


Управление образованием  
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»  
 Н.А. Жилина  
Приказ от «12» сентября 2023г.  
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*«КАРАНДАШИ»*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год: 36ч.*

**Возрастная категория:** *5-7 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Состав группы:** *до 10 человек*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 43355

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Гайст Анна Сергеевна

ст. Тбилисская, 2023

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация).

Проблема формирования личности ребенка в будущем будет стоять еще острее, чем ныне. Овладение изобразительной деятельностью для ребенка имеет очень большое значение, так как он получает возможность самостоятельно создавать рисунок, вылепить любой предмет, вырезать и наклеить картинку. Осваивая занятия изобразительной деятельностью, самыми прогрессивными и эффективными являются образовательные практики, позволяющие ребёнку через игровые виды деятельности почувствовать процесс и предмет обучения. Такие занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

Представленная программа имеет *художественную направленность реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности»*, что очень важно для подрастающего поколения в век всеобщей компьютеризации, когда настоящее искусство остается на «задворках» всеобщего внимания.

Программа «Карандаши» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования и локальными актами образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ( 2016 г.)
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (июль 2020 г.)
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
14. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандаши» заключается в том, что она позволяет детям младшего дошкольного возраста сформировать и выразить в рисунках, леп-

ке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание и отношение к нему, что особенно важно в наше время.

*Новизна* данной программы заключается в использовании кроме традиционных, еще и новых современных техник изобразительной деятельности таких, как пластилиновая аппликация, пальчиковая роспись, знакомство с народными промыслами и прочее, которые расширяют и активизируют творческую деятельность детей. Пошаговые упражнения, пальчиковая роспись и рисунок «по - сырому» помогут разобраться во всех тонкостях рисунка и быстро добиться впечатляющих результатов. Данная программа позволяет воспитанникам развить способность к творческому самовыражению, что становится особенно значимым в период младшего дошкольного возраста.

Для написания данной программы был изучен и проанализирован ряд учебных пособий и программ.

В учебном пособии «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.) дана полная методика планирования и проведения занятий (рисование, лепка, аппликация) для воспитателей детского сада, рассчитанная на четыре года обучения. В книге даны материалы для занятий по каждому виду изобразительной деятельности. Однако в данном пособии нет четкого распределения тем, с учетом часовой нагрузки, поэтому оно не может быть использовано без изменений в учреждении дополнительного образования детей.

Программа «Изобразительное искусство» (программы средней общеобразовательной школы, изд-во «Просвещение», Москва, 1986г.), где четко даны цели и задачи дополнительного образования, приемы и методы обучения, направленные на развитие у школьников младшего возраста активности, технических навыков и умений, образного восприятия и творчества. Но содержание программы предусматривает только 4 основных вида занятий (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства), что не позволяет более полно изучить разнообразие видов деятельности в изобразительном искусстве.

В результате была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандаши» составленная на основе программы «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (Комарова Т.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1983г.).

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в расширении познавательных интересов воспитанников и социальной адаптации детей в современном обществе. Содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности направлены на освоение совмест-

ных форм детско-родительского творчества, способствует развитию эстетического восприятия, воображения. Все это дает возможность и детям, и родителям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, пробуждает к творческим поискам и решениям.

Необходимо также отметить, что *отличительной особенностью* программы «Карандаши» является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества различного уровня сложности, соответствующего индивидуальным особенностям детей.

*Адресат программы.* Данная программа предназначена для воспитанников младшего дошкольного и школьного возраста 5-7 лет и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Форма организации занятий дает возможность детям с ограниченными возможностями здоровья также успешно осваивать данную программу.

Зачисление детей в группу обычно производится в начале каждого учебного года, однако, при наличии свободных мест во втором полугодии можно сделать дополнительный набор.

*Уровень программы, объем и сроки реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандаши» относится к программам ознакомительного уровня, рассчитана на 36 часов в год, реализуется в течение 1 учебного года.

*Форма обучения* – очная. Обучение изобразительному искусству – это, в первую очередь, формирование и развитие практических навыков рисования, именно поэтому освоение данной программы возможно только при непосредственном участии педагога дополнительного образования и непосредственного включения детей. Возможна реализация программы с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Режим занятий.* Освоение данной программы предполагает занятия 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год.

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия проводятся по группам постоянного состава, количество учащихся 8-10 человек. Виды занятий по программе определяется не только её содержанием, но и возрастными особенностями участников образовательного процесса, и предусматривает практические работы, а также участие в выставках и мероприятиях ТЮЗа.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* формирование умений и навыков работы с красками у детей младшего дошкольного возраста.

*Основные задачи:*

образовательные (предметные):

- познакомить с элементарными представлениями декоративно-прикладного искусства;
- сформировать навыки рисования красками;

личностные:

- воспитание у дошкольников и их родителей доброты и отзывчивости;
- воспитать усидчивость, трудолюбие и прилежность;

метапредметные:

- развить фантазию и художественное воображение;
- привить навыки изобразительного искусства.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в предмет</i>	8	4	4	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребёнка	4	-	4	Наблюдение
1.3.	Знакомство с народными художественными промыслами	3	3	-	Выполнение индивидуальной работы по образцу
2.	<i>Раздел 2. Основы рисования</i>	16	2	14	
2.1.	Рисование	14	2	12	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗа.
2.2.	Пальчиковая роспись	2		2	Мини-выставка
3.	<i>Раздел 3. ИЗО-творчество</i>	11	2	9	
3.1.	Лепка	3	-	3	Участие в выставке, посвящённой итоговому концерту «Первые шаги».
3.2.	Аппликация	4	1	3	Практическая работа
3.3.	Пластилиновая аппликация	4	1	3	Практическая работа
4.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	Участие в Карнавале детей села
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### *Раздел 1. Введение в предмет*

##### **1.1. Вводное занятие**

Теория: Инструменты и материалы. Техника безопасности.

##### **1.2. Игра как средство социальной адаптации ребёнка**

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

##### **1.3. Знакомство с народными художественными промыслами**

Теория: История дымковской игрушки. Техника изготовления и роспись игрушек.

#### *Раздел 2. Основы рисования*

##### **2.1. Рисование**

Теория: Правильная посадка за столом. Развитие у детей желания рисовать. Обучение детей передавать в рисунке впечатление об окружающей жизни, рисовать короткие штрихи, линии.

Практика: Умение держать карандаш и лист бумаги. Умение владеть кисточкой. Обучение детей передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов, листьев. Формирование умения располагать на листе несколько деревьев и кустарников.

Практические задания: «Идёт дождь», «Травка», «Дерево в снегу», «Зимний лес», «Ваза с цветами», «Цветущая полянка», «Праздник 8 Марта», «Светит солнышко», «Пришла весна», «На лужайке», и др.

Выполнение упражнения «Волшебные краски» (смешивание основных красок для получения составных цветов), соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно задумывать содержание своего рисунка, осуществление замысла. Использование усвоенных приёмов рисования. «Нарисуй, что хочешь». Праздник: «Рождество». Участие в рождественских мероприятиях ТЮЗа.

##### **2.2. Пальчиковая роспись**

Практика: Знакомство с техникой пальчиковой росписи. Подготовка краски к работе. Умение воспитанников правильно передавать в рисунке округлую форму. Обучение детей аккуратно окунать кончик пальца в краску. Отработка на листе бумаги кругообразное движение руки. Умение рисовать предметы круглой формы неотрывными движениями (цветы, листочки, овощи, фрукты и др.), дорабатывать рисунки при помощи конца кисточки. Умение



использовать краски разного цвета. Развитие восприятия цвета, закрепление знаний о цвете.

Практические задания: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Море», «Курочка Ряба», «Ягоды» и др.

### *Раздел 3. ИЗО-творчество*

#### **3.1. Лепка**

Практика: Упражнение детей в раскатывании пластилина между ладоней кругообразными движениями (шар), сплющивание шариков ладонями (лепёшка), раскатывание небольших кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями (палочка), умение, сворачивать палочку в кольцо. Закрепление приёмов лепки.

Обучение лепить игрушки (по замыслу ребенка), правильная передача формы её основных частей (игрушки): «Маленькая куколка», «Неваляшка», «Мишка-неваляшка», «Зайчик», «Птичка», «Утёнок», «Пирамида» и др. «Пирамида»: выполнение пирамиды из нескольких частей разных по величине, сплюснутых шариков.

«Маленькая куколка»: умение создавать в лепке образ куклы, лепить предметы, состоящие из двух частей круглой формы, разной величины. Соединение деталей приёмом прижимания. «Неваляшка», «Мишка-неваляшка»: умение лепить предмет из нескольких частей одинаковой формы, разной по величине, соединение деталей приёмом прижимания. Украшение предмета мелкими деталями (помпон на шапочке, пуговицы на платье).

«Зайчик»: обучение детей лепить знакомые предметы, состоящие из нескольких частей. Умение делить кусок пластилина на нужное число частей. При лепке туловища и головы пользоваться приёмами раскатывания пластилина кругообразными движениями между ладонями, при лепке ушей - приёмами раскатывания палочек и сплющивания. Закрепление у детей умения прочно соединять части.

«Птичка», «Утёнок»: обучение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Закрепление приёмов прощипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик). Скрепление деталей.

#### **3.2. Аппликация**

Теория: Знакомство с предметами круглой и овальной формы, с различными предметами по величине. Работа с кисточкой и клеем. Обучение приёмам наклеивания готовых деталей на основу. Умение свободно располагать изображения на бумаге.

Практика: «Овощи», «Фрукты», «Воздушные шарик» и другие. Закрепле-

ние знаний круглых предметов. Знакомство детей с предметами треугольной и квадратной формы. Обводка шаблонов. Вырезание деталей. Наклеивание деталей на основу. Практические задания: «Крокодил Гена», «Котёнок», «Белка», «Лисёнок» и другие.

### **3.3. Пластилиновая аппликация**

*Теория:* Знакомство с техникой выполнения. Правила нанесения рисунка на плотный картон. Придумывание цветового решения.

*Практика:* Работа с пластилином: учить аккуратно, обращаться с пластилином, тщательно разминать его до мягкого состояния, умение смешивать пластилин разных цветов для получения новых, придавать форму деталям изображения, пользуясь разнообразными приёмами. Соблюдение последовательности работы. Обучение детей самостоятельно намечать тему, наносить пластилин ровным тонким слоем на основу в соответствии с рисунком, упражнять разным приёмам работы с пластилином для выполнения разных деталей, доводить задуманное до конца. Развитие творчества, образного восприятия. Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги».

#### *4. Итоговое занятие*

*Практика:* Подведение итогов, демонстрация выполненных работ за год. Участие в Карнавале детей села.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандаши» *ребенок должен демонстрировать следующие результаты:*

образовательные (предметные):

- знать названия основных цветов: красный, желтый, синий; элементарные правила смешивания цветов (красный и синий при смешивании дают фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);
- уметь правильно сидеть за столом во время работы;
- уметь правильно работать с акварельными красками – разводить и смешивать их, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- уметь свободно работать с карандашом, кистью;
- уметь правильно располагать лист бумаги и держать карандаши, пользоваться кистями, ножницами;
- уметь рисовать линии в разных направлениях, выполнять узоры из геометрических фигур.

личностные:

- доброту и отзывчивость;
- патриотизм и любовь к природе.

метапредметные:

- творческое восприятие;
- фантазию и художественное воображение в соответствии с возрастом.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандаши» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

- *материально-техническое обеспечение* (достаточно просторное, светлое, теплое помещение для занятий должно быть оснащено учебной мебелью, соответствующей нормам и требованиям СанПиН, достаточное количество светильников, мольберты, стол (куб) для натюрмортов, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов);

- *перечень оборудования, инструментов и материалов* (библиотека по изобразительному искусству, раздаточный демонстрационный материал, наглядные пособия: геометрические фигуры, гипсовые, набор различных предметов для натюрморта; ножницы, клей ПВА; кисточка для клея, набор кисточек из натурального волоса (№ 3-8), клеенка; бумага цветная, бархатная, самоклеящаяся, белый и цветной картон; краски: акварель, гуашь; цветные карандаши, простые карандаши: 8В, 7В, 6В, 5В, 4В, 3В, 2В, В, НВ, F, Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, 6Н, 7Н, 8Н, 9Н; пластилин, кусочки разноцветной ткани, природный материал (семена, сухоцветы, веточки и др.);

- *информационное обеспечение* (ТСО, фото и видео материалы фотографии, открытки, картины, и т.п.).

### 2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карандаши» должна носить вариативный характер.

Аттестация (промежуточная и итоговая) по данной программе проводится в форме, определенной учебным планом, а также с учетом возрастных особенностей целевой аудитории. Тестирование по пройденному материалу учащихся в связи с их возрастом не представляется возможным, поэтому основной формой аттестации и контроля результатов должно стать участие в выставках и мероприятиях учреждения.

Детям, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, а также демонстрирующим достаточный уровень мотивации к занятиям изобразительным искусством, целесообразно предложить перейти к освоению программы ИЗО базового уровня.

#### Формы аттестации

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы аттестации
Декабрь	Рисование Пальчиковая роспись	Выставка в рамках рождественских мероприятий ТЮЗа ( <i>промежуточная</i> )
Апрель	Лепка Аппликация	Участие в выставке, посвященной итоговому концерту «Первые шаги» ( <i>итоговая</i> )
Июнь	Пластилиновая аппликация	Выставка. Участие в карнавале детей села «Россия - источник вдохновения!»

### 2.4. Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандаши» предназначена для детей младшего дошкольного возраста, поэтому оценивание качества усвоения материала целесообразно проводить с помощью индивидуального собеседования с каждым ребенком.

Предъявляя воспитаннику репродукцию картины, рисунок или иллюстрацию, диагностическую беседу следует строить по примерному плану:

1. Что изображено, какое настроение у картины (грустное, веселое и т.д.);
2. Какие чувства вызывает эта картина у тебя?

3. Какие цвета выбрал художник, чтобы передать настроение?
4. Согласен ли ты с Цветовым решением художника?
5. Как природа помогает понять нам настроение картины?
6. Какое настроение изобразил бы ты в своей картине?

## 2.5. Методические материалы

В ходе формирования навыков изобразительного искусства у ребенка развивается художественное воображение, способность выбрать из многообразия впечатлений те, которые могут послужить для создания выразительного художественного образа.

В практической изобразительной деятельности происходит развитие речи, мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, внимания, зрительной памяти, координации системы «мозг - глаза - руки», чувства стиля колорита, композиции, усидчивости, трудолюбия.

Все детские работы необходимо выставлять на стенде, чтобы они просматривались детьми и анализировались на каждом занятии. Это имеет важное значение для дальнейшего развития детской деятельности, дети имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла, а родители могут насладиться достижениями своих детей.

Важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является их связь со всеми сторонами воспитательной работы. Поэтому при отборе тематического содержания следует учитывать, что будут дети наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить, о чем они будут читать, рассказывать и т. д.

Дети должны уметь использовать для создания изображений в рисунке, лепке, аппликации разнообразные приемы. Освоив живопись, рисунок, пальчиковую роспись, дети должны выполнять картины разной степени сложности. Представленные виды деятельности ИЗО: рисование, лепка, вырезание, не являются исчерпывающими, они лишь направляют мысль преподавателя на поиски разнообразных решений.

Изучение некоторых тем по необходимости можно разделить на два занятия. Это дает возможность детям полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет. Невозможно нарисовать, вырезать и наклеить все, что хотелось бы, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию.

На первом занятии с учащимися необходимо провести инструктаж по технике безопасности на дороге, с безопасными приемами на занятиях.

На занятиях аппликацией есть возможность работать не только с цветной бумагой, картоном, но и одновременно с тканью, природными материалами, моделируя и создавая разные поделки.

На первых занятиях необходимо уделить время на обучение детей работать с шаблоном и умением вырезать детали ножницами. В процессе выполнения практических работ умения и навыки усложняются. На занятиях аппликацией необходимо учащихся научить создавать эскиз (предварительный набросок будущего изделия), быстро рисовать форму предмета, его контур, вырезать аккуратно точно по линиям.

Творческие способности детей выделяются не сразу, а развиваются от занятия к занятию, от одного года к другому.

На занятии рисованием необходимо уделить большое внимание для обучения детей пользоваться материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивать краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивать краски между собой.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 даже 3 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполненные в течение 10-20 минут). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений следует как можно чаще давать задания рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками.

Работать с пластилином учащиеся должны на клеенке, размером 50x70 см. Для картин необходимо приготовить плотный картон разных размеров. Пластилин лучше приобрести несколько наборов разных по цвету и структуре. Эскиз выполняется простым карандашом. Для того, чтобы пластилин легче ложился на основу, его необходимо очень тщательно разминать небольшими кусочками. После работы остатки пластилина необходимо распределить по цветам в коробку.

Главное в лепке - это положительное влияние на моторику рук, поскольку работа с пластилином связана с надавливанием на определенные точки пальцев, активизирующие деятельность мозга и способствующие развитию интеллекта детей.

Для занятий пальчиковой росписью необходимо несколько небольших емкостей с невысокими бортиками для рабочего раствора (7-10 шт. для основных цветов). Для приготовления рабочего раствора необходимы куриные яичные желтки и акварельные краски, раствор тщательно перемешивать. Рисуеться картина кончиком указательного пальца, предварительно опущенного в раствор с красителем, наносится рисунок кругообразными движениями

пальца. В основном такой техникой рисуются натюрморты, овощи, фрукты, народные узоры, растительный орнамент и др.

Пальчиковое рисование отлично развивает не только творческие способности и воображение, но и мелкую моторику рук, которая напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти.



## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

#### Основная учебная литература:

1. Выготский Л. С. «Педагогическая психология», М., 1999 г.
2. Канн-Калик В. «Учителю о педагогическом общении», М., 1987 г.
3. Хрестоматия по педагогической психологии, М., 1995г.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Алексахин Н. Н. «Голубая сказка», изд-во «Народное образование», Москва, 1996.
2. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-ой, из-во «ОЛМА-ПРЕСС», Москва, 2001.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Каменева Е. «Какого цвета радуга?», изд-во «Детская литература», Москва, 1971.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.
6. Попова О. С., Каплин Н. И. и др. «Народные художественные промыслы», изд-во «Знание», Москва, 1984
7. Цукарь А. Я. «Уроки развития воображения», изд-во ЗАО «РИФплюс», Москва, 1997.
8. Щерблякин Н. Н., Ромашина В. Н., Каганова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах», изд-во «Просвещение», Москва, 1983.

### 2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. «Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями», том 2-й, изд-во «ОЛМА ПРЕСС», Москва, 2001.
2. Величко Н. «Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.», изд-во «АСТ-Пресс», 1999.
3. Журналы: «Галерея», «Искусство рисования и живописи», «Юный художник».
4. Карповский А. М. «Библиотечка юного художника». Работа фломастером, изд-во «Юный художник», Москва, 2005.
5. Соколова О. Ю. «Студия художника. Секреты композиции для начинающих художников», изд-во «Астрель», Москва, 2002.

### 2.6.3. Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Антипова М. Школа рисования. Герои сказок. М.: Эксмо, 2012.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. М.: Эксмо, 2013.
3. Гончарова Д. «Школа фантазеров». «Рисуем пальчиками». ООО «Хатбер-пресс», Россия, г. Москва, 2010.
4. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.
5. Козлова И. Самые красивые фигурки из пластилина. Ростов-на-Дону, издательский дом «Владис», 2012.
6. Майорова Л. Издательство «Малыш», Москва, 2012.