

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «7» апреля 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД
«ТЮЗ»
Н.А.Жилина
«7» апреля 2026 г.
Приказ № 53-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Музыкальное лето»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 21 час

Возрастная категория: 6 - 15 лет

Состав группы: индивидуальные и мелкогрупповые занятия

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18460

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кабанская Е.А.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Музыкальное лето», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	18460
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное лето»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Кабанская Е.А.
Краткое описание программы	Данная программа представляет собой комплекс занятий, направленных на формирование исполнительских навыков, музыкальной грамотности и творческого отношения к музыке. Программа включает в себя обучение чтению нот, развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память), основы игры в ансамбле. Занятия способствуют развитию памяти, слуха, координации, концентрации, способности к творческому самовыражению, воли и дисциплины, снижают стресс и повышают самооценку.

Форма обучения	Очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	21 час
Возрастная категория	6-15 лет
Цель программы	обучение элементарным навыкам игры на музыкальном инструменте (фортепиано), освоение музыкальной грамоты
Задачи программы	<u>образовательные:</u> -приобрести учащимися теоретические знания; - приобрести навыки совместного исполнительства, навыки активного слушания музыки; <u>личностные:</u> - формировать общественную активность учащихся, привлекая их к участию в мероприятиях учреждения; - повысить интеллект и культурный уровень учащихся; - сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, активность); - развить коммуникативные отношения в коллективе; - развить чувство сотрудничества, эмпатии, контактирования; - развить у учащихся потребность в саморазвитии, самостоятельности; <u>метапредметные</u> - развить у учащихся фантазию, образное мышление; - развить музыкально-эстетический вкус и общую культуру учащихся; - выявить и развить творческие задатки учащихся;

Ожидаемые результаты	Учащиеся демонстрируют следующие результаты: <i>Образовательные результаты:</i> Учащиеся к окончанию обучения должны знать нотную грамоту, грамотно читать нотный текст, ориентируясь в аппликатуре, приёмах звукоизвлечения, штрихах. <i>Личностные результаты:</i> У учащегося должно быть сформировано творческое отношение к музыке, к исполнительскому искусству. <i>Метапредметные результаты:</i> У учащегося должна быть создана положительная мотивация для самостоятельной работы над музыкальным произведением.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1) <i>материально-техническое обеспечение</i> (просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, фортепиано, винтовой стул, подставка для ног, доска с нотным станом. 2) <i>перечень оборудования, инструментов и материалов:</i> нотные учебники, нотные тетради, карандаши, ручки, ластики 3) <i>информационное обеспечение</i> аудиодиски и видеодиски с записями

	фортепианной, симфонической, вокальной музыки; -записи концертов известных пианистов; -записи выступлений учащихся студии разных лет; -интернет для просмотра официальных сайтов учреждения и страничек в социальных сетях для анализа выступлений учащихся.
--	--

Содержание

	Введение	7
	Нормативно-правовая база	7
1.	Раздел 1. « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»	9
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Цель и задачи программы	16
1.3.	Содержание программы	17
1.3.1	Учебный план	17
1.3.2	Содержание учебного плана	18
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1.	Календарный учебный график программы	20
2.2	Воспитательная деятельность	23
2.3.	Условия реализации программы	24
2.4.	Формы аттестации	26
2.5.	Оценочные материалы	26
2.6.	Методические материалы	29
2.7.	Список литературы	29
2.8.	Приложение 1	30

Введение

Программа «Музыкальное лето» направлена на то, чтобы через занятия на музыкальном инструменте и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа «Музыкальное лето» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станции Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержания, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Музыкальное лето» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. №191-01-39\06-ГИ. Программа реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности». Программа направлена на воспитание, художественное развитие личности ребёнка, формирование навыков активного слушания, совместного музицирования.

Данная программа является летней программой. При обучении учащиеся проходят процесс обучения в едином пространстве взаимоуважения, сотрудничества, сопереживания. В воспитательной системе театра, где гармонично сочетаются духовно-эстетические, духовно-нравственные принципы, единство доброты познания и освоение жизни ребёнком идёт естественным образом. Эти вопросы актуальны всегда. И сегодня поле деятельности для творческого поиска ребёнка стоит одним из приоритетным в воспитании. Занятия музыкой, театром, другими направлениями искусства делают развитие личности и воспитание ребёнка гармоничным. Так, юный музыкант может полнее раскрыть свои музыкальные возможности, развить лучшие стороны своего дарования, научиться соразмерять свою художественную индивидуальность, технические возможности с индивидуальностью и техническими возможностями своего партнера, что, в свою очередь, обеспечивает слаженность и стройность исполнения ансамблевого произведения. Накопление разнообразных ярких музыкальных представлений развивает художественное воображение обучающихся. Желание узнавать новое, сопереживать музыке различных стилей и направлений, изумляться красоте мелодий, формирует особый, более комфортный и свободный, психологический настрой на уроках ансамблевого музицирования, а при прохождении программы большое значение уделяется именно ансамблевому музицированию. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к дальнейшему обучению. Игрой на фортепиано в четыре руки увлекаются давно и на любом уровне владения инструментом.

Учащиеся с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства. Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в четыре руки является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

1. *Направленность* программы «Музыкальное лето» – художественная, реализуется в рамках образовательной программы «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности».

2. *Новизна* программы выражается в том, что в ходе реализации программы практические занятия проходят в форме театрализованных мероприятий, театральных мастерских, где активно участвуют учащиеся. Это положительно сказывается на их самооценке, уровне уверенности, их самосознании.

3. *Актуальность* программы обусловлена интересом детей к театральному творчеству, музыкальному исполнительству, в частности, к ансамблевой игре на фортепиано, потребностью в подбору песен по слуху и в чтении нот с листа как в творческой самореализации, а также отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Также актуальность выражается в стремлении радоваться совместному творчеству, чувству товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

При условиях, не позволяющих осуществлять контактное обучение: карантин, удаленное место жительства, состояние здоровья, программа может быть реализована в *дистанционной форме*. В процессе дистанционного образования у учащихся формируется умение учиться самостоятельно, что имеет немаловажное значение в современных условиях, предоставляет возможность пользоваться электронными информационными ресурсами, которые делают процесс обучения ярким, информационно насыщенным, облегчающим процесс усвоения учебного материала. *Дистанционное обучение* позволяет формировать у учащихся способность развиваться дальше без помощи учителя. Использование соответствующих видов учебной деятельности – видео-лекции,

презентации, учебные онлайн-тренажеры, мастер-классы - позволяют формировать у детей такие навыки как самостоятельность и способность к рефлексии.

Применение *дистанционных технологий* позволяет обучаться независимо от внешних обстоятельств и состояния здоровья, составлять свой собственный, удобный для учащегося график обучения. Еще один плюс такого обучения - информативность, удобство применения, постоянная, довольно быстрая связь с учащимися.

4. *Педагогическая целесообразность* программы «Музыкальное лето» заключается в учёте дифференцированного подхода к обучению, индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Целесообразность объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

В ходе написания данной программы мною были *проанализированы следующие дополнительные программы*:

1. Образовательная программа по предмету «Общее фортепиано» составитель Н.Р.Давидян г.Москва Детская школа искусств 2009 год. Преимущество её чёткости, конкретизации всего материала, но рассчитана на 4-хлетний срок обучения и мало учитывает индивидуальные особенности обучающихся.
2. «Программа учебного предмета «общее фортепиано» для школ искусств, центров детского творчества» автор Глухова С.А. г.Янтиково 2011г. Она и положена в основу данной программы. Аргументирую я это тем что, четко определены цели и задачи данного предмета. Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей.
3. Изучив методику «Воспитание ученика пианиста» Б. Е. Лиепы (издательство Музыка, Украина, Киев, 1997г), был сделан вывод, что это методическое пособие обращено к начальному звену подготовки юных музыкантов. В нём рассматривается начальный этап цикла семилетнего обучения и воспитания ученика – первые 3 года развития пианиста. Хорошо раскрыты такие аспекты, как: музыкально-слуховые способности и их развитие в процессе занятий, изучение музыкальных произведений репертуара 1-2 классов.

Программа «Музыкальное лето» разработана на основе типовых программ по предмету «Игра на фортепиано» в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

5. Отличительные особенности.

Основными принципами обучения данной программы является доступность.

В реализации данной программы большое значение имеет посещение театрализованных мероприятий, концертов, музыкальных спектаклей, библиотек, слушание музыкальных произведений вне занятий и дома.

Региональный компонент.

Программа направлена на реализацию стратегии **социально-экономического развития** муниципального образования Тбилисского района до 2030 года в задачах повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. А также формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона:

1. Реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Программа обеспечивает тесные связи с реалиями профессиональной деятельности. В результате ребенок реализует свои потребности в более благоприятной для того среде, находит «правильные» профессиональные ориентиры, получает установки на созидательную деятельность, формирует культуру управления. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем.

2. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

3. Предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящиеся в трудной жизненной ситуации.

4. Имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей и молодежи:

- формирование личностной зрелости учащихся посредством осмысления ими своего места в обществе и своего жизненного пути, обретения самостоятельности и ответственности, адаптивности к переменам, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному самосовершенствованию и т.д.;
- обеспечение успешной социализации учащихся, их подготовка не только к эффективному функционированию в современной социальной среде, но и к активному позитивному преобразованию этой среды в направлении укрепления общественной морали, усиления толерантности, формирования атмосферы социального партнёрства и т.п.;
- формирование мировоззрения, социально-значимого целеполагания молодого поколения с позиций рассмотрения собственной профессиональной карьеры в контексте деятельности, направленной на социально- культурное развитие своего региона и обеспечение высокого уровня качества жизни в регионе.

5. Обладает значительными возможностями для сохранения целостности и уклада территорий, обеспечения преемственности в передачи культурных традиций, развития социокультурного потенциала региона. Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе. Региональный компонент реализуется через использование на занятиях методических (дидактических) материалов, разработанных с учетом географических, исторических, экономических и социокультурных особенностей.

6.Адресат программы

Учащиеся 6-15 лет, проходившие обучение по базовым учебным программам ЦЭВД, а также желающие обучаться только по летней программе.

7.Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа относится к краткосрочным программам. Она носит воспитательный характер, направлена на развитие творческих способностей учащегося.

Программа рассчитана на 21 час обучения, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, в течении 7 недель.

8.Форма обучения по программе – очная, очно-заочная, дистанционная. Основной формой обучения являются индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые включают в себя часы теории и практики. Группы формируются по возрастному принципу.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в театрализованных мероприятиях, посещение выставок, библиотек.

Возможна реализация программы (или её частей/модулей) в *дистанционном режиме*.

При реализации Программы могут быть предусмотрены *дистанционные или комбинированные формы* взаимодействия в образовательном процессе.

Формы обучения при *дистанционном обучении*: чат (онлайн-консультации); видео-консультирование; дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности. Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся).

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся индивидуально или в группе при подготовке к участию в спектакле или театрализованном представлении. Виды занятий по программе определяется не только её содержанием, но и возрастными особенностями участников образовательного процесса, и предусматривает практические работы, а также участие в мероприятиях ТЮЗа.

В процессе *дистанционного обучения* используется индивидуальное обучение, предполагающее взаимодействие обучающего с образовательными ресурсами и педагогом. При этом используются веб-занятия: видео лекции офлайн, учебные тренажеры, мастер – классы, предоставляемые учащимся в качестве ссылок на интернет-ресурсы и ресурсы, созданные педагогом.

При *дистанционном обучении* предусмотрено домашнее задание и отчет о его выполнении, который предоставляется учащимися в форме фотоотчета, аудио отчета или видеоотчета посредством таких ресурсов как электронная почта, образовательная платформа Сферум, ВК мессенджер.

Педагог осуществляет консультирование родителей и учащихся по возникающим вопросам относительно образовательного процесса в дни проведения занятий в определенное время.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей:

Дети этой категории занимаются по одной программе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы;
- организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания дополнительной образовательной программы;
- организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации:

Дети этой категории занимаются так же, как и обычные учащиеся. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии. То есть при подготовке к проведению театрализованного представления или спектакля, учащиеся выполняют те же функции, что и полностью здоровые дети.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках дополнительной программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы). Приложение 1;
- создание условий для успешного завершения работы;

- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: воспитание патриотического и духовно-нравственного сознания личностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- приобрести учащимися теоретические знания;
- приобрести навыки совместного исполнительства, навыки активного слушания музыки.

личностные:

- формировать общественную активность учащихся, привлекая их к участию в мероприятиях учреждения;
- повысить интеллект и культурный уровень учащихся;
- сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, активность);
- развить коммуникативные отношения в коллективе;
- развить чувство сотрудничества, эмпатии, контактирования;
- развить у учащихся потребность в саморазвитии, самостоятельности;

метапредметные

- развить у учащихся фантазию, образное мышление;
- развить музыкально-эстетический вкус и общую культуру учащихся;
- выявить и развить творческие задатки учащихся.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теори я</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы аттест контроля</i>
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2.	Участие в воспитательных мероприятиях учреждения.	3		3	наблюдение
3	Слушание музыки	3	3		беседа
4	Фортепианный ансамбль	8		8	контрольное занятие
5	Подбор по слуху, чтение с листа музыкальных произведений.	6		6	педагогическое наблюдение
И Т О Г О:		21	4	17	

1.3.2.Содержание учебного плана

1.Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой обучения.

2.Участие в воспитательных мероприятиях.

Практика

Участие в различных воспитательных мероприятиях учреждения

2.Слушание музыки.

Теория

Обучение учащихся активному слушанию музыки, знакомство с различными стилями музыкальными произведениями.

3. Фортепианный ансамбль

Практика

Изучение лёгких ансамблей, игра в дуэтах, трио.

4.Подбор по слуху, чтение с листа.

Практика

Работа в дуэте с педагогом. Игра вокальных переложений (вокальная строчка+аккомпанемент). Подбор по слуху любимых мелодий.

1.4.Планируемые результаты

При планировании результатов в процессе обучения уделяется внимание предметным результатам, личностным результатам и метапредметным результатам.

Планируемый предметный результат — это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладевает учащийся в процессе занятий по программе. Ожидаемый результат соотносится с задачами обучения, развития, воспитания. В ходе прохождения программы «Музыкальное лето» учащийся должен показать следующие результаты:

- наличие творческой инициативы;
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в фортепианном ансамбле;
- наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;

Личностные результаты:

- формирование системы ценностных ориентаций учащихся как основы воспитанности;
- вовлечение учащихся общественно-ценностные социализирующие отношения, способствующие их сплочению и положительному взаимовлиянию.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- вовлечение учащихся в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное лето» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

1.1 темы занятий по очной и дистанционной форме обучения идентичны;

1.2 продолжительность занятий:

- для очной формы обучения составляет 45 минут;
- для дистанционной формы обучения составляет 35 минут.

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		мелкогрупповая	муз. кабинет	беседа
		2. Участие в воспитательных мероприятиях учреждения	3				
2.		2.1. Участие в собрании с родителями «Ура! Каникулы!»	1		мелкогр.	фойе ТЮЗа	анализ педагога
3.		2.2. Просмотр спектакля для детей	1		мелкогр.	фойе ТЮЗа	анализ педагога

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
4.		2.3.Участие в воспитат. мероприятии ТЮЗа	1		мелкогр.	фойе ТЮЗа	наблюдение
		3.Слушание музыки	3				
5.		3.1.Просмотр видео-записей исполнителей на рояле	1		мелкогр.	муз. кабинет	анализ педагога
6.		3.2. Слушание симфонической музыки	1		мелкогр.	муз. кабинет	беседа
7.		3.3.Просмотр музыкальных сказок	1		мелкогр.	муз. кабинет	беседа
		4.Фортепианный ансамбль	8				
8.		4.1.Разбор партий.	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
9.		4.2.Изучение аппликатуры.	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
10.		4.3 Изучение знаков альтерации, фраз	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
11.		4.4.Изучение ритма, длительностей нот,	1		мелкогр.	муз.кабинет	анализ педагога
12.		4.5.Изучение штрихов	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
13.		4.6 Изучение динамики	1		мелкогр.	муз. кабинет	анализ педагога
14.		4.7.Соединение партий	1		мелкогр.	муз. кабинет	анализ педагога
15.		4.8.Работа над ансамблем.	1		мелкогр.	муз. кабинет	контр.занятие
		5.Подбор по слуху, чтение с листа музыкальных произведений.	6				
16.		5.1.Подбор по слуху мелодий	1		мелкогр.	муз. кабинет	анализ педагога
17.		5.2. Подбор по слуху по желанию ученика	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
18.		5.3. Подбор аккомпанимента	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
19.		5.4. Чтение с листа	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение

п/ п	дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
20.		5.5. Чтение с листа отдельно руками	1		мелкогр.	муз. кабинет	пед.наблюдение
21.		5.6.Чтение с листа двумя руками	1		мелкогр.	муз. кабинет	зачёт

2.2. Воспитательная деятельность

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций.

Целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- российской гражданской идентичности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках.

Формы и методы воспитания

Формы воспитательной деятельности: индивидуальная, групповая (теоретические и практические занятия в студии, подготовка к участию в театрализованном представлении или спектакле) и массовая (выступления и участие в массовых мероприятиях учебного заведения).

Для контроля усвоения учебного материала при дистанционном обучении используются видео выученных произведений, сообщения учащихся, отправленных педагогу любым доступным для учащегося способом.

После проверки работ учащихся отношение к ним может выражаться педагогом в виде устных и письменных рецензий, онлайн-консультаций.

Данные аттестации заносятся в аналитическую справку «Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», которая заполняется в течение 3 календарных дней со дня окончания обучения.

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод внушения;
- метод положительного примера;

- метод педагогических требований;
- метод поощрения.

Условия воспитания, анализ результатов

Условия организации воспитания:

- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка;
- формирование доброжелательного отношения внутри детского коллектива;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся;

Анализ результатов воспитания детей:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ и проектов;
- самоанализ и самооценка учащихся, отзывы родителей и других участников образовательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Ура! Каникулы	июнь	встреча с родителями	фото- и видео- отчёт

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения деятельности учебного процесса необходим хорошо освещённый, тёплый кабинет с хорошей звукоизоляцией.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальный инструмент – пианино;
- винтовой стул;
- подставка для ног;
- доска с нотным станом;
- нотная тетрадь;
- нотная учебная литература по классам;
- карандаши и ластик;
- аудио-, видеоаппаратура;

- аудио-, видеозаписи;
- методическая литература.

Информационное обеспечение

- аудиодиски и видеодиски с записями фортепианной, симфонической, вокальной музыки;
- записи концертов известных пианистов;
- записи выступлений учащихся студии разных лет;
- интернет для просмотра официальных сайтов учреждения и страничек в социальных сетях для анализа выступлений учащихся.
- осуществление тесной связи с педагогами по сольфеджио, хорового класса, вокала, ритмики, актерского мастерства и постановки сценических номеров;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- Интернет источники.

- *техническое оснащение:* компьютер, принтер, интернет, телевизор и DVD – проигрыватель, интерактивная доска, фотоаппарат.

- *программное обеспечение:* Microsoft Office Word, Microsoft Windows Media Player.Ink, Microsoft PowerPoint, UmmyVideoDownloader, Movavi Video Editor, Сферум, ВК мессенджер.

Условия обеспечения дистанционного обучения:

- рабочее место педагога, оборудованное компьютером с подключением к сети Интернет, принтером, наличие мобильной связи;
- рабочее место учащегося, оборудованное компьютером с подключением к сети Интернет, наличие мобильной связи с подключением к сети Интернет;
- онлайн-сервисы: Электронная почта, ВК мессенджер, образовательная платформа Сферум.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Педагогическая деятельность с 1997 г.

Образование среднее специальное, высшее.

Закончила в 1997 г. Училище искусств, г. Майкоп, отделение фортепиано, специальность – преподаватель фортепиано, концертмейстер.

В 2005г.- Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, факультет Прикладная психология, специальность психолог-консультант, преподаватель психологии

Елена Анатольевна и учащиеся ее студии «Игра на фортепиано» активные участники различных творческих конкурсов, в которых неоднократно занимали призовые места. Успешно прошла итоговую аттестацию.

2.4. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Промежуточная аттестация проводится в конце прохождения программы в форме контрольного занятия. В зависимости от уровня подготовки учащегося формы предъявления и демонстрации образовательных результатов могут варьироваться. Контрольное занятие может проводиться в виде открытого мероприятия, либо как отдельный номер общего мероприятия заведения, либо как участие в концерте, конкурсе-фестивале, либо как просто открытый урок.

При участии в концерте, мероприятии организации, конкурсе-фестивале учащимся может выдаваться сертификат участия, почётная грамота, диплом или призы по решению организации.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются дневники учащихся, журнал посещаемости педагога, фото, аудиозапись или видеозапись их исполнений.

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
по завершению программы	Развитие музыкальных способностей Обучение нотной грамоте Постановка пианистического аппарата	педагогическое наблюдение

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

Для контроля усвоения учебного материала при дистанционном обучении используются видео выученных произведений или их отрывков, сообщения учащихся, отправленных педагогу любым доступным для учащегося способом.

После проверки работ учащихся отношение к ним может выражаться педагогом в виде устных и письменных рецензий, онлайн-консультаций.

2.5. Оценочные материалы

Ниже представлена диагностическая методика, позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов в разделе *Теория*. Возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации с

целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

- для чего нужна музыка
- из чего состоит фортепиано
- что такое октава
- названия октав на фортепиано
- какие бывают размеры
- виды длительностей
- что такое legato, non legato, staccato
- как пишутся ноты в скрипичном ключе

2.6. Методические материалы

В процессе обучения игре на фортепиано педагог использует разнообразные методы обучения. Например, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы используются как при разборе музыкального произведения, так и при работе над трудными местами нотного текста. Словесный, частично-поисковый, исследовательский проблемный методы применяются при работе над музыкальным образом. Игровой метод применяется в работе с детьми младшего возраста. Для выполнения домашних заданий применяются методы поощрения, упражнения, убеждения, стимулирования, мотивации и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, участие в спектакле и др.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками фортепианного искусства, самореализоваться в творчестве, научиться при помощи игры на фортепиано передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология разноуровневого обучения
- технология проектной деятельности
- технология педагогической мастерской
- технология образа и мысли.

Активно применяются на занятиях **Театрально-игровые технологии** с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. Игра должна помогать наполнять знания,

быть средством музыкального развития ребенка. Игровая театральная форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. А итоговый «продукт» в форме театрализованного представления или музыкального спектакля позволяет каждому ребенку почувствовать себя настоящим артистом на большой сцене.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Учебное занятие может иметь следующие формы:

- классическое занятие
- беседа
- слушание музыки
- открытое занятие
- творческая мастерская
- музыкальный спектакль и др.

На занятии используются различные дидактические материалы: гаммы, карточки с названиями нот, упражнений и заданий по музыкальной грамоте, различные ноты.

Краткое описание структуры занятия (алгоритм):

- 1.Разыгрывание. Проигрывание гамм, упражнений, этюдов. Техническое совершенствование.
- 2.Проверка домашнего задания. Работа над пьесами, ансамблем
- 3.Объяснение нового материала.
- 4.Чтение с листа
- 5.Игра в ансамбле с педагогом.

На занятиях используется **Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2.5.Список литературы

2.5.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Батырева С. Общекультурное направление внеурочной деятельности. Изд. Планета, 2015 г.
2. Круковер В. Творческая лаборатория, М., Изд.Учитель, 2017г.
3. Шрагина Л. Творческое воображение. Формирование и развитие. М, Изд.Солон-пресс, 2018г.

Дополнительная:

1. Алексеева О., Наumenко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева , И. Наumenко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001г.
2. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина,2002г.
3. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина,2006г.
4. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов-н/Д : Феникс,2011 г.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005г.
6. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999г.
7. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007г.
8. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006г.
9. Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996г.
- 10.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002г.
- 11.Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000г.

12. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов-н/Д: Феникс, 2005г.
13. Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002г.
14. Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004г.
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2002г.
16. Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003г.
17. Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006г.

2.5.2.Список литературы,

рекомендуемый для детей

1. Холодова О.А. Юным умникам и умницам. Росткнига, 2008г.
2. В.Петров, П.Амнуэль Приключения Алисы и Алика. Практикум для детей. Изд.Солон-пресс, 2019г.

2.5.3.Список литературы,

рекомендуемый для родителей

1. Т.Жермен-Уильямс. Учим детей решать задачи и проблемы. Изд.Лаборатория знаний, 2018г.
2. В.Петров, П.Амнуэль Приключения Алисы и Алика. Практикум для детей. Изд.Солон-пресс, 2019г.
3. Чуракова С. Развитие ребёнка в школе после уроков. М., Изд.Академкнига, 201

2.6.4.Список публикаций

в печати собственного опыта работы, методических, дидактических материалов, размещённых на сайтах и в сетевых сообществах.

Средства массовой информации:

1.Методическая разработка

«Сценическое волнение детей и способы его преодоления» сайт infourok.ru

2.Методическая разработка

Сценарий творческого проекта «Детский альбом» сайт znaniо.ru

Индивидуальный образовательный маршрут

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута

Этап	Шаги проектирования	Содержание деятельности
Предварительный	Предварительная оценка образовательных потребностей ребенка и запроса родителей	Педагог определяет, в каких специалистах психолого-педагогического сопровождения нуждается ребенок (педагог-психолог, логопед); Педагог проводит консультирование с родителями (законными представителями) ребенка. Проводится сбор и анализ предварительной (первоначальной) информации о ребенке и его семье. Обозначается проблема, определяются пути и способы ее решения. Изучается запрос родителей (законных представителей); данные о развитии учащегося, краткие сведения из анамнеза; сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявляются реальные трудности.
Диагностика	Изучение результатов комплексного психолого-педагогического обследования	<i>Организация диагностической работы</i> педагога и специалистов психолого- педагогического сопровождения в режиме взаимодействия (по возможности комплексно); – подготовка заключений о психологических особенностях ребенка, сформированности у него учебных навыков, - определить, какие образовательные потребности есть у ребенка, на какие его возможности можно опереться в первую очередь, какие из направлений деятельности педагога и специалистов являются самыми актуальными. <i>Организация деятельности администрации:</i> обсуждение заключений специалистов. Принятие решения о необходимости разработки

		ИОМ.
Разработка ИОМ	Проектирование необходимых структурных составляющих ИОМ	Описание необходимых ребенку специальных образовательных условий с учетом возможностей и дефицитов (при необходимости)
		Описание деятельности педагога и специалистов сопровождения (при необходимости и по желанию родителей)
		Определение временных границ реализации ИОМ
		Четкое формулирование цели ИОМ (совместно с родителями)
		Определение круга задач в рамках реализации ИОМ
		Определение содержания ИОМ (диагностический, образовательный, коррекционный, аналитический компоненты)
		Планирование форм реализации разделов ИОМ
		Определение форм и критериев мониторинга учебных достижений, коррекционной работы и формирования социальной компетентности
Реализация		Организация деятельности преподавателя и специалистов психолого-педагогического сопровождения в соответствии с Программой и ИОМ, организация мониторинга учебных достижений и социальной компетентности ребенка
Аналитический компонент		Организация деятельности по анализу эффективности работы, динамики развития и учебных достижений ребенка

Примерный индивидуальный образовательный маршрута для ребёнка с ОВЗ

Ф.И. ученика _____

Характеристика: данные о развитии учащегося, рекомендации муниципальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК); сведения об условиях развития и воспитания ребенка; анализ ситуации его социального окружения; специфика проявления особенностей развития, возрастных особенностей; выявившиеся в ходе диагностики реальные затруднения.

Цель ИОМ: создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, преодоление трудностей в освоении программного материала, формирование и развитие у него социальных и познавательных навыков.

Задачи ИОМ:

- создание условий для успешного освоения программы путем удовлетворения особых образовательных потребностей;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Ожидаемые результаты

- ребенок успешно освоил программу: может достаточно адекватно оценить свои достижения и достижения других, уважает иную точку зрения, умеет договариваться, доброжелателен;
- формирование и развитие у ребёнка социальных и коммуникативных умений для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих ролевых отношений с педагогами;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- оказание психолого-педагогической помощи ребёнку в формировании высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и речи.

Коррекционный компонент

Использование специальных методов педагогической коррекции:

- релаксационный метод для формирования произвольного внимания, двигательных и психических реакций;
- игровая терапия для развития подвижности, развития коммуникативных навыков;

- метод психогимнастики для преодоления двигательного автоматизма; метод коммуникативных игр для расширения открытости по отношению к партнёру;

Образовательный компонент

- учебный план и КУГ (теоретическая составляющая без изменений, использование более легких практических заданий, соответствующих образовательным потребностям и возможностям ребенка);
- работа в общем режиме с использованием дополнительных динамических и релаксационных пауз во время занятий;
- индивидуальный подход во время образовательного процесса.
- оценочные материалы (расширение диапазона среднего уровня результата деятельности: низкий уровень освоения программного материала считать средним, а средний – высоким);

Этапы реализации ИОМ

- 1.Диагностический (август - сентябрь): входная диагностика; исследования эмоционально-личностной сферы; диагностика межличностных отношений; диагностика психологического здоровья.
- 2.Разработка индивидуального учебного плана (август-сентябрь): прогнозирование; проектирование; конструирование.
- 3.Реализация индивидуального учебного плана, (сентябрь-май): учебная деятельность, организация различных типов занятий: экскурсии, практические работы, тренинги, мозговые штурмы, исследования, участие в воспитательных мероприятиях,; интеграция с другими специалистами в течение года (индивидуальные консультации учащегося и его родителей); создание системы стимулов и поощрений (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, создание ситуации успеха во время занятий, устная положительная оценка работы ученика и награждение грамотами и дипломами за успехи в творческих мероприятиях в детском коллективе)

