


Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
 Н.А. Жилина
Приказ от «12» сентября 2023 г.
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бисерная пластика»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72ч
Возрастная категория: 7 - 10 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 6 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 50688

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шамсетдинова Н.С.

ст. Тбилисская, 2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в том виде, в котором было создано в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили и донесли культуру и быт наших предков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» имеет *художественную направленность* и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последнее время бисероплетение прочно заняло свое место в мире как один из красивейших, ярких и модных видов декоративно-прикладного искусства.

Украшенные бисером вещи смотрятся изысканно, а в руках умелых мастериц и старые вещи, декорированные бисером, бусами или пайетками, получают новую жизнь.

Украшение из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают дорогим ювелирным, и для того, чтобы достичь такого качественного выполнения работ, необходимо освоить основные темы, представленные в данной программе.

Новизна программы носит субъективный характер и заключается в том, что впервые педагогом в ней объединены старинные и новые техники плетения, с применением современных видов фурнитуры (рындолы, зажимы, магнитки, кабошоны, панделюки), присутствует психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, в программу включены темы по истории театра и основам православной культуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» представлена в объединении всех видов применения бисера в рукоделии и упрощении описания схем с расчетом на младшую и среднюю возрастную группу, благодаря чему, дети быстрее и четче усваивают материал.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

- Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 год,
- Канурская Т.А. и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003 год,
- Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998 год,
- Ляукина М. «Бисер» - АСТ пресс. 1998 год.

В своих пособиях авторы рассматривают множество тем, но каждый затрагивает не более одного, двух видов применения бисера в рукоделии: плетение и вязание с бисером, проволочное плетение, техника «Анкарс» и вышивка и т.д. Материал очень интересный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В некоторых пособиях отсутствует описание работы совсем, даны только маленькие подсказки, в схемах найдены технические неточности, вследствие чего, невозможно выполнение изделий. Возникла необходимость написания модифицированной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» разработана на основе пособия Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание 1998 год и модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Отличительные особенности программы заключаются в принципах построения не только учебного материала в целом, но и каждого занятия в отдельности. Учебный материал в программе изложен по принципу «от простого к сложному», что позволяет учащимся не просто легко его усваивать, но развивать полученные навыки для дальнейшего творческого самоопределения.

Практические занятия по программе «Бисерная пластика» опираются на принцип доступности и наглядности, т.е. используются яркие, цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг работы, так же используются наглядные материалы – образцы, сплетенные из бисера, различные по гамме и в технике плетения. Наглядным пособием может являться готовое изделие, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, пробуждая интерес к авторским разработкам.

Адресат программы. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» участвуют дети в возрасте 7- 10 лет без специальной предварительной подготовки, но демон-

стрирующие достаточную степень выраженности интересов и положительной мотивации к данному виду творчества.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 72 часа в год.

Форма обучения – очная. Бисероплетение – один из самых трудоемких, кропотливых видов рукоделия, где изготовление небольших изделий или даже одного элемента требует значительных усилий. Именно поэтому обучение данному виду рукоделия целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

Режим занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» предполагает организацию занятий по следующей схеме: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год;

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5-6 человек. Группы формируются в соответствии с годом обучения и возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение искусству бисероплетения.

Задачи программы:

предметные:

- ознакомить учащихся с истоками ремесла;
- обучить приемам бисероплетения;

личностные:

- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание чувства эстетического вкуса;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- развить творческий потенциал учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в программу</i>	6	2	4	
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	2	-	
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребенка	4	-	4	
2.	<i>Раздел 2. Основы бисероплетения</i>	20	14	6	<i>викторина</i>
2.1.	Возникновение искусства бисероплетения	6	6		
2.2.	Знакомство с бижутерией	4	2	2	
2.3.	Работа с цветом в индивидуальных изделиях	6	4	2	
2.4.	Выполнение основных узоров	4	2	2	
3.	<i>Раздел 3. Моделирование</i>	10	4	6	<i>открытое занятие</i>
3.1.	Моделирование на основе плетения цепочек	6	2	4	
3.2.	Моделирование на основе сеточного плетения	4	2	2	
4.	<i>Раздел 4. Изготовление индивидуального изделия</i>	36	6	30	<i>выставка работ</i>
4.1.	Разработка индивидуального изделия	10	2	8	
4.2.	Составление схем и плетение индивидуальных изделий	6	2	4	
4.3.	Вышивка с применением бисера, стекляруса, бус	10	2	8	
4.4.	Практическая деятельность	10	-	10	
	Итого:	72	27	45	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие. Т.Б.

Теория: Правила техники безопасности работы с инструментами, применяемыми в бисероплетении. Программа 1 года обучения.

1.2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Раздел 2. Основы бисероплетения

2.1. Возникновение искусства бисероплетения

Теория: Возникновение бисера, стекляруса, стеклоделия, определение качества материала. Возникновение искусства бисероплетения в России. Просмотр иллюстраций.

2.2. Знакомство с бижутерией

Теория: Украшения, сделанные из бисера, стекляруса, бус, ракушек и т.д.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Викторина.

2.3. Работа с цветом в индивидуальных изделиях

Теория: Цветовой спектр. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Виды орнаментов.

Практика: Подбор цветовой гаммы к индивидуальным изделиям.

2.4. Выполнение основных узоров

Теория: Узоры на одной и двух нитях.

Практика: Плетение простых цепочек. Чертеж схем.

Раздел 3. Моделирование

3.1. Моделирование на основе плетения цепочек

Теория: Разработка новых цветовых решений.

Практика: Выполнение дополнительных элементов на цепочках. Многорядные цепочки.

3.2. Моделирование на основе сеточного плетения

Теория: Разработка новых орнаментов на основе сеточного плетения.

Практика: Расшивание сетки. Открытое занятие.

Раздел 4. Изготовление индивидуального изделия

4.1. Разработка индивидуального изделия

Теория: Эскиз. Выполнение эскиза.

Практика: Подбор узора плетения. Цветовое решение. Разработка схемы. Дополнительные элементы узора. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ».

4.2. Составление схем и плетение индивидуальных изделий

Теория: Разработка схемы к изделию.

Практика: Чертеж сетки. Цветовые решения. Плетение индивидуального изделия. Украшение.

4.3. Вышивка с применением бисера, стекляруса, бус

Теория: Работа со схемами.

Практика: Техника вышивания, шитье «в прикреп», шов «вперед иголку», шитье «по счёту». Бисероткачество – расчет строк-полосок.

4.4. Практическая деятельность

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Плетение ажурных фенечек с орнаментом. Ажурная бабочка. Оформление рамок бисером и камнями. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ». Выставка готовых работ.

1.4. Планируемые результаты

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бисерная пластика» учащийся сможет: выполнять основные и новые виды плетений, самостоятельно разрабатывать изделия, вязать и вышивать с применением бисера.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

предметные:

- уметь разработать индивидуальные изделия малой сложности;
- уметь составить схемы к индивидуальным изделиям;
- уметь вышивать бисером;
- знать историю возникновения и развития ремесла бисероплетения;
- знать Т.Б. работы с инструментами;
- уметь подобрать цветовую гамму изделия;
- уметь выполнить основные узоры.

личностные:

- знать историю возникновения искусства бисероплетения;
- чувство любви к народному творчеству родного края;

метапредметные:

- развитость художественного воображения и фантазии;
- художественно-эстетический вкус.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а также предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график составляется в начале учебного года для каждой учебной группы и утверждается заместителем директора по учебной части.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. материально-техническое обеспечение должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- учебные столы и стулья.

2. перечень оборудования, инструментов и материалов (бусины, стеклярус, ткань Х/Б, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, монопнить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т д).

3. информационное обеспечение (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фото и видеоматериалы).

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;

- выставки готовых работ учащихся;

- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;

- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;

- защита дипломного изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;

- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие в конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Способы определения результативности

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-й год обучения		
1-ое полугодие	Основы бисероплетения	Викторина <i>(промежуточная)</i>
2-ое полугодие	Моделирование	Открытое занятие
	Изготовление индивидуальных изделий	Выставка готовых работ <i>(промежуточная)</i>

2.4. Оценочные материалы

Диагностика образовательных результатов учащихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы, материалы разработаны Бирюлиной Г.С. *(Приложение 2)*:

1. Тест по теме «Из истории бисероплетения»,
2. Устный опрос по теме «Их истории бисероплетения»,
3. Графический тест «Бисероплетение. История и современность»,

4. Устный опрос по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»,
5. Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»,
6. Тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»,
7. Тест по теме «Материалы для бисероплетения»,
8. Тест по теме «Цветоведение»,
9. Тест по теме «Основные понятия в бисероплетении»,
10. Сканворд «Украшения бисером»,
11. Итоговый тест «Бисероплетение»,

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

2.5. Методические материалы

Для того, чтобы дети успешно освоили данную программу, педагогу необходимо грамотно и в доступной форме ознакомить учащихся с видами плетения, составляющими основу бисероплетения, и закреплять знания на практике. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, на их основе создаются все новые и новые элементы плетения.

В первый год обучения даются все основные виды плетения и поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили данные темы. Рекомендуется уделить особое внимание плетению цепочек и сеточному плетению, рассматривать несколько цветовых вариантов, благодаря чему, все образцы плетения кажутся разными. Здесь требуется особое внимание ребенка, т.к. изменение цветовой гаммы и орнамента заставляют решать такие задачи, порой нелегкие для ребенка, т.к. не всем удастся сконцентрировать свое внимание.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. обучающиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка просыпается интерес к искусству. Если новичок младшего возраста, то предпочтительней начать работы на проволоочной основе, т.к. она легче в работе. Результат сразу виден. Желательно чтоб все образцы, которые выплетают дети, дорабатывались до готовых изделий, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса учащихся к рукоделию.

Рассматривая новые техники плетения для более эффективного их освоения и выполнения изделий, необходимо иметь: литературу (см. список литературы), методические пособия, благодаря которым обучение станет намного проще, т.к. бисероткачество является новым видом декоративно-прикладного творчества и очень мало публикуется книг на данную тему. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей плетению на станке.

Очень важно знакомить учащихся с последними тенденциями моды, просматривать журналы мод с коллекциями знаменитых дизайнеров, способствуя тем самым абстрактному мышлению, что очень важно при создании индивидуальных работ.

Необходимо обучить самым простым видом вышивания. На основе простых вышитых изделий проще декорировать одежду, она как бы сама просится для оформления многими видами рукоделия, есть возможность пофантазировать, применяя все знания и умения. Очень важно, чтобы учащиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удастся найти очень интересные и актуальные элементы декора.

При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности обучающихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к воспитанникам, т.к. похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Занятия данным видом рукоделия позволяет учащимся познакомиться с национальным наследием разных стран и народов, изучить основы православной культуры. В более полном освоении программы большое значение имеет посещение выставок и экскурсий.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная научная литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.- Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.- Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.— Воронеж, 1995.

Дополнительная учебная литература:

- 1 Берлина Н.А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
- 2 Виноградова Е. «Браслеты» - Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999г.
- 3 Данателла Чиотти «Бисер.Украшение своими руками» - Москва, Мир книги, 2004г.
- 4 Джейн Дейвис «Вязание с бисером»-Неола 21 век, 2005г.
- 5 Джин Кэмпбэлл «Кольца» - Кристина – Новый век. 2005г.
- 6 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
- 7 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
- 8 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
- 9 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.
- 10 Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000г.
- 11 Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000г.
- 12 Конурская Т.А и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003г.
- 13 Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003г.
- 14 Сколотнева Е.И. «Бисероплетение.ПФДО» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд», 1999г.

- 15 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» Работа с полудрагоценными камнями (рубка) №2 (12) 2003 г.
- 16 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №49 (20), 2004 г.
- 17 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5 (21), 2004 г.
- 18 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4 (28), 2005 г.
- 19 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7 (23), 2004 г.
- 20 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №8 (24), 2004 г.
- 21 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004г.
- 22 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2 (12), 2003 г.
- 23 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (16), 2003 г.
- 24 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (22), 2004 г.
- 25 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1 (25), 2005 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- | | |
|------|-----|
| 1. б | 3.в |
| 2. а | 4.а |

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест

по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии;

б) в Тайване;

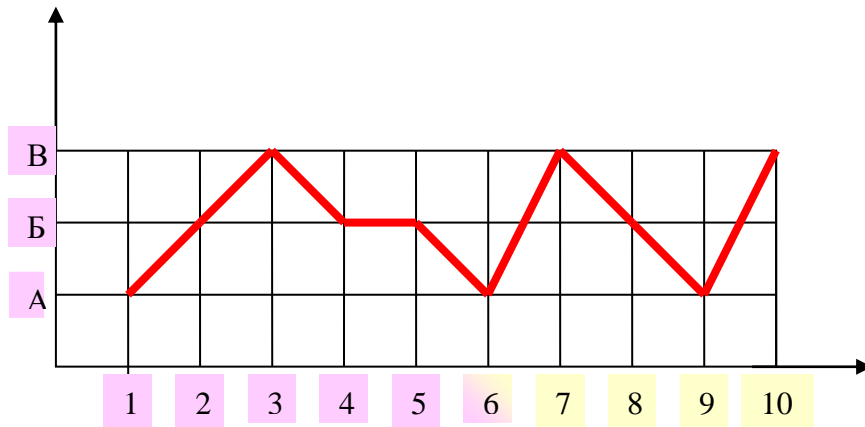
в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.



**Устный опрос по теме:
«Материалы и инструменты для бисероплетения»**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

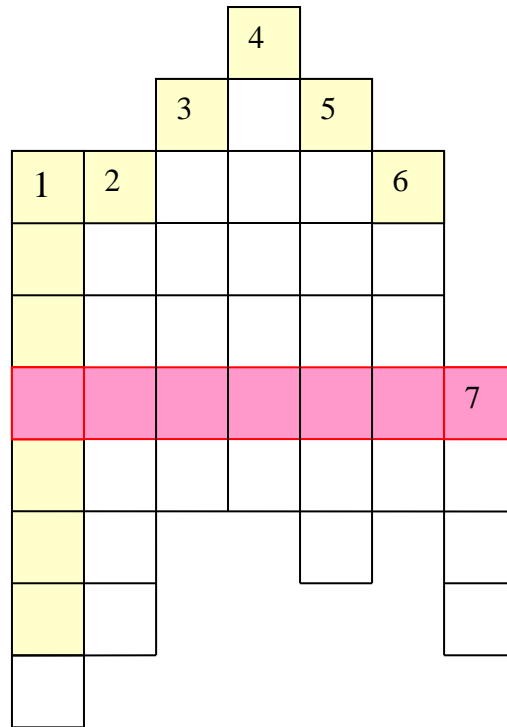
4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.

5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.

Ключевое слово: фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и

	предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;

- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нанизания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.