

Управление образованием
администрации муниципального образования Тбилисский район

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2026 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
Н. А. Жилина
Приказ от «31» августа 2026 г.
№ 105-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бисерная пластика»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72ч
Возрастная категория: 7 - 10 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 6 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шамсетдинова Н.С.

ст. Тбилисская, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Бисерная пластика», художественной направленности

Наименование муниципалитета	Тбилисский район
Наименование организации	МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисерная пластика»
Механизм финансирования (Социальный сертификат, бюджет, внебюджет)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Шамсетдинова Наталья Сергеевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» имеет <i>художественную направленность</i> и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	8-11 лет
Цель программы	Обучение искусству бисероплетения.
Задачи программы	<u>предметные:</u> - ознакомить с истоками ремесла; - научить основам декоративно-прикладного творчества; - обучить простейшим видам рукоделия; <u>личностные:</u> - воспитание нравственности и патриотизма; - воспитание коллективизма и взаимопомощи; <u>метапредметные:</u> .- развить художественное воображение и фантазию; - развить творческий потенциал.

Ожидаемые результаты	Учащиеся должны демонстрировать следующие результаты: <u>предметные:</u> - уметь разработать индивидуальные изделия малой сложности; - уметь составить схемы к индивидуальным изделиям; - уметь вышивать изделия в различной технике; - знать историю возникновения и развития ремесла бисероплетения; - знать Т.Б. работы с инструментами; - уметь подобрать цветовую гамму изделия; - уметь выполнить основные узоры; <u>личностные:</u> - воспитанность нравственности и патриотизма; - умение работать в коллективе и оказывать взаимопомощь; <u>метапредметные:</u> - художественное воображение и фантазию; - творческий потенциал.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Не возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	1. <i>материально-техническое</i> обеспечение должно соответствовать следующим требованиям: - светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН); - учебные столы и стулья. 2. <i>перечень оборудования, инструментов и материалов</i> (рабочая тет-радь, бусины, стеклярус, ткань Х/Б, атласные ленты, мулине, челноки, кан-ва, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, мо-нонить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы,

	схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т д). <i>3.информационное обеспечение:</i> наглядные пособия - иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т д).
--	--

Содержание

	Введение	6
	Нормативно-правовая база	6
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график программы	15
2.2.	Воспитательная деятельность	25
2.3.	Условия реализации программы	29
2.4.	Формы аттестации	30
2.5.	Оценочные материалы	31
2.6.	Методические материалы	31
2.7.	Список литературы	33
2.8.	Приложение	36

Введение.

Изделия из бисера всё больше и больше входят в нашу жизнь, и это не только модные украшения, но и аксессуары, предметы интерьера, картины. Поделки из бисера смотрятся прекрасно, мы можем изготовить это сами, при этом затратить минимум денежных средств. Украшения и вовсе могут заменить магазинный товар, к тому же украшения из бисера можно изготовить к каждому наряду. Техника изготовления изделий из бисера передавались из поколения в поколения. Если бисер раньше нанизывали на льняную нить и даже на конский волос, то сейчас для этого используется тонкая капроновая нить и, в некоторых изделиях, тонкая леска. Сделанная своими руками вещь приносит в дом приятную атмосферу уюта и покоя. Радость творчества, свобода самовыражения, возможность сотворить своими руками частичку прекрасного – такая необходимая обстановка в бесконечном круговороте жизни. Работа с бисером воспитывает художественный вкус, терпение, приучает к аккуратности и в конечном счёте приносит огромное удовольствие.

Программа «Бисерная пластика» направлена на изучение и овладение навыками работы с бисером с использованием различных средств, техник и методов. В программе учитывается использование педагогических технологий: организации самостоятельной деятельности учащегося, диалогового взаимодействия, игровых и здоровьесберегающих технологий и др.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4383-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

16. Устав МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в том виде, в котором было создано в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили и донесли культуру и быт наших предков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» имеет *художественную направленность* и предполагает не только освоение практических навыков данного вида рукоделия, но формирование и развитие художественно-эстетического вкуса. *Реализуется в рамках образовательной программы МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ» «Театр – центр эстетического воспитания и формирования психологического здоровья детей сельской местности».*

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в последнее время бисероплетение прочно заняло свое место в мире как один из красивейших, ярких и модных видов декоративно-прикладного искусства.

Украшенные бисером вещи смотрятся изысканно, а в руках умелых мастериц и старые вещи, декорированные бисером, бусами или пайетками, получают новую жизнь.

Украшение из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают дорогим ювелирным, и для того, чтобы достичь такого качественного выполнения работ, необходимо освоить основные темы, представленные в данной программе.

Новизна программы носит субъективный характер и заключается в том, что впервые педагогом в ней объединены старинные и новые техники плетения, с применением современных видов фурнитуры (рындолы, зажимы, магнитки, кабошоны, панделоки), присутствует психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, в программу включены темы по истории театра и основам православной культуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» представлена в объединении всех видов применения бисера в рукоделии и упрощении описания схем с расчетом на младшую и среднюю возрастную группу, благодаря чему, дети быстрее и четче усваивают материал.

Для написания программы были изучены следующие пособия:

- Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» - Культура и традиции, 1999 год,
- Канурская Т.А. и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003 год,
- Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998 год,
- Ляукина М. «Бисер» - АСТ пресс. 1998 год.

В своих пособиях авторы рассматривают множество тем, но каждый затрагивает не более одного, двух видов применения бисера в рукоделии: плетение и вязание с бисером, проволоочное плетение, техника «Анкарс» и вышивка и т.д. Материал очень интересный и подробно изложенный, описанный от основ до сложных авторских разработок, но описание практической части в них рассчитано только на старшую группу детей и взрослых людей. В некоторых пособиях отсутствует описание работы совсем, даны только маленькие подсказки, в схемах найдены технические неточности, вследствие чего, невозможно выполнение изделий. Возникла необходимость написания модифицированной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» разработана на основе пособия Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание 1998 год и модифицирована с целью адаптации к учебному плану МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ».

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципалитета и региона через сохранение культурных традиций декоративно-прикладного творчества и воспитание творческой, усидчивой личности.

Тбилисский район по своей экономической характеристике считается промышленно-аграрным. Он характеризуется как динамично развивающаяся территория с высоким промышленным, транспортно-логистическим и инновационным потенциалом. В нашем районе востребованы самые разнообразные профессии: сельскохозяйственного и промышленного сектора, образования, медицины, культуры, транспорта и многие другие. Умение творчески подходить к делу, проявлять терпение, аккуратность и внимание к деталям является одной из способностей, наиболее востребованных в современном обществе и на рынке труда, особенно в сферах дизайна, ювелирного искусства, лёгкой промышленности и сфере услуг.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению направлена не только на приобретение учащимися базовых знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества (освоение техник низания, плетения, ткачества бисером, создание украшений и объёмных композиций), но и развивает способность творчески мыслить, чувствовать гармонию цвета и формы, работать с мелкими деталями и

находить собственные оригинальные художественные решения. Это впоследствии будет способствовать их профессиональному самоопределению и успешной профессиональной деятельности.

Программа знакомит с профессиями, связанными с направлением программного материала, востребованными в муниципалитете и регионе: художник декоративно-прикладного искусства, дизайнер ювелирных изделий и аксессуаров, мастер народных художественных промыслов, флорист-декоратор, специалист по созданию сувенирной продукции, педагог дополнительного образования, оформитель витрин и выставочных композиций.

Отличительные особенности программы заключаются в принципах построения не только учебного материала в целом, но и каждого занятия в отдельности. Учебный материал в программе изложен по принципу «от простого к сложному», что позволяет учащимся не просто легко его усваивать, но развивать полученные навыки для дальнейшего творческого самоопределения.

Практические занятия по программе «Бисерная пластика» опираются на принцип доступности и наглядности, т.е. используются яркие, цветные схемы, где подробно описан и показан схематично каждый шаг работы, так же используются наглядные материалы – образцы, сплетенные из бисера, различные по гамме и в технике плетения. Наглядным пособием может являться готовое изделие, ведь именно конечный результат вдохновляет детей на новые и новые работы, развивая воображение, пробуждая интерес к авторским разработкам.

Адресат программы. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» участвуют дети в возрасте 7- 10 лет без специальной предварительной подготовки, но демонстрирующие достаточную степень выраженности интересов и положительной мотивации к данному виду творчества.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная пластика» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 72 часа в год.

Форма обучения – очная. Бисероплетение – один из самых трудоемких, кропотливых видов рукоделия, где изготовление небольших изделий или даже одного элемента требует значительных усилий. Именно поэтому обучение данному виду рукоделия целесообразно осуществлять под непосредственным руководством опытного педагога.

Режим занятий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» предполагает

организацию занятий по следующей схеме: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год;

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по освоению данной программы проводятся в малых группах по 5-6 человек. Группы формируются в соответствии с годом обучения и возрастом учащихся. Форма работы – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривает теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках, конкурсах, концертах и фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение искусству бисероплетения.

Задачи программы:

предметные:

- ознакомить учащихся с истоками ремесла;
- обучить приемам бисероплетения;

личностные:

- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание чувства эстетического вкуса;

метапредметные:

- развить художественное воображение и фантазию;
- развить творческий потенциал учащихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Введение в программу</i>	6	2	4	
1.1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	2	-	
1.2.	Игра как средство социальной адаптации ребенка	4	-	4	
2.	<i>Раздел 2. Основы бисероплетения</i>	20	14	6	викторина

2.1.	Возникновение искусства бисероплетения	6	6		
2.2.	Знакомство с бижутерией	4	2	2	
2.3.	Работа с цветом в индивидуальных изделиях	6	4	2	
2.4.	Выполнение основных узоров	4	2	2	
3.	<i>Раздел 3. Моделирование</i>	10	4	6	<i>открытое занятие</i>
3.1.	Моделирование на основе плетения цепочек	6	2	4	
3.2.	Моделирование на основе сеточного плетения	4	2	2	
4.	<i>Раздел 4. Изготовление индивидуального изделия</i>	36	6	30	<i>выставка работ</i>
4.1.	Разработка индивидуального изделия	10	2	8	
4.2.	Составление схем и плетение индивидуальных изделий	6	2	4	
4.3.	Вышивка с применением бисера, стекляруса, бус	10	2	8	
4.4.	Практическая деятельность	10	-	10	
	Итого:	72	27	45	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие. Т.Б.

Теория: Правила техники безопасности работы с инструментами, применяемыми в бисероплетении. Программа 1 года обучения.

1.2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

Практика: Давайте познакомимся. Жить в мире с собой и другими. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Выбирай-действуй!» Игровая программа, задача – весело провести время, в процессе игры дети лучше узнают друг друга.

«Первые шаги» Презентация творческих работ.

Раздел 2. Основы бисероплетения

2.1. Возникновение искусства бисероплетения

Теория: Возникновение бисера, стекляруса, стеклоделия, определение качества материала. Возникновение искусства бисероплетения в России. Просмотр иллюстраций.

Воспитание: «Осенняя пора» Экскурсия, во время которой ребята расширяют свой кругозор. По итогу имеют прекрасные фотоматериалы с экскурсии.

2.2. Знакомство с бижутерией

Теория: Украшения, сделанные из бисера, стекляруса, бус, ракушек и т.д.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Викторина.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя» Мероприятие проходит в формате мастер класса, где дети делают поделку своими руками, в подарок учителям.

2.3. Работа с цветом в индивидуальных изделиях

Теория: Цветовой спектр. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Виды орнаментов.

Практика: Подбор цветовой гаммы к индивидуальным изделиям.

Воспитание: Праздничный концерт «У России много лиц» Посещение концерта. Викторина на знание культуры народов России. Тематическое мероприятие «Моя мама рукодельница» Совместный мастер класс мам и детей. Где важную, ключевую роль играет мама. Она учит ребенка, показывая мастер класс.

2.4. Выполнение основных узоров

Теория: Узоры на одной и двух нитях.

Практика: Плетение простых цепочек. Чертеж схем.

Раздел 3. Моделирование

3.1. Моделирование на основе плетения цепочек

Теория: Разработка новых цветовых решений.

Практика: Выполнение дополнительных элементов на цепочках. Многорядные цепочки.

Воспитание: Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда» Мероприятие носит семейный характер, душевные чаепития, волшебные воспоминания в праздничной атмосфере. Тематическое мероприятие «Светлый праздник Рождества» Мероприятие проходит в режиме мастер класса по изготовлению сувенира.

3.2. Моделирование на основе сеточного плетения

Теория: Разработка новых орнаментов на основе сеточного плетения.

Практика: Распивание сетки. Открытое занятие.

Раздел 4. Изготовление индивидуального изделия

4.1. Разработка индивидуального изделия

Теория: Эскиз. Выполнение эскиза.

Практика: Подбор узора плетения. Цветовое решение. Разработка схемы. Дополнительные элементы узора. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ».

Воспитание:

Участие в православном конкурсе-фестивале «Рождественская звезда»

Участие в оформлении тематической выставки с участием работ детей.

Просмотр театрализованного концерта.

Тематическое мероприятие «Зимние приключения». Викторина на свежем воздухе способствует воображению и смекалке.

Тематическое мероприятие «Защищая Родину» просмотр тематического фильма. После просмотра беседа- дискуссия на тему патриотизма, мужества и любви к Родине.

Тематическое мероприятие «Мужчинам посвящается». Мастер класс по изготовлению сувенира для мужчин.

4.2. Составление схем и плетение индивидуальных изделий

Теория: Разработка схемы к изделию.

Практика: Чертеж сетки. Цветовые решения. Плетение индивидуального изделия. Украшение.

Воспитание: Тематическое мероприятие «Тебе, единственной» Тематическая выставка с презентацией в преддверии 8 марта.

4.3. Вышивка с применением бисера, стекляруса, бус

Теория: Работа со схемами.

Практика: Техника вышивания, шитье «в прикреп», шов «вперед иголку», шитье «по счёту». Бисероткачество – расчет строк-полосок.

4.4. Практическая деятельность

Практика: Изготовление изделий по пройденным темам. Плетение ажурных фенечек с орнаментом. Ажурная бабочка. Оформление рамок

бисером и камнями. Участие в мероприятиях ЦЭВД «ТЮЗ». Выставка готовых работ.

Воспитание:

Тематическое мероприятие «Весны прекрасной дуновенье». Мастер класс с участием в конкурсах, вручение грамот и дипломов.

Акция «В душе у каждого оставлен вами след» Изготовление открыток, георгиевских лент и вручение ветеранам.

Патриотическая акция «Без срока давности» Возложение цветов и свечей на мемориал.

Фестиваль «Белая акация» Оформление итоговой выставки с участием творческих работ детей. Посещение концерта.

1.4. Планируемые результаты

Освоив дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бисерная пластика» учащийся сможет: выполнять основные и новые виды плетений, самостоятельно разрабатывать изделия, вязать и вышивать с применением бисера.

Кроме того, по окончании обучения учащиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

предметные:

- уметь разработать индивидуальные изделия малой сложности;
- уметь составить схемы к индивидуальным изделиям;
- уметь вышивать бисером;
- знать историю возникновения и развития ремесла бисероплетения;
- знать Т.Б. работы с инструментами;
- уметь подобрать цветовую гамму изделия;
- уметь выполнить основные узоры.

личностные:

- знать историю возникновения искусства бисероплетения;
- чувство любви к народному творчеству родного края;

метапредметные:

- развитость художественного воображения и фантазии;
- художественно-эстетический вкус.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие. Т Б.	2				беседа
1.			1.1. Техника безопасности.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
2.			1.2. Инструменты, используемые в бисероплетении.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			2. Игра как средство социальной адаптации ребенка.	4				педагогич. наблюд.
3.			2.1. Давайте познакомимся. Тематическое мероприятие «Выбирай-действуй!»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
4.			2.2. Жить в мире с собой и другими.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
5.			2.3. Мир эмоций и чувств.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
6.			2.4. Саморегуляция. «Первые шаги»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
			3. Возникновение искусства бисероплетения.	6				устный опрос
7.			3.1. Возникновение бисера, стекларуса.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
8.			3.2. Определение качества материала.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
9.			3.3. Возникновение искусства бисероплетения в России.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
10.			3.4. Просмотр иллюстраций. «Осенняя пора»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
11.			3.5. Бисероплетение как элемент украшения	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
12.			3.6. Бисероплетение в сочетании с другими видами прикладного творчества.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			4. Знакомство с бижутерией.	4				устный опрос
13.			4.1. Украшения из бисера и стекларуса.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
14.			4.2. Украшения из бус разных форм и камней.	1		групповая	СОШ № 15,	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
							каб. № 6	
15.			4.3. Украшения из металла и природных материалов.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
16.			4.4. Украшения из кожи, декорированные бисером и бусами. Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			5. Работа с цветом в индивидуальных изделиях.	6				практич еская работа
17.			5.1. Цветовой спектр.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
18.			5.2. Теплые и холодные тона.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
19.			5.3. Сочетание цветов.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
20.			5.4. Виды орнаментов. Праздничный концерт «У России много лиц»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
21.			5.5. Подбор цветовой гаммы к индивидуальным изделиям.	1		групповая	СОШ № 15,	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
							каб. № 6	
22.			5.6. Цветовое решение для колец, колье, браслетов. Тематическое мероприятие «Моя мама рукодельница»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
.			6. Выполнение основных узоров.	4				практич еская работа
23.			6.1. Узор на одной нити	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
24.			6.2. Узор на двух нитях.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
25.			6.3. Чертеж схем.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
26.			6.4. Низание бус, бисера, стекляруса на обработанную нить.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			7. Моделирование на основе плетения цепочек.	6				открыто е занятие
27.			7.1. Разработка новых цветовых решений.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
28.			7.2. Выполнение дополнительных	1		групповая	СОШ №	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
			элементов на цепочках.				15, каб. № 6	
29.			7.3. Расшивание бусами цепочки.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
30			7.4. Многорядные цепочки.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
32			7.5. Плетение декоративных рядов к цепочке.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
32.			7.6. Соединение застежки на цепочке.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			8. Моделирование на основе сеточного плетения.	4				практич еская работа
33.			8.1. Разработка новых орнаментов на основе сеточного плетения. Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
34.			8.2. Расшивание сетки бисером, бусами.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
35.			8.3. Расшивание сетки драгоценными камнями и пайетками. Тематическое	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
			мероприятие «Светлый праздник Рождества»					
36.			8.4. Плетение декоративных рядов к сетке.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			9. Разработка индивидуального изделия.	10				представ ление работ
37.			9.1. Подбор изделия с оформлением. Участие в православном конкурсе-фестивале «Рождественская звезда»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
38.			9.2. Выполнение эскиза разрабатываемого изделия.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
39.			9.3. Подбор узора плетения. Тематическое мероприятие «Зимние приключения»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
40.			9.4. Цветовое решение.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
41.			9.5. Разработка схем изделия. Тематическое мероприятие «Защищая Родину»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
42.			9.6. Плетение основы изделия.	1		групповая	СОШ №	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
							15, каб. № 6	
43.			9.7. Закрепление нити, продление рабочей нити.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
44.			9.8. Пришивание металлических застёжек. Тематическое мероприятие «Мужчинам посвящается»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
45.			9.9. Изготовление бисерных застёжек.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
46.			9.10. Дооформление изделия подвесными бусами.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			10. Составление схем и плетение индивидуальных изделий.	6				практич еская работа
47.			10.1. Составление и зарисовка схем.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
48.			10.2. Поэтапная разработка схемы индивидуального изделия.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
49.			10.3. Цветовое решение.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
50.			10.4. Плетение индивидуального	1		групповая	СОШ №	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
			изделия. Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»				15, каб. № 6	
51.			10.5. Украшение бусами, бисером.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
52.			10.6. Украшение изделия пайетками.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			11. Вышивка с применением бисера, стекляруса, бус.	10				представ ление работ
53.			11.1. Выбор узора	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
54.			11.2. Работа со схемой вышивки	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
55.			11.3. Техника вышивки.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
56.			11.4. Расчет схем под вышивание картин.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
57.			11.5. Бисероткачество.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
58.			11.6. Расчет строк полосок.	1		групповая	СОШ №	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
							15, каб. № 6	
59.			11.7. Проклейка бисерной работы.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
60.			11.8. Обработка краев после снятия со станка.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
61			11.9. Растяжка бисерных полосок для придания формы.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
62			11.10. Дооформление работы подвесками из бисера с пайетками.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			12. Практическая деятельность.	10				открыто е занятие, выставк а
63.			12.1. Плетение бижутерии браслета. Тематическое мероприятие «Весны прекрасной дуновенье»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
64.			12.2. Плетение украшения для головного убора.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
65.			12.3. Плетение броши.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
66.			12.4. Плетение листиков для декоративного деревца.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
67.			12.5. Плетение лепестков. Патриотическая акция «Без срока давности»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
68.			12.6. Плетение тычинок.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
69.			12.7. Соединение цветов в соцветия. Акция «В душе у каждого оставлен вами след»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
70.			12.8. Сборка элементов ветви.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
71.			12.9. Сборка деревца сакуры.	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
72			12.10. Гипсование в основу, окрас. Фестиваль «Белая акация»	1		групповая	СОШ № 15, каб. № 6	
			ИТОГО	72				

2.2. Раздел программы «Воспитательная деятельность»

Общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Цели первого года обучения:

- воспитание чувства любви к народному творчеству;
- формирование бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;

Задачами воспитания являются:

- развитие коммуникативных навыков;
- усвоение детьми норм поведения, духовно-нравственных ценностей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям выдающихся людей;

Целевые ориентиры воспитания детей:

- воспитание чувства патриотизма и любви к народному творчеству;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям страны и родного края;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках;

Планируемые формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей является организация их взаимодействия в изготовление творческих работ, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), оформление выставки и участие в творческих конкурсах декоративно-прикладного творчества. Также в формы воспитания входят «круглые» столы, спектакли, тематические мероприятия, игровые программы, обучающие программы, КТД, акции, участие в конкурсах и фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми используются следующие методы воспитания:

- метод наблюдения и анализа;
- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия, анализ результатов

- Коллективное посещение мероприятий с привлечением родителей;
- Применение единых методов, приёмов средств воспитания в семье и студии;
- Положительный пример взрослых, педагогов;
- Комфортная, доброжелательная обстановка;
- Соответствие применяемых педагогом средств и методов воспитания возрасту ребёнка и индивидуальным особенностям.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём

опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, отзывов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематическое мероприятие «Выбирай-действуй!»	Сентябрь	Игровая программа	Публикация в соц. Сетях.
2.	«Первые шаги»	Сентябрь	Презентация	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.
3.	«Осенняя пора»	Октябрь	Экскурсия	Расширенный кругозор. Фотоматериалы с экскурсии.
4.	Тематическое мероприятие «Спасибо вам учителя»	Октябрь	Мастер класс	Поделка, сделанная своими руками. Фото и видеоматериалы.
5.	Праздничный концерт «У России	Ноябрь	Концерт	Знание культуры народов России.

	много лиц»			
6.	Тематическое мероприятие «Моя мама рукодельница»	Ноябрь	Мастер класс	Фото и видеоматериалы.
7.	Тематическое мероприятие «В преддверии новогоднего чуда»	Декабрь	Семейный праздник	Фото и видеоматериалы с мероприятия
8.	Тематическое мероприятие «Светлый праздник Рождества»	Январь	Мастер класс	Изготовленный сувенир. Фотоматериалы.
9.	Участие в православном конкурсе-фестивале «Рождественская звезда»	Январь	выставка	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.
10.	Тематическое мероприятие «Зимние приключения»	Январь	Викторина	Развитие воображения и смекалки. Фото и видеоматериалы с мероприятия
11.	Тематическое мероприятие «Защищая Родину»	Февраль	Просмотр фильмов.	Фотоматериалы.
12.	Тематическое мероприятие «Мужчинам посвящается»	Февраль	Мастер класс	Изготовленный сувенир для мужчин. Фотоматериалы.
13.	Тематическое мероприятие «Тебе, единственной»	Март	Выставка творческих работ	Выставка творческих работ. Фотоматериалы.
14.	Тематическое мероприятие «Весны прекрасной	Апрель	Мастер класс, участие в конкурсе	Готовое изделие, по окончанию мастер класса,

	дуновенье»			дипломы
15.	Патриотическая акция «Без срока давности»	Май	Возложение цветов на мемориал	Фотоматериалы
16.	Акция «В душе у каждого оставлен вами след»	Май	Мастер класс	Открытка для ветеранов, солдат, помощь бойцам СВО. Фотоматериалы.
17.	Фестиваль «Белая акация»	Май	Выставка	Публикация в соц. Сетях, фотовыставка.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

1. *материально-техническое обеспечение* должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);
- учебные столы и стулья.

2. *перечень оборудования, инструментов и материалов* (бусины, стеклярус, ткань Х/Б, пайетки, ножницы, швейные иглы для бисера, проволока и леска, монопнить; наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т. д).

3. *информационное обеспечение* (наглядные пособия: иллюстрированные журналы, схемы, образцы готовых работ, методические пособия и т. д).

4. *кадровое обеспечение* - Шамсетдинова Н.С. - педагог дополнительного образования в МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ», стаж работы педагогом дополнительного образования – 16 лет. Пройдены курсы повышения квалификации: «Развитие и повышение успешности образовательного процесса среди младших школьников с ОВЗ путём активации познавательной деятельности» (2020), профессиональной переподготовки «Учитель технологии. Мастер производственного обучения. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации

образовательного процесса в соответствии с ФГОС» (2022г.). Позитивное мышление, терпение, стрессоустойчивость и большая самоотдача. Коммуникабельность. Грамотная речь, желание работать с детьми.

2.4. Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная пластика» используются следующие *формы промежуточной и итоговой аттестации*:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;
- выставки готовых работ учащихся;
- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;
- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;
- защита дипломного изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;
- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом УДО. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Способы определения результативности

Сроки	Наименование раздела, темы	Формы и виды аттестации
1-й год обучения		
1-ое полугодие	Основы бисероплетения	Викторина (<i>промежуточная</i>)

2-ое полугодие	Моделирование Изготовление индивидуальных изделий	Открытое занятие Выставка готовых работ (промежуточная)
-------------------	---	---

2.5. Оценочные материалы

Диагностика образовательных результатов учащихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы, материалы разработаны Бирюлиной Г.С. (*Приложение 1*):

1. Тест по теме «Из истории бисероплетения»,
2. Устный опрос по теме «Их истории бисероплетения»,
3. Графический тест «Бисероплетение. История и современность»,
4. Устный опрос по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»,
5. Кроссворд по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»,
6. Тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»,
7. Тест по теме «Материалы для бисероплетения»,
8. Тест по теме «Цветоведение»,
9. Тест по теме «Основные понятия в бисероплетении»,
10. Сканворд «Украшения бисером»,
11. Итоговый тест «Бисероплетение»,

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

2.6. Методические материалы

Для того, чтобы дети успешно освоили данную программу, педагогу необходимо грамотно и в доступной форме ознакомить учащихся с видами плетения, составляющими основу бисероплетения, и закреплять знания на практике. Они были придуманы несколько веков назад, но и сейчас, на их основе создаются все новые и новые элементы плетения.

В первый год обучения даются все основные виды плетения и поэтому очень важно, чтобы учащиеся хорошо усвоили данные темы. Рекомендуется уделить особое внимание плетению цепочек и сеточному плетению, рассматривать несколько цветовых вариантов, благодаря чему, все образцы плетения кажутся разными. Здесь требуется особое внимание ребенка, т.к. изменение цветовой гаммы и орнамента заставляют решать такие задачи, порой нелегкие для ребенка, т.к. не всем удастся сконцентрировать свое внимание.

На первых занятиях необходимо демонстрировать готовые изделия, т.к. обучающиеся должны видеть к чему стремиться, в это же время у ребенка просыпается интерес к искусству. Если новичок младшего возраста, то предпочтительней начать работы на проволоочной основе, т.к. она легче в работе. Результат сразу виден. Желательно чтоб все образцы, которые выплетают дети, дорабатывались до готовых изделий, видимые результаты с первых же занятий очень важны для дальнейшего развития интереса учащихся к рукоделию.

Рассматривая новые техники плетения для более эффективного их освоения и выполнения изделий, необходимо иметь: литературу (см. список литературы), методические пособия, благодаря которым обучение станет намного проще, т.к. бисероткачество является новым видом декоративно-прикладного творчества и очень мало публикуется книг на данную тему. Используя методические пособия, предоставляется возможность обучить детей плетению на станке.

Очень важно знакомить учащихся с последними тенденциями моды, просматривать журналы мод с коллекциями знаменитых дизайнеров, способствуя тем самым абстрактному мышлению, что очень важно при создании индивидуальных работ.

Необходимо обучить самым простым видом вышивания. На основе простых вышитых изделий проще декорировать одежду, она как бы сама просится для оформления многими видами рукоделия, есть возможность пофантазировать, применяя все знания и умения. Очень важно, чтобы учащиеся сами проявляли свою фантазию, нужно стараться не навязывать свои взгляды на декорирование одежды или интерьера, ведь порой детям удастся найти очень интересные и актуальные элементы декора.

При помощи бесед и различных игр выявляются творческие способности обучающихся, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к

воспитанникам, т.к. похвала и награда – это сильный мотив в учебно-воспитательном процессе.

Занятия данным видом рукоделия позволяет учащимся познакомиться с национальным наследием разных стран и народов, изучить основы православной культуры. В более полном освоении программы большое значение имеет посещение выставок и экскурсий.

Методы обучения: при изучении программы «Бисерная пластика» учащиеся должны ориентироваться на применение полученных на теоретических занятиях знаний, практических навыков. При реализации программы педагог использует различные методы обучения:

Словесный метод (рассказ, беседа, лекция) - устное изложение материала теоретической части занятия.

Наглядный практический - наглядное ознакомление учащегося с декоративно-прикладным творчеством с применением в практической деятельности.

Объяснительно-иллюстрированный - наглядное ознакомление с объяснением материала.

Репродуктивный - воспроизведение полученных знаний и усвоенных способов деятельности на практических занятиях.

Частично поисковый - обучающиеся принимают активное участие в поиске решения поставленной задачи или проблемы совместно с педагогом (или под его контролем) в практической части занятия.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, сюжетно-ролевые игры.

При подготовке и проведении занятий используется следующее методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические рекомендации к теоретическим и практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические материалы: тесты, схемы-модели, схемы- рисунки, образцы;
- раздаточный материал;
- специальная литература, журналы, интернет ресурсы.

Педагогические технологии:

- 1.лично-но – ориентированные;
- 2.здоровьесберегающие;
- 3.игровые;
- 4.информационно – коммуникационные.

1. Лично-ориентированная технология: реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровье-сберегающая технология: реализуется через организацию динамических пауз, подвижных спортивных игр, различные виды гимнастик: пальчиковую, дыхательную; физкультурные занятия, и др.;

3. Игровая технология: реализуется через дидактические игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно-коммуникационные технологии: применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала презентации, видеозаписи);
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчётов.
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательного процесса.

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты и причины?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

2 этап Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор познавательного материала и содержания занятия.
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление наглядного и раздаточного материала; подготовка задания.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по программе «Бисерная пластика» по структуре построено таким образом:

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.
6. Игровая часть: викторина, конкурс, разгадывание кроссворда, загадки (тематического характера).
7. Физминутка
8. Творческая часть: рукоделие.
9. Подведение итогов занятия.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Основная научная литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.- Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.

3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. М.: Сфера, 2000.
4. Психология развивающейся личности. Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1987.
5. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. М.: Мир, 1994.
6. Славина Л.С. Трудные дети. М.- Воронеж, 1998.
7. Современная психология. М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Шульц Д., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия, 1998.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.— Воронеж, 1995.

Дополнительная учебная литература:

- 1 Берлина Н.А. «Игрушечки» - Культура и традиции, 2003 г.
- 2 Виноградова Е. «Браслеты» - Москва «Олма пресс», Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999г.
- 3 Данателла Чиотти «Бисер.Украшение своими руками» - Москва, Мир книги, 2004г.
- 4 Джейн Дейвис «Вязание с бисером»-Неола 21 век, 2005г.
- 5 Джин Кэмпбэлл «Кольца» - Кристина – Новый век. 2005г.
- 6 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 4(38) 2005 г.
- 7 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 5(32) 2004 г.
- 8 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 1(26) 2004 г.
- 9 Журнал «Модный» (Бисер) – ООО «Мода и рукоделие, 2(19) 2003 г.
- 10 Журнал «Сделай сам» - Знание, 2/2000г.
- 11 Журнал «Сделай сам» - Знание, 3/2000г.
- 12 Конурская Т.А и Маркман Л.А. «Бисер» - Профиздат, 2003г.
- 13 Розанова А. журнал «Чудесные мгновения», 2003г.
- 14 Сколотнева Е.И. «Бисероплетение.ПФДО» - Санкт-Петербург «Золотой век», «Диаманд», 1999г.
- 15 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» Работа с полудрагоценными камнями (рубка) №2 (12) 2003 г.
- 16 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №49 (20), 2004 г.
- 17 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5 (21), 2004 г.
- 18 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №4 (28), 2005 г.

- 19 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №7 (23), 2004 г.
- 20 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №8 (24), 2004 г.
- 21 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №5, 2004г.
- 22 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №2 (12), 2003 г.
- 23 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (16), 2003 г.
- 24 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №6 (22), 2004 г.
- 25 Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения» №1 (25), 2005 г.

2.7.2. Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г
6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

2.7.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Ануфриева М.Я. «Альбом узоров для вышивки» - Культура и традиции, 1999 г.
2. Кэрролл Беннер Доуэли «Цветы из бисера» - Ниола 21 век, 2004г.
3. Литвинец Э.Н. «Бисерное рукоделие» - Знание, 1998г.
4. Ляукина М.В. «Бисер» - АСТ пресс, 1998г.
5. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» - Издательский дом МСП, 2005г

6. Магина А. «Бисер плетение и вышивка» - Олма пресс, 1998г.
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» - Культура и традиции, 2004г.

2.8. Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нитания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- | | |
|------|------|
| 1. б | 3. в |
| 2. а | 4. а |

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест по теме: «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии;

б) в Тайване;

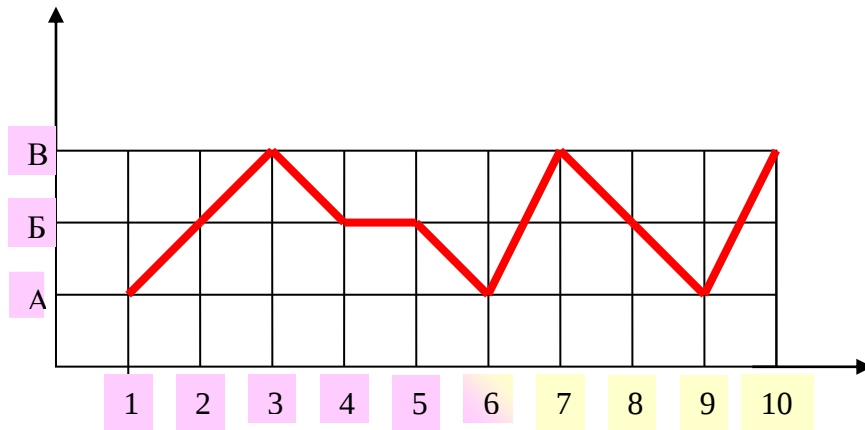
в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.



**Устный опрос по теме:
«Материалы и инструменты для бисероплетения»**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

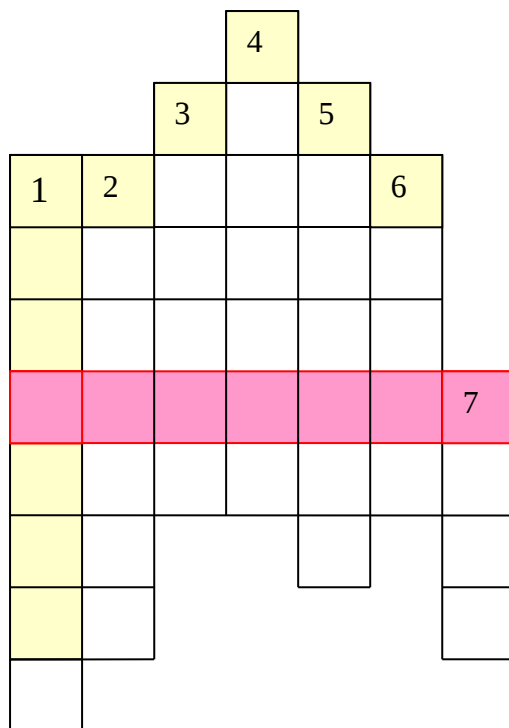
4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.

5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла.

Ключевое слово: фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

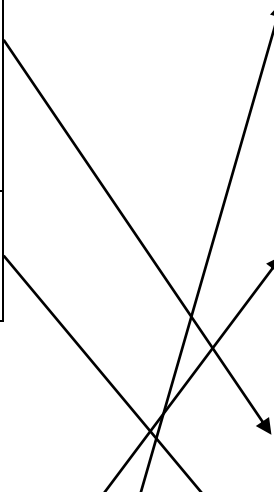
	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и



	предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нанизания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.