


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «13» сентября 2022 г.
Протокол № 1


УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Т. И. Мигулева
Приказ от «13» сентября 2022 г.
№ 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года:144 ч. (1г.-72 ч, 2г.-72ч)

Возрастная категория: 5 - 7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:12556

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ускова Н.А.

ст. Тбилисская, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Детство – уникальный период в жизни человека. В этом возрасте формируется здоровье, закладываются социальные нормы поведения, происходит становление личности. Именно в детстве можно, не переставая, удивляться богатством родного языка, заинтересовываться его изучением, в игре понять логику грамматических правил.

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность творчески проявлять себя.

Развитие речи является одной из важнейших линий развития ребенка. Речь дает человеку возможность общения, формирует взгляды и убеждения, играет огромную роль в познании мира. Главной целью программы является развитие речи дошкольника, профилактика возможных отклонений в речевом развитии ребёнка, путём развития его двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой, а так же всестороннее развитие ребенка: развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания.

Программа «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 3.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ (2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направ-

ленность и предполагает формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной сферы дошкольников, реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она развивает и расширяет развитие речи у детей дошкольников через театрально – игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. Применяются здоровьесберегающие технологии: использование физкультминуток, динамических пауз, зарядки для глаз, пальчиковые, артикуляционные, дыхательная гимнастика, логоритмические игры, коммуникативные игры.

Актуальность

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети порой умеют пользоваться сложной, современной техникой, а связно изложить свои мысли не могут. Стоит отметить, что с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих различные речевые нарушения. Родители с детьми стали реже посещать библиотеки, читать книги, рассматривать иллюстрации и рассуждать о прочитанном. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи.

Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо начинать в дошкольном возрасте. Формирование грамотной речи у детей – очень сложный процесс. К моменту поступления в школу ребенок должен научиться управлять своими органами речи, четко произносить звуки, правильно строить предложения, ясно и последовательно излагать свои мысли, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

Программа «Волшебный сундучок» разработана и систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии педагог стимулировал, интонационно-речевую, творческую, двигательную активность детей. Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом слов, с интересом наблюдать за их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Та-

ким образом, формируется и развивается главная ценность – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

Педагогическая целесообразность заключается в применении основополагающего принципа проведения занятий - взаимосвязи речи, музыки и движения.

Отличительная особенность. В основе программы лежит комплексный подход, позволяющий решить ряд взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (работа над звукопроизношением, над совершенствованием просодики речи, развитие фонетического слуха, лексическую, грамматическую сторону речи), и эффективно достигать главной цели - развития связной речи детей, весь используемый материал имеет практическую направленность и приоритет при его отборе отдан театрально - игровым упражнениям, направленным на развитие всех сторон устной речи. Так же в программу включены кинезиологическая гимнастика.(упражнения улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания).

Для создания программы «Волшебный сундучок» были изучены и проанализированы следующие программы:

1.«Развитие речи: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения» Ушакова О.С., Струниной Е.М. (Москва, 2007г). Данное пособие направлено на формирование связанной, описательной, диалогичной речи

2. «Развитие музыкальных способностей дошкольников»- рабочая образовательная программа для детей 5-7 лет (составитель Семишкур С.В., СПб, 2013). Программа нацелена на развитие ребенка только средствами музыкальной выразительности, что не в полной мере удовлетворяет потребности учащихся и их родителей.

3.Программа создана на основе авторской разработки И.Лопухиной «Логопедия – речь, ритм, движение».(развитие речи дошкольника, профилактика возможных отклонений в речевом развитии ребёнка, путём развития его двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой, всестороннее развитие ребенка, а так же развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания.)

4.Методического пособия Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук «Развитие речи», З.А.Репиной, В.И.Буйко «Уроки логопедии».

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет. Приём детей осуществляется по заявлению родителей

или законных представителей. Проведение каких-либо форм отбора детей при приёме не предусмотрено. При формировании групп необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, уровень сформированности психических и социальных качеств ребенка, а также готовности к взаимодействию с окружающим миром. Необходимо отметить, что программа предусматривает условия дополнительного набора: в группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 2 года, 72 часа в первый и второй год обучения.

Формы обучения – очная.

Количественный состав групп 6 – 10 человек. Обучение и развитие дошкольника под руководством опытного педагога создаёт условия для интенсивной социальной адаптации ребёнка и повышения психологической готовности к вовлечению в образовательную деятельность. Кроме того, занятия по данной программе помогают в становлении конструктивной позиции воспитания и развития с учётом интересов и способностей детей.

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа и времени на отдых определяется в соответствии требованиями нормам СанПиН.

Структура занятия

В структуре каждого занятия предусмотрен перерыв для снятия физического и умственного напряжения. В содержание перерыва входят игровые упражнения, направленные на развитие зрительно-моторной координации, речи, закрепление речевых понятий. В целях повышения умственных способностей детей на занятиях используются разнообразные игры-задания для формирования разных видов мышления. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической паузы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры и логоритмические упражнения. В соответствии с возрастными особенностями детей занятия проводятся в игровой форме. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. В процессе занятий используются следующие виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, словесные, подвижные, символические. Символическая игра - употребление ребёнком символов, является одной из ступеней в развитии его воображения и мышления.

Особенности организации образовательного процесса

В основе данной программы лежат следующие принципы:

- комплексное развитие всех компонентов устной речи;
- развитие лексической стороны речи – обогащение, расширение и активизация словарного запаса ребенка;
- формирование грамматического строя речи – употребление имен существительных в единственном и множественном числе, умение пользоваться глаголами, предлогами и прилагательными;
- развитие и совершенствование звуковой культуры речи – развивать фонематический слух, уточнять произношение звуков русского языка, регулярная артикуляционная гимнастика, специальные упражнения на развитие речевого дыхания;
- развитие связной речи детей, включающей в себя две языковые формы – диалог, монолог (описание, повествование и рассуждение);
- развитие мелкой моторики;
- формирование и развитие неречевых умений и навыков: физиологического дыхания; слухового, зрительного внимания и памяти.

В процессе работы необходимо использовать основные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, работа в парах и микрогруппах.

Форма проведения занятий: интегрированные, комплексно-комбинированные занятия, театрализованные занятия, занятия - путешествия, занятия - игры, занятия - сказка, итоговые занятия. Все это способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка - получить радость от общения с педагогом, а для педагога – привлечь внимание ребенка игрой, занимательным сюжетом, образным словом, музыкой, движением.

В занятия включены игры и упражнения:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение кинезиологических упражнений;
- заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок;
- участие детей в театрализованной игре разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений; инсценировки песен, сказок,
- дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

-музыкальные и пальчиковые игры Железновой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и формирования устной речи, формирование творческих способностей.

Задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, умение говорить перед группой людей;
- способствовать формированию речевой культуры детей;
- обогатить словарный запас и навыки речевого общения детей;

личностные:

- формирование умения свободно общаться с окружающими;
- воспитывать у ребёнка желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и педагогом;

метапредметные:

- развивать умение правильного словоупотребления;
- развить познавательную деятельность;
- развивать мотивацию и потребность в самостоятельности;
- развитие воображения, эмоциональной сферы;
- развитие игровых умений дошкольника.

Цель первого года обучения: способствовать развитию речи и познавательных процессов у детей дошкольного возраста.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- укреплять знания об окружающем мире;
- формировать навыки правильного произношения и грамотного построения речи;
- формировать речевое творчество: умение составлять короткие рассказы по сюжетным картинкам, логическим заданиям;

личностные:

- активизировать мышление через развитие слухового и зрительного внимания;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- формировать навыки аккуратности и усидчивости;

метапредметные:

- развивать двигательный и артикуляционный праксис.

Цель второго года обучения: создание условий для творческой реализации учащихся.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- сформировать звуковую и интонационную культуру речи и фонематический слух: выразительно читать стихотворения, рассказывать сказки;
- сформировать основы певческой и общемузыкальной культуры;
- обучить применению знаний и способов деятельности для решения актерских задач;
- научить отвечать на вопросы педагога, спрашивать, выражать свои впечатления и мысли, рассказывать о результатах своих наблюдений;

личностные:

- способствовать формированию творческой выразительности;
- воспитывать мотивацию и потребность в творческом самовыражении;

метапредметные:

- развивать чувство любви к своей малой Родине;
- развитие навыков владения устной диалогической речью.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Развитие речи	30	4	26	
1.1.	Вводное занятие. Развитие артикуляционного аппарата	4	1	3	
1.2.	Работа над звукопроизношением	17	2	15	
1.3.	Работа над совершенствованием просодики речи	5	1	4	
1.4.	Словарная работа	4		4	открытое занятие
2.	Раздел 2. Развитие творческих навыков	32	3	29	
2.1.	Мир музыки	5	1	4	
2.2.	Развитие музыкальных способностей	12	1	11	
2.3.	Музыкально – дидактические игры	8		8	
2.4.	Развитие познавательных психических процессов	7	1	6	
3.	Раздел 3. Концертные выступления	10		10	
3.1.	Я – артист	3		3	
3.2.	Мы любим заниматься, петь и танцевать	7		7	музыкально-театрализ. мероприятие
ИТОГО:		72	7	65	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Развитие речи	30	4	26	Открытое занятие
1.1.	Вводное занятие	1		1	
1.2.	Пальчиковые игры. Артикуляцион- ная гимнастика	4		4	
1.3.	Работа над звукопроизношением	5	1	4	
1.4.	Развитие фонематического слуха	6	1	5	
1.5.	Грамматический строй речи	5	1	4	
1.6.	Фразовая речь. Связная речь	9	1	8	
2.	Раздел 2. Развитие творческих навыков	32	3	29	литерат.- муз. композиция
2.1.	Мир музыки	5	1	4	
2.2.	Развитие музыкальных способно- стей	12	1	11	
2.3.	Музыкально-дидактические игры	7		7	
2.4.	Развитие познавательных психиче- ских процессов	8	1	7	
3.	Раздел 3. Концертные выступле- ния	10		10	
3.1.	Я – артист	3		3	
3.2.	Мы любим заниматься, петь и тан- цевать	7		7	
ИТОГО:		72	7	65	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Развитие речи

Тема 1.1. Вводное занятие. Развитие артикуляционного аппарата

Теория

Правила техники безопасности, правила дорожного движения. Знакомление с планом занятий. Дыхательные упражнения на формирование правильного вдоха и выдоха(ритма речевого дыхания). Работа с чистоговорками. Учить детей чётко и правильно произносить звуки, слоги, слова чистоговорок, передавая различное настроение, изменяя интонацию и динамику произношения. Упражнения для ладоней, подушечек пальцев. Массаж кистей рук. Пальчиковые игры.

Практика

Дыхательно – артикуляционные игры. Дыхательные упражнения и игры: «Бегемотик», «Качели», «Дыхание». « Сказка о весёлом язычке». Кинезеологическая гимнастика (комплекс№1) Игры для мелкой моторики - «Встреча друзей»

Тема 1.2. Работа над звукопроизношением

Теория: Автоматизация звуков в словосочитаниях, предложениях, скороговорках, стихотворных текстах, в самостоятельной речи.

Практика: Заучивание скороговорок, стихотворений (используя карточки).

Тема 1.3. Работа над совершенствованием просодики речи

Теория: Выразительность речи – интонация вопросительная, восклицательная. Модуляция голоса (быстро, медленно, громко, тихо). Дикция.

Практика: Заучивание коротких стихотворений – диалогов « Доктор, доктор, как нам быть?... « Проговаривание звуков , слогов , голоса, меняя тональность голоса.

Тема 1.4. Словарная работа

Теория: Введение в активный словарь детей существительных, прилагательных, действия, признаки.

Практика: Работа с карточками. Упражнения « Рано утром на полянке...», « Где мы были, мы не скажем...». «Отгадайте, кто мы».

Раздел 2. Развитие творческих навыков

Тема 2.1. Мир музыки

Теория: Формирование первичных представлений детей о мире искус-

ства: музыке, театре. Выявление и развитие творческих способностей детей. *Слушание музыки*: формирование основ музыкальной культуры. Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее. Жанры: песня, танец, марш. Создание условий для творческой самореализации ребёнка через включение в театральную – игровую деятельность. Развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, побуждение элементарной певческой деятельности. Расширение словарного музыкального запаса (музыка праздничная, нежная, грустная, ласковая, веселая и т.д.). Знакомство с изобразительностью музыки (рассказ о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях и т.д.).

Пение: вокально-артикуляционные упражнения. Фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Мело - и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения.

Изучение и исполнение легких попевок, музыкальных потешек и песен. Развитие устойчивого интереса и отзывчивости на музыкальные произведения вокального жанра.

Практика: *Слушание музыки*: П.И.Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», фрагменты из балета «Щелкунчик»; К.Дебюсси «Снег танцует», «Колыбельная Слона» из сюиты «Детский уголок».

Пение: вокально – интонационные упражнения «Шум моря», «Крик чаек», «Вьюга»; вокальные распевки «Кукушечка», «Солнышко встает», «Ступеньки»; дыхательные упражнения «Насосики», «Полей цветочек», «Кто пришел?»; работа с дидактическими карточками «Музыкальное настроение», «Я слышу музыку».

Тема 2.2. Развитие музыкальных способностей

Теория: Развитие музыкальных способностей через движение, пластику, мимику и жесты. Исполнение музыкально-игровых упражнений в соответствии с характером музыки: кружатся листочки, падают снежинки, зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, идет медведь, крадется кошка, бегают мышата и т.д.

Формирование ладового восприятия (грустно-весело, светло-темно), темпоритма (быстро-медленно, шагом, бегом и т.д.). Определение направления движения мелодии. Упражнения и игры на развитие динамической координации.

Практика: «Картинки и имена», «Игра с бубном», «Кто идет?», «Друж-

ная семейка», «Музыкальный квадрат, «Прогулка», «Оркестр», «Кто поет?», «Лесенка», «Музыкальное эхо».

Тема 2.3. Музыкально – дидактические игры

Теория: Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Логоритмические игры и упражнения.

Практика: Музыкально-ритмические игры. «У жирафа», « Шёл по сказке воробей», « Снег руками нагребает».

Тема 2.4. Развитие познавательных психических процессов

Теория: Развивать коммуникативные качества, умение слушать собеседника, развитие музыкальных и творческих способностей. Развитие мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти. Взаимодействие в коллективе, развитие сценического внимания (умение следить за ходом действия в сценке, в мини- спектаклях.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания « Повтори словечко». Игры с воображаемыми предметам « Шофёр» , коммуникативные игры и упражнения « Делай так, как я играю». Игры на развитие памяти « Повтори словечко», « Что изменилось?», « Запомни расположение предметов». Игры на развитие словесно – логического мышления « Назови одним словом», « Так не бывает». Игра на развитие творческих способностей «Замри». Игра с движениями «Ах, ты совушка-сова». Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». Открытое занятие «Везет, везет, лошадка».

Раздел 3. Концертные выступления

Тема 3.1. Я – артист

Теория: Освоение основных сценических движений. Игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве. Темпоритм. Общеразвивающие упражнения. Навыки выразительного движения, танцевальные движения. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения на укрепление мышц спины. Осанка. Игры, активизирующие внимание. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения.

Теневой театр. Инсценирование сюжетов русских сказок. «Кто Я». Мой внутренний мир. Игры и упражнения, направленные на формирование уверенности в себе. Коррекция эмоционального поведения детей с помощью музыки.

Практика: «Мой любимый сказочный герой», «Грусть и радость», «Путешествие на планету счастья», «Полет к звездам». Выступление на мероприятиях МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ». Участие в открытых занятиях, мастер-классах,

родительских собраниях, концертных программах.

Тема 3.2. Мы любим заниматься, петь и танцевать

Теория: Воспитание коммуникативных навыков. Игры, направленные на доброжелательные отношения между детьми и взрослыми, способствующие согласовывать свои действия с действиями других. Закреплять умения и навыки импровизации: двигательной, речевой, песенной. . Игры и упражнения, направленные на формирование уверенности в себе. Коррекция эмоционального поведения детей с помощью музыки.

Практика: Музыкальное упражнение « Радуга» с движениями. Слушание песни В. Шаинского « Антошка».

2 год обучения

Раздел 1. Развитие речи

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности, правила дорожного движения. Знакомство с программой 2 года обучения.

Тема 1.2. Пальчиковые игры. Артикуляционная гимнастика

Теория Занятия по развитию мелкой моторики рук, пальчиковые игры. Игры и упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с чистоговорками. Учить детей чётко и правильно произносить звуки, слоги, слова чистоговорок, передавая различное настроение, изменяя интонацию и динамику произношения.

Практика: Упражнение-массаж рук «Кактус». Пальчиковые игры «Веселая семейка», «Ветер, ветер, ветерок», «Вилка», «Пять человечков пошли купаться к речке». Пальчиковая музыкальная игра «Будем мы стирать белье». _Графические упражнения, изображение пальчиками предметов, фигур, животных, птиц: «Собачка», « Птичка». Упражнения « Дразнилка», « Изобрази животное».

Тема 1.3. Работа над звукопроизношением

Теория: Автоматизация звуков в словосочитаниях, предложениях, скороговорках, стихотворных текстах, в самостоятельной речи.

Практика: Заучивание скороговорок, стихотворений (используя карточки).

Тема 1.4. Развитие фонематического слуха

Теория: Формировать правильное речевое дыхание, развивать ритmicность речи, её интонационную выразительность, модуляцию голоса. Закрепление правильного произношения имеющих звуков в игровой и свободной

речевой деятельности. Умение выделять заданный звук из ряда других звуков. Умение говорить в спокойном темпе.

Практика: Игры на развитие слуховой памяти .Д/и « Что звенит?» Игры на заданный звук « Назови слово со звуком...»

Тема 1.5. Грамматический строй речи

Теория: Работа над образованием множественного числа существительных в именительном и родительном падежах. Образование уменьшительно - ласкательной и увеличительной форм существительных. Образование уменьшительно - ласкательной формы прилагательных. Упражнения в образовании глаголов с приставками.

Практика: Упражнение « Машина поехала к дому, отъехала от дома, объехала вокруг дома». Образование слов разными способами (снегопад, пылесос, листопад, хлебница и т.д.). Образование существительных от глаголов, и наоборот (читать – читатель, учить – учитель, пловец – плавать и т.д.).

Тема 1.6. Фразовая речь. Связная речь

Теория: Совершенствовать диалогическую речь, активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать кратко и полно на вопросы и умение задавать их.

Вести диалог, выслушивать друг друга до конца. Умение драматизировать небольшие сказки, стихотворения (в парах). Воспитание активного произвольного внимания к речи, её содержанию. Развитие навыка слышать ошибки в своей и чужой речи.

Практика: Составление рассказов – описаний, загадок – описаний о предметах и явлениях по образцу(используя схемы). Связное рассказывание о содержании серии сложенных картинок. Пересказ хорошо знакомых сказок, заучивание стихотворений, потешек, скороговорок, загадок.

Раздел 2. Развитие творческих навыков

Тема 2.1. Мир музыки

Теория: *Слушание музыки:* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание. Накопление музыкальных впечатлений и формирование музыкального вкуса.

Развитие способности различать характер песен и умения описать свои ощущения и восприятие, рассказать о средствах выразительности. Умение передать характер музыки с помощью жестов, мимики, пантомимы.

Средства музыкальной выразительности - язык, речь (движение мелодии, мелодический рисунок, ритм, динамические, регистровые нюансы, тем-

повые изменения).

Пение: развитие песенного творчества. Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Развитие музыкального слуха - различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности. Слушание себя при пении и исправление своих ошибок. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Практика: Игры – моделирования «Поющие руки», «Гномы»; слушание М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», музыкальные темы из опер Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»; С. Прокофьев «Петя и волк», «Детский альбом», «Золушка»; И. Стравинский «Поганый пляс Кашеева царства» из балета «Жар – птица»; А. Вивальди «Времена года».

Вокальные распевки по звукам мажорного и минорного трезвучия; русские народные попевки и частушки; детский фольклор: песни-дразнилки, песни – заклички; пение с сопровождением игры на шумовых инструментах.

Тема 2.2 Развитие музыкальных способностей

Теория : Упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.

Практика: «Нарисуй песню», «Песня-танец-марш», «Сложи песенку», «Цвет и настроение», «Весело – грустно», «Гармошка Крокодила Гены», пластическая игра – моделирование «Лебеди», «Настроение», «Солнышко и тучка».

Тема 2.3 Музыкально-дидактические игры

Теория:

Работа с дидактическими карточками. Развитие музыкально-ритмического чувства. Игры на развитие звуковысотного слуха и характера музыки. Формирование ладотонального слуха: определение контрастной выразительности мажора и минора. Темпоритм.

Развитие пространственных и временных ориентировок. Активизация фантазии ребенка посредством игры и импровизации на шумовых и простейших музыкальных инструментах.

Практика: Фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Русская народная закличка «Гром гремучий». Распевка с движениями «Ветерок». Музыкальная игра-сказка «Спор цветов». Музыкальная игра «Бабушкин огород». Игра-танец

«Разноцветная игра». Игра – песня «Смешной человечек» из спектакля «Малыш и Карлсон».

Тема 2.4. Развитие познавательных психических процессов

Теория: Развивать зрительное внимание, память, мышление. Игры и упражнения, направленные на развитие точности запоминания. Использование приемов запоминания. Развитие логической и механической памяти. Диагностико - мотивирующие упражнения на внимание. Игры и упражнения на развитие объема внимания, его устойчивости и концентрации. Сравнение предметов, нахождение сходства и различий. Игры и упражнения на развитие обобщений, на установление причинно-следственных связей.

Упражнения на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Развитие фантазии. Сочинение сказок. Разыгрывание сюжетов. Работа над постановками.

Практика: Подготовка отдельных номеров, репетиции отдельных сцен итогового спектакля.

Раздел 3 Концертные выступления

Тема 3.1. Я – артист

Теория: Память, внимание, мышление. Игры и упражнения, направленные на развитие точности запоминания. Использование приемов запоминания. Развитие логической и механической памяти. Диагностико - мотивирующие упражнения на внимание. Игры и упражнения на развитие объема внимания, его устойчивости и концентрации. Сравнение предметов, нахождение сходства и различий. Игры и упражнения на развитие обобщений, на установление причинно-следственных связей.

Упражнения на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Развитие фантазии. Сочинение сказок. Разыгрывание сюжетов. Работа над постановками.

Практика: Подготовка отдельных номеров, репетиции отдельных сцен итогового спектакля. Выступление на мероприятиях МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ». Участие в открытых занятиях, мастер-классах, родительских собраниях, концертных программах.

Тема 3.2. Мы любим заниматься, петь и танцевать

Теория: Воспитание музыкально – творческих способностей, нравственно – коммуникативных. Пение простых музыкальных песенок, попевок. Игры и упражнения, связанные с запоминанием, на развитие творческих

способностей, мышления, воображения.

Практика: Инсценирование сюжетов русских сказок, русские народные попевки и частушки; детский фольклор: песни-дразнилки. Упражнения на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Развитие фантазии. Сочинение сказок.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

1 год обучения

предметные:

- значительно увеличить свой словарь;
- активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние;
- осмысленно работать над собственным произношением;

личностные:

- эмоционально реагировать на произведения музыкального искусства;
- передавать эмоции в образно – двигательных импровизациях;

метапредметные:

- работать по образцу и правилу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

2 год обучения.

предметные:

- удерживать произвольное внимание на определенной теме или предмете в течение 10-15 минут;
- сравнивать предметы и устанавливать причинно-следственные связи;

личностные:

- использовать вербальные и невербальные средства общения, владеть диалогической речью;
- применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения актерских задач;

метапредметные:

- петь в ансамбле и соединять пластику движения с пением;
- воспроизвести заданный ритмический рисунок;
- музицировать на шумовых музыкальных инструментах.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» необходимы следующие аспекты:

Материально – техническое обеспечение:

- помещение для занятий (просторное светлое помещение, отвечающее нормам и требованиям СанПин; оснащенное вмонтированными в стену зеркалами; мебелью, соответствующей антропометрическим параметрам детей; ковровое покрытие, релаксационное оборудование).
- помещение для репетиций и выступлений (просторное светлое помещение с оборудованной сценической площадкой, местами для зрителей, мебелью, экраном и мультимедийной установкой).

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- декорации;
- костюмы;
- компьютер с доступом в интернет;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- фортепиано;
- фото – видеоаппаратура.

Информационное обеспечение:

- картины;
- дидактические карточки;
- специальная литература;
- канцелярские принадлежности;

- видеозаписи;
- аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок» носит вариативный характер и способствует не только оценке достижений учащихся, но и позволяет диагностировать мотивацию личностных достижений.

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала;

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики*. Проводиться с целью определения уровня развития детей (как правило – это первые занятия; фиксируется в листах наблюдения, приводится в приложении).

- *Текущей диагностики* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).

- *Промежуточной диагностики* – с целью определения результатов обучения (может проводиться по окончании каждого полугодия).

- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Переход на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета, проводимого в конце учебного года, а так же с учетом творческой деятельности в учебном году.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть грамоты, дипломы, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, сертификаты. Формы предъявления и демонстрации образовательных

результатов – участие в конкурсе или концерте, открытые занятия, участие в итоговых отчётных мероприятиях.

Формы подведения итогов

<i>Сроки</i>	<i>Тематика</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1 год обучения:		
1 полугодие	Развитие игровых и музыкальных способностей	Открытое занятие для родителей
2 полугодие	Развитие творческого воображения в процессе музыкально-игровой деятельности.	Участие в итоговом мероприятии в рамках фестиваля «Белая акация»
2 год обучения:		
1 полугодие	Применение метода театрализованной игры в развитии творческих способностей.	Мастер-класс для педагогов ЦЭВД «ТЮЗ». Открытое занятие для родителей.
2 полугодие	Театр и дети.	Показ итогового спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок»:

-методики изучения интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста;

- методика изучения особенностей восприятия (Т.Н.Головина);
- методика «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);
- методика «Воспроизведение рассказов»;
- система заданий У.В. Ульенковой.

Пакет диагностических методик, а также инструкции по их применению приведены в *Приложении 1*.

2.5. Методические материалы

Основной задачей работы педагога является овладение детьми правильной речью. В разработанной программе предполагается: работа над звукопроизношением, развитие фонематического слуха детей, словарная работа, развитие грамматического строя речи, фразовой и связной речи. Обеспечение общего развития детей путем углубления содержания изучаемого материала.

Одним из этапов является диагностика развития психологических параметров детей – коммуникативность, усидчивость, память, внимание, логическое мышление, обобщение и другие интеллектуальные характеристики. Диагностика проводится на начальном этапе обучения и при его завершении.

Занятия на закрепление по развитию речи на основных ее уровнях – звук (звуковая культура), слова, предложения, связное высказывание. Для этого используются следующие приемы:

- давать детям задания по определению на слух места звука в слове;
- предлагать детям называть слова, в которых встречается определенный звук;
- подбирать к схеме слова с заданным звуком и т.д.

Произношение звуков закрепляются и автоматизируются по блокам:

I блок – гласные звуки (а, о, у, ы, и, э)

II блок – сонорные согласные (л, м, н, р)

III блок – звонкие - глухие согласные (г-к, д-т, з-с, б-п, ж-ш, в-ф)

IV блок – шипящие согласные (ч, щ) и ц

V блок – йотированные гласные (я, ё, е, ю)

VI блок – ь, ь

Одной из современных тенденций дополнительного образования является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, педагогу необходимо строить свою работу исходя из понимания самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия.

В данной программе учитывается взаимосвязь личности ребенка и его творчества. На первый план выдвигается игровая деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании.

Организация работы в группе строится с учета ряда условий: учет индивидуальности каждого ребенка, возможности его психики, эмоционального благополучия, поддержания интереса к деятельности, систематического посещения занятий.

При подготовке каждого занятия педагог должен:

- оценить сформированность у каждого ребенка необходимых знаний и уме-

ний;

- предусмотреть разные организационные формы проведения занятий (парная, групповая, индивидуальная);
- учитывать необходимость возвращения (повторения изученного в новых учебных (игровых) ситуациях).

Важно отметить, что в данной программе игра выступает не только как метод развития и обучения, но и как свободная самостоятельная деятельность детей, которая требует от ребенка импровизации и творчества.

Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок обобщает игровые способы и переносит их в другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, что обуславливает её развивающие эффекты.

Педагог должен не только наблюдать за игровой деятельностью, но и анализировать её: определять этап игры, отбирать приемы, обеспечивающие её дальнейшее развитие, оценивать уровень интереса детей и целесообразность её продолжения.

Занятия должны включать одновременно решение разных задач, которые тесно переплетаются между собой: логоритмические, ритмопластические, музыкальные, декламационные и др.

При планировании занятия необходимо учитывать:

- степень сложности игр и упражнений по принципу от простого к сложному;
- необходимость смены видов деятельности для уменьшения утомляемости с учетом физических особенностей детей (например, малоподвижные игры сменяются играми с мячом).

Почти на каждом занятии, помимо специального оборудования для той или иной игры, потребуются бумага (тетрадь в клетку), цветные карандаши, шариковая ручка.

Для занятий желательно использовать достаточно просторное помещение, в котором двигательная активность детей не будет ограничена. Ребенку в ходе занятия можно позволять играть на полу или за столом, как удобнее ему самому. Исключение составляют игры на развитие мелкой моторики рук, требующие работы за письменным столом. Для создания у детей дополнительной мотивации и фиксации уровня их достижений полезно использовать «карточки побед», «похвалюшки», «медали», «грамоты».

Стимулировать игровую деятельность детей позволяет применение на занятиях элемента соревнования. Особенно в начале года игры должны проходить в форме командных первенств. В таких условиях зарождается мотив выигрыша, обусловленный как общей эмоциональной атмосферой игры, так и недовольством партнеров по команде в случае некачественного выполне-

ния игрового задания кем-либо из игроков. Здесь очень важно прийти к ребенку на помощь и предложить ему освоить трудную деятельность, для того чтобы добиться победы. Но при этом взрослый должен оказывать ребенку как содержательную, так и эмоциональную помощь.

Занятия проводятся по подгруппам. Поскольку в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, то быстрая смена видов деятельности позволяет в течение всего занятия удерживать внимание детей на достаточно высоком уровне. Выдвижение развивающих задач дает возможность конструировать учебный процесс с позиции интеграции содержания.

Раздел «Развитие речи» способствует развитию навыков правильного произношения и грамотного построения речи, формированию у ребёнка тенденции к совершенствованию собственной речи и навыков общения со сверстниками.

Раздел «Развитие творческих навыков» развивает основы певческой и общемузыкальной культуры дошкольника, музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкальную память, чувство ритма), воспитывает интерес к музыкальному искусству, расширяет кругозор ребенка.

Развитие познавательных процессов – подбор игр и упражнений на развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, мелкую моторику рук, на развитие коммуникативности.

Данный раздел формирует у дошкольника умение взаимодействовать в сюжетно-ролевых, театрализованных, имитационных, музыкальных играх, передавать особенности образа речевыми средствами, движениями, мимикой, пластикой.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Основная учебная литература:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.-М.: «Просвещение», 1985
 2. Колесникова Е.В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет.- М.: «Гном-Пресс», 2000.
 3. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет.- М.: «Гном-пресс», 1999
 4. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе.-СПб.: «Детство пресс», 2013.
 5. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения.-М.: «Просвещение», 1989.
 6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком... Как? М.: ЧеРо, 1998.
 7. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка. М: Педагогика, 1986.
 8. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: Педагогика-Пресс, 1999
- #### *Дополнительная литература:*
9. Алексеева М.М, Яшина В.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников». Издательский центр «Академия», 1997г.
 10. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1984г.
 11. Безруких М.М. «Сенсомоторное развитие дошкольников», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.
 12. Белая А.Е, Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», АСТ «Астрель» Москва», 2004г.
 13. Бондаренко А.К. «Словесные игры в детском саду», «Просвещение» Москва, 1974г.
 14. Борисенко М.Г, Датешидзе Т.А, Лукина Н.А. «Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем» (Развитие общей моторики), «Паритет» Санкт-Петербург, 2002г.
 15. Бородич А.М. «Методика развития речи детей», «Просвещение» Москва, 1994г.
 16. Вихарева Г.Ф. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего школьного возраста. СПб., «Композитор», 2007г.
 17. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада», «Просвещение» Москва, 1984г.
 18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2007г.
 19. Лямгина Г.М, Пензулаева Л.И. «Развитие речи детей дошкольного возраста». Издательство «Просвещение» Москва, 1998г.
 20. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок?», «Просвещение»

Москва, 1988г.

- 21.Соболева А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960г.
- 22.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007г.
23. Узорова О.В, Нефедова Е.А «Игры с пальчиками», АСТ «Астрель» Москва, 2004г.
- 24.Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения для развития речи», «Просвещение» Москва ,1988г.
25. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. М., «Музыка», 2008г.
26. Н. Ф.Губанова» Театрализованная деятельность дошкольников»М.,» ВАКС» 2011г.
27. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005.
28. . Бодраченко И.В. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. Москва, Айрис Пресс, 2007.
29. Белая А. Мирясова В. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 46 с.
30. . Большакова С. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
31. Лопухина И. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с.
35. Савина Л. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с. Савина Л. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»
2. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», «Приключения солнечных зайчиков».
3. В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».
4. Г. Остер «Котенок по имени Гав», «Зарядка для хвоста», «Подземный переход», «Привет мартышке», «А вдруг получится!!!», «Испорченная погода», «Обитаемый остров», «Это я ползу», «Бабушка удава», «Великое закры-

тие», «Куда идет слоненок», «Как лечить удава», «Легенды и мифы Лаврового переулка», «Сказка с подробностями».

5. Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», «Цветы маленькой Иды» и др.

6. Д. Родари «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы».

7. Е. Чарушин «Медвежонок», «Медвежата», «Волчишко» и др.

8. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Лисица и виноград», «Квартет».

9. К. Паустовский «Прощание с летом».

10. К. Чуковский «Бармалей», «Тараканище», «Крокодил», «Краденое солнце», «Приключения Бибигона».

11. Л. Дерягина «Путешествие в город Сломанных игрушек».

12. М. Зощенко «Леля и Минька», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Елка», «Великие путешественники», «Золотые слова».

13. М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор», «Еж», «Золотой луг».

14. Н. Грибачев «Лесные истории».

15. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Мишкина каша», «Телефон», «Дружок», «Фантазеры», «Метро» и др.

16. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка».

17. П. Трэверс «Мэри Поппинс».

18. Р. Киплинг «Слоненок», «Рикки-Тикки-Тави», «Как леопард стал пятнистым».

19. Т. Янссон «Маленькие тролли и страшное наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника» и др.

20. Ш. Перро (в пересказе для детей) «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица».

21. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Вера и Анфиса», «Дядя Федор, пес и кот», «Каникулы в Простоквашино».

2.6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Васильева Н.Н., Новотворцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников.- Ярославль «Академия Холдинг»,2002
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь.-СПб: «Каро», 2003.
3. Лопухина И.С. Логопедия.Упражнения для развития речи.-СПб.: «Дельта», 1997.

4. Нищева Н.В. Занимаемся вместе.-СПб.: «Детство-Пресс»,2013.
5. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия Развития», 1996.
6. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми.-М.: «Владос», 1994.
7. А. Ершов «Конек-горбунок»
8. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Пеппи Длинный чулок»
9. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде»
- 10.А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Сказки»
- 11.Алан А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переводе Б. Заходера)
- 12.Б. Житков «Пудя», «Как я ловил человечков»
- 13.Б. Заходер «Мартышкин дом», «Буква «Я»» и др.
- 14.Братья Гримм «Сказки»
- 15.В. Бианки «Где раки зимуют».

Пакет диагностических методик к программе «Волшебный сундучок»

(речевой материал усложняется в соответствии с возрастом)

Лексическая сторона речи

1. Назвать по 4-5 имён существительных по предложенным темам:
игрушки, посуда, одежда, обувь, мебель, овощи, фрукты, птицы (5 лет)
ягоды, насекомые, животные, транспорт (6 лет)
2. Назвать части тела и части предметов по картинкам (ноги, руки, глаза, уши, живот, грудь, спинка стула, ножки стула и т.д.)
3. Назвать одним словом, обобщить предметы и объекты, изображённые на картинке:
Мяч, кукла, машина-.....игрушки
Рубашка, платье, шорты -...
Стул, стол, шкаф-...
Огурец, помидор, морковь-...
Муха, комар, бабочка-...
4. Глаголы.
(ответить на вопросы по картинкам): Что делает мальчик? (ест): Как передвигаются птицы? (летают) 5 лет
6 лет: Ворона каркает, а как подаёт голос кукушка? Врач лечит, а что делает учитель?

5. Имена прилагательные.

-назвать предъявленные цвета, назвать форму.

Состояние грамматического строя речи

1. Употребление существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (стол-стола, рот-рта)
2. Употребление имён существительных в косвенных падежах (чего нет у мальчика? мяча)
3. Согласование прилагательных с существительными единственного числа (по картинкам): красный мяч, голубая бабочка).
4. Употребление предложно-падежных конструкций (Где сидит снегирь? На дереве)
5. Употребление числительных 2 и 5 с существительными (два кота, пять ко-

тов).

6. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (стол-столик).

7. Образование названий детёнышей животных (у кошки-котёнок).

Исследование фонетической стороны речи

1. Исследование звукослоговой структуры слова (повторить за педагогом слова разной слоговой структуры (кот, вода, стук, банка, ступенька, самолёт, погремушка)

2. Исследование звукопроизношения: а, у, и, о, э, б, п, м, в, ф, т, д, н, к, г, х, с, з, ц, ш, ж, ч, щ, л, р, й. 5 лет

6 лет: все звуки.

Состояние связной речи

Пересказ текста из нескольких предложений.

6 лет: составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Методика изучения особенностей восприятия (Т.Н. Головина).

Цель: исследование способностей к целостному восприятию формы предметов и соотнесению частей геометрических фигур и предметных изображений.

Материал: изображения геометрических фигур (круги, треугольники) с неполными контурами и незаконченных контуров двух предметных изображений (бабочки и жука) (приложение 5).

Ход исследования: ребенка просят дорисовать предметы (“Дорисуй треугольники” и т.п.). Подчеркивают, что все шесть треугольников одинаковой величины.

Оценка результатов. Дети старшего дошкольного возраста хорошо выполняют задание по восстановлению целостности фигур. При дорисовывании предметов они понимают принцип работы, но иногда допускают небольшую асимметрию. Ошибки в дорисовывании характерны для детей с отставанием в умственном развитии. Наибольшие трудности возникают у них при дорисовывании круга. Как правило, площадь дорисованной фигуры оказывается уменьшенной. При дорисовывании предметных изображений отстающие в развитии дети не понимают принципа работы, допускают выраженную асимметрию, резкое увеличение или уменьшение дополняемой части, искажают форму предмета.

Методика «Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия).

Цель: исследование памяти (непосредственного запоминания), состояния

утомляемости, активности внимания.

Материал: десять специально подобранных, не связанных между собой слов.

Ход исследования: ребенку несколько раз зачитывают слова. После каждого прочтения он в произвольном порядке воспроизводит запомнившиеся. Ряд слов предъявляют до тех пор, пока ребенок не может полностью его воспроизвести. Порядок воспроизведения слов значения не имеет.

Обработка и оценка результатов: по протоколу воспроизведения составляется “кривая запоминания” (количество правильно воспроизведенных слов после каждого прочтения ряда), по которой анализируют способности запоминания. В норме число воспроизведенных слов растет с каждым предъявлением; умственно отсталые дети воспроизводят меньшее число, могут демонстрировать застревание на “лишних” словах. Снижение кривой при большом количестве правильно воспроизведенных слов после первого предъявления (8—9) свидетельствует о повышенной утомляемости. “Плато” на графике - показатель эмоциональной вялости ребенка, отсутствия интереса.

Исследование интеллектуальной сферы

а) Методика исследования обучаемости А. Ивановой (приложения А, Б).

б) Сюжетные картинки.

Методика предназначена для исследования развития логического мышления, речи и способности к обобщению.

Материал: 3-4 сюжетные картинки, предъявляемые в неправильной последовательности.

Инструкция: «Посмотри, перед тобой лежат картинки, на которых нарисовано какое-то событие. Порядок картинок перепутан, и тебе надо догадаться, как их поменять местами, чтобы стало ясно, что нарисовал художник. Подумай, переложи картинки, как ты считаешь нужным, а потом расскажи по ним рассказ о том событии, которое здесь изображено».

Оценка:

Высокий уровень – если ребенок все сделал правильно или же при неправильной раскладке картинок сочинил логичную версию рассказа.

Средний уровень – если картинки разложены правильно, но рассказ ребенок смог составить только при помощи наводящих вопросов.

Низкий уровень – если ребенок не справился с заданием.

Считается, что ребенок не справился с заданием в том случае, если:

- не смог выложить последовательность картинок и отказался от рассказа;

- по выложенной им самим последовательности картинок составил нелогичный рассказ;
- выложенная испытуемым последовательность не соответствует рассказу (за исключением тех случаев, когда ребенок после наводящего вопроса взрослого меняет последовательность, несоответствующую рассказу);
- каждая картинка рассказывается отдельно, сама по себе, не связанно с остальными – в результате рассказа не получается;

на каждом рисунке просто перечисляются отдельные предметы

Данная методика позволяет определить и уровень развития речи ребенка: как он строит фразы, свободно ли владеет языком, каков его словарный запас и т.д.

Но не менее важно и умение выделять на слух в слове различные звуки, т.е. развитие фонематического слуха.

Исследование речевой сферы.

Методика «Звуковые прятки».

Предназначена для проверки фонематического слуха.

Экспериментатор рассказывает ребенку, что все слова состоят из звуков, которые мы произносим, и поэтому люди могут слышать и произносить слова. Для примера произносятся несколько гласных и согласных звуков. Затем ребенку предлагается поиграть в прятки со звуками. Условия игры следующие: каждый раз договариваются, какой звук надо искать, после чего экспериментатор называет испытуемому различные слова, а тот должен сказать, есть или нет разыскиваемый звук в слове.

Инструкция: «Давай с тобой поиграем в прятки со звуками. Мы с тобой загадаем какой-нибудь звук, который надо будет искать. Потом я буду называть тебе слова, а ты мне будешь говорить, есть в них звук, который мы ищем, или нет». Разобрать пример: «у» - шуба.

Предлагается по 4 слова на каждый звук:

«о» – кошка, море, точка, баня;

«а» – мама, парта, стол, каша;

«ш» – шайба, ручка, школа, суша;

«с» – суп, киска, лужа, свет.

Оценка:

Высокий уровень – ни одной ошибки;

Средний уровень – 1 ошибка;

Низкий уровень – более 1 ошибки.

Если ребенок на все слова подряд отвечает, что искомый звук есть, или,

что разыскиваемого звука нигде нет, то правильные ответы стоит рассматривать как случайные.

Общие итоги: готовность ребенка к школе определяется преобладанием высокого и среднего уровней по каждой из четырех обследуемых сфер. Наличие низкого уровня по одной или двум сферам свидетельствует о недостаточном развитии соответствующих способностей.