

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28 »августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н.А.Жилина
от «28»августа 2025 г.

№ 97



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОКАЛ»

Уровень программы: базовая

Срок реализации программы: 3года: 222ч. (2 г. -74ч, 3 г.- 74ч, 4г.-74ч)

Возрастная категория: 8-11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 12 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Болдырева Т.В.

ст. Тбилисская, 2025

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Вокал», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Болдырева Татьяна Владимировна
Краткое описание программы	Программа, реализуемая в рамках нашего учреждения, заключается в понимании приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, их моральных и нравственных качеств. В программу включены материалы по народному песенному творчеству, по психологии, истории развития театра, основам православной культуры. Вокальный материал подобран доступным для понимания учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовая
Продолжительность освоения (объем)	222 часов
Возрастная категория	8-11 лет
Цель программы	Создать условия для овладения учащимися искусством вокала.
Задачи программы	<u>образовательные (предметные):</u> - обучить навыкам хорового и

	<p>сольного исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить детей основам сценического мастерства; - формирование вокального слуха и певческого голоса; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат; - сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды. <p><u>метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей, навыков импровизации; - поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка;
Ожидаемые результаты	<p>По окончанию освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><u>образовательные(предметные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить правильную певческую артикуляцию; -освоить основы певческого дыхания; -уметь правильно определить жанр исполняемой музыки: марш, полька, вальс; -знать о многообразии вокального творчества; -исполнять детские песни Е.Тиличеевой, Н.Ермолова, В.Шаинского; <p><u>личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь общий культурный и музыкальный уровень; - творчески относиться к музыке и

	вокальному искусству;
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - <i>материально-техническое обеспечение:</i> достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН; - <i>перечень оборудования, инструментов и материалов:</i> данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент-пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений; - <i>информационное обеспечение:</i> ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п..

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержания, планируемые результаты»	8
1.1	Пояснительная записка	8
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	12
1.4	Планируемые результаты	16
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1	Календарный учебный график программы	19
2.2	Воспитательная деятельность	34
2.3	Условия реализации программы	40
2.4	Формы аттестации	41
2.5	Оценочные материалы	42
2.6	Методические материалы	43
2.7	Список литературы	50

Введение:

Пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребёнок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому занятие этим видом искусства для умелого педагога – действенное средство музыкально-эстетического воспитания обучающегося. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека – как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на «прекрасное» в искусстве, жизни, природе.

Программа «Вокал» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
11. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Министерство просвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
12. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар 2024 год).
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» станицы Тбилисская муниципального образования Тбилисский район.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Вокал» имеет художественную направленность, реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания детей в сельской местности». Данная программа адаптирована к учебному плану ЦЭВД.

Новизна программы в рамках нашего учреждения, заключается в понимании приоритетности работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, их моральных и нравственных качеств. В программу включены материалы по народному песенному творчеству, по психологии, истории развития театра, основам православной культуры. Вокальный материал подобран доступным для понимания учащихся, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной, эстрадной музыке путем обучения вокальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей. В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Наблюдения педагогов и социальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников. Это наиболее доступная форма в решении задач массового повышения культуры обучающихся. В активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям получить навыки вокального и исполнительского искусства, органично аккумулируя научные разработки и современные методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

При создании данной программы были изучены следующие материалы:

- «Хор». Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства Просвещения СССР (Москва, Просвещение, 1986г);
- «Учите детей петь». Методическое пособие для внешкольных учреждений. Составители Т. Орлова, С. Бекина (Москва, Просвещение, 1987г);
 - «Пусть запоёт наш хор». Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусства». Редакция Ю. Алиева (Москва, ВЦХТ, 2001г).

Внимательно изучив указанные программы и методические пособия можно отметить их достоинства и некоторые недостатки.

Программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г) заключает в себе полную и последовательную работу по созданию школьного хора. Основной целью этой программы является создание большого школьного хора из детей разного возраста.

При этом порой не учитываются физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста. Поэтому, взять за основу данную программу и работать, используя только её, нецелесообразно.

В методическом пособии «Пусть запоёт наш хор» (Москва, ВЦХТ, 2001г) много ценного педагогического и вокального материала. Автор подробно описывает особенности начального этапа работы с вокальным коллективом, комплектование коллектива, физиологические особенности детей среднего школьного возраста. Вопросы, поднимаемые в методических рекомендациях и комментариях, касающихся сущности голосообразования и развития детских голосов, воспитания вокальных навыков, использование пения а' capella, пения на несколько голосов и т.д. К сожалению, данное методическое пособие охватывает слишком ограниченный период времени работы с коллективом, что не позволяет добиться высоких результатов.

Методическое пособие «Учите детей петь» (Москва, Просвещение, 1987г) включает в себя материалы для работы с детьми только младшего школьного возраста, что не соответствует целям и задачам ЦЭВД и социальному заказу.

Внимательно изучив и обобщив материалы данных изданий, возникла необходимость создания программы, адаптированной к учебному процессу работы с вокальным коллективом. За основу данной программы взята программа «Хор» (Москва, Просвещение, 1986г)

Её *отличительные особенности* заключаются в том, что программа предполагает большее количество часов для достижения вокального искусства, учитывает физиологические особенности голосового аппарата детей разного возраста, знакомство с разными направлениями вокального искусства: эстрадное пение, народная песня, романс.

Адресат программы. Для обучения принимаются мальчики и девочки, как с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику,

проявляющие интерес к данному предмету обучения. Зачисление может производиться как на первый, так и на последующие годы обучения, в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется на базовом уровне в течение 3 лет: 2-4 год обучения предполагает 74 часа в год. Программа «Вокал» является продолжением ознакомительной программы «Вокал».

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения. Так же возможно использование программы при комбинированной форме реализации. Программа направлена на практическое освоение определенного вида деятельности, поэтому предполагает непосредственное участие педагога и включенность учащихся в образовательный процесс. В реализации данной программы большое значение имеет посещение концертов, участие в зональных и краевых конкурсах.

Режим занятий. Занятия по программе «Вокал» целесообразно проводить по следующей схеме:

2 – 4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 74 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах по 8-12 учащихся.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: создание условий для овладения учащимися искусством вокала.

Задачи:

образовательные(предметные)

- ознакомить с основами народного песенного творчества;
- обучить навыкам хорового и сольного исполнения;
- обучить детей основам сценического мастерства;
- формирование вокального слуха и певческого голоса;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;
- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

Цель 2 года обучения: развитие мотивации к творчеству.

Задачи второго года обучения:

образовательные(предметные):

- продолжить знакомство с русским народным творчеством (колыбельные);
- расширить диапазон до₁ – до₂;
- работать над правильным певческим дыханием в процессе разучивания несложных песен В. Шайнского, Д. Кабалевского;

личностные:

- сформировать нравственные и музыкально-эстетические взгляды.

Метапредметные:

- развитие вокального слуха и певческого голоса.

Цель 3 года обучения: развитие певческих навыков.

Задачи третьего года обучения:

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного песенного творчества (календарные песни);
- расширить диапазон си – до₂;
- работать над дикцией;
- дать начальные навыки импровизации;
- развитие вокального слуха и певческого голоса в процессе работы над песнями В. Шайнского, А. Петряшевой;

личностные:

- воспитать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

Цель 4 года обучения: совершенствование певческих навыков.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные(предметные):

- продолжить изучение русского народного песенного творчества (бытовые песни);
- расширить диапазон ля_м – до₂;
- работать над дикцией, дыханием, метроритмом;
- формирование вокального слуха и певческого голоса с введением элементов двухголосия в процессе изучения песен В. Шаинского, Е. Крылатова;

личностные:

- воспитать чувство личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план****2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы Аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Развитие русского народного творчества. Колыбельные.	5	2	3	
3	Развитие музыкального слуха и голоса.	14	4	10	Зачетное занятие
4	Развитие певческих навыков.	20		20	Открытое занятие
5	Работа над репертуаром.	30		30	Концерты
6	Концертные выступления.	4		4	
И Т О Г О:		74	7	67	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Развитие народного песенного творчества.	5	2	3	
3	Развитие музыкальных данных.	14	4	10	Зачетное

					занятие
4	Совершенствование музыкальных данных.	20		20	Открытое занятие
5	Работа над репертуаром.	30		30	Концерты
6	Концертные выступления.	4		4	
И Т О Г О:		74	7	67	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Русское народное песенное творчество. Бытовые песни.	5	2	3	
3	Развитие певческого голоса.	14	4	10	Открытое занятие
4	Учебно-тренировочный материал.	20		20	Зачет
5	Работа над репертуаром.	30		30	Концерты
6	Концертные выступления.	4		4	
И Т О Г О:		74	7	67	

1.3.2. Содержание программы**2 год обучения****Тема 1. Вводное занятие**Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Развитие русского народного песенного творчестваТеория

Беседы о жанрах русских народных песен. Колыбельные песни, приговоры, пестушки.

Практика

Разучивание примеров песен данного жанра.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голосаТеория

Изучение музыкальной грамоты.

Практика

Точное интонирование мелодии, упражнения в различении звуков по высоте, определение движения мелодии, наличие скачков в мелодии. Различать звуки по длительности. Закреплять умение точно

передавать простой ритмический рисунок хлопками. Точное интонирование небольших интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

Тема 4. Развитие певческих навыков

Практика

Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Исполнять песню лёгким звуком, в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закреплять умение петь естественным звуком, выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчётливо произносить гласные и согласные в словах, а также согласные в конце слов.

Тема 5. Работа над репертуаром

Практика

Подбор песен с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Репертуар должен соответствовать возрасту по тексту и сложности мелодики. Развить эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. При исполнении песни эмоциональная передача характера песни. Закрепление умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога. Развитие ладотонального слуха. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, Д. Кабалевского.

Тема 6. Концертные выступления

Практика

Выступления на классных и школьных праздниках. В конце учебного года участие в отчётном концерте.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Развитие русского народного песенного творчества

Теория

Календарные песни. Беседы о календарных песнях, как о жанре русской народной песни их разнообразии, выразительности.

Практика

Знакомство с песенным репертуаром, разучивание: «Коляда», «Со вьюном я хожу», «Посею лебеду».

Тема 3. Развитие музыкальных данных

Теория

Изучение музыкальной грамоты.

Практика

Закреплять умения чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Точно интонировать м2, б2, м3, б3, г4, г5, подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на бб. Точно передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, слышать и определять движение мелодии вверх и вниз.

Тема 4. Совершенствование певческих навыков

Практика

Умение петь лёгким звуком в оживлённом темпе, естественным голосом, слаженно. Петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. Петь самостоятельно в сопровождении фортепиано и фонограммы, правильно произносить все звуки в словах, чётко произносить согласные в конце слова.

Тема 5. Работа над репертуаром

Практика

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера: торжественные, лирические, весёлые, шутливые. Уметь различать отдельные части музыкального произведения: вступление, запев, припев, заключение. Правильно петь в сопровождении фонограммы как в ансамбле, так и сольно. Уметь контролировать слухом качество пения товарищей. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, А. Петряшевой.

Тема 6. Концертные выступления

Практика

Выступления на классных и общих родительских собраниях. Участие в отчётном концерте года, на выездных летних концертах.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Русское народное песенное творчество

Теория

Бытовые песни. История возникновения бытовых песен. Назначение бытовых песен, основные отличительные особенности.

Практика

Разучивание и исполнение бытовых песен: «Деревня», «Путь-дороженька».

Тема 3. Развитие певческого голоса

Теория

Изучение музыкальной грамоты.

Практика

Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Закреплять умение исполнять низкий, средний, высокий регистры, владеть голосом на звуках разной высоты. Умение точно исполнять все интервалы в нисходящем или восходящем движении. Уметь точно воспроизвести более сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, четверть с точкой, смещенный ритм).

Тема 4. Учебно-тренировочный материал**Практика**

Отработка дикции и артикуляции. Использование скороговорок, речевых упражнений, направленных на произношение определённых звуков («Ехал Грека...», «Ой, ребята та-ра-ра...», «Бобры»). Правильное певческое дыхание, использование при необходимости всех видов дыхания: ключичного, грудного, брюшного. Динамика и фразировка. Владение голосом при исполнении различных динамических оттенков. Гармонические упражнения, введение элементов двухголосия (подголосочное, педальное).

Тема 5. Работа над репертуаром**Практика**

Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера. Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Уметь определить вступление, запев, куплет, заключение. При исполнении стараться точно и ярко передавать характер данной песни. Уметь работать с фонограммой, слышать вступление уметь правильно и вовремя начать пение, слышать правильно ладотональность музыки. Практическое задание: исполнять песни В. Шаинского, Е. Крылатова.

Тема 6. Концертные выступления.**Практика**

Участие в общих концертных программах. Выступления в школах, летних лагерях.

1.4.Планируемые результаты

По окончанию освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

2 год обучения
образовательные(предметные):

- знать назначение и основные особенности колыбельных песен;
- уметь исполнять колыбельные песни в характере с правильной дикцией и дыханием;
- чисто интонировать мелодию, интервалы м2, б2, м3, б3, скачки на ч4 и ч5;
- при исполнении песенного материала умело пользоваться изменениями динамики голоса;
- исполнять произведения в диапазоне ДО₁ – ДО₂;
- знать жанры русских народных песен;
- исполнять детские песни В. Шаинского, Д. Кабалевского.
- постоянно повторять и отрабатывать выученный репертуар.

Личностные:

- сформированность нравственных и музыкально-эстетических взглядов;

метапредметные:

- развитость вокального слуха и певческого голоса.

3 год обучения

образовательные(предметные):

- знать историю возникновения и назначение календарных песен;
- знать особенности календарных песен и уметь их исполнять;
- чисто интонировать мелодии со скачками ч4, ч5, м6, б6;
- исполнять по памяти не менее 6 песен;
- эмоционально исполнять выбранную песню;
- ансамблем исполнять чисто в унисон в диапазоне СИ_м – ДО₂;
- знать календарные песни, как жанр народного творчества;
- исполнять песни детских композиторов: В. Шаинского, А. Петряшевой.
- закреплять следующие навыки: движение под музыку, исполнение поговорок и скороговорок, пение ансамблем, актерское мастерство.

Личностные:

- проявлять чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитость творческих способностей, навыков импровизации;
- проявлять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

4 год обучения

образовательные(предметные):

- знать историю возникновения и назначение бытовых песен;
- знать особенности бытовых песен и уметь исполнять их;
- правильно воспринимать и воспроизводить звук;
- исполнять песни в диапазоне ЛЯ_м – ДО₂;
- исполнять репертуар на более высоком художественном уровне;
- умело использовать динамику и тембральную окраску голоса;
- петь произведения с элементами двухголосия;

-знать историю возникновения бытовых песен, как жанра народного творчества;

-исполнять песни В. Шаинского, Е. Крылатова.

-продолжить работу по изучению русского народного творчества.

Личностные:

-проявлять чувство личной ответственности за общее дело, за общий результат;

метапредметные:

- развитие творческих способностей, навыков импровизации;

- поднять общую музыкальную культуру каждого ребёнка.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

2-ой год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях.	1		группа	Сош№7	
			2. Развитие русского народного творчества.					
2			2.1 Беседа о жанрах русской народной песни.	1		группа	Сош№7	
3			2.2 Прослушивание колыбельных песен.	1		группа	Сош№7	
4			2.3 Пение несложных колыбельных «Приди Дрема», «Баюшки-баю».	1		группа	Сош№7	
5			2.4 Индивидуальная работа над исполнением колыбельных.	1		группа	Сош№7	
6			2.5 Закрепление материала по русской народной песне.	1		группа	Сош№7	
			3. Развитие музыкального слуха и голоса.					
7			3.1 Общие сведения о музыкальных данных.	1		группа	Сош№7	
8			3.2 Распевки на поступенное движение, определение на слух движения мелодии.	1		группа	Сош№7	
9			3.3 Слушание мелодии: определение поступенного и скачкообразного движения.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
10			3.4 Пение гаммы До-мажор, арпеджио Т35, попевки.	1		группа	Сош№7	
11			3.5 Точное интонирование интервалов м2, б2, м3, б3.	1		группа	Сош№7	
12			3.6 Определение на слух в изучаемых попевках известных интервалов.	1		группа	Сош№7	
13			3.7 Индивидуальная работа: интонирование, определение на слух движения мелодии, интервалов.	1		группа	Сош№7	
14			3.8 Ритмические упражнения: определение длительностей нот.	1		группа	Сош№7	
15			3.9 Ритмический рисунок прохлопать и пропеть.	1		группа	Сош№7	
16			3.10 Индивидуальные занятия с отстающими детьми: ритм, интонирование.	1		группа	Сош№7	
17			3.11 Пение в унисон. Умение правильно интонировать в ансамбле.	1		группа	Сош№7	
18			3.12 Упражнения на расширение диапазона, поднимающиеся секвенции.	1		группа	Сош№7	
19			3.13 Транспонирование попевок на м2 вверх и вниз.	1		группа	Сош№7	
20			3.14 Точное интонирование мелодии, исполнение ритмического рисунка.	1		группа	Сош№7	
			4. Развитие певческих навыков.					зачетное занятие
21			4.1 Общие сведения о певческих навыках.	1		группа	Сош№7	
22			4.2 Дикция – упражнения, скороговорки.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
23			4.3 Дикция – разучивание скороговорок с увеличением темпа, выговор согласных звуков.	1		группа	Сош№7	
24			4.4 Артикуляция: массаж лица, вибрационный массаж, мимика, разминка.	1		группа	Сош№7	
25			4.5 Игры со звуком «Лес ночной», «Пароходик».	1		группа	Сош№7	
26			4.6 Атака звука: точное начало фразы, динамика звука.	1		группа	Сош№7	
27			4.7 Дыхательные упражнения, 3 вида дыхания.	1		группа	Сош№7	
28			4.8 Грудное дыхание: упр. «Цветок», «Свеча».	1		группа	Сош№7	
29			4.9 Брюшное дыхание: пропевание длинного звука на одном вдохе.	1		группа	Сош№7	
30			4.10 Смешанное дыхание: умение и навык при исполнении песен.	1		группа	Сош№7	
31			4.11 Цепное дыхание – пение народных песен.	1		группа	Сош№7	
32			4.12 Музыкальные фразы, динамика.	1		группа	Сош№7	
33			4.13 Умение одновременно начинать и заканчивать фразу, брать дыхание.	1		группа	Сош№7	
34			4.14 Музыкальная фраза – логическое ударение, дыхание.	1		группа	Сош№7	
35			4.15 Владение голосовым аппаратом, звукообразование.	1		группа	Сош№7	
36			4.16 Подвижная мелодия: четкий, легкий звук, дикция.	1		группа	Сош№7	
37			4.17 Работа с музыкальной	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			фонограммой (минус).					
38			4.18 Исполнение ансамблем: унисон, метроритм, темп, дикция.	1		группа	Сош№7	
39			4.19 Развитие певческих навыков в комплексе, использование при исполнении.	1		группа	Сош№7	
40			4.20 Закрепление полученных навыков.	1		группа	Сош№7	
			5. Работа над репертуаром.					
41			5.1 Подбор и обсуждение репертуара.	1		группа	Сош№7	открытое занятие
42			5.2 «_____» - слушание песни, разучивание мелодии и текста 1-го куплета.	1		группа	Сош№7	
43			5.3 Закрепление 1-го куплета и припева, правильное интонирование.	1		группа	Сош№7	
44			5.4 Закрепление текста, отработка скачков в мелодии, ритм.	1		группа	Сош№7	
45			5.5 Разучивание 2-го и 3-го куплетов. Индивидуальное исполнение.	1		группа	Сош№7	
46			5.6 Закрепление всего текста, интонирование, исполнение ансамблем.	1		группа	Сош№7	
47			5.7 Индивидуальная работа с отстающими детьми: текст, интонирование.	1		группа	Сош№7	
48			5.8 Слушание музыкальной фонограммы, исполнение в сопровождении фонограммы.	1		группа	Сош№7	
49			5.9 Работа с фонограммой: точное вступление, темп, ритм, характер исполнения.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
50			5.10 Исполнение ансамблем: унисон, дикция, эмоциональность исполнения.	1		группа	Сош№7	
51			5.11 Индивидуальное исполнение.	1		группа	Сош№7	
52			5.12 « _____ » - прослушивание, разучивание 1-го куплета.	1		группа	Сош№7	
53			5.13 Разучивание текста 1-го куплета и припева, мелодии.	1		группа	Сош№7	
54			5.14 Исполнение 1-го куплета и припева в сопровождении фортепиано, интонирование мелодии.	1		группа	Сош№7	
55			5.15 Разучивание 2-го куплета: дикция, ударения во фразах, метроритм.	1		группа	Сош№7	
56			5.16 Индивидуальная проверка 1-го и 2-го куплетов, верное интонирование.	1		группа	Сош№7	
57			5.17 Разучивание 3-го куплета, точное начало и завершение фраз, дыхание.	1		группа	Сош№7	
58			5.18 Закрепление всего текста, слушание фонограммы, метроритм, дикция.	1		группа	Сош№7	
59			5.19 Исполнение в сопровождении фонограммы (минус).	1		группа	Сош№7	
60			5.20 Работа над качеством исполнения: дыхание, дикция, унисон.	1		группа	Сош№7	
61			5.21 Индивидуальная работа над исполнением.	1		группа	Сош№7	
62			5.22 « _____ » - прослушивание песни, разбор особенности произведения.	1		группа	Сош№7	
63			5.23 Разучивание припева: текст,	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			мелодия.					
64			5.24 Разучивание 1 куплета: текст, дикция, мелодия.	1		группа	Сош№7	
65			5.25 Разучивание 2 куплета, работа над точным интонированием мелодии.	1		группа	Сош№7	
66			5.26 Работа с фонограммой	1		группа	Сош№7	
67			5.27 Качество вокала, хореографии	1		группа	Сош№7	
68			5.28 Эмоциональность, сценическое мастерство	1		группа	Сош№7	
69			5.29 Отработка качества исполнения репертуара	1		группа	Сош№7	
70			5.30 Подготовка номеров к исполнению.	1		группа	Сош№7	
			6. Концертные выступления.					
71			6.1 Участие в концертной программе студии «Карусель».	1		группа	Сош№7	концерт
72			6.2 Участие в отчетном концерте для родителей СОШ№7.	1		группа	Сош№7	
73			6.3 Участие в отчетном концерте ЦЭВД.	1		группа	Сош№7	
74			6.4 Выступление на летних площадках	1		группа	Сош№7	
			Итого:	74				

3-ий год обучения

п/п	Планируе- мая дата	Фактичес- кая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях.	1		группа	Сош№7	
			2. Развитие русского народного песенного творчества.					
2			2.1. Календарные песни. Беседа о жанре.	1				
3			2.2. «Со вьюном» - индивидуальное разучивание текста, интонирование.	1		группа	Сош№7	
4			2.3. Закрепление текста, мелодии, хороводные движения.	1		группа	Сош№7	
5			2.4. «Посею лебеду» - слушание номера, особенности песни.	1		группа	Сош№7	
6			2.5. Закрепление материала по русскому народному творчеству.	1		группа	Сош№7	
			3. Развитие музыкальных данных.					
7			3.1. Попевки с поступенным и остинатным движением мелодии.	1		группа	Сош№7	
8			3.2. Построение и исполнение интервалов м2 и б2.	1		группа	Сош№7	
9			3.3. Определение на слух движение мелодии.	1		группа	Сош№7	
10			3.4. Построение и исполнение м3 и б3.	1		группа	Сош№7	
11			3.5. Индивидуальная работа с отстающими детьми: интонирование.	1		группа	Сош№7	
12			3.6. Построение и исполнение ч4 и ч5.	1		группа	Сош№7	
13			3.7. Ритмические упражнения, точное исполнение рисунка.	1		группа	Сош№7	
14			3.8. Исполнение синкопированного ритма.	1		группа	Сош№7	
15			3.9. Исполнение попевок с более сложным	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			интонационным рисунком.					
16			3.10. Индивидуальная работа с подвижными детьми, усложнение темы.	1		группа	Сош№7	
17			3.11. Упражнение на расширение диапазона, поднимающиеся секвенции.	1		группа	Сош№7	
18			3.12. Определение на слух интервалов: м2, 62, м3, б3, ч4, ч5.	1		группа	Сош№7	
19			3.13. Работа в ансамбле: унисон, верное интонирование, четкий ритм.	1		группа	Сош№7	
20			3.14. Индивидуальная проверка музыкальных данных.	1		группа	Сош№7	
			4. Совершенствование певческих навыков.					Зачетное занятие
21			4.1. Артикуляция – мимические упражнения, релаксация мышц лица.	1		группа	Сош№7	
22			4.2. Правильное звукообразование.	1		группа	Сош№7	
23			4.3. Четкое формирование гласных и согласных звуков.	1		группа	Сош№7	
24			4.4. Дикция – словообразование.	1		группа	Сош№7	
25			4.5. Скороговорки, попевки.	1		группа	Сош№7	
26			4.6. Культура песенной речи, правильное произношение.	1		группа	Сош№7	
27			4.7. Окончание слов, фраз.	1		группа	Сош№7	
28			4.8. Атака звука, акценты.	1		группа	Сош№7	
29			4.9. Смещение акцентов, ударение.	1		группа	Сош№7	
30			4.10. Певческое дыхание, виды дыхания.	1		группа	Сош№7	
31			4.11. Дыхательные упражнения, пение на опоре.	1		группа	Сош№7	
32			4.12. Смешанное дыхание.	1		группа	Сош№7	
33			4.13. Цепное дыхание.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
34			4.14. Фразы, динамика во фразах.	1		группа	Сош№7	
35			4.15. Работа в ансамбле, слаженное исполнение.	1		группа	Сош№7	
36			4.16. Точный унисон, дикция.	1		группа	Сош№7	
37			4.17. Мягкий вдох, цепное дыхание.	1		группа	Сош№7	
38			4.18. Одновременное вступление в пение, точное окончание фраз.	1		группа	Сош№7	
39			4.19. Умение работать с фонограммой.	1		группа	Сош№7	
40			4.20. Эмоциональное исполнение.	1		группа	Сош№7	
			5. Работа над репертуаром.					
41			5.1. Выбор репертуара на год.	1		группа	Сош№7	открытое занятие
42			5.2. Прослушивание в записи песенного репертуара в исполнении детских групп.	1		группа	Сош№7	
43			5.3. «_____» - прослушивание песни, характер песни, особенности.	1		группа	Сош№7	
44			5.4. Разучивание текста и мелодии.	1		группа	Сош№7	
45			5.5. Работа с текстом, дикция.	1		группа	Сош№7	
46			5.6. Интонирование, ритм.	1		группа	Сош№7	
47			5.7. Отработка верхнего диапазона, атака звука.	1		группа	Сош№7	
48			5.8. Правильное дыхание, завершенность фраз.	1		группа	Сош№7	
49			5.9. Работа с фонограммой.	1		группа	Сош№7	
50			5.10. Яркое, эмоциональное исполнение номера, качество.	1		группа	Сош№7	
51			5.11. «_____» - прослушивание песни. Особенности номера.	1		группа	Сош№7	
52			5.12. Разучивание первого куплета.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
53			5.13. Закрепление первого куплета, разучивание второго куплета, припева.	1		группа	Сош№7	
54			5.14. Правильные окончания в словах: - я, - е.	1		группа	Сош№7	
55			5.15. Работа с мелодией, отработка сложных оборотов, скачков.	1		группа	Сош№7	
56			5.16. Закрепление всего текста в сопровождении фортепиано.	1		группа	Сош№7	
57			5.17. Работа с фонограммой.	1		группа	Сош№7	
58			5.18. Отработка вступления, точное снятие фраз.	1		группа	Сош№7	
59			5.19. Работа над качеством исполнения в ансамбле.	1		группа	Сош№7	
60			5.20. Подготовка номера к сдаче.	1		группа	Сош№7	
61			5.21. «_____» - прослушивание песни в записи.	1		группа	Сош№7	
62			5.22. Особенности песни, мелодии.	1		группа	Сош№7	
63			5.23. Разучивание текста и мелодии.	1		группа	Сош№7	
64			5.24. Диалог: солист – группа.	1		группа	Сош№7	
65			5.25. Закрепление текста.	1		группа	Сош№7	
66			5.26. Верное интонирование, отработка верхнего диапазона.	1		группа	Сош№7	
67			5.27 Эмоциональность, сценическое мастерство	1		группа	Сош№7	
68			5.28 Отработка качества исполнения репертуара	1		группа	Сош№7	
69			5.29 Подготовка номеров к концертам.	1		группа	Сош№7	
70			5.30 Контрольное занятие.	1		группа	Сош№7	
6. Концертные выступления.								
71			6.1. Выступление на родительском	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			собрании в студии.					
72			6.2. Участие в концертной программе СОШ №7.	1		группа	Сош№7	
73			6.3. Участие в отчетном концерте ЦЭВД.	1		группа	Сош№7	концерт
74			6.4. Участие в фестивале «Белая акация».	1				
			Итого:	74				

4-ый год обучения

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1.Вводное занятие.	1		группа	Сош№7	
			2. Русское народное песенное творчество. Бытовые песни.					
2			2.1 История возникновения бытовых песен.	1		группа	Сош№7	
3			2.2 Назначение бытовых песен.	1		группа	Сош№7	
4			2.3 Основные отличительные особенности песен данного жанра.	1		группа	Сош№7	
5			2.4 Сюжетность бытовых песен.	1		группа	Сош№7	
6			2.5 Заключительное занятие по теме.	1		группа	Сош№7	
			3. Развитие певческих навыков.					
7			3.1 Расширение диапазона: нисходящие, восходящие секвенции.	1		группа	Сош№7	
8			3.2. Умение владеть голосом на разных звуковысотах.	1		группа	Сош№7	
9			3.3. Звукообразование в верхнем регистре	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			– резонансный звук..					
10			3.4. Звукообразование в нижнем регистре – грудной звук.	1		группа	Сош№7	
11			3.5. Точное интонирование при поступенном движении: б2, м2.	1		группа	Сош№7	
12			3.6. Точное исполнение всех интервалов в нисходящем и восходящем движении.	1		группа	Сош№7	
13			3.7. Сочетание поступенного и скачкообразного движения в мелодии.	1		группа	Сош№7	
14			3.8. Усложнение ритмического рисунка..	1		группа	Сош№7	
15			3.9.Точное исполнение ритма, атака звука.	1		группа	Сош№7	
16			3.10. Музыкальная фраза, дыхание..	1		группа	Сош№7	
17			3.11. Работа в ансамбле – интонирование.	1		группа	Сош№7	
18			3.12. Двухголосие в интервал б3, м3.	1		группа	Сош№7	
19			3.13 Ансамбль: работа над двухголосием, точное исполнение интервалов.	1		группа	Сош№7	
20			3.14. Умение применять полученные навыки в работе над репертуаром.	1		группа	Сош№7	
			4. Учебно – тренировочный материал.					
21			4.1 Разнообразие и эффективность упражнений.	1		группа	Сош№7	зачетное занятие
22			4.2 Работа над дикцией – скороговорки.	1		группа	Сош№7	
23			4.3 «Ехал Грека» - разучивание текста скороговорки.	1		группа	Сош№7	
24			4.4 Выговаривать текст в среднем темпе с четкой дикцией.	1		группа	Сош№7	
25			4.5 Постепенное увеличение темпа выговора, с изменением динамики.	1		группа	Сош№7	
26			4.6 Смена ударения по четырехдольному размеру.	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
27			4.7 Артикуляция, мимические упражнения.	1		группа	Сош№7	
28			4.8 Игры со звуком.	1		группа	Сош№7	
29			4.9. Умение владеть голосом на разных звуковысотах.	1		группа	Сош№7	
30			4.10.Сочетание поступенного и скачкообразного движения в мелодии.	1		группа	Сош№7	
31			4.11.Усложнение ритмического рисунка.	1		группа	Сош№7	
32			4.12. Дикция: упражнения на сложные звукосочетания (бгда, бгдо).	1		группа	Сош№7	
33			4.13. Культура песенной речи, правильное произношение букв, слогов.	1		группа	Сош№7	
34			4.14. Окончания слов, фраз.	1		группа	Сош№7	
35			4.15. Атака звука, дыхание, акценты.	1		группа	Сош№7	
36			4.16.Смещение акцентов, логическое ударение.	1		группа	Сош№7	
37			4.17. Упражнения на все виды дыхания.	1		группа	Сош№7	
38			4.18. Смешанное дыхание, пение на опоре.	1		группа	Сош№7	
39			4.19.Музыкальная фраза, динамика звука.	1		группа	Сош№7	
40			4.20. Закрепление и проверка полученных знаний и навыков.	1		группа	Сош№7	
			5. Работа над репертуаром.					
41			5.1 Выбор и обсуждение репертуара.	1		группа	Сош№7	
42			5.2 Прослушивание фонотеки: исполнение песен детьми на различных конкурсах.	1		группа	Сош№7	открытое занятие
43			5.3 « _____ » - прослушивание и обсуждение текста, история его создания.	1		группа	Сош№7	
44			5.4 Разучивание текста и мелодии припева.	1		группа	Сош№7	
45			5.5 Четкая дикция, правильное произношение сложных буквенных	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			сочетаний.					
46			5.6 Разучивание 1 куплета, соединение с припевом.	1		группа	Сош№7	
47			5.7 Индивидуальная работа с солистами.	1		группа	Сош№7	
48			5.8 Работа над исполнением ансамблем: интонирование, дикция, дыхание.	1		группа	Сош№7	
49			5.9 Разучивание 2, 3 куплетов.	1		группа	Сош№7	
50			5.10 Работа и закрепление всего текста.	1		группа	Сош№7	
51			5.11 Прослушивание и работа с фонограммой.	1		группа	Сош№7	
52			5.12 Индивидуальная работа с солистами над запевами.	1		группа	Сош№7	
53			5.13 Подготовка песни к концертному выступлению.	1		группа	Сош№7	
54			5.14 «_____» - прослушивание песни в записи.	1		группа	Сош№7	
55			5.15 Обсуждение содержания текста и особенностей мелодии.	1		группа	Сош№7	
56			5.16 Разучивание текста и мелодии.	1		группа	Сош№7	
57			5.17 Отработка трудных мелодических оборотов.	1		группа	Сош№7	
58			5.18 Индивидуальная работа над интонированием.	1		группа	Сош№7	
59			5.19 Прослушивание фонограммы, определение вступления, темпа.	1		группа	Сош№7	
60			5.20 Индивидуальное исполнение песни с фонограммой.	1		группа	Сош№7	
61			5.21 Работа в ансамбле, качественное исполнение номера.	1		группа	Сош№7	
62			5.22 Работа с микрофоном, владение	1		группа	Сош№7	

п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			голосом.					
63			5.23 Подбор солистов для запевов, работа над качеством исполнения.	1		группа	Сош№7	
64			5.24 Отработка песни с фонограммой: дикция, дыхание, качество звучания.	1		группа	Сош№7	
65			5.25 Подготовка номера к концертному исполнению.	1		группа	Сош№7	
66			5.26 Повторение и отработка выученного репертуара.	1		группа	Сош№7	
67			5.27 Эмоциональность, сценическое мастерство	1		группа	Сош№7	
68			5.28 Отработка качества исполнения репертуара	1		группа	Сош№7	
69			5.29. Качественное исполнение номера.	1		группа	Сош№7	
70			5.30. Эмоциональность и артистизм в исполнении.	1		группа	Сош№7	
			6. Концертные выступления.					
71			6.1 Выступления на классных родительских собраниях.	1		группа	Сош№7	
72			6.2 Участие в отчетных мероприятиях и фестивале МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»	1		группа	Сош№7	
73			6.3 Выступления с концертными программами на школьных летних площадках района.	1		группа	Сош№7	
74			6.4 Участие в фестивале «Белая акация».	1				концерт
			Итого:	72				

2.2 Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели 2-го года обучения:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;

Задачами воспитания 2-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитать у учащихся силу воли, умение преодолевать трудности, познавательную активность и самостоятельность.

Целевые ориентиры воспитания детей 2-го года обучения:

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- воспитание чувства эстетического вкуса;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки;

Цели третьего года обучения:

- формирование певческих навыков.
- формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
- воспитание внутренней потребности учащихся в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачами воспитания 3-го года обучения являются:

- воспитать уважение и любовь к народному творчеству;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 3-го года направлены на формирование и воспитание:

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Цели 4-го года обучения:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности;
 - формирование у учащихся интереса к культуре и быту народов родного края;
 - формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки.

Задачами воспитания 4-го года обучения являются:

- приобретение детьми опыта поведения , создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

- сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей 4-го года обучения направлены на:

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы «Вокал» является организация их взаимодействий в творческой работе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовка и участие в концертах, в творческих конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми используются методы:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях сферы деятельности детского коллектива в образовательной организации на

договорной основе с основной учебной базой в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы 2–ой год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Сельская карусель»- театрализованное представление в рамках проекта «Околица»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Свет маминой любви»-	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с

	праздничный концерт			выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
4	«Когда приходят чудеса...» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	«Заштитникам Отечества» - концертная программа	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Весенняя капель»- концертная программа для мам	Март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
8	«Как у нас во дворе» отчетное мероприятие студии	Апрель	Концерт	Заметка в соц.сетях. Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Первые шаги» фестиваль «Белая акация»	Май	Фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.

3–ий год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Праздничный концерт «Гимн учителю»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Поговори со мною, мама...»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4	«Снежная сказка» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Один день армейской жизни»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«Цветы любимым женщинам» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	«Дети говорят о войне»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

4-ый год обучения:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Праздничный концерт «Учительница первая моя»	Октябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День народного единства»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт на уровне РДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Мама, милая мама...»- праздничный концерт	Ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4	«Снежная сказка» - утренники для воспитанников студий	Декабрь	Утренники	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте в соц.сетях.
5	«Рождественская звезда»- православный конкурс-фестиваль	Январь	Гала-концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
6	Праздничное мероприятие «Идет солдат по городу»	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7	«8 Марта- женский день» - праздничный концерт	Март	Концерт	Заметка на сайте в соц.сетях.
8	«У войны не детское лицо»	Май	Литературно-музыкальный вечер	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (данная программа, литература для педагога и учащихся, методические пособия, музыкальный инструмент- пианино, музыкальный центр, колонки, микрофоны, телевизор, различные звуконосители, костюмы для выступлений);
- *информационное обеспечение* (ТСО, фонотека, видеоматериалы и т.п.);
- *кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.4. Формы аттестации

Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет: педагогическое наблюдение, участие в вокальных конкурсах и т.д.

Подведением итогов будет являться успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в вокальных конкурсах и театрализованных представлениях, концертных программах. Основными способами определения результативности являются педагогические наблюдения, педагогический анализ и мониторинг.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация учащихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;
 «С» - средний, освоение программы более 50%;
 «Н» - низкий, освоение программы менее 50%,

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Данная программа предполагает следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, открытые занятия, родительские собрания с выступлениями детей и др. разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления о продуктивной деятельности и оказании помощи в освоении вокального искусства.

К концу обучения по программе «Вокал» у учащихся должно быть сформировано эстетическое восприятие, умение отличать красоту и выразительность исполнительского мастерства своих выступлений и работы других детей.

Формы подведения итогов

2 год обучения: I полугодие: декабрь	Развитие русского народного творчества. Развитие музыкальных данных.	Музыкальная игра. Викторина: «Угадай мелодию».
II полугодие: май	Развитие певческих навыков. Работа над репертуаром.	Открытое занятие «Нотка за ноткой». Концерт для родителей.
3 год обучения: I полугодие: декабрь	Жанры русской песни. Развитие музыкальных данных.	Музыкальный кроссворд. Зачёт.
II полугодие: май	Совершенствование певческих навыков. Работа над репертуаром.	Открытое занятие. Концерт для родителей «Я тебе спою».
4 год обучения: I полугодие: декабрь	Бытовые песни России. Развитие певческого голоса.	Беседа: «Музыкальная открытка». Открытое занятие «Музыкальная капель». Зачёт.
II полугодие: май	Учебно-тренировочный материал. Работа над репертуаром.	Отчётный концерт.

2.5. Оценочные материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1/ *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, индивидуальное исполнение изучаемого вокального произведения, коллективное обсуждение и выявление лучшего исполнения. Такая форма работы позволяет воспитанникам оценивать не только чужую работу, но и свою.

2/ *промежуточный и итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Для определения уровня владения знаниями и навыками учащимся можно использовать тестирование. Предлагаются приблизительные вопросы тестовой работы.

2 год обучения

1. Жанры народной песни.
2. Колыбельные песни.

3. Хороводные песни.
4. Определить на слух движение мелодии.
5. Длительности нот.
6. Ритмический диктант.
7. Интервалы м2, мб2, м3, б3.
8. Интервалы ч4, ч5.

3 год обучения

1. Жанры народной песни.
2. Календарные песни.
3. Плясовые песни.
4. Определить на слух поступенное и скачкообразное движение мелодии.
5. Синкопа, ноты с точкой.
6. Ритмический диктант.
7. Назвать песни В.Шаинского.

4 год обучения

1. Жанры народной песни.
2. Бытовые песни.
3. Шуточные песни, частушки.
4. Интервалы м6, б6, м7, б7 октава.
5. Мажорное тоническое трезвучие (строение).
6. Минорное тоническое трезвучие (строение).
7. Ритмический диктант.
8. Творчество Е.Крылатова.

Задания можно представлять тематическими блоками после изучения определенных разделов программы, в конце учебного года целесообразно составление комплексного теста по всем изученным темам. В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

2.6. Методические материалы

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно-исполнительный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Данная программа и методические рекомендации смогли бы помочь начинающему педагогу, впервые организующему детский вокальный коллектив.

При формировании младшей группы приглашаются дети 8-9 лет. Приходят ребята с различным состоянием слуха и голоса. На первоначальном этапе работы стоит задача отвлечения детей от пошлых бесодержательных песенок и постепенное переключение их внимания на изучение лучших образцов несложных примеров песенной культуры. Работа заключается так же и в том, чтобы дать возможность участникам коллектива уже на базе разучивания и исполнения первых песен осознать главнейшие элементы музыки: интонирование, лад, ритм.

В процессе занятий на первоначальном этапе разочарованность некоторых учащихся кажущейся простотой музыкального репертуара вскоре сменяется чувством заинтересованности от узнавания нового, неизвестного ранее.

В ходе первого этапа работы необходимо правильно формировать детские голоса, знать физиологию развития голосообразования, и вокального развития певческого «инструмента» каждого участника коллектива.

С каждым последующим годом обучения должны развиваться и улучшаться песенные навыки, развиваться музыкальная память, пополняться репертуарный запас.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, нужно подбирать его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о средствах музыкальной выразительности.

Концертная деятельность коллектива – не самоцель, нельзя работу коллектива сводить к подготовке к концертам и смотрам, каждое публичное исполнение должно знаменовать собой окончание определённого этапа в учебном процессе. Тогда концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневной музыкальной работы.

Организуя коллектив, следует учитывать необходимость заинтересовать детей исполняемым репертуаром и методами работы, пройти первые шаги коллектива без поражений и потерь. Одна из особенностей вокального пения – возможность объединения в исполнительском процессе обучающихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Используя пение как средство музыкального воспитания учащихся, педагог ставит перед собой следующие задачи:

- развивать у детей интерес и любовь к пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;
- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;

- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Для обучения детей пению, для последовательного воспитания их голоса в процессе роста организма необходимо учитывать возрастные особенности динамики развития их певческого аппарата, которое происходит по определению физиологическим законом. К 8-9 годам ребёнок имеет некоторый запас музыкальных представлений: он приобщился к музыке, слушал её по телевидению, в записи, в детском саду, а также, быть может, обучаясь игре на музыкальном инструменте. Педагогу-вокалисту предстоит обогатить его новыми музыкальными впечатлениями, развить слуховое восприятие.

В начинающем коллективе есть немало плохо интонирующих детей. Одна из причин этого – недостаточное развитие их музыкального слуха. Серьёзной причиной отставания в пении могут быть дефекты в слуховых и голосовых органах. Такие дети плохо улавливают слова и пение руководителя, им трудно бывает быстро анализировать звуки, дифференцировать их по высоте. При постепенном активизировании слухового внимания дефект физического слуха исчезает, и восприятие делается нормальным.

У 8-9-летних детей иногда наблюдаются различные заболевания гортани: хроническое несмыкание связок, стойкая хрипота. Но эти явления временные. В процессе роста, при условии целенаправленной работы руководителя они исчезают. Правильное пение в этих случаях становится как бы лечебным методом. Одной из причин плохой интонации у многих детей является низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата и нетренированность мышц голосообразующих органов. У большинства из них нет ещё связи восприятия звука с работой мышц гортани.

Важнейшее условие – интерес ребёнка к занятиям. Если педагог заинтересовал детей самим процессом пения, он тем самым вызвал у них эмоциональную отзывчивость к музыке, добился сознательной активности слушания, мобилизовал их слуховое внимание. Но для воспроизведения звуков нужна ещё и другая подготовка. Требование держаться прямо, слегка отведя плечи назад – это уже активизация всей системы певческого аппарата, подготовка его к правильному распределению мышечных сил при пении – спокойному, без перегрузки, умеренному вдоху, экономному выдоху.

Неверно интонирующих ребят рекомендуется сажать в первых рядах, ближе к руководителю. Этот совет обусловлен двумя моментами – во-первых, хорошо, что отстающие дети будут сзади себя слышать правильное пение, во-вторых, близость источника звука создаёт благоприятные условия восприятия музыки детьми с ослабленным физическим слухом, а руководителю легче следить за их работой. Необходимо иметь в виду, что

голосообразующие органы не одинаковы в различные периоды их роста. В 8-9 лет грудной резонатор мало развит, звук образуется лёгкий, нежный, с верхним резонированием (головное звучание). У детей младшего школьного возраста ещё недостаточно образовались рефлекторные связи работающей дыхательной мускулатуры с голосовым аппаратом. Поэтому при смешанном характере дыхания у них преобладает верхний его раздел (грудной, иногда даже ключичный), этим объясняется стремление при вдохе поднимать плечи. В процессе роста ребёнка, а также под влиянием занятий пением мышечная система развивается и укрепляется, постепенно углубляется и делается равномерным дыхание. Время при вдохе поднимать плечи преобладает верхний его раздел (орные связи работающей дыхательной мускулатуры с голосовыми

Особенности строения голосового аппарата детей 8-9 лет ограничивают их исполнительские возможности. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном. Известно, что некоторые дети 8-9 лет могут спеть звуки от ЛЯ малой октавы до РЕ второй октавы. Однако «звучящая зона» их голоса значительно меньше она расположена в среднем между МИ первой октавы и СИ первой октавы, иногда ДО второй октавы. Эта зона наиболее удобна и для их слухового восприятия и для воспроизведения, она-то и должна быть использована при пении. При нарушении верхней границы диапазона у детей сильно ухудшается дикция. Объясняется это тем, что на верхней границе нарушаются правильная артикуляция не только согласных, но и гласных звуков. Поэтому песни с высокой tessitura следуют отбирать очень осторожно, в начале работы их лучше вовсе не брать.

В процессе дальнейшего роста всего организма развивается и голосовой аппарат детей. Его развитие в 9-10-летнем возрасте идёт пока ещё медленно, плавно, без скачков. Некоторые хормейстеры называют этот период «расцветом детского голоса». Здесь наблюдается наибольшая гибкость голоса, достигается большая звонкость, «серебристость» звучания.

Благодаря этому руководитель может постепенно усложнять и разнообразить вокальные упражнения и песенный репертуар.

В возрасте 10-11 лет голосовая мышца у детей с более низким голосом уже частично оформляется. Дыхание становится глубже, звучание делается полнее, его уже можно характеризовать как смешанное, а не только как головное. Появившееся у некоторых участников коллектива более плотное смыкание, более сложное колебание голосовых связок увеличивает их тембровые возможности, но в то же время ограничивает их в силе голоса.

Далее необходимо остановиться на воспитании и развитии певческих навыков.

Воспитание певческих навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой всех органов голосового аппарата.

Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания или артикуляции, выделять значение дикции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивать одновременное комплексное воспитание всех навыков. Одним из важнейших принципов вокального воспитания осуществления связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Дикция и слово. От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Нередко, стремясь к выразительному пению, руководитель предлагает детям отчётливее делать ударение в словах, которые обычно совпадают с сильной долей такта, и в результате получается однообразное «метрическое» пение. Тактовых ударений для выразительного исполнения песни недостаточно. Каждая фраза имеет свой пульс, своё логическое ударение, на что необходимо обращать внимание учащихся. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, чёткая дикция, что важно и для правильного звукообразования. Произношение воспитывается у детей постепенно, путём тренировки и укрепления артикуляционного аппарата. Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчётливого произношения согласных. Согласные звуки обладают меньшей громкостью, чем гласные. Поэтому требуется увеличить громкость согласных, чтобы уравнять их с гласными, но без утрирования. Утрированное произношение согласных в начале и в конце слова может повредить напевности. Другая крайность – слабое, еле слышное произнесение первого и последнего согласного. Вместо слов победил, спугнуть могут прозвучать – обеди, пугну.

Очень важно научиться произносить некоторые сочетания согласных – «ЧН» и «ЧТ». В пении звук «Ч» иногда заменяется звуком «Ш» (что вместо что, скучно вместо скучно).

В словах оканчивающихся на «СЯ» произношение часто меняется на «СА» (снежинки встречаются – снижинки встречающца; снежинки смеются – снижинки смеющца).

Все эти правила произношения в пении важны для воспитания вокальной речи.

Слово и звукообразование. Органическая связь слова со звуком, правильное его формирование могут быть достигнуты только тогда, когда педагог понимает, что излишне громкое пение, небрежное отношение к слову противоречат законам певческого развития. Образцом звучания, к которому следует стремиться, является свободный, естественный звук детского голоса. Сформированный при средней силе громкости, при ясном выразительном произношении вокального слова, звук этот всегда будет обладать звонкостью, ровностью.

Один из методов подготовки к активному пению выполнение правил так называемой певческой установки. При пении надо сохранять прямое положение корпуса, голову держать прямо, плечи отвести назад, но все должно быть без напряжения.

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака». Чтобы добиться хороших результатов, важно с самого начала обучения воспитать функционально правильный звук, для чего нужно максимально использовать мягкую атаку. При мягкой атаке происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования.

Большую роль в воспитании правильного звукообразования играют короткие упражнения. Например, слоги ЛО и ЛУ (ЛЁ, ЛЮ) тренируют одновременно переднеязычные и заднеязычные мышцы, упражняют мягкое нёбо, то есть вовлекают в работу весь комплекс голосообразующих органов.

Для освобождения нижней челюсти от напряжения часто употребляют слоги ДО, ДО, ДЭ.

Гласные «А», «Э», «И», «О», «У» хорошо выравниваются при пении на одном звуке равной силы с сохранением округлой формы, которая не должна меняться даже на более узких гласных «Э», «И».

Неправильно проводить распевание только на каком-либо одном гласном звуке. Так, гласный звук «У» понижает гортань. Петь упражнения только на гласный «А» тоже нецелесообразно: это не такой уж лёгкий гласный, да и произносится он на русском языке слишком открыто.

Для распевания нужно умело подбирать звуки тех слов, слов, фраз, на которых упражняется голос, следить за правильностью их исполнения и исправлять их малейшие ошибки.

Слово и дыхание. Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно.

Требование к певцу – уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Объективным показателем правильности дыхания перед началом пения является ощущение расширившегося пояса.

Необходимо учить детей делать умеренный вдох и экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение. В каком бы быстром темпе ни исполнялось произведение, дыхание нужно брать бесшумно, спокойно. Здесь может помочь сравнение, например, с вдыханием аромата цветка (медленный вдох при плавном пении) или с состоянием внезапного удивления «Ах!» (быстрый вдох при подвижном пении).

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся кантиленностью звучания: «Посеяли лебеду на берегу», «Со вьюном я хожу».

Разучивание произведения. Намечая произведение к разучиванию, руководитель проводит тщательный разбор его художественной основы, содержания, кругов образов, выявляет сложные места, намечает методические приёмы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. При показе может быть использована и звукозапись. Хорошо известно, что если ребёнок слушает произведение, намеченное к

разучиванию, его внимание, слуховая наблюдательность активизируется. После прослушивания руководитель беседует с учениками, отвечает на вопросы, выявляет отношение к песне. Методика разучивание не может быть одинаковой для всех произведений. Однако есть и общие правила. Произведение чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая песню, следует углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть в собственном исполнении её музыкально-художественный образ. Каждое произведение должно знаменовать собой или более высокую ступень в вокальном и общем музыкальном развитии, или представлять своеобразную «остановку», для закрепления какого-либо конкретного певческого навыка.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемой для педагога

Основная учебная литература:

1. Астафьев Б. «О хороводном искусстве», Ленинград, 1980 г.
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?», Москва, 1977 г.
3. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей, Москва. ВЦХТ, 2000 г.
4. «Работа с детским хором», редактор В. Г. Соколова, Москва, 1981 г.
5. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина, Москва, Просвещение, 1987 г.
6. Юссон Рауль «Певческий голос», перевод Е. Рудаковой. Москва, 1974 г.

Дополнительная учебная литература:

1. Богино И. Г. «Игры-задачи», Москва, 1975 г.
2. «Народный праздничный календарь», «Молодёжная эстрада», Москва ОАО «Молодая гвардия», 1991 г.
3. Струве Г.А. «Школьный хор». Москва, 1981 г.
4. «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. Репертуар детского фольклорного коллектива. Редакция Т. Науменко. Москва. ВЦХТ, 1999 г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. «А мы на уроке играем», Е. Поплянова, Москва «Новая школа», 1994 г.
2. Владимир Шайнский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
3. «Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
4. Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
5. «Сельский хоровод», игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. Москва, «Советский композитор», 1987 г.
6. «Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

- 1.Владимир Шаинский «Песни». Москва, «Музыка», 1988 г.
- 2.«Гармошечка-говорушечка», песни, пьесы, инсценировки. Москва «Музыка», 1983 г.
- 3.Песни на стихи С. Я. Маршака, Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
- 4.«Пой песню, пой». Молодёжная эстрада, Москва ОАО «Молодая гвардия», 2002 г.
- 5.«С песней весело шагать». Популярные песни для детей, Москва «Музыка», 1991 г.
- 6.«Удивительный колобок», детские музыкальные сказки. Москва «Музыка», 1983 г.