

муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Лоскутное шитьё. Техника «Синель»

Возраст детей: 9-14 лет
Направленность: художественная
Педагог: Говорова О. Ю

Пояснительная записка

Со многими видами рукодельного творчества дети знакомятся на уроках трудового обучения и на занятиях дополнительного образования.

Лоскутная техника для учащихся является новым и неисследованным видом рукоделия, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность учащихся. Это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитие мелкой моторики рук, глазомера, изготовление изделия с применением выбранной техники, подробное практическое ее изучение. В процессе занятий при изготовлении изделий в лоскутной технике учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток, швейная машина, утюг.

Проведение занятий по изготовлению лоскутных изделий значительно упрощается при наличии развитой базы наглядно-демонстрационных материалов, в качестве которых используются не только книги, журналы по лоскутной технике, презентации, фотографии с различных выставок, но и готовые изделия. Особый интерес вызывают фотографии работ, выполненных учащимися. Для успешного выполнения работы над лоскутным изделием детям выдаются схемы сборки, инструкционные карты выполнения машинных швов. Технологическая последовательность изготовления изделий представлена наглядно в виде поэтапного изготовления.

Подробное изучение учащимися раздела «Лоскутное шитье» позволит получить знания о его разнообразии и видах, назначении и истории происхождения, а также способах выполнения для изделий, применяя полученные знания на практике. Это даст возможность учащимся ориентироваться в разнообразии декоративно-прикладного творчества. Научиться подбирать ткани для изготовления, производства проектирования изделий декора, элементов одежды, применяя ту или иную технику лоскутного шитья, исходя из вида и назначения изделия.

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся и приобщении к лоскутному шитью. Это оказывает положительное влияние на формирование их художественного вкуса и развитие фантазии.

Цель: помочь педагогам дополнительного образования в обучении детей, для практических занятий изучения разнообразных техник лоскутного шитья.

Задачи:

Образовательные:

-ознакомить с историей возникновения данного вида декоративно прикладного творчества;
-ознакомить с видами лоскутного шитья, для декоративной отделки изделий;

- ознакомить учащихся со способом изготовления техники «Синель»;
- дать рекомендации для выполнения заготовки в лоскутной техники «Синель»;
- научить применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности.

Личностные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, внимательность, аккуратность, точность.

Метапредметные

- развитие организованности и уважения в коллективных делах;
- привитие интереса к швейному делу.

1. Лоскутное шитье

1.1 История появления лоскутного шитья

Лоскутное шитье – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции, уходящий своими корнями глубоко в древность. Зарождался у разных народов независимо, развивая свои, глубоко народные, а в дальнейшем и национальные традиции. Выявлялись пристрастия, формировалась излюбленная цветовая гамма.

Точный возраст этого древнейшего промысла определить столь же трудно, сколь трудно достоверно ответить на вопрос: когда человек впервые создал ткань и надел на себя сшитую из этой ткани одежду.

Причиной появления лоскутного шитья явились периоды кризисных ситуаций и бедность в результате нехватки материалов и их дороговизны. Именно по этой причине женщины были вынуждены из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта.

Технология сшивания лоскутов на первый взгляд достаточно проста: вырезай да сшивай, создавая своими руками любое задуманное изделие: покрывало, скатерть, подушку, прихватки для кухни или озорную одежку для детей. Но это только на первый взгляд. Лоскутное шитье – рукоделие, требующее на только умения обращаться с иголкой и ниткой, но и развивает художественный вкус, дарит мир в душе и порядок в мыслях, воспитывает терпение, приучает к аккуратности. В конце концов, созидание прекрасного своими руками дарит истинную радость от проделанной работы.

В 70-е годы музеи России начинают собирать и изучать лоскутное шитье, как вид современного искусства. С этого времени появляется и постепенно растет интерес к этому виду художественного творчества. Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодеятельные мастера и художники – профессионалы.

Выставки лоскутного творчества регулярно проходят во многих городах мира. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповеданий и мировоззрения. Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты.

Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – с культурным наследием прошлого.

Наблюдение за развитием современной моды в одежде позволяет сделать вывод о том, что последние годы дизайнеры и модельеры часто используют различные виды декоративно-прикладного искусства в дизайне одежды. Применение техники синель самое разное, с ее помощью украшают одежду и предметы домашнего декора,

например, подушки или салфетки. Особенno хорошо эта техника смотрится на верхней одежде, например, на кардиганах, пальто, жакетах и жилетках, поясных изделиях юбках. Совершенно необязательно с ее помощью обрабатывать полностью все изделие, достаточно ограничиться отделкой карманов, манжет, воротника или других деталей одежды.

В широком понимании синель – это любая «махристая» ткань, нитки с коротким ворсом, шнурки и т. д. Вельвет и бархат тоже можно назвать синелью.

По мнению историков, техника синель относительно молодая. Она зародилась примерно в 18 веке, предположительно во Франции. Ткани первичного переплетения разрезали на полоски, и пропускали между горячими валиками. Получалась кудрявая, очень мягкая ткань синель. Техника совершенствовалась. В 19-20 вв. ее стали использовать для изготовления ковров, имитирующих восточные. Позже в Шотландии был изобретен способ плетения пушистых шалей.

Синель – вид пушистой ткани, созданной из множества слоёв. Если её потрогать, создаётся ощущение, что это мех. Эффект синели создаётся благодаря сшиванию слоёв, и их расpusчанию.

1.2 Лоскутная техника «Синель»

Само название синел, сениль по мнению многих рукодельных журналов и изданий, возникло от довольно популярной и распространённой ранее ворсовой и толстой ткани «шенил», которую использовали для шитья верхней одежды. Все они сформированы от французского слова «chenille». В переводе с французского chenille означает «гусеница». Материал и вправду напоминает мохнатую гусеничку.

Мода циклична. Сегодня синель снова популярна.

Бывает:

-Пряжа и нитки синель. (с их помощью можно создавать вышивку и трикотаж с эффектной велюрово-вельветной поверхностью)

-Синельная проволока (внешне напоминают ершик для мытья бутылок и банок. К основе крепятся короткие, густые ворсинки) Используется для изготовления всевозможных поделок и детских игрушек.

-Синельная ткань (жаккард и другие). Из нее часто шьют шторы и используют для обивки мебели.

Говоря о технике шитья синель, подразумевают «ложную синель», квилтинг. Вместо того чтобы сшивать лоскуты, мастерицы складывали их стопкой, прострачивали полосами, а затем делали разрезы. Создавалось впечатление, что изделие сшито из кусочков ткани. Полученная мех-ткань может быть задействована где угодно: Она широко используется в изготовлении покрывал, ковриков, обивки

для мебели, прихваток, подушек, разных предметов интерьера. Главное – не ограничивать полет фантазии.



Для шитья этой техники не обязательно использовать новые ткани. Техника «Синель» подходит для починки одежды, к примеру, потертости на джинсах или других плотных тканях. Потрясающий эффект получается, если в качестве верхнего слоя использовать павловопосадские платки. Глубоко прокрашенные волокна павлово-посадского кашемира (это тонкая шерсть), взаимодействуя с подобранными в тон слоями-наполнителями и основой придают заготовке бархатистый эффект. Сшитая из этого одежда несёт в себе черты истинно русского стиля.

Синель – это техника проб и ошибок. Без опыта работы в технике синель трудно сразу получить желаемый результат. Даже обладатели тонкого художественного вкуса не всегда могут получить желаемый результат с первого раза. Сначала лучше воспроизвести свою идею в нескольких образцах, подобрать идеальное сочетание и чередование тканей, экспериментируя с количеством слоёв-наполнителей, их цветом, а главное - с верхним слоем ткани и только потом рекомендуется приступать к основной работе.

Освоить технику шитья несложно. Синель шьётся легко, выглядит оригинально. Существует множество различных вариантов. Лицевая сторона выглядит как нашитые на основу цветные полосы. Достигается этот эффект оригинальным обратным приёмом: взятые изначально большие куски ткани в результате особых приёмов работы превращаются в ровные полоски и воспринимаются как ворсовая ткань.

Подготовительный этап

Синель состоит из нескольких слоев, поэтому на первом этапе работы необходимо подобрать соответствующие материалы. Главное правило – она должна «махнуться», то есть, отдавать нить при разрезании по диагонали. Такой особенностью обладают: шелк, вискоза, ситец, бязь, джинсовая ткань, жаккард,

вафельное полотно. Опытные мастерицы также используют шифон и органзу, но работать с ними сложнее. Нужно учитывать, что более плотные ткани из-за малой подвижности нитей при последующей влажной обработке не так активно мохрятся, как ткани с подвижным переплетением нитей. Если их сильно разлохматить, то можно получить эффект, похожий на мягкий и пушистый вельвет в крупный рубчик.

Перед началом работы все составляющие необходимо выстирать и выгладить. Итак, с чего начать?

1. Выбор цвета тканей зависит от предпочтений, а также от планируемого конечного результата. Вид законченной ткани будет зависеть от очередности наложения разных цветов ткани друг на друга. Цвет слоёв-наполнителей зависит от верхнего красочного слоя, обычно это окрашенные с двух сторон однотонные ткани. Причём для одной заготовки все слои-наполнители могут быть как одного цвета, так и разных оттенков одного цветового тона. При расположении слоев ткани последовательно от самого светлого к самому насыщенному получается глубокий объемный эффект.

2. Выбор ткани-основы берется в зависимости от назначения изделия он может быть из плотной или, наоборот, более тонкой и мягкой хлопчатобумажной или шерстяной ткани. Но стоит учесть, что при мягкой основе многослойный тяжелый ворс может смотреться тяжеловесно и неаккуратно. Хорошая база получается из синтетики. Размер его обычно выкраивают чуть больше чем остальные, чтобы было удобнее нашивать и видеть, что именно разрезать, а что не трогать.

3. Количество слоев - наполнителей может быть различным, обычно это 2 - 4 подходящих по цвету и характеристикам слоёв тонкой хлопчатобумажной ткани (ситец, бязь, вафля и др.). Трикотаж применяется очень редко – он не обладает структурой, которая обеспечивает красивый ворс. Выбор слоёв - наполнителей особенно важен, так как их задача не только "помочь" верхнему красочному слою проявить себя в цветовом отношении, но и поднять, как бы вытолкнуть его для придания ткани объема и фактуры.

4. Верхний слой ткани считается самым главным. Именно от него будет зависеть окончательный вид изделия. Он должен быть самым красивым, ярким. Очень выигрышно будут смотреться ткани с крупным или абстрактным рисунком. Легче всего работать с купоном и ситцем. В качестве верхнего слоя можно использовать самые разные по цвету и фактуре ткани. Также все слои должны сочетаться друг с другом по цвету и хорошо смотреться.

Материалы и инструменты:

- швейная машина;
- утюг;
- ножницы;
- булавки;
- линейка, карандаш, мел портновский;
- отрезы тканей;
- нитки;
- щетка хозяйственная;

Технология изготовления синели

Когда все части заготовки подобраны, то изделие нужно собрать на столе в нужном порядке. Все отрезы материи должны смотреть лицевой стороной вверх. Сначала на поверхность стола выложить слой-основу лицевой стороной вверх. Затем поверх основы аккуратно выложить наполнители слой за слоем. Поверх расположить последний красочный слой синели, укладывая его лицевой стороной вверх. Базовый слой (самый нижний слой синели) основа. должен быть примерно на 2-3 см со всех сторон больше, чем остальные слои. Это необходимо для удобства последующего разрезания слоев синели.

Существует немало тонкостей изготовления синели.

Важно соблюдать следующие условия:

- Подобрать ткани для заготовки синели. Произвести ВТО ткани.
- Долевые нити на всех слоях должны располагаться в одном направлении;
- Самый нижний слой синели (то есть основа) должен быть примерно на 2-3 см со всех сторон больше, чем остальные слои. Это необходимо для удобства последующего разрезания слоев синели;
- Нужно подобрать слои для синели так, чтобы «бутерброд» получился не слишком жестким. Допускается соединение до 5-7 слоев, если ткань тонкая. Обычно самый плотный слой – нижний, а остальные – легкие. Чем больше вы сделаете слоёв, тем тяжелее и грубее будет ткань.
- Верхний слой – лицо синели. От красочности ткани зависит итоговый вид изделия. Средние, наполняющие слои будут ее оттенять. Важно, чтобы цвета тканей гармонировали друг с другом. Можно играть на контрасте.
- Заготовка скрепляется булавками по всему периметру, любое скольжение может критично сказаться на конечном результате.

-Мелом нанести разметку, расчертить диагональные полосы шириной 1-2 см. Начинать чертить с центра прямоугольника, двигаясь к краям. Для получения угла 45 градусов можно использовать сложенный лист бумаги формата А4.

Можно прокладывать строчки под углом не 45 градусов, а 30, но **никак не по долевой или поперечной нити**.

-На машинку установите шагающую лапку, это обеспечит ровное продвижение слоёв.

-Прострочить на швейной машине прямой строчкой по намеченным линиям, установив длину стежка 1-2 мм. Чем тоньше верхние ткани, тем мельче должны быть стежки. Тогда строчка будет надежно удерживать ниточки, и изделие не будет «лысеть».

-Следующие строчки прокладываются параллельно первой строчке на одинаковом расстоянии друг от друга. Расстояние может варьироваться в зависимости от качества ткани и желания получить тот или иной эффект ткани, но в среднем это 1, 1,5 или 2 см.

-Для получения «меха» разрезают все слои ножницами между строчками, кроме нижнего! Важно использовать острые ножницы и делать разрез между строчек строго по центру.



-Когда все полоски прорезаны, начинается самое интересное. Необходимо распустить синель. Сначала это делают с помощью слегка влажной щетки, затем помещают на короткий цикл в стиральную машину (максимальный эффект даст прогонка через центрифугу на больших оборотах).

-Выстиранную ткань сушите в горизонтальном положении.

-После каждой стирки, необходимо будет "лохматить" заново.



Анализируя технику и свойства текстиля, можно выделить его плюсы и минусы:

Преимущества материала:

- Внешний вид. За счет объемной, ворсистой фактуры, синель эффектно выглядит при изготовлении из нее различных изделий.
- Прочность. Сшитые под углом 45 градусов лоскуты различных материалов, устойчивы к деформации и повреждениям, при грамотном уходе за синельными изделиями, они долго сохраняются в первоначальном состоянии.
- Гипоаллергенность. Синель шьется из готовых (преимущественно натуральных) тканей, поэтому она не вызывает раздражения при прямом контакте даже с чувствительной кожей.
- Отсутствие усадки и устойчивость цвета.
- Низкая сминаемость. За счет этого синельные изделия можно не гладить и не отпаривать. Чтобы они выглядели аккуратно и ухоженно, их нужно просто постирать и высушить в горизонтальном положении.
- Высокая драпируемость. Синельные ткани часто используются для пошива вещей, создавая их необычный дизайн и фактуру.

Недостатки материала:

- При неаккуратном обращении, пришитые слои могут отделяться и оставлять основу «голой» или создавать в ней проплешины. Выглядеть изделие после этого будет неаккуратно и некрасиво.
- Сложность в уходе. Синель нельзя просто закинуть в стиральную машину с другими вещами, а потом развесить для дальнейшей просушки. Для сохранения ткани в первоначальном состоянии, важно уделить внимание уходу за ней.





Заключение

Главная задача педагога - качественно дать знания, научить учащихся всему, что заложено в общеобразовательной программе, привить трудолюбие, основные навыки и умения.

Данная методическая разработка составлена с целью подробного изучения учащимися раздела «Лоскутное шитье», что способствует более качественному и быстрому освоению учебного материала.

Список используемой литературы

1. Воробьев К.Д. «Синель» – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Татьяна Мазурик: «Лоскутное шитье из синельного материала. Синель из павловопосадских платков»
3. М. Максимова, М. Кузьмина, «Лоскутики», Москва, ЭКСМО, 2004г.
4. «Лоскутное шитьё в современном стиле» Муханова Ю.И, Москва, «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003г.
5. «Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия» Л. Банакина. Москва, «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004г.
6. «Лоскутные подушки и покрывала» М. Максимова, М. Кузьмина, Москва, ЭКСМО, 2004г.
7. Рики Тимс Дизайн из полос в квилте.
8. <http://brother-friends.ru/?p=7094>
9. <http://loskutbox.ru/technica/tehnika-sinel-chto-eto-takoe-loskutnoe-shite-pechvork-kvilting.html>