

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТБИЛИССКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
Приказ от «28» августа 2025г.
№ 97



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Постановка сценических номеров»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет (370 часов) (74ч.)

Возрастная категория: 8-13 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Составитель:
Дремова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
краткосрочной программы художественной направленности
«Постановка сценических номеров».

| | |
|---|--|
| Наименование муниципалитета | Тбилисский район |
| Наименование организации | МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | |
| Полное наименование Программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка сценических номеров» |
| Механизм финансирования (Социальный сертификат, муниципальное задание, внебюджет) | Муниципальное задание |
| ФИО автора (составителя) Программы | Дремова Наталья Геннадьевна |
| Краткое описание Программы | Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей, выявление одаренности в театральном искусстве с раннего возраста. Особое внимание уделяется повышению коммуникативной активности, снятию комплексов и внутренних зажимов. Занятия проводятся в игровой форме с использованием современных методов театральной педагогики и адаптированы для детей с особыми образовательными потребностями. |
| Форма обучения | Очная. |
| Уровень содержания | Базовый |
| Продолжительность освоения (объём) | 370 часов |
| Возрастная категория | 8-13 лет |
| Цель программы | Способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. |
| Задачи программы | <u>образовательные:</u> – познакомить учащихся с театром как видом искусства; – научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); – научить снимать индивидуальные |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>психологические и мышечные зажимы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить свободно мыслить и действовать на сцене; – научить взаимодействовать с партнером на сцене; – научить координировать свое положение в сценическом пространстве; – обеспечить учащимся постоянную сценическую практику; – способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль; – подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать формированию партнерских отношений в группе; – воспитание взаимного уважения, взаимопонимания; – воспитание способности к состраданию, сочувствию; – способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции; <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений; – развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; – способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время; – развитие чувства ответственности; – развитие организаторских способностей; – развитие художественного вкуса; – способствовать снятию психологического и мышечных зажимов. |
| Ожидаемые результаты | <p><u>образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать театральные виды искусств; – уметь пользоваться выразительными средствами для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); – уметь снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы; – уметь свободно мыслить и действовать на сцене, искусство импровизации; – уметь взаимодействовать с партнером на |

| | |
|---|--|
| | <p>сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь координировать свое положение в сценическом пространстве; – уметь преподнести и обосновать свою мысль; – создана база для поступления детей в профессиональные образовательные учреждения театрального направления; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – налажены партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание; – высокий уровень сострадания, сочувствия; – сформирована у учащихся духовно-нравственная позиция; <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развиты навыки репетиционной работы и публичных выступлений; – уметь общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – развиты партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание; – развитая самодисциплина, умение организовать себя и свое время; – развитое чувство ответственности; – развитые организаторские способности; – развитый художественный вкус; - отсутствие психологического и мышечных зажимов. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья |
| Возможность реализации в сетевой форме | Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий |
| Материально-техническая база | <p>помещение для занятий (просторное светлое помещение, отвечающее нормам и требованиям СанПин; оснащённое мебелью с учётом возрастных особенностей детей, соответствующей антропометрическим параметрам детей).</p> <p><i>Перечень оборудования, инструментов и материалов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - декорации; - ковровое покрытие или ПВХ покрытие; - костюмы; <p><i>Информационное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - картины; - дидактические карточки; |

| | |
|--|--|
| | - раздаточный материал; - канцелярские принадлежности |
|--|--|

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 6 |
| Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» | 7 |
| 1.1. Пояснительная записка | |
| 1.2. Цель и задачи программы | 10 |
| 1.3. Содержание программы | 13 |
| 1.4. Планируемые результаты | 21 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 23 |
| 2.1. Календарный учебный график | |
| 2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность» | 37 |
| 2.3. Условия реализации программы | 43 |
| 2.4. Формы аттестации | 44 |
| 2.5. Оценочный материал | 46 |
| 2.6. Методические материалы | 48 |
| 2.7. Список литературы | 54 |

Введение

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Программа «Постановка сценических номеров» реализуется после ознакомительной программы «Театральные игры» («Играют дети»).

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения знаний по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» имеет художественную направленность.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, выявлении одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

У современных детей низкий уровень коммуникативной активности поэтому программа направлена на её повышение, снятие комплексов и внутренних зажимов.

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что занятия построены с применением игровых форм работы, с использованием современных методов театральной педагогики. Адаптирована для детей с особыми образовательными потребностями.

Также может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий при соответствующих условиях (ЧС, карантин и др.)

В процессе разработки общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка сценических номеров» были рассмотрены следующие материалы: дополнительная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Подготовка сценических номеров» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Суксунская детская школа искусств», подготовленная педагогом Клименко Н.В. в 2012 году и адаптированная для детей 8-12 лет;

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подготовка сценических номеров» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Сытоминская детская школа искусств» разработанная педагогом дополнительного образования детей Федоренко К.Г. в 2015 году (рецензент данной программы: Е. И. Станиславская, доктор искусствоведения, профессор Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств);

дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства по учебному предмету «Постановка сценических номеров», разработанная преподавателем А. О. Гетманенко ГБУДО г. Москвы «ЦДОД «Феникс»;

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Игра в театр», срок реализации 8 лет, педагога дополнительного образования Ушаковой Екатерины Николаевны, МБУ ДО «Центр детского творчества Канавинского района», 2018г.

Первые три программы являются краткосрочными, имеют небольшой учебный план, ограниченное число учебных часов и могут быть только методическим пособием для педагога. Программа Ушаковой Е.Н. долгосрочная, интересна комплексным подходом к изучению, материал использован при написании данной программы.

Педагогическая целесообразность программы «Подготовка сценических номеров» заключается в том, что в ходе обучения учащиеся, опираясь на полученные театрально-исполнительские знания, умения и навыки, освоят мастерство сценического исполнения.

Программа направлена на передачу ценностей художественной культуры через театрально-игровые методы. Это способствует формированию гармонично развитой личности, раскрытию творческой индивидуальности и уважению взглядов и позиций других людей. Учащиеся приобщаются к духовному наследию театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Отличительные особенности данной программы:

1. Учитывает разный уровень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и интересы.
2. Обеспечивает тематическое разнообразие при изложении и систематизации учебного материала.
3. Ориентирована не на подготовку "универсального актера", а на воспитание социально адаптированного человека, готового к жизни в обществе.

Региональный компонент.

Программа направлена на реализацию стратегии **социально-экономического развития** муниципального образования Тбилисского района до 2030 года в задачах повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. А также формирование и развитие творческих

способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона:

1. Реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных потребностей индивида, общества, региона. Программа обеспечивает тесные связи с реалиями профессиональной деятельности. В результате ребенок реализует свои потребности в более благоприятной для того среде, получает установки на созидательную деятельность. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной элиты региона в будущем.

2. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

3. Предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящиеся в трудной жизненной ситуации.

4. Имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей и молодежи:

- формирование личностной зрелости обучающихся посредством осмысления ими своего места в обществе и своего жизненного пути, обретения самостоятельности и ответственности, адаптивности к переменам, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному самосовершенствованию и т.д.

5. Способствует профилактике асоциального поведения детей и подростков путём вовлечения в досуговую деятельность.

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка сценических номеров» рассчитана на детей в возрасте 8-13 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Прием в театральную студию осуществляется по желанию, с предварительным собеседованием с целью выявления физических возможностей учащегося, его художественно-творческих, исполнительских способностей.

Также программа ориентирована для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Также в образовательном процессе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе на базе цифровых платформенных решений (интернет-ресурсы).

Уровень программы, объем и сроки. Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 5 лет обучения (360 часов):

- 1 год обучения - 74 часа в год;
- 2 год обучения - 74 часа в год;
- 3 год обучения – 74 часа в год;
- 4 год обучения - 74 часа в год;
- 5 год обучения - 74 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 1 занятие в неделю 2 часа;
- 2 год обучения – 1 занятие в неделю 2 часа;
- 3 год обучения – 1 занятие в неделю 2 часа;
- 4 год обучения – 1 занятие в неделю 2 часа;
- 5 год обучения – 1 занятие в неделю 2 часа;

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические и артистические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводятся в группе в количестве 7-12 человек.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимаясь актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является

подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения аттестации разная: зачет, участие в спектакле.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы: способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи данной программы:

образовательные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;

метапредметные:

- развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
- развитие чувства ответственности;
- развитие организаторских способностей;
- развитие художественного вкуса;

- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Цель первого года обучения: обучить основам подготовки сценических номеров.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить личностные и творческие способности детей.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Цель второго года обучения: дать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении.

Задачи:

образовательные:

- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- развить умение анализировать драматургию сценического этюда, выделять основные элементы и структуру;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить воображение и творческую активность в ансамбле;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Цель третьего года обучения: обучить ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнером.

Задачи:

образовательные:

- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- формировать духовно-нравственную позицию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;

метапредметные:

- развить музыкальность, координацию движения;
- развитие чувства ответственности;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Цель четвертого года обучения: обучить основным видам сценического мастерства.

Задачи: образовательные:

- научить чувству ансамбля, двигательнo-танцевальным способностям, артистизма, творческой фантазии, чувства ритма;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить способность определения характера, основной мысли и идеи произведения;
- способствовать развитию эмоциональности, памяти, мышления;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Цель пятого года обучения: обучить свободному ориентированию в сценическом пространстве и работе в коллективе.

Задачи:

образовательные:

- обучить основам сценической культуры, использованию пластики и мимики для создания сценического образа;
- научить свободе движения и взаимодействию с партнером в сценическом пространстве;
- обеспечить постоянную сценическую практику для учащихся;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- освоить правильное использование театрального реквизита;

- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

метапредметные:

- развить способность определения характера, основной мысли и идеи произведения;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации/ контроля</i> |
|------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|---|
| | | <i>Всего часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 20 | | 20 | Выполнение поставленных задач педагогом в присутствии зрителя |
| 3. | Подготовка конкурсных номеров | 20 | | 20 | |
| 4. | Постановка спектаклей | 30 | | 30 | |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Тематические зарисовки, концертные миниатюры |
| | ИТОГО: | 74 | 2 | 72 | |

2 год обучения

| <i>№ п/ п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации/ контроля</i> |
|-----------------------|--|-------------------------|---------------|-----------------|--|
| | | <i>Всего часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 20 | | 20 | Выполнение задач в присутствии зрителя |
| 3. | Подготовка конкурсных номеров | 20 | | 20 | |
| 4. | Постановка спектаклей | 30 | | 30 | |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Создание миниатюры этюдного характера |
| | ИТОГО: | 74 | 2 | 72 | |

3 год обучения

| <i>№ п/ п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации/ контроля</i> |
|-----------------------|--|-------------------------|---------------|----------------------|--|
| | | <i>Всего часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практик а</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 20 | | 20 | Импровизационный этюд под музыку |
| 3. | Подготовка конкурсных номеров | 20 | | 20 | |
| 4. | Постановка спектаклей | 28 | | 30 | |
| 5. | Итоговое занятие | 4 | | 2 | Создание этюдов на заданные темы в присутствии зрителя |
| | ИТОГО: | 74 | 1 | 73 | |

4 год обучения

| <i>№ п/ п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации/ контроля</i> |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|--|
| | | <i>Все го часов</i> | <i>Теори я</i> | <i>Практи ка</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 14 | | 14 | Создание сценического образа в присутствии зрителя |
| 3. | Подготовка конкурсных номеров | 12 | | 12 | |
| 4. | Постановка спектаклей | 12 | | 12 | |
| 5. | Взаимодействие с партнёром | 14 | | 14 | |
| 6. | Итоговое занятие | 20 | | 2 | «Закрытый» зачет |
| | ИТОГО: | 74 | 1 | 73 | |

5 год обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации/контр оля</i> |
|------------------|------------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|---------------------------------------|
| | | <i>Всего часов</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Подготовка концертных номеров | 18 | | 18 | Зачет |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|----|---|----|-----------------------------|
| 3. | Подготовка конкурсных номеров | 20 | | 20 | |
| 4. | Постановка спектаклей | 32 | | 32 | |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Зачет в присутствии зрителя |
| | ИТОГО: | 72 | 1 | 71 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тренинги на выявление творческих способностей

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров. Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности. Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля и команда педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов в участии в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о театральном искусстве, выставках, концертах.

Тема 2. Подготовка сценических номеров

Практика

«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». Практические репетиционные занятия. Элементы воплощения. Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Беседа. Проектно-исследовательская деятельность учащихся. Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Подготовка концертных номеров, театрализованных зарисовок, литературно-музыкальных композиций при участии в течение учебного года. Взаимодействие на конкурсной площадке. Взаимодействие с партнером.

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Этюды на «память физических действий» (ПФД). Этюды на действие. Небольшие отрывки из произведений детских авторов.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Зачетный срез знаний. Показ инсценировки. Выступление на аудиторию. Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). Просмотр, анализ увиденного. Беседа. Практические занятия. Контрольное занятие.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Знакомство с программой на год. Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о театре, видных деятелях театрального искусства.

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер создается из критериев подготовки как отдельно, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, с элементами драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и оставляющее у зрителей неизгладимое впечатление. Развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Применение на практике, во время конкурсных выступлений.

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Самостоятельная работа. Работа над кусками, картинками, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). Практические занятия. Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Умение создавать этюды на заданные темы в присутствии зрителя.

Примерные варианты этюдов:

а) одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.;

б) этюды на рождение слова

Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о видных деятелях искусства и театра.

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.

Основные понятия: реквизит, бутафория, костюм, декорация, музыка и свет.

Работа на аудиторию во время проведения различных концертных программ.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Репетиции индивидуальные и групповые. Подготовка концертных номеров к фестивалям, конкурсам по заданным темам: Россия, Друг, Семья, Школа и т.д.

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Правила поведения на сцене и за кулисами. Термины и понятия. Учащиеся должны знать правила использования своего тела (пластического материала) на сцене, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики. Правила проведения постановочных, сводных, технических и генеральных репетиций. Показ небольшой постановки для родителей, педагогов, мини-спектакля, литературно-театральной композиции. Умение составлять план работы над ролью.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Проведение «закрытого» зачета. Индивидуальные литературно-музыкальные композиции.

В одиночных этюдах тренировка умения действием заполнить пространство. Выработка умения создавать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о программе прошедшей за 4 года. Знакомство с программой на год.

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Навыки общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить

(добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Взаимодействие (я не звезда, я лишь один ее уголок!!!!).

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Особенности работы над конкурсными номерами. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс, воспитывающий умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать. Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Тема 4. Постановка спектаклей

Практика

Самостоятельная работа. Репетиционные занятия. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в «выгородках». Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция.

Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. Характерный грим. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.

Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Подготовка к встрече со зрителем. Публичные выступления.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Проведение зачета на зрителя. Как вариант второго отделения: литературно-музыкальные композиции, драматические отрывки.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать ТБ работы на сценической площадке;
- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;

личностный результат:

- уметь работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;

метапредметный результат:

- уметь пользоваться навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.

2 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

личностный результат:

- уметь корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- владеть средствами пластической выразительности;
- участвовать в репетиционной работе;

метапредметный результат:

- иметь навыки публичных выступлений;
- знать правила общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- владеть навыками тренировки психофизического аппарата.

3 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать основные средства выразительности театрального искусства;
- знать театральную терминологию;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;

личностный результат:

- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

метапредметный результат:

- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- уметь создать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

4 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- уметь владеть своим психофизическим состоянием;

- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;

личностный результат:

- уметь работать над ролью под руководством педагога.

Метапредметный результат:

- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

5 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- владеть навыками репетиционной и концертной работы;
- владеть навыками анализа собственного исполнительского опыта.

личностный результат:

- сформировать партнерские отношения в группе;
- воспитать взаимное уважение и взаимопонимание;
- развить способность к состраданию и сочувствию;
- уметь правильно использовать театральный реквизит;

метапредметный результат:

- знать основы техники безопасности при работе на сцене;
- уметь определить характер, основную мысль и идею произведения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

| п/п | Дата план | Дата факт | Тема Занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------------|--------------|---|-----------------|--------------------------------|------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | 1. Вводное занятие. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 1 | | | 1.1. Т.Б. Введение в предмет. Беседа о театрах, интересных моментах на сцене, актёрах. Тренинги на выявление творческих способностей. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | педагогическое наблюдение |
| | | | 2. Подготовка концертных номеров | 20 | | групповая | | педагогическое наблюдение |
| 2 | | | 2.1. Выбор материала для подготовки номеров (школьные праздники) | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 3 | | | 2.2. Жанры концертных номеров (вокальный речевой, хореографический). | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 4 | | | 2.3. Жанры концертных номеров (пластический, театральный) | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 5 | | | 2.4. Различие концертных номеров по форме: композиция, миниатюра, зарисовка. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 6 | | | 2.5. Различие концертных номеров по форме: опера, мюзикл, водевиль, оперетта, опера | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 7 | | | 2.6. Различие концертных номеров по форме: сцены из пьесы | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 8 | | | 2.7.Различие концертных номеров по форме: художественное слово. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 9 | | | 2.8. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 10 | | | 2.9. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 11 | | | 2.10. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 3. Подготовка конкурсных номеров. | 20 | | групповая | | |
| 12 | | | 3.1. Упражнения на коллективную согласованность | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 13 | | | 3.2. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 14 | | | 3.3.Создание логичной картинки, понятной зрителю | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 15 | | | 3.4. Работа над ориентированием в сценическом пространстве. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| 16 | | | 3.5. Работа над умением чувствовать партнёра и себя относительно партнёра. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 17 | | | 3.6. Работа над чувством ритма | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 18 | | | 3.7. Влияние музыкального сопровождения на мизансцену. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 19 | | | 3.8. Практическое занятие работы с микрофоном. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 20 | | | 3.9. Репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 21 | | | 3.10. Конкурсное выступление. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 4. Постановка спектаклей. | 30 | | | | |
| 22 | | | 4.1. Знакомство с драматическим произведением | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 23 | | | 4.2. Рождение замысла | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 24 | | | 4.3. Литературный и драматический анализ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 25 | | | 4.4. Выявление основной идеи, распределение ролей | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 26 | | | 4.5.Читка произведения. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 27 | | | 4.6. Работа над кусками, эпизодами, застольный период | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 28 | | | 4.7. Работа над картинами, сценами. Ориентирование в пространстве сцены. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 29 | | | 4.8. Выявление сквозного действия, сверхзадача каждой роли. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 30 | | | 4.9. Построение мизансцен. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 31 | | | 4.10. Введение понятия «Живой театр».(здесь и сейчас). | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 32 | | | 4.11. Практическое занятие. Спектакль как художественный образ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 33 | | | 4.12. Атмосфера спектакля, сценографическое решение. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 34 | | | 4.13. Музыкальное и световое решение. Составление партитур. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 35 | | | 4.14. Репетиция по ролям. Вживание в образ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 36 | | | 4.15 Генеральная репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 5. Итоговое занятие. | 2 | | | | |
| 37 | | | Показ спектакля | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | зачёт |
| | | | Итого: | 74 | | | | |

2 год обучения

| п/п | Дата план | Дата факт | Тема Занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------------|--------------|--|-----------------|--------------------------------|------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | 1. Вводное занятие. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 1 | | | 1.1. Т.Б. Знакомство с программой на год. Беседа о театральном искусстве, выставках, концертах.. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | педагогическое наблюдение |
| | | | 2. Подготовка сценических номеров | 20 | | | | педагогическое наблюдение |
| 2 | | | 2.1. Выбор произведения «Застольный период» | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 3 | | | 2.2. Чтение произведения | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 4 | | | 2.3. Пересказ «от ... лица» | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 5 | | | 2.4. Сюжет, фабула. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 6 | | | 2.5. Чтение по ролям. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 7 | | | 2.6. Рабата над кусками и эпизодами. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 8 | | | 2.7.Взаимодействие партнёров на сцене. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 9 | | | 2.8. Понятие работы в «выгородке» . Создание сценографического образа. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 10 | | | 2.9. Практическое репетиционное занятие. Оснащение спектакля | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 11 | | | 2.10. Выявление сквозного действия. Характерность. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 3. Подготовка конкурсных номеров. | 20 | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 12 | | | 3.1. Упражнения на коллективную согласованность | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 13 | | | 3.2. Театрализованные зарисовки. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 14 | | | 3.3. Литературно-музыкальные композиции | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 15 | | | 3.4. Работа над ориентированием в сценическом пространстве. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| 16 | | | 3.5. Работа над умением чувствовать партнёра и себя относительно партнёра. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 17 | | | 3.6. Взаимодействие на творческой площадке | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 18 | | | 3.7. Влияние музыкального сопровождения на мизансцену. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 19 | | | 3.8. Практическое занятие работы с микрофоном. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 20 | | | 3.9. Репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 21 | | | 3.10. Конкурсное выступление. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 4. Постановка спектаклей. | 30 | | групповая | | |
| 22 | | | 4.1. Этюдная работа | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 23 | | | 4.2. этюды на «память физических действий» | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 24 | | | 4.3. Этюды на заданную тему.. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 25 | | | 4.4. Пантомима | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 26 | | | 4.5. Читка детских произведений. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 27 | | | 4.6. Работа над кусками, эпизодами, застольный период | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 28 | | | 4.7. Работа над картинами, сценами. | 2 | | Групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 29 | | | 4.8. Выявление сквозного действия, сверхзадача каждой роли. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 30 | | | 4.9. Построение мизансцен. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 31 | | | 4.10. Натурализм в действии. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 32 | | | 4.11. Практическое занятие. Спектакль как художественный образ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 33 | | | 4.12. Атмосфера спектакля, сценографическое решение. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 34 | | | 4.13. Музыкальное и световое решение. Составление партитур. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 35 | | | 4.14. Репетиция по ролям. Вживание в образ. | 2 | | Групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 36 | | | 4.16 Генеральная репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 5. Итоговое занятие. | 2 | | | | |
| 37 | | | 5.1. Показ спектакля | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | зачёт |
| | | | Итого: | 74 | | | | |

3год обучения

| п/п | Дата план | Дата факт | Тема Занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-----------|-----------|--|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | 1. Вводное занятие. | 2 | | | | |
| 1 | | | 1.1. Т.Б. Введение в предмет. Беседа о театре, видных деятелях | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | педагогическое наблюдение |
| | | | 2. Подготовка концертных номеров | 20 | | | | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----|--|-----------|------------|-------|
| 2 | | | 2.1.Выбор материала для подготовки номеров (школьные праздники) | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 3 | | | 2.2. жанры концертных номеров (вокальный речевой, хореографический). | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 4 | | | 2.3. Жанры концертных номеров (пластический, театральный) | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 5 | | | 2.4. Различие концертных номеров по форме: композиция, миниатюра, зарисовка. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 6 | | | 2.5. Различие концертных номеров по форме: опера, мюзикл, водевиль, оперетта, опера | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 7 | | | 2.6. Различие концертных номеров по форме: сцены из пьесы | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 8 | | | 2.7.Различие концертных номеров по форме: дивертисмент. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 9 | | | 2.8. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 10 | | | 2.9. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 11 | | | 2.10. Работа над тематическими концертами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 3. Подготовка конкурсных номеров. | 20 | | | | |
| 12 | | | 3.1. Упражнения на коллективную согласованность | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 13 | | | 3.2. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 14 | | | 3.3.Создание логичной картинки, понятной зрителю | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 15 | | | 3.4. Работа над ориентированием в сценическом пространстве. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| 16 | | | 3.5. Работа над умением чувствовать партнёра и себя относительно партнёра. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 17 | | | 3.6. Работа над чувством ритма | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----|--|-----------|------------|--|
| 18 | | | 3.7. Влияние музыкального сопровождения на мизансцену. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 19 | | | 3.8. Практическое применение | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 20 | | | 3.9. Репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 21 | | | 3.10. Конкурсное выступление. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 4. Постановка спектаклей. | 28 | | | | |
| 22 | | | 4.1. Знакомство с пьесой | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 23 | | | 4.2. Чтение | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 24 | | | 4.3. Литературный и драматический анализ пьесы. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 25 | | | 4.4. Выявление основной идеи | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 26 | | | 4.5. Проблематика. Самостоятельная работа. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 27 | | | 4.6. Работа над кусками, эпизодами | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 28 | | | 4.7. Работа над картинками, сценами.. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 29 | | | 4.8. Выявление сквозного действия , сверхзадача спектакля и каждой роли. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 30 | | | 4.9. Построение мизансцен. | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 31 | | | 4.10. Введение понятия «Живой театр».(здесь и сейчас). | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 32 | | | 4.11. Практическое занятие. Спектакль как художественный образ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 33 | | | 4.12. Атмосфера спектакля, сценографическое решение. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 34 | | | 4.13. Музыкальное и световое решение. Составление партитур. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 35 | | | 4.14. Репетиция по ролям. Вживание в образ. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------------|-----------|--|-----------|------------|-------|
| | | | Тема 5. Итоговое занятие. | 4 | | | | |
| 36 | | | Этюды на рождение слова | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 37 | | | Этюды на рождение слова | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| | | | Итого: | 74 | | | | |

4 год обучения

| п/п | Дата план | Дата факт | Тема Занятия | Кол- во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма Контроля |
|-----|--------------|--------------|--|---------------------|--------------------------------|------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | 1. Вводное занятие. | 2 | | | | |
| 1. | | | 1.1. Т.Б. Импровизация: одиночные этюды, этюды на рождение слова, зону молчания «Объяснительная записка», «Письмо от друга». | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | педагогическое наблюдение |
| | | | 2. Искусство грима. | 14 | | | | |
| 2. | | | 2.1. История грима, разновидности, виды. Постижерные изделия. Терминология. Обрядовые, религиозные празднества | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 3. | | | 2.2. Техника нанесения грима. Цветовая гамма, подборка цветов, растушевка. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 4. | | | 2.3. Грим с эффектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Грим эмоций. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 5. | | | 2.4. Декоративная роспись лица | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 6. | | | 2.5. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 7. | | | 2.6. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 8. | | | 2.7. Современный сценический грим | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|--|-----------|------------|-------|
| | | | 3. Тренинг специальный | 12 | | | | |
| 9. | | | 3.1. Импровизированная игра с предметом Упражнения на координацию движений с предметами. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 10. | | | 3.2 Упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 11. | | | 3.3. Этюд с предметом в свободном изложении, на заданную тему | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 12. | | | 3.4. Упражнения со столом и стульями парные, групповые | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 13. | | | 3.5. Упражнения с элементами одежды. Групповые тренировки «Переправа раненого», «Болото» | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 14. | | | 3.6. Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| | | | 4. Навыки сценического движения | 12 | | | | |
| 15. | | | 4.1. Перенос житейских, бытовых движений на сценическую площадку. Иллюзорные движения: падения, при спотыкании, толчки. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 16. | | | 4.2. Распределение движений в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 17. | | | 4.3. Различные способы переноски актера (партнера). Борьба, пощечины (иллюзия) | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 18. | | | 4.4. Борьба с противодействием, защитой (иллюзия). Падения | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 19. | | | 4.5. Различные способы преодоления препятствий. Этюдная работа на заданную тему. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 20. | | | 4.6. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Этюды. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | 5. Взаимодействие с партнёром | 14 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------|--|-----------|------------|--|
| 21. | | | 5.1. Особенности работы в дуэте. Поддержки. Работы с дублёром. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 22. | | | 5.2 Упражнения на парные трюки: страховка, скульптурность | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 23. | | | 5.3. Перенос эмоциональной сферы на образ. Контактное и бесконтактное взаимодействие с партнёром | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 24. | | | 5.4. Особенность спектакля двух актёров. Парные тренинги. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 25. | | | 5.5. Особенность спектакля двух актёров Построение парных этюдов. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 26. | | | 5.6. Упражнения на выработку умения создавать атмосферу «внутри меня», «вокруг меня». | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 27. | | | 5.7. Этюдная работа в паре по предлагаемым обстоятельствам. Тренинги на доверие | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | 6. Постановка спектакля, концерта | 20 | | | | |
| 28. | | | 6.1. Правила поведения на сценической площадке и за кулисами. Термины и понятия. Тренинги речевые, на снятие зажимов. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 29. | | | 6.2. Правила постановки мини-спектакля, литературно-музыкальной композиции. Составление плана работы над ролью. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 30. | | | 6.3. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 31. | | | 6.4. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам эпизодов. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 32. | | | 6.5. . Этюдная работа по взаимоотношениям между героями. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 33. | | | 6.6. Читка по ролям Разбор взаимоотношений персонажей | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 34. | | | 6.7. Репетиция. Групповая и индивидуальная работа над ролью Работа над характерностью действий. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 35. | | | 6.8 Репетиция | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 36. | | | 6.9. Генеральная репетиция с концертными номерами. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 37. | | | 6.10. Показ спектакля. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | зачёт |
| | | | Итого: | 74 | | | | |

5 год обучения

| п/п | Дата план | Дата факт. | Тема Занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------------|---------------|---|-----------------|--------------------------------|------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | 1. Вводное занятие. | 2 | | | | |
| 1 | | | 1.1. Т.Б. Введение в предмет. Беседа о программе за 5 года. Планирование на год. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | педагогическое наблюдение |
| | | | 2. Подготовка концертных номеров | 18 | | | | педагогическое наблюдение |
| 2 | | | 2.1. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 3 | | | 2.2. Актёрские тренинги , работа с партнёром | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 4 | | | 2.3. Формирование навыков взаимодействия с партнёром | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 5 | | | 2.4. Навыки общения, умения менять пристройки | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 6 | | | 2.5. Использование разной тактики по отношению к партнёрам, видеть, слышать, понимать, предугадывать. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 7 | | | 2.6. Действенная задача- что я хочу получить от партнёра. Этюдная работа. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 8 | | | 2.7. Виды сценического воздействия. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 9 | | 2.8. Взаимодействие | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 10 | | 2.9. практическая работа в паре | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | Тема 3. Подготовка конкурсных номеров. | 20 | | | | |
| 11 | | 3.1. Упражнения на коллективную согласованность | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 12 | | 3.2. Особенности работы над конкурсными номерами. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 13 | | 3.3. Психологическая нагрузка | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 14 | | 3.4. Конкурс на стресс, воспитывающий умение собираться, настраиваться | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | Зачёт |
| 15 | | 3.5. Настраивание. Владение собой и противостояние любым неожиданностям.. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 16 | | 3.6. Работа над чувством ритма | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 17 | | 3.7. Развитие чувства конкурентоспособности и умение проигрывать. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 18 | | 3.8. Тематический подбор материала. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 19 | | 3.9. Репетиция. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 20 | | 3.10. Участие в фестивале, конкурсе.. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | Тема 4. Постановка спектаклей. | 32 | | | | |
| 21 | | 4.1. Самостоятельная работа | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 22 | | 4.2. Читка произведения | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 23 | | 4.3. Репетиционные занятия | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 24 | | 4.4. Репетиция сцен, эпизодов в «выгородке» | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 25 | | 4.5 Работа над характерностью действий | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------|--|-----------|------------|-------|
| 26 | | | 4.6. Групповая и индивидуальная работа над ролью. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 27 | | | 4.7. Взаимодействие партнёров | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 28 | | | 4.8. Оценочный ряд. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 29 | | | 4.9. Характерный грим | 2 | | | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 30 | | | 4.10. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 31 | | | 4.11. Подготовка реквизита, бутафории.. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 32 | | | 4.12. Сводная репетиция | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 33 | | | 4.13. Сводная репетиция в костюмах. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 34 | | | 4.14. Репетиция в костюмах, декорациях, с музыкой и светом | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 35 | | | 4.15. Репетиция | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| 36 | | | Подготовка к встрече со зрителями, Публичные выступления | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | |
| | | | Тема 5. Итоговое занятие. | 2 | | | | |
| 37 | | | Проведение зачёта на зрителя. Показ драматических отрывков. | 2 | | групповая | ЦЭВД «ТЮЗ» | зачёт |
| | | | Итого | 74 | | | | |

2.2. Раздел «Воспитание»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели обучения:

- воспитание бережного отношения к окружающему нас миру;
- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость;
- формирование у учащихся понимания того, что труд – основа существования каждого добропорядочного гражданина, основа общественного и личного благополучия;
- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в техническом творчестве, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Современные дети не представляют своего существования без мобильного телефона, социальных сетей и компьютерных игр, ограничивая себя в общении, саморазвитии и познании окружающего мира. Программа не

несёт в себе образовательных функций, а рассчитана на воспитание через досуговую деятельность. Посещая мероприятия МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» и принимая в них непосредственное участие, воспитанники узнают много нового, знакомятся с формами досуга и мотивируются на собственное участие. Каждое мероприятие несет в себе не только развлекательные функции, но и воспитательные: дети учатся доброму отношению, умению сопереживать, анализировать и делать выводы.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- воспитание уважения к научно-техническим достижениям нашей страны;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории науки и техники, достижениям и биографиям учёных;
- опыта творческого самовыражения в науке, заинтересованности в презентации своего технического продукта, опыта участия в олимпиадах, конференциях, выставках;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки.

Планируемые формы и методы воспитания.

В формы воспитания входят беседы, «круглые» столы, спектакли, тематические мероприятия, квесты, викторины, игровые программы, обучающие программы, КТД, акции, походы.

Используемые методы: «мозговой штурм», наблюдение, анализ.

Организационные условия:

- Коллективное посещение мероприятий с привлечением родителей;
- Применение единых методов, приёмов средств воспитания в семье и учреждении;
- Положительный пример взрослых, педагогов;
- Комфортная, доброжелательная обстановка;
- Соответствие применяемых педагогом средств и методов воспитания возрасту ребёнка и индивидуальным особенностям.

Цель 1 года обучения: Воспитание доброго и уважительного отношения к окружающим.

Задачи:

1. создание условий комфортного общения со сверстниками;
2. приобщение к культурным традициям общества;
3. воспитание эстетического вкуса.

Целевые ориентиры направлены на развитие лучших качеств человека.

План воспитательной работы 1 года обучения:

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----------|---|----------------|---|---|
| 1 | «Искусство этикета» | сентябрь | Интерактив | фото |
| 2 | Проект «Околица» | октябрь | Театрализованное представление | Публикации в СМИ |
| 3 | «Тайная жизнь книги» | октябрь | Экскурсия в библиотеку | Участие детей, фото |
| 4 | Кукольный спектакль | ноябрь | Кукольный спектакль | Публикация в СМИ |
| 5 | День народного единства | ноябрь | Беседа | Публикация в СМИ |
| 6 | Новогодние игровые программы | декабрь | Тематич. мероприятие | Публикации в СМИ |
| 7 | Новогодний спектакль | январь | Спектакль | Публикации в СМИ |
| 8 | «Рождественская звезда» | январь | Православный фестиваль | Публикации в СМИ |
| 9 | «Всё для Победы» | февраль | Акция по сбору гуманитарной помощи | Гуманитарная помощь, фото |
| 10 | «Самый лучший папа на свете» | февраль | Поздравительная программа | Публикация в СМИ |
| 11 | «Я цветы тебе все подарю» | 6 марта | Поздравительная программа | Подарок маме, Фото |
| 12 | «Белая акация»- участие в мероприятиях фестиваля | Апрель- май | Конкурс- фестиваль | Публикации в СМИ |
| 13 | Ура, каникулы | май | Игровая программа | Публикации в СМИ |

Цель 2 года обучения: Расширение кругозора учащихся

Задачи:

1. Повышение общей культуры учащихся;
2. Научить анализу ситуации;
3. Демонстрация достижений русского общества;
4. Влияние православной культуры на становление личности.

Целевые ориентиры: показать значимость интеллектуального развития человека, его влияние на жизнь в обществе.

Цель 3 года обучения. Развитие интереса к культуре и традициям родного края.

Задачи:

1. Ознакомление с национальными традициями народов Краснодарского края.
2. Знакомство с историей, культурой и традициями казачества.
3. Развитие коммуникативных качеств.

Целевые ориентиры направлены на привитие интереса к изучению истоков семьи, истории малой Родины.

План воспитательной работы 2-го и 3-го года обучения:

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|------------------------------------|----------|--------------------------|--|
| 1. | «Наш край родной» | Сентябрь | Экскурсия в библиотеку | Публикации в СМИ |
| 2 | «Игры народов Краснодарского края» | октябрь | Практикум | Публикации в СМИ |
| 4 | Кукольный спектакль | ноябрь | Кукольный спектакль | Публикация в СМИ |
| 5 | День народного единства | ноябрь | Беседа | Публикация в СМИ |
| 6 | Новогодние игровые программы | декабрь | Тематическое мероприятие | Публикации в СМИ |
| 7 | Новогодний спектакль | январь | Спектакль | Публикации в СМИ |
| 8 | «Рождественская звезда» | январь | Православный фестиваль | Публикации в СМИ |
| 9 | «Всё для Победы» | февраль | Акция по сбору | Гуманитарная |

| | | | | |
|----|--|------------|---------------------------|--------------------|
| | | | гуманитарной помощи | помощь, фото |
| 10 | «Самый лучший папа на свете» | февраль | Поздравительная программа | Публикация в СМИ |
| 11 | «Я цветы тебе все подарю» | 6 марта | Поздравительная программа | Подарок маме, Фото |
| 13 | «Красота природы края» | апрель | Экскурсия в парк | Публикация в СМИ |
| 14 | «Белая акация»- участие в мероприятиях фестиваля | Апрель-май | Конкурс-фестиваль | Публикации в СМИ |
| 15 | «Эти великие русские» | Май | Познавательная программа | Публикации в СМИ |
| 16 | Ура, каникулы | 25 мая | Игровая программа | Публикации в СМИ |

Цель 4 года обучения: Воспитание учащихся в лучших православных и педагогических традициях России.

Задачи:

1. Формирование представления об окружающем мире в системе человеческих ценностей.
2. Создание условий для воспитания нравственной личности;
3. Ознакомление с национальными традициями народов России.
4. Создание условий для социализации ребёнка.

Целевые ориентиры направлены на доброе отношение к людям, уважительное отношение к взрослым и уважение культурных традиций.

План воспитательной работы 4-го года обучения:

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|---------------------------------|----------|--------------------------------|--|
| 1 | «Мир вокруг нас» | сентябрь | Экскурсия | Гербарий, фото |
| 2 | Проект «Околица» «Здесь я живу» | 09.2024 | Театрализованное представление | Публикации в СМИ |
| 3 | «Тайная жизнь книги» | октябрь | Экскурсия в библиотеку | Участие детей, фото |
| 4 | «Ружье один раз стреляет» | ноябрь | Кукольный спектакль | Публикация в СМИ |

| | | | | | |
|----|---|----------------|--|------------------------------|---|
| 5 | Новогодние игровые программы | декабрь | Тематическое мероприятие | Публикации СМИ | в |
| 6 | «По щучьему веленью» | январь | Спектакль | Публикации СМИ | в |
| 7 | «Рождественская звезда» | январь | Православный фестиваль | Публикации СМИ | в |
| 8 | «Всё для Победы» | февраль | Акция по сбору гуманитарной помощи | Гуманитарная помощь, фото | |
| 9 | «Самый лучший папа на свете» | февраль | Поздравительная программа | Публикация СМИ | в |
| 10 | «Я цветы тебе все подарю» | Март | Поздравительная программа | Подарок маме, Фото | |
| 11 | «Белая акация»- участие в мероприятиях фестиваля | Апрель- май | Конкурс- фестиваль | Публикации СМИ | в |
| 11 | Ура, каникулы | 25 мая | Игровая программа | Публикации СМИ | в |

Цель 5 года обучения: формирование у учащихся целостного видения окружающего мира, развитие познавательных и исследовательских способностей.

Задачи:

1. развить потребность к самообразованию;
2. научить применять умения и навыки полученных знаний в разных областях на практике;
3. Научить анализировать свои и чужие поступки и прогнозировать исход ситуации.

Целевые ориентиры: показать возможность решения личностных проблем, самоанализа, саморазвития.

План воспитательной работы 5-го года обучения:

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----------|----------------------------------|----------|---------------------|---|
| 1 | «Мир вокруг нас» | сентябрь | Экскурсия | фото |

| | | | | |
|----|--|------------|--|--------------------|
| 2 | «Хочу всё знать» | октябрь | Работа с энциклопедиями | фото |
| 3 | «Сам себе архитектор» | ноябрь | Психологические тренинги, тестирование | Итоги тестов |
| 4 | «В споре рождается истина» | декабрь | дискуссия | Публикация в СМИ |
| 5 | Новогодний спектакль | декабрь | Тематическое мероприятие | Публикации в СМИ |
| 7 | «Рождественская звезда» | январь | Православный фестиваль | Публикации в СМИ |
| 8 | «Всё для Победы» | февраль | Письма солдатам | фото |
| 9 | «Папа может...» | февраль | диспут | фото |
| 10 | «Я цветы тебе все подарю» | март | Поздравительная программа | Подарок маме, Фото |
| 11 | «В каждой сказке есть намёк» | март | Видео просмотр, обсуждение | Фото |
| 12 | «Белая акация»- участие в мероприятиях фестиваля | Апрель-май | Конкурс-фестиваль | Публикации в СМИ |
| 13 | «Взрослые, которые играют в игры» | май | Игровой клуб | Публикации в СМИ |

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;

- аудио-аппаратура;
- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

кадровое обеспечение:

Дремова Наталья Геннадьевна, педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии, стаж педагогической деятельности 15 лет, руководитель театральных дисциплин, актриса народного театра «Ренессанс». Закончила Самарскую государственную академию культуры и искусств. Постоянно проходит курсы повышения квалификации. Творчески подходит к проведению каждого занятия, используя различные приёмы.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

| <i>Сроки</i> | <i>Тематика</i> | <i>Формы и виды контроля</i> |
|-----------------------|-----------------------------|---|
| <i>1 год обучения</i> | | |
| 1 полугодие: | Импровизация | Выполнение поставленных задач педагогом в присутствии зрителя |
| 2 полугодие: | Упражнения на заданные темы | Тематические зарисовки, концертные миниатюры |
| <i>2 год обучения</i> | | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| 1 полугодие: | Импровизация. Владение словесным действием | Выполнение задач в присутствии зрителя |
| 2 полугодие: | Тематические этюды различной направленности | Создание миниатюры этюдного характера |
| <i>3 год обучения</i> | | |
| 1 полугодие: | Взаимодействие с партнером. Импровизация с партнером на заданную тему | Импровизационный этюд под музыку |
| 2 полугодие: | Основы исполнительского мастерства. Парные этюды | Создание этюдов на заданные темы в присутствии зрителя |
| <i>4 год обучения</i> | | |
| 1 полугодие: | Актерские тренинги и упражнения | Создание сценического образа в присутствии зрителя |
| 2 полугодие: | Учебный спектакль | «Закрытый» экзамен |
| <i>5 год обучения</i> | | |
| 1 полугодие: | Проведение упражнений на заданные темы | Зачет |
| 2 полугодие: | Учебный спектакль (2 действия) | Экзамен, в присутствии зрителя |

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

2.5. Оценочные материалы

1 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Правила поведения на сцене.
2. Что такое «завязка»?
3. Что такое «развитие»?

4. Что такое «кульминация»?

5. Что такое «развязка»?

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Главные народные праздники и их специфика.

2. Основной репетиционный процесс.

2 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Правила поведения на сцене.

2. Значение музыкального оформления.

3. Что такое ПФД?

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Жанры театра.

2. Виды театра.

3 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Что такое пантомима.

2. Что такое опера.

3. Что такое балет.

4. Что такое мюзикл.

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Что такое «Этюд»?

4 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Что такое «реквизит»?

2. Что такое «бутафория»?

3. Что такое «театральный костюм»?

4. Что такое «декорация»?

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Что такое «музыкальное оформление»?

2. Что такое «световое оформление»?

5 год обучения:

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Правила поведения за кулисами.

2. Уметь составлять план работы над ролью.

3. Знать для чего делается разминка.

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Как заполнить пространство вокруг себя.

2. Как создать атмосферу.

2.6. Методические материалы

Методика деятельности по общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка сценических номеров» основана на практических и

теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, Е.Г. Шароев, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

3. Организационные формы:

- коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.
- парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их

собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общегрупповой. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, учащимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащимися. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные

ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц - этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования учащегося. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащегося к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащегося, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием театр, ведущим учащимся к самому сердцу этого удивительного мира.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к

возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие учащегося и педагога этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных

доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2009.
2. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
11. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
12. Ремез О. Мизансцена язык режиссера – М. 2003.
13. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
14. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
15. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
17. Шихматов Л.М. Сценические этюды – М., 2001.
18. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
19. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Дополнительная:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

8. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
11. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:
 - Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
 - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 - Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
 - Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
 - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 - Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 - Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
 - Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
 - Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
 - Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
 - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 - Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
 - История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
 - Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
 - Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
 - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 - Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Успенский М.Б. Вот что с буквами бывает, если буквы оживают: Пособие для педагогов – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
2. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия: Книга для воспитателей и родителей – М.: Просвещение, 1992.
3. Каршинев-Лубоцкий М. Приключения маленькой волшебницы или каникулы Уморушки – М.: Изд. Артель, 2003.
4. Ершова А. П, Букатов А. П. Актерская грамота – подросткам. Москва, 2000.
5. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М.: АРКТИК, 2007г.

6. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр! Сценарии театрализованных игр. СПб: "Детство – пресс", 2007г.
7. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра/ Гуманитарный издательский центр Владос, М., 2001.
8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. ООО "Книги" 2002 г. Библиотека детской литературы.
9. Театр. Энциклопедия. – ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002г.
10. Компьютерная программа "Играем в театр". Компьютерный диск. ООО "Селена" 2008 г.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Волконский С. Искусство и жест. Художественный облик. – СПб, 1912.
5. Волконский С. Человек на сцене. – СПб, 1912.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. – СПб., 1922.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
12. Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
14. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
19. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
21. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
22. Чистяков М. Психогимнастика. – М., 1990.