводить по следующей схеме:

1-5 годы обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком. Учитываются вокальные данные в соответствии с возрастом и способностями детей, достаточно хорошая обучаемость, эмоциональные качества ребенка.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Основная цель:** создание условий для овладения учащимися искусством сольного пения.

### **Задачи:**

#### образовательные (предметные):

- обучить навыкам сольного исполнительства;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить нотной грамоте;
- привить профессиональные певческие навыки;

#### личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

#### метапредметные:

- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развить высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.

Цель первого года обучения: ввести ребенка в мир музыки.

#### Задачи первого года обучения:

##### образовательные (предметные):

- обучить нотной грамоте;
- научить понимать принципы певческого дыхания, артикуляции, атаки звука и т. д.
- обучить фонетическим упражнениям, распевкам (степень трудности по усмотрению педагога, учитывая индивидуальность обучающегося);

##### личностные:

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;

##### метапредметные:

- вовлечь ребенка в «царство музыки» и художественного образа, выявив его индивидуальные способности;
- изучить несложные детские песни.

Цель второго года обучения: - пробудить интерес к вокальному искусству.

#### Задачи второго года обучения:

##### образовательные (предметные):

- продолжить работу над развитием вокально-технических навыков;
- расширение диапазона;
- работать над распевками, постепенно усложняя их;

##### личностные:

- воспитывать чувство патриотизма;

##### метапредметные:

- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- выучить с учащимся 2-3 произведения.

Цель третьего года обучения: - формирование певческих навыков.

Задачи третьего года обучения:

образовательные (предметные):

- развитие вокально-технических навыков;
- работать над звуком в распевках (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию);

личностные:

- развивать уважение и любовь к народному творчеству;

метапредметные:

- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- выучить с учащимся 3-4 произведения.

Цель четвертого года обучения: - развить мотивации к творчеству.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные (предметные):

- усовершенствовать навыки чтения с листа музыкального текста;
- работать с дикцией, артикуляцией, дыханием;

личностные:

- ознакомить с историей театрального искусства;
- научить различать произведения по жанрам (романс, песня, ария);

метапредметные:

- проработать с учащимся 4-5 произведений;
- подготовить к концертным выступлениям.

Цель пятого года обучения: - совершенствовать исполнительские навыки.

Задачи пятого года обучения:

образовательные (предметные):

- закрепить все полученные знания: музыкальная и вокальная терминология, грамотный разбор музыкального текста вокального произведения, навык чтения с листа;
- работать над высокой певческой позицией, дикцией, близостью звука, дыханием;

личностные:

- продолжить знакомство с театральным искусством (музыкальный театр);
- ознакомить учащихся с православной культурой России;

метапредметные:

- подготовить к концертным выступлениям.
- проработать с учащимся 5-6 произведений.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Игра, как средство социальной адаптации ребенка.	4		4	Музыкальная игра
3.	Теория музыки	6	3	3	Открытое занятие
4.	Развитие певческих навыков.	10	4	6	Зачет
5.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
6.	Работа над репертуаром	44		44	
7.	Концертные выступления	4		4	Зачет. Концерты
ИТОГО:		72	9	63	

##### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория музыки	4	4		Викторина
3.	Развитие певческих навыков	10	2	8	Открытое занятие
4.	Дыхательная гимнастика	4	2	2	Зачет
5.	Работа над репертуаром	40	6	34	
6.	Работа с народными инструментами	8	1	7	
7.	Концертные выступления	5		5	Зачет. Концерты
ИТОГО:		72	16	56	

##### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория и слушание музыки	7	5	2	
3.	Беседы о вокальном искусстве	5	5		Открытое занятие
4.	Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения	12	2	10	Зачет
5.	Работа над репертуаром	33	4	29	
6.	Работа с народными	8	1	7	

	инструментами				
7.	Концертные выступления	6		6	Театрализованное представление. Зачет
ИТОГО:		72	18	54	

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Беседы об истории театра	4	4		Открытое занятие
3.	Сольфеджирование и теория музыки	13	5	8	
4.	Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения	6		6	Зачет
5.	Работа над репертуаром	40	4	36	Зональный конкурс
6.	Концертные выступления	8		8	Театрализованное представление. Зачет.
ИТОГО:		72	14	58	

#### 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Музыка и театр	2	2		Классический салон
3.	Основы православной культуры	2	2		
4.	Сольфеджирование и теория музыки	12	4	8	
5.	Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения	6		6	Зачет
6.	Работа над репертуаром	40	4	36	
7.	Концертные выступления	9		9	Театрализованное представление Реферат Зачет
ИТОГО:		72	13	59	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Беседа о технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

##### **Тема 2. Игра, как средство социальной адаптации**

###### Практика

Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **Тема 3. Теория музыки**

###### Теория

Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Длительности нот и пауз. Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки, такт, тон, полутон. Строение мажорных и минорных гамм.

##### **Тема 4. Развитие певческих навыков**

###### Практика

Пение гамм вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры. Простые мелодии и ритмы с небольшим диапазоном.

##### **Тема 5. Дыхательная гимнастика**

###### Практика

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой (несложные 4-5 упражнений).

##### **Тема 6. Работа над репертуаром**

###### Практика

Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание мелодии и текста. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания и звучания.

##### **Тема 7. Концертные выступления**

###### Практика

Контрольное прослушивание. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях.

#### 2 год обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие**

###### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

##### **Тема 2. Теория музыки**

###### Теория

Повторение пройденного материала. Тональности мажорные и минорные с 1 ключевым знаком. Простые ритмические группы. Такт и затакт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы. Построение чистых интервалов, малых и больших секунд и терций. Динамические оттенки. Виды темпа.

### **Тема 3. Развитие певческих навыков**

#### Практика

Выработка основных певческих навыков. Пение несложных песен с сопровождением, по нотам и со словами. Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опевание 1,3,5 ступеней, вводные звуки.

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика**

#### Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Развитие и укрепление певческого дыхания. Основа правильного звукообразования.

### **Тема 5. Работа над репертуаром**

#### Теория

Работа над историей и характером певческого произведения.

#### Практика

Работа над произведениями. Прочтение нотного текста. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Вокальные упражнения в пределах квинты. Народная песня. Несложные вокальные произведения.

### **Тема 6.**

#### Теория

Знакомство с народными инструментами.

#### Практика

Работа с ложками и трещотками. Упражнения для закрепления ритмических способностей.

### **Тема 7. Концертные выступления**

#### Практика

Зачетные контрольные занятия. Выступления на воспитательных мероприятиях. В конце учебного года участие в отчетном концерте.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом и программными требованиями.

### **Тема 2. Теория и слушание музыки**

#### Теория

Закрепление пройденного материала. Мажорные и минорные тональности с 3 знаками в ключе. Все виды трезвучий: пение и построение.

Обращение трезвучий и интервалов. Доминантовый септаккорд в мажоре и в миноре.

Работа с фонотекой.

### **Тема 3. Беседы о вокальном искусстве**

#### Теория

Русская музыка 18-19 веков. Русская народная песня, календарно-обрядовые песни. Русская песня и романс: А.Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» (М.Глинка, М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков).

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения**

#### Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова. Простые мелодии и ритмы с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки.

### **Тема 5. Работа над репертуаром**

#### Теория

Работа над образом исполняемого произведения.

#### Практика

Развитие музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания. Правильно формировать при пении гласные и согласные звуки. Учить петь выразительно в разных темпах, с динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа с народными инструментами**

#### Теория

Беседа о значении музыкальных инструментах и их роль в исполняемом произведении.

#### Практика

Работа над упражнениями с бубном.

### **Тема 7. Концертные выступления**

#### Практика

Выступление на воспитательных мероприятиях. Участие в концертах и театрализованных мероприятиях. Участие в районных и зональных конкурсах.

## **4 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом и программными требованиями.

### **Тема 2. Беседы об истории театра**

#### Теория

Театр – синтез искусств. История возникновения театра. Становление и развитие театра в России.

### **Тема 3. Сольфеджирование и теория музыки**

#### Теория

Закрепление пройденных тем на новом материале. Построение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях (до 4 знаков в ключе).

#### Практика

Пение песен и мелодий. Доминантовый септаккорд в мажорных и минорных тональностях: построение и пение.

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения**

#### Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса. Развитие умения использовать динамику звучания.

### **Тема 5. Работа над репертуаром**

#### Теория

Работа над характером песни и исполнительским мастерством.

#### Практика

Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка к концертным выступлениям. Углубление работы над певческими навыками.

### **Тема 6. Концертные выступления**

#### Практика

Участие в концертных программах и театрализованных представлениях. Участие в районных, зональных и краевых смотрах-конкурсах, фестивалях.

## **5 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

### **Тема 2. Музыка и театр**

#### Теория

Театр – синтез искусств. Современный театр. Музыкальный театр. Жанры музыкально-театрального искусства: музыкальный спектакль, опера, оперетта, мюзикл, водевиль.

### **Тема 3. Основы православной культуры**

#### Теория

История зарождения православной культуры. Становление православной культуры. Православные праздники. Традиции православной культуры в современном обществе.

#### **Тема 4. Сольфеджирование и теория музыки**

##### Теория

Закрепление пройденных тем на новом материале.

##### Практика

Построение и пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях (до 5 знаков в ключе). Вводный септаккорд в мажорных и минорных тональностях: построение и пение с разрешением.

#### **Тема 5. Дыхательная гимнастика и фонопедические упражнения**

##### Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Использование резонаторных функций голосового аппарата. Фонопедические упражнения по системе Емельянова 2-3 уровня сложности. Дальнейшее развитие вокальных данных. Совершенствование вокально-исполнительской техники, расширение диапазона. Достижение высокой певческой позиции звучания.

#### **Тема 6. Работа над репертуаром**

##### Теория

Работа над внутренним миром героя исполняемого произведения.

##### Практика

Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над звукообразованием: в народной песне, в романсах, разноплановых произведениях. Развитие творческой активности ребенка.

#### **Тема 7. Концертные выступления**

##### Практика

Участие в концертных программах и театрализованных представлениях. Участие в районных, зональных и краевых смотрах-конкурсах и фестивалях.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свирель» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

### ***1 год обучения***

#### *образовательные (предметные)*

- знать нотную грамоту в пределах программы;
- знать строение мажорных и минорных гамм;
- уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

#### *личностные:*

- воспитать в детях любовь и уважение к вокальному творчеству;

#### *метапредметные:*

- уметь петь простые мелодии в медленном и среднем темпе.

### ***2 год обучения***

#### *образовательные (предметные):*

- знать мажорные и минорные тональности с 1 знаком в ключе;
- знать понятия: ритм, такт, размер, интервал.
- уметь организовать процесс дыхания, связанный с ощущением опоры;
- уметь чисто и выразительно интонировать;
- уметь работать с шумовым инструментом;
- уметь выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

#### *личностные:*

- воспитывать чувство патриотизма;

#### *метапредметные:*

- уметь добиваться смыслового единства текста и музыки.

### ***3 год обучения***

#### *образовательные (предметные):*

- знать мажорные и минорные тональности с 3 знаками в ключе;
- знать все виды трезвучий с обращениями;
- знать доминантсептаккорд в мажоре и миноре;
- знать творчество ведущих певцов и композиторов 20 века;
- уметь петь мажорные и минорные гаммы с 3 знаками в ключе;
- уметь работать с бубном в определенном ритме;
- уметь строить и петь все трезвучия с обращениями;

#### *личностные:*

- ознакомить с творчеством ведущих певцов и композиторов 20 века;

#### *метапредметные:*

- уметь эмоционально и качественно исполнять произведение;
- уметь грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом.

**4 год обучения**образовательные (предметные):

- знать историю возникновения театрального искусства;
- знать мажорные и минорные тональности с 4 знаками в ключе;
- знать построение интервалов от всех диатонических звуков вверх и вниз;
- знать различие вокальных произведений по жанрам.
- уметь организовать процесс певческого дыхания и органичного звуковедения;

личностные:

- ознакомить с историей театрального искусства;
- научить различать произведения по жанрам (романс, песня, ария);

метапредметные:

- уметь исполнить произведения в характере, эмоционально окрашивая его;
- владеть навыками публичного выступления.

**5 год обучения**образовательные (предметные):

- знать жанры музыкально- театрального искусства;
- знать историю зарождения и становления православной культуры
- уметь сделать анализ исполняемого репертуара;
- уметь самостоятельно разобрать и проработать вокальные произведения;
- уметь самостоятельно распеваться;

личностные:

- продолжить знакомство с театральным искусством (музыкальный театр);
- ознакомить учащихся с православной культурой России;

метапредметные:

- уметь дать правильную оценку качеству своего исполнения;
- владеть профессиональными навыками публичного выступления.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свирель» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (*Приложение 1.*) составляется каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной работе.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%,

По итогам аттестации учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Свирель» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

### Формы подведения итогов

Сроки	Тематика	Формы и виды контроля
<b>1 год обучения</b> 1 полугодие	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Музыкальная игра Открытое занятие.
2 полугодие	Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Концертные выступления
<b>2 год обучения</b> 1 полугодие	Теория музыки. Развитие музыкальных способностей.	Викторина «Нотка за ноткой». Открытое занятие.
2 полугодие	Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Концерт для родителей.
<b>3 год обучения</b> 1 полугодие	Теория и слушание музыки. Беседа о вокальном искусстве.	Зачетное занятие. Открытое занятие «Звуки русского романса».
2 полугодие	Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет. Участие в театрализованном представлении.
<b>4 год обучения</b> 1 полугодие	Беседы об истории театра.  Теория музыки.	Открытое занятие «Что увидел - расскажи». Зачетное занятие.

2 полугодие	Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Зачет.  Участие в зональном конкурсе.
<b>5 год обучения</b> 1 полугодие	Театр – синтез искусств. Музыкальный театр. Сольфеджио.	Участие в классическом салоне. Зачетное занятие.
2 полугодие	Работа над репертуаром.	Подготовка реферата. Участие в театрализованном представлении.

## 2.4. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свирель» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование.

Приблизительные вопросы тестовой работы представлены:

### **1 год обучения**

1. Скрипичный ключ- написание нот.
2. Длительности нот.
3. Ступени тональности.
4. Строение мажорных гамм.

### **2 год обучения**

1. Ритм. Размер.
2. Интервалы.
3. Строение минорных гамм.
4. Такт, затакт.

### **3 год обучения**

1. Тональности до 3х знаков в ключе.
2. Тоническое трезвучие с обращениями.
3. Обращения интервалов.

4. Русская народная песня – календарно-обрядовые песни.

#### **4 год обучения**

1. Тональности до 4х знаков в ключе.
2. Субдоминанта, доминанта с обращениями.
3. Доминантсептаккорд.
4. Театр – синтез искусств.

#### **5 год обучения**

1. Зарождение православной культуры.
2. Православные праздники.
3. Жанры театрального искусства.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## **2.5. Методические материалы**

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении детей пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся голосовым аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский

голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### **1 год обучения**

В работе стремиться к осмыслению и выразительной передаче содержания звучания. В течение учебного года необходимо проработать с учащимся 2-3 несложные детские песни.

### **2 год обучения**

Продолжить развитие певческих навыков: ровное, плавное, свободное звучание голоса; сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Пение несложных песен с сопровождением по нотам и со словами.

Проработать 2-3 произведения.

### **3 год обучения**

На третьем году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением, возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. В течение года учащийся должен отрабатывать упражнения на вокальную технику в пределах октавы, изучить 3-4 разноплановых вокальных произведения.

### **4 год обучения**

Имея ввиду, что занятие сольным пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. Целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и к самому процессу занятия. Учащиеся в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Этот период развития детского голоса – мутационный. Так как голосовой аппарат особенно чувствителен в этот период к перегрузке, следует дозировать певческие нагрузки. Характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Учащийся в течение года должен проработать:

- 1-2 романса;
- 3-4 разноплановых произведения.

### **5 год обучения**

Большое внимание следует уделить развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке к концертным выступлениям. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой голосового аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Подбор репертуара должен осуществляться тщательным образом из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно - поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessiture произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося. Учащийся в течение учебного года должен работать над выпускной программой и проработать:

- народную песню;
- 1-2 романса;
- 4-5 разноплановых песни.

Значительная часть детей, начинающих обучение, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких детей сразу же следует обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает.

Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого ребенка. Затем, от занятия к занятию, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

## 2.6.Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

#### *Основная учебная литература:*

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, 1972 г.
2. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Изд. пед. Наук, 1960г.
3. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.

#### *Дополнительная учебная литература:*

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, 1984 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва ОАО «Молодая гвардия», 1991 г.
7. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР. Москва. Просвещение, 1986 г.
9. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
10. Струве Г.А. «Нотный бал». Москва, 2007 г.
11. «Школа русского фольклора», Министерство культуры РФ. Московский государственный институт культуры. редакция профессора М.Т. Картавцевой, Москва, 1994 г.
12. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г
13. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.
14. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.

5. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
6. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
7. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
8. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе», Москва, 1976 г.
6. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
7. «Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
8. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
9. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
10. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.
11. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. «Пусть запоёт наш хор». Редакция Ю. Алиева. Москва. ВЦХТ, 2001 г.