


Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023 г.  
№ 26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Гармония красок. Муниципальное задание»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 2 года: 288ч. (1 г.-144, 2 г.-144 ч)

Возрастная категория: 12-14 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **43104**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Андреева О.А.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство – сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. Искусство – прежде всего воспитание души, чувств, уважения к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее. Искусство сопровождало человека на протяжении всей его истории, изменяясь от эпохи к эпохе, принимая разные формы в разных регионах мира, но всегда при этом оно запечатлеvalo окружающий мир, общественную жизнь, особенности сознания и облик самого человека, было средством активного формирования мировоззрения людей. Наконец, искусство – это средство целостной регуляции духовной сферы личности, ее воспитания и самовоспитания. Оно не только принимает участие во всех видах воспитательной деятельности, но и объединяет их в себе, представляя своего рода модель комплексного подхода к воспитанию личности. Именно этим качеством искусства определяется его главный педагогический потенциал.

Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей средствами искусства, педагоги считают своей главной задачей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок. Муниципальное задание» имеет художественную направленность. Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».

Для того, чтобы занятия художественным творчеством стали действительно потребностью, нужно создать такую форму организации учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные художественные интересы учащегося, выявлялись творческие способности детей с учётом индивидуальности ребёнка и законов психологии детского творчества.

Программа «Гармония красок. Муниципальное задание» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование»

вание» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Занятия творчеством стали действительно потребностью, нужно создать такую форму организации учебно-воспитательной работы, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные художественные интересы учащегося, выявлялись творческие способности детей с учётом индивидуальности ребёнка и законов психологии детского творчества.

*Новизна* программы «Гармония красок. Муниципальное задание» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, правилах лепки и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной как на развитие эстетического вкуса, так и на создание оригинальных произведений, индивидуальной творческой деятельности учащихся. Материал двух лет обучения излагается в театрализованной игровой форме, темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимальному уровню требований к подготовке учащихся данного возраста.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония красок. Муниципальное задание», заключается в развитии учащихся, приобщению их к народному творчеству, раскрытию в детях разносторонних способностей, что немаловажно на данном этапе развития нашего общества, когда актуальной стала начальная профессиональная подготовка детей в сфере дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. представляет собой возможность развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству,

обеспечение эмоционального благополучия через увлечение его прикладными видами искусств и формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Существует множество программ по изобразительному искусству. Каждая программа имеет свою индивидуальность, свои плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Были проанализированы программы:

- Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство 1-8 класс». Москва «Просвещение» 1988 год.
- Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5-11 классы. Москва «Просвещение» 1991 год.

Достоинства их в том, что они разработаны не на один, а на несколько лет обучения, в том числе и на старшие возрастные группы. Программы построены так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В них предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров их окружающей действительности. Работа по наблюдению и изучению окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Но также существуют и недостатки в программах. Неполное изучение таких тем как: рисунок, графика, мало сведений о живописи, не предусмотрено изучение специальных терминов. При изучении некоторых учебников и пособий, авторских программ, программ Министерства Просвещения, возникла необходимость внесения некоторых изменений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок. Муниципальное задание» разработана на основе программы «Рисование», рекомендованной Министерством Просвещения для внешкольных учреждений и образовательных школ (Москва, 1986 г.), модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для постижения искусства живописи: знакомство с новыми техниками рисования акварелью и гуашью, архитектурой и декоративно-прикладным искусством; больше времени уделяется композиции и тематическому рисованию, рисованию различных натюрмортов, пейзажей, рисованию человека и животных карандашом, акварелью и др.

*Адресат программы.* К обучению допускаются как мальчики, так и девочки, в возрасте 12-14 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Предварительной подготовки и наличие определенных навыков не требуется. Набор в группы осуществляется в начале учебного года. С целью выявления уровня готовности учащегося и его индивидуальных особен-

стей проводится стартовая диагностика в форме собеседования с ребенком и его родителями.

Также необходимо отметить, что учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, могут быть зачислены в группу второго года обучения, при условии успешного прохождения собеседования или иных входных испытаний.

*Уровень программы, объем и сроки реализации программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок. Муниципальное задание» реализуется на базовом уровне в течение двух лет: на первом году обучения предполагает 144 часа в год, на втором – 144 часов в год (всего 288 часов).

*Форма обучения* – очная, обусловлена тем, что программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение выставок, экскурсии.

*Режим занятий.* Занятия по программе «Гармония красок. Муниципальное задание» целесообразно проводить по следующей схеме: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год); 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часов в год).

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся в разновозрастных группах и индивидуально (по мере необходимости с неуспевающими, одарёнными или детьми с ограниченными возможностями здоровья). Количество детей в одной группе 8-10 человек. Группы сформированы в соответствии с возрастом и способностями детей.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, самостоятельное выполнение работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Основная цель:* создание условия для овладения учащимися образным языком изобразительного искусства.

*Задачи:*

образовательные (предметные):

- обучить основам изобразительной деятельности;
- сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;

личностные:

- воспитывать в детях любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- развивать творческие способности учащихся через занятия рисунком, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.
- способствовать формированию художественного воображения фантазии;
- совершенствовать навыки наблюдения, художественно-образного восприятия и оценки окружающей действительности;

*Цель первого года обучения:* обучить изображению пейзажа и натюр-морта.

*Задачи первого года обучения:*

образовательные (предметные):

- научить построению композиции на листе;
- обучить применять технические навыки;

личностные:

- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;

метапредметные:

- познакомить с архитектурой древней Греции.

*Цель второго года обучения:* обучить составлению композиции.

*Задачи второго года обучения:*

образовательные (предметные):

- научить технике рисования – копирование;

- познакомить с сюжетной композицией;
- обучить самостоятельному составлению композиции;

личностные:

- воспитать умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;

метапредметные:

- сформировать осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Основы рисования</i>	43	9	34	
1.1.	Водное занятие	1	1	-	
1.2.	Пленэр	5	1	4	Наблюдение. Практическая работа
1.3.	Рисунок	37	7	30	Открытое занятие
2.	<i>Раздел 2. Живопись</i>	45	9	36	
2.1.	Живопись. Гуашь	37	7	30	Практическая работа. Тестирование
2.2.	Живопись. Новая техника	8	2	6	Практическая работа, анализ
3.	<i>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство</i>	56	14	42	
3.1.	Композиция, архитектура	38	8	30	Открытое занятие, мини-выставка
3.2.	Декоративное искусство	18	6	12	Подведение итогов, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Живопись</i>	86	6	80	
1.1.	Рисунок	20	2	18	Выставка
1.2.	Живопись	34	2	32	Практическая ра- бота
1.3.	Живопись. Монохром	6		6	Практическая ра- бота, мини- выставка
1.4.	Живопись и роспись акрилом	26	2	24	Практическая рабо- та, мини-выставка
2.	<i>Раздел 2. Декоративно- прикладное искусство</i>	58	6	52	
2.1.	Композиция	24	2	22	Открытое занятие
2.2.	Архитектура.	18	2	16	Участие в выставке
2.3.	Декоративно-прикладное ис- кусство	16	2	14	Выставка. Подве- дение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### *Раздел 1. Основы рисования*

##### **1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Инструменты и материалы. Техника безопасности.

##### **1.2. Пленэр**

*Теория:* Рисование с натуры (пейзаж). Развитие глазомера.

*Практика:* Отработка последовательности рисования от общего к частному.

##### **1.3. Рисунок**

*Теория:* Рисунок представляет собой изображение предметов с помощью разнообразных графических средств: точек, линий, штрихов, пятен, светотеней и пропорции.

Изучение техники карандашного рисунка. Особенности различных графических материалов. Изображение натюрморта из 2-3 предметов.

*Практика:* Рисование натюрморта из геометрических тел, бытовых предметов, наброски: светотеневое решение, пейзаж (цветной карандаш) и т.д. Выбор удачной композиции на листе, грамотное световое и линейное решение натюрморта. Рисование гипсового рельефа (розетки). Открытое занятие.

#### *Раздел 2. Живопись*

##### **2.1. Живопись. Гуашь**

*Теория:* Развитие умения правильно работать кистью, смешивать краски, пользоваться палитрой. Развитие умения рисовать портреты, обнаруживающие сходство с натурой. Рисование фактуры. Развитие умения показать форму, объём, фактуру ткани. Передача настроения образного решения натюрморта, тематический (лирический, бытовой, исторический и т.д.). Использовать технические навыки для максимальной выразительности постановки натюрморта.

*Практика:* Рисование гуашью, так как гуашь имеет другие свойства, чем акварель; овладение новой техникой рисования (мазок, пятно и т.д.). Экскурсия в музей.

##### **2.2. Живопись. Новая техника**

*Теория:* Учить рисовать новой техникой, акварелью по мокрой бумаге. Овладение свойствами акварели «по-мокрому».

Практика: Развитие творческого воображения через практические задания (цветы, натюрморт, пейзаж и т.д.).

### *Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство*

#### **3.1. Композиция, архитектура**

Теория: Изучение и чтение мифов и легенд древней Греции. Посещение библиотек, музеев, выставок. Силуэт – пропорции на плоскости. Изучение греческой архитектуры и использование в сюжетной композиции.

Практика: Рисование сюжетной композиции с углублёнными рельефами. Открытое занятие.

#### **3.2. Декоративное искусство**

Теория: Углублённое знакомство с работами художников в книжной графике (Юрий Васнецов, Николай Устинов и др.).

Практика: Выполнение иллюстраций к различным сказкам по желанию учащихся. Выставка. Зачет.

### 2 год обучения

#### *Раздел 1. Живопись*

##### **1.1. Рисунок**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности. Научить грамотно (линейно) построить натюрморт. Из стеклянных предметов. Использовать все знания о перспективе. Умело использовать штрих, пятно (тон). Учить проверять свой глаз и руку на точность воспроизведения пропорций.

Практика: Рисование постановки: натюрморт, пейзаж, портрет и т.д. Учить рисовать от лёгкого к более сложному при помощи практических заданий (бытовой натюрморт из 2-х, 3-х и более предметов). Рисование животных простыми и цветными карандашами (кошка, собака, заяц и др.). Выставка детских работ.

##### **1.2. Живопись**

Теория: Научить передать не только линейную и воздушную перспективы, но и фактуру предмета. Натюрморт из бытовых предметов на сближенные и контрастные цвета.

Практика: Тональность предметов, находящихся в постановке (натюрморт). Овладение новой техникой рисования – копированием. Точность передачи сюжета и настроения того или иного фрагмента картины. Правильная передача цветового, тонального и пропорционального решения. Воспитание умения объективно оценивать свои работы и работы товарищей. Экскурсия в музей.

### **1.3. Живопись. Монохром**

*Теория:* Развитие эстетического воспитания и умения оценивать свои работы и работы товарищей.

*Практика:* Новая техника рисования – монохром. Развитие умений правильно и чётко построить композицию (натюрморт) и передать цветовое решение одним цветом (по выбору). Умение использовать только тени и свет.

### **1.4. Живопись и роспись акрилом**

*Теория:* Знакомство с акриловыми красками, видами росписи. Выполнить эскизы для своих работ и раскрашивание.

*Практика:* Смешивать различные оттенки из основных цветов на тёплые и холодные, например: «Золотая рыбка», «Сказочное солнышко», «Зимний лес», «Морское дно». Расписать ткань или футболку «Чудо-цветок», «Пичка». Роспись Павлопосадских платков.

## *Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство*

### **2.1. Композиция**

*Теория:* Самостоятельное составление композиции натюрморта (бытовой, лирический и т.д.).

*Практика:* Тематическое задание на свободную тему. Рисование абстрактной композиции. Рисование сюжетной композиции, выполняется любая тема: композиция костюма, плакат, афиша, композиция книги, шрифтовая композиция и т.д. Открытое занятие.

### **2.2. Архитектура**

*Теория:* Учить делать архитектурные зарисовки. Посещение музеев, выставок, поездки в другой район и т.д. Уметь разбираться в видах и свойствах композиции, работать простейшими архитектурными формами.

*Практика:* Рисование объёмной композицией. Развитие архитектурной фантазии через творческие задания: фреска, мозаичное панно, и т.д. Участие в выставках.

### **2.3. Декоративно – прикладное искусство**

*Теория:* Разработка эскизов художественной росписи. Развитие зрительного воображения, фантазии через практические задания (эскизы, постановки и т.д.).

*Практика:* Эскизы батика в простом карандаше, а затем в цветовом решении. Зачетная работа.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония красок. Муниципальное задание» учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

### *1 год обучения*

#### образовательные (предметные):

- уметь рисовать натюрморт из геометрических тел бытовых предметов;
- уметь правильно построить композицию на листе, найти грамотное световое и линейное решение натюрморта;
- уметь рисовать портреты, сходство с натурой;
- уметь рисовать фактуру ткани;
- уметь рисовать гуашью;
- владеть новой техникой рисования (акварель по мокрому);
- знать архитектуру деревней Греции;

#### личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

#### метапредметные:

- осознанный выбор мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;
- уметь использовать технические навыки для максимальной выразительности постановки.

### *2 год обучения*

#### образовательные (предметные):

- уметь грамотно построить (линейно) натюрморт из стеклянных предметов;
- умело использовать штрих, пятно (тон);
- уметь правильно показать не только линейную, но и воздушную перспективу и фактуру предмета;
- владение новой техникой рисования - копированием;
- самостоятельно составить композицию;
- уметь делать архитектурные зарисовки;
- уметь правильно передать цветовое и пропорциональное решение;
- уметь рисовать абстрактную и сюжетную композиции.

личностные:

- любовь и уважение к художественному творчеству, окружающей среде, умение уважать и оценивать свои работы и работы учащихся;
- чувство патриотизма и любви к родной стране, краю;

метапредметные:

- сформированность осознанного выбора мотивов изображения, сильное и самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественных работ;
- творческие способности учащихся через занятия рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония красок. Муниципальное задание» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);
- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия (рисунки детей и учителя), рамки для готовых работ, альбомы для (акварели, карандаша), листы ватмана, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, мольберт, планшет, кисти разных размеров, палитра для смешивания красок, баночка для воды, наглядные пособия (геометрические фигуры, фрукты, бытовые предметы и т.д.));
- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

### **2.3. Формы аттестации**

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, участие в художественных конкурсах, выставках и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие творческих работ в конкурсах и выставках по изобразительному искусству различного уровня. Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ и мониторинг.



В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

К концу обучения по программе «Гармония красок. Муниципальное задание» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность своих работ и работ других детей, уметь изменять и дополнять изображение. Создавать изображение по заданию преподавателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ. Изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу. Создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

### Формы подведения итогов

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды аттестации
<b>1 год</b> 1-е полугодие	Рисунок	Открытое занятие ( <i>промежуточная</i> )
2-е полугодие	Архитектура	Открытое занятие ( <i>промежуточная</i> )
	Декоративное искусство	Зачёт, выставка ( <i>промежуточная</i> )
<b>2 год</b> 1-е полугодие	Рисунок	Выставка ( <i>промежуточная</i> )
2-е полугодие	Композиция Архитектура	Открытое занятие участие в районных, зональных, краевых выставках
	Декоративное искусство	Зачетная работа ( <i>итоговая</i> )

## 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Гармония красок. Муниципальное задание» включает в себя текущий контроль успеваемости и предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности учащихся в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Приблизительные вопросы тестовой работы представлены в *приложении 2*. Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам.

В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

## 2.5. Методические материалы

Обучение изобразительному искусству – это целенаправленный, заранее спроектированный процесс педагогического общения, в ходе которого осуществляется художественное образование, воспитание и развитие учащегося, усваиваются отдельные стороны опыта изобразительной деятельности и познания. Формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения учащихся в процесс. В ходе формирования навыков у ребёнка развивается художественное воображение - способность выразить из многообразных эскизных впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа. В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, чувства стиля, колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Есть вещи, которые педагог не должен пускать на самотёк. Важно, чтобы в процессе творческих действий ребёнок получил базовые знания, научился использовать все возможности художественных материалов, овладел основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой. Владая суммой базовых технологий, ребёнок в дальнейшем может расширять свои технические возможности за счёт изобретения собственных технологий и приёмов.

Работая с детьми по данной программе, можно выделить наиболее сложные темы: живопись и рисунок. На разных этапах образовательного процесса эти темы можно изучать по-разному. С первого года обучения, живопись и рисунок входят обязательно в такие темы, как: пленэр, композиция, декоративное искусство и т.д. Для изучения представляется множество различных методических материалов, пособий и рисунков, рисунки учителя, детские работы, картины художников, т.к. детям лучше усваивать новые темы по наглядным пособиям. Исходя из этого, развивается зрительная память, мышление и воображение. Дети выполняют множество эскизов и набросков (натюрморт, пейзаж, зарисовки человека и животных), что позволяет усвоить данный материал, развивает кисти рук, глазомер. В первый год обучения эти темы более конкретны и для каждого одинаковы, а на следующих этапах обучения более индивидуальны и разнообразны. Например: композиция, натюрморт, пейзаж, декоративное искусство. Во второй год обучения в раздел входят множество других тем: живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство. Данная тема изучается постепенно и последовательно, в обучении используются изучение разных методических пособий и рисунков учителя, но также и посещение музеев и выставок. У детей больше развивается эстетический вкус, прививается любовь к живописи и рисункам разных художников (И. И. Шишкин, К. П. Брюллов, В. Суриков и т.д.), развивается воображение, зрительная память, мышление и умение оценивать работы своих одноклассников. Так же детям предлагается сделать собственный выбор в подборе материала: акварель, гуашь, цветной или простой карандаши. В основном этот способ изучения применяется в течение первого и второго года обучения. К этому времени дети уже усвоят эти темы и узнают много всего интересного, и уже смогут самостоятельно рисовать пейзажи, натюрморты, делать различные наброски и эскизы.

Так же, чтобы лучше усвоить эти темы, рекомендуется рисовать не только с натуры, (натюрморт), но и по памяти, по представлению. Детям очень нравится рисовать на улице (пленэр), т. к. свежий воздух способствует интенсивному усвоению данной темы. На пленэре можно рисовать по выбо-

ру, ребёнок самостоятельно выбирает материалы и технику рисования, больше свободы действия. На занятиях рисования можно давать не только индивидуальные упражнения, но и групповые (коллективные). На таких заданиях у детей развивается воображение, умение оценивать работу своих одноклассников и умение работать в группах, что детям даётся особенно сложно при изучении некоторых тем рисования (композиция, декоративно-прикладное искусство). В данной программе в каждый год обучения включена такая тема как «Живопись (новая техника)». Эта тема очень интересна детям, так как содержит изучение новых техник рисования (цветной карандаш по акварели, монохром, акварель по-мокрому и др.). Например, детям предлагается нарисовать птицу, которую предварительно нужно покрыть тонким слоем акварели, а когда подсохнет – доработать цветными карандашами. Затем, предлагается работа в группах, где дети должны составить композицию (в такой же технике). Эти задания способствуют развитию мышления, творческого воображения, развивают кисти рук, глазомер и, самое главное, способствуют развитию умения работать в коллективе.

Через изображение самых разных проявлений нашего мира, через образное проживание чужих жизней идёт воспитание и развитие нравственного чувства - главного инструмента человеческой души.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

*Основная учебная литература:*

1. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., 1999г.
2. Канн – Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Бялик В. Маукевич М. Путешествие в мир русской живописи. – Москва, 2000.
2. Журнал «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для педагогов и детей. Учредители: Гнесинская академия художеств России акционерное общество «Молодая гвардия».
3. Кулебакин Р.И., Кильпе Т.Л. Рисунок и основы композиции. – Москва: Высшая школа, 1994.
4. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1979.
5. Программа факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5 – 11 классы. – Москва: «Просвещение», 1964.
6. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс. – Москва: Просвещение, 1964.
7. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями 1 – 8 класс. – Москва: Изобразительное искусство, 1988

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Азбука русской живописи для детей. - Москва: Белый город, 2004.
2. Детская энциклопедия – Живопись. - Москва: Артель 2001.
3. Ноэль Грегори. Живопись маслом. - «Кристина – новый век», 2004.
4. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 1969.
5. Первая Третьяковка (рассказы). - Москва: Детская литература, 1979.
6. Ричард БОКС. Основы техники рисунка. - «Кристина – новый век», 2004.

### **2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. М.Г. Антилова «Школа искусства»
2. Н. Виноградова «Я рисую»
3. Е. Зайцева «Рисунок и живопись»
4. Ж. Уиттл «Рисуем цветы акварелью»
5. М.Г. Антилова «Рисуем за четыре шага»

**Вопросы**  
**для итогового тестирования по программе «Гармония красок. Муниципальное задание» 1 год**

1. Выберите основные цвета:

а) желтый, зеленый, розовый

б) белый, синий, зеленый

в) желтый, красный, синий

2. Какие цвета относятся к теплым:

а) белый

б) желтый

в) синий

3. Какие цвета относятся к холодным:

а) синий,

б) черный

в) оранжевый

4. Рисунок в книге называется:

а) набросок

б) плакат

в) иллюстрация

5. Рисунок, в котором изображена природа:

- а) натюрморт,
- б) пейзаж,
- в) портрет;

6. Художник, изображающий лица людей:

- а) пейзажист,
- б) портретист,
- в) маринист,
- г) баталист;

7. Как называется картина, на которой изображаются посуда, фрукты?

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт

8. Вид изобразительного искусства, когда изображают предметы с помощью линий и штрихов, без красок.

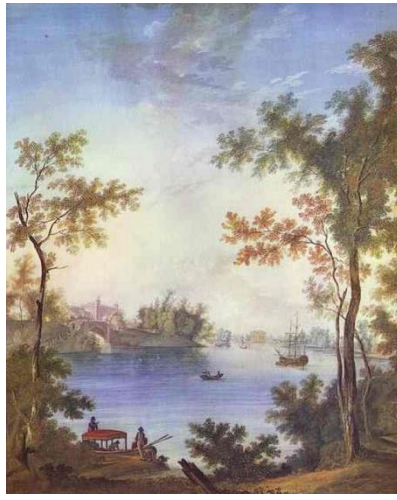
- а) Живопись
- б) Графика
- в) Рисунок

9. Найдите «лишнюю» картину

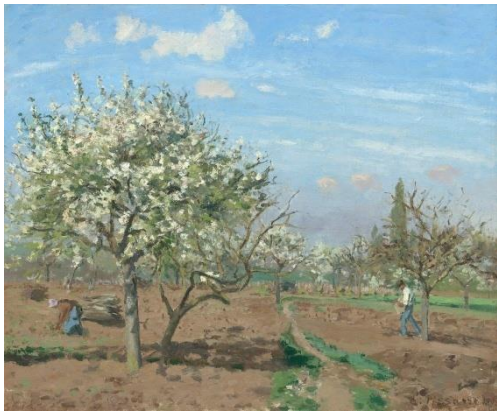




а)



б)



в)

10. Как называется музей изобразительного искусства в Москве?

---

**Вопросы**  
**для итогового тестирования по программе «Гармония красок. Муниципальное задание» 2 год**

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
  - а) живописи
  - б) скульптуры
  - в) архитектуры
  
2. Средства выразительности графики
  - а) мазок
  - б) линия
  - в) штрих
  
3. Материал скульптуры
  - а) бумага
  - б) камень
  - в) холст
  
4. Основное средство языка живописи
  - а) объем
  - б) цвет
  - в) штрих
  
5. Пейзаж это - ...
  - а) изображение человека
  - б) изображение предметов
  - в) изображение природы
  
6. В каком жанре изображают животных
  - а) жанр портрета
  - б) анималистический жанр
  - в) жанр натюрморта
  
7. Художник изображает предметы в жанре
  - а) пейзажа
  - б) портрета
  - в) натюрморта
  
8. В жанре портрета художник изображает
  - а) животных
  - б) людей

в) группу людей

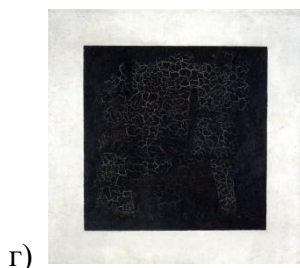
9. Нарисуйте аллею



10. Найдите «лишнюю» картину.



11. Отметь то, что не называется картиной.



Бланк для итогового тестирования по программе «Гармония красок. Муниципальное задание»

---

1\_\_\_\_; 2\_\_\_\_; 3\_\_\_\_; 4\_\_\_\_; 5\_\_\_\_; 6\_\_\_\_; 7\_\_\_\_; 8\_\_\_\_

9.

10\_\_\_\_; 11\_\_\_\_