

муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Методическое пособие

## «Игры со скороговорками»

Возраст детей: 7- 14 лет

Направленность:

художественно-эстетическая

Педагог дополнительного

образования Захарская В.Н.

Ст. Тбилисская  
2012 год.

## **1. Пояснительная записка.**

Плохо говорящие дети, осознавая свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Недостатки могут помешать детям быть успешными в обучении. Используется множество приемов, способствующих развитию детей. Это и сочинение по двум словам, и звуковые игры, но особенно детям нравится работа со скороговорками. Методическое пособие адресовано начинающим педагогам сценической речи и мастерам детского театрального искусства. Рекомендуется занятие со скороговорками строить не только как увлекательную игру, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребёнок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию, не только в области сценической речи, но и в области развития личности.

Цель методической разработки - активизация интереса детей к искусству сценической речи.

Задачи:

Совершенствовать культуру речи детей;

Помочь развить голосовые возможности ребёнка;

Разнообразить методику работы с голосовым аппаратом;

Скороговорка - это сочетание слов с таким подбором звуков, что их трудно произнести быстро, не запинаясь. Скороговорку обычно требуется произнести несколько раз подряд, громко, отчетливо и как можно быстрее. Неминуемые при этом ошибки и запинки обычно вызывают веселый смех всех играющих. Упражняясь в произнесении скороговорок правильно, четко, без ошибок, можно совершенствовать культуру речи, вырабатывать навыки чистоговорения. Недаром одно из народных названий скороговорок чистоговорки, частоговорки. «Словарь современного русского литературного языка» определяет скороговорку, во-первых, как быструю, торопливую речь, быстрый темп речи, во-вторых, как искусственно продуманную фразу с подбором трудно произносимых звуков, которую ради забавы стараются произнести быстро и не запинаясь.

## **2. Игры со скороговорками.**

Скороговорки являются прекрасным материалом для работы над дикцией, незаменимыми упражнениями в занятиях по технике речи. Они неизменно включаются во все учебники сценической речи и педагогического мастерства. «Сценическая речь не может обойтись без скороговорок», - писал К.С.Станиславский. Способствуя выработке чёткого и чистого произношения, скороговорки традиционно используются преподавателями риторики, а также логопедами как средства исправления недостатков речи.

Хотелось бы представить скороговорки из лучших образовательных программ, которые могут служить как игры и игровые упражнения для детей и взрослых:

Бел коралл, бел алмаз, зелен изумруд.

Архип осип, Осип охрип.

Боронила борона неборонованное поле.

Была у Фрола - Фролу на Лавра наврала,  
пойду к Лавру - на Фрола навру.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

В бору сухо - будет ногрибоягодуха.

В нашем поселке Остапово — много Поповых, Петровых, Потаповых.

В один, Клим, клин колоти

В пруду у Поликарпа - три карася и три карпа.

Варвара варила, варила, варила, да не выварила.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках:  
санки скок — Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все сугроб.

Весёлый Савелий, сено пошевеливай.

Водовоз вёз воду из водопровода.

Возле горки на пригорке стоят двадцать два Е горки:  
раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Волки рыщут, пищу ищут.

Во мраке раки шумят в драке.

Воришка - воробьишка воровал овёс у мишки.

Все бобры добры до своих бобрят.  
Идут бобры во сыры боры.

Отвори, Увар, ворота,  
У двора на траве дрова.

Колотил Клим в один блин клин.

Дровороколорубы рубили дубы.



Столы белодубовые, гладкотёсовыструганные.

Стоит копна с подприкопёночком.

Не хочет косою косить косою, говорит: «Коса коса».

Что такое скороговорка, кажется само собой очевидным. Скороговорка - весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Так пишет знаток детского фольклора В.П. Аникин. Вся прелесть скороговорки в том, что с первого раза её ни за что не проговоришь. Ведь по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что значительно труднее. Попробуйте повторить: «У двора на траве дрова», - и вы убедитесь, что скороговорка не даётся. Вас «дразнят» повторяющиеся сочетания согласных: дв, тр, др, которые трижды меняются местами.: сначала дв р, затем тр - в. Таким образом, игра заключается не только в подборе труднопроизносимых звуко сочетаний, но в путанице, в постоянной перестановке звуков и созвучий, которые как бы бегут по фразе от начала к концу, повторяя друг друга и в чём-то меняясь.

Вот ещё пример. Трудность одной из самых известных скороговорок: «Архип осип, Осип охрип» - в зеркальном повторении двух почти одинаковых слов. Второе и третьи слова состоят из одних и тех же звуков. Разница лишь в ударении: в глаголе осип оно на втором слоге, в имени Осип - на первом. В первом и последнем словах при совпадении их звукового состава происходит перестановка согласных звуков: рх - п., и хр. - п.

Всё это и создаёт прихотливый рисунок звукового движения.

У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Недаром в народе говорится: «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Есть скороговорки, где нужно быстро повторить слово, составленное из нескольких слов или из одного корня и нескольких приставок и суффиксов:

Дровоколорубы

Рубили дубы.

Или:

Столы белодубовые,  
Гладкотёсовыструганные.

Или:

Стоит копна сподприкопёночком,  
А под копной перепёлка с перепелёночком.

Это полезные и грамматические упражнения, тренирующие ребёнка в правильном осмысленном употреблении частей речи, и одновременно

любимая игра в словотворчество.

Чтобы запомнить место слова в строке и его правильное произношение, нельзя не задуматься над удивительным свойством языка одними и теми же звуками передавать разный смысл. Попробуйте вместе с воспитанниками разобраться, где коса, где косой и кто из них косит, а кто косит в такой скороговорке:

Не хочет косой косить косой,  
Говорит «Коса коса».

Даже совсем простенький стишок: «Пошла Поля полоть в поле» - задает ребёнку сложную умственную задачу. Задолго до того, как ребёнок начнёт учить в школе значение падежных окончаний, временных глагольных форм, нарицательных и собственных имён существительных, он в игре и через игру усваивает сложнейшие смысловые оттенки языка, его структурные единицы. Что же помогает ребёнку справиться со всеми трудностями, загадками, подвохами скороговорки? Прежде всего, её смысловая организация. В отличие от нелепиц, перевертышей, считалок в скороговорке нет «чепухи», нет абсурдных словосочетаний. Скороговорка чаще всего представляет картинку знакомых реалий повседневного быта. Каждое действие, указание, определение в скороговорке имеет смысл:

Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, Простудились поросята, да не все.

Или:

Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

Или:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Следующая удивительная особенность скороговорок их сложная ритмика. Каждый звук, звукосочетание и слово в скороговорке подчиняются ритму и создают ритм. Почти любую скороговорку можно записать как двустопишие или четверостишие:

Шесть мышат  
В шалаше шуршат.

Или:

От топота копыт Пыль по полю летит.

Литературная скороговорка усложняет задачу не столько произнесения стиха, сколько его автоматического запоминания. Путаница и неразбериха



происходит не только в звуковых сближениях, но и в сюжете, зачастую, использующем приёмы перевертыша.

Виртуоз словесной игры Д. Хармс предлагает задачу повышенной сложности. Все скороговорки «Иван Торопышкин» - это перевертыш в квадрате и кубе. Если можно так выразиться. Нелепость установочного четверостишия:

Иван Торопышкин пошёл на охоту,  
С ним пудель(?) пошёл, перепрыгнув забор(?)...

Усугубляется бессмысленной, но синтаксически безукоризненной перестановкой членов предложения внутри фразы. Оставляя неизменным набор слов в четверостишии, поэт дважды как бы механически соединяет их в новом порядке, добиваясь полного нарушения смысловых связей.

...С ним пудель вприпрыжку пошёл как топор.

Или:

А пудель в реке перепрыгнул забор...

Запомнить получившуюся чепуху практически невозможно.

И. Токмакова придумала историю с простудой кашалота, в результате которой он вынужден был поменяться с китом профессией. Игра скороговорки в том, что обе профессии «кашевар» и «кашеед» созвучны только слову кашалот и не созвучны слову кит. Поэтому ребёнку сложно запомнить, в каком состоянии (здоровом или больном) кашалот был кашеваром, а в каком кашеедом.

Григор Витез в стихотворении «Петух Будидень и ленивый Радо» (перевод И. Токмаковой) предлагает на первый взгляд простую игру. Нужно догадаться, как образованы прозвища: петух Будидень, вол - Всзитслегу, портной - Шейштанишки, шофёр - Эйпотише и т.д. Но тут опять препятствие - прозвище следует запомнить в том порядке, в каком будит обитателей села по утрам петух.

Рано, лишь забрезжит день,  
Встаёт Петух наш Будидень  
И будит очень громко  
Коня Нервипостромки,  
Вола Везителегу  
И пса Туданебегай,  
Хавронью Лезькавлужу,  
Кота Пошёлнаружу.  
Портного Шейштанишки,  
Бабулю Дайковрижки,  
Подпаска Гонистадо,  
Врача Колотьненадо,  
Голубку Гугнискрыши

Шофёра Эйпотише...  
И разбудить бы надо  
Мальчишку Вставайрадо.  
Но Радо не проснётся,  
Если хор петухов зальётся,  
Если укусит муха,  
Или слон затрубит в ухо,  
Или дождь его намочит...  
Он не хочет вставать,  
Не хочет!

В «птичьих скороговорках» М. Бородинской полностью используются созвучия слов для звукоподражания крику и щебету птиц:

Грачица говорит грачу: «Слетай с грачатами к грачу»;  
Прививки делать им пора для укрепления пера!»

И всё-таки среди детских поэтов скороговорки менее популярны. Чем перевертыши, шутки, дразнилки. Потому что сам принцип скороговорки составляет глубинный закон поэзии, и детской и взрослой. Звуковые сближения, повторы, звукопись и звуковые ассоциации, то, что в науке о стихе называется ассонансом, консонансом, диссонансом, аллитерацией, уходят своими корнями в народную скороговорку.

Все талантливые детские поэты в своих стихах используют законы скороговорки.

## 2.1. Палиндромные скороговорки.

Форма палиндрома («перевертыша»), когда текст читается одинаково с двух сторон, очень подходит для сочинения скороговорок. Звуко-буквы повторяются в обратном порядке - это свойство палиндрома «играет» в скороговорках при использовании соответствующих звуковых пар. Обратим внимание на пару Л/Р типичную для скороговорок. Меняя гласную между этим звукобуквами и используя омонимы, можно сочинить скороговорку в форме палиндромных стихов. Это перевертень, где каждая строчка - отдельный палиндром. Повторяя слова и звуки, наращиваем сложность от строки к строке: Лир думу мудрил, Л лира думу дарила. И Лора Ладе дала роли, А ЛОР флаг уплёл - пугал Флора, АЛОР - фурор у Фрола, - И лиротворили, и лировтворили, И лиротараторили!

Из такого многострочного стиха можно вычленить отдельную скороговорку. например, такую:

ЛОР, филёр брёл и Фрол.

Здесь чередуются не только сами буквы Л/Р, но и знаки по твёрдости/мягкости, что создаёт дополнительную сложность в произнесении и, соответственно, дополнительные возможности для тренировки этих звуков.

Обратите внимание на то, что буква Н в вышеприведённой скороговорке сохраняется и при обратном «движении». Это «Абсолютный» стиль в



палиндроме - все буквы на своих местах, форма соблюдена максимально точно.

Есть «Строгий» стиль, когда разрешается взаимозамена Е/Ё и не обозначены точки над ё. Бывают, что не учитывают мягкий знак, позволяют некоторые другие «вольности» - тогда это называется «Вольным» стилем. В скороговорке важнее произношение и звуковая игра, например, на паре С/П (с привлечением Ж):

Ужа Леша сшил или ?  
Лишь Саше лажу уж Алёша сшил!

Такой диалог способствует вовлечению детей в «скороговорческую» игру, при этом полезно меняться ролями, соревноваться. Как видим, для палиндрома характерно не только частое употребление личных имен, но и использование редких, жаргонных слов, которые позволяют расширить семантику - ведь далеко не все часто употребляемые слова подходят для формы палиндрома.

Необходимо обратить внимание на характерную «каламбурность» палиндрома: Ужа Леша/ Уж Алеша - «сдвигология русского языка» (фраза Алексея Крученых). При этом уж превращается из пресмыкающегося в частицу, а Леше хоть бы что, его можно называть и Алешей.

Вариант скороговорки может состоять и из единого палиндрома - монопалиндрома:

Уж Алеша сшил шубу,  
Шил лишь Саше Лажу!

Вообще семантика абсурда и юмора - это то, что (в числе прочего) во многом роднит палиндромы со скороговорками. В палиндромии же дополнительно ощущается звуковая и визуально-буквенная симметрия, что создает своеобразную эстетику.

### 2.1.1.«Озвучь картинку»

Вариант1.Руководитель показывает картонку с рисунком. Рассказывает скороговорку. Воспитанники повторяют её с руководителем сначала медленно и громко, затем тише и быстрее (важно чётко произносить все звуки в словах).

Например: Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из геста испек спозаранку.

Вариант2.Педагог показывает первую картинку, повторяет скороговорку с детьми, показывает вторую картинку, заучивает новую скороговорку и т.д.

Результат: Дети самостоятельно по рисунку карточек рассказывают скороговорки. В последствии выученные скороговорки убираются. Если проводить систематически последовательные занятия, то результат не заставит долго ждать, т. к. в процессе этой работы развивается речь. Память и мышление. Детям становится легче усваивать учебный материал,



высказывать свои мысли, общаться со сверстниками.

### 2.1.2.«Кто быстрее?»

Руководитель выбирает из числа скороговорок наиболее трудную и произносит её вслух медленно и внятно. Затем, обращаясь к играющим, он спрашивает: кто берется прочесть её быстрее? Одному из желающих даётся возможность это сделать. Вслед за этим выясняется, кто может прочесть скороговорку ещё быстрее.

Играющие один за одним сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения скороговорки.

Выигрывает тот, кто, не сбиваясь и не запинаясь, прочтет скороговорку быстрее всех.

### 2.1.3.«Конкурс скороговорунов»

Можно организовать среди ребят конкурс на лучшее, наиболее быстрое произношение скороговорок. Для этого нужно написать или напечатать каждую скороговорку на отдельном листке, раздать листки ребятам. На выучивание скороговорок даётся 3-5 минут. После этого каждый должен громко и внятно прочесть свою скороговорку.

Участники конкурса, которые трудную скороговорку произнесут лучше всех, считаются победителями.

### 2.1.4.«Гонки скороговорок»

Участники выстраиваются в ряд. Руководитель распределяет между всеми играющими 5-7 скороговорок (примерно равной степени сложности) так, чтобы дети, получившие разные скороговорки чередовались. Затем тот, на кого укажет руководитель, должен сделать шаг вперёд и быстро три раза сказать полученную им скороговорку. Если задание им выполнено хорошо, он остается впереди шеренги, если плохо - возвращается на свое место. Победителем считаются те. Кто окажется к концу игры впереди шеренги.

Играющих должно быть не более 15-20 человек, для того, чтобы игра не была утомительна.

### 2.1.5.«Соревнования телефонистов»

Две группы 10-12 человек рассаживаются двумя параллельными рядами, руководитель подбирает груднопроизносимую скороговорку и сообщает её (по секрету) первому в каждой команде. По сигналу руководителя первые в ряду начинают передавать её на ухо вторым, вторые третьим и так до последнего участника. Последние передав «телефонограмму», должны встать и громко и внятно произнести скороговорку. Выигрывает та команда,

которая быстрее передаст скороговорку по цепи и представитель которой, точнее произнесет её вслух.

### 2.1.6.«Перешагни со скороговоркой»

Играющие делятся на две команды и выбирают скороговорку, которую можно разделить на две части, например, такую:

У речушки, у речонки  
Собрались одни девчонки,  
Вдоль речонки, вдоль речушки  
Собирать пошли ракушки.

Первая команда начинает игру: один из игроков этой команды перешагивает через первое препятствие (всего их будет 3-4) и говорит:

У речушки, у речонки,  
собрались одни девчонки.

Теперь начинает игрок второй команды и договаривает (да побыстрее) скороговорку до конца:

Вдоль речонки, вдоль речушки ,  
Собирать пошли ракушки.

Первое препятствие позади (препятствием может служить верёвка, привязанная к ножкам стульев и любой предмет, через который легко перешагнуть). Точно так же игроки перешагивают через второе, третье и четвёртое препятствия, проговаривая друг за другом в установленном порядке скороговорку. Тот, кто ошибся, у кого « язык заплёлся» - выходит из игры, а его часть скороговорки проговаривает следующий игрок из его команды.

Победит та команда, в которой останется больше игроков.

### 3.Заключение.

Такая игра в скороговорки рождается из естественного стремления ребёнка понять, что означает слово, выяснить его происхождение. Дети очень любят придумывать необычные словосочетания, новые скороговорки, новые слова.

Необходимо систематически проводить работу над чистотой и правильностью речи, развивать голосовой аппарат, слуховое внимание, фонематический слух, наблюдательность, образное мышление, все виды памяти, обогащать словарный запас. Чем чаще будут повторяться занятия с использованием скороговорок, тем больше ваши воспитанники будут открывать в ней загадок, шуток, звукоподражаний и других игр. Отсюда



всего один шаг до нового увлечения – сочинения собственных скороговорок. Большинство скороговорок - произведения народного творчества. Они составляют один из малых жанров игрового фольклора. Жаль, что на сегодняшний день среди детских поэтов скороговорки менее популярны. Чем перевёртыши, шутки, дразнилки, потому что сам принцип скороговорки составляет глубинный закон поэзии, и детской, и взрослой. Звуковые сближения, повторы, звукопись и звуковые ассоциации уходят своими корнями в народную скороговорку. История фольклорно-этнографических записей и публикаций скороговорок в России охватывает не менее 150 лет. Большой знаток и собиратель жемчужин народной речи В.И. Даль в книге «Пословицы русского народа» посвятил скороговоркам особый раздел. Великий русский педагог К.Д. Ушинский, включив скороговорки в учебник «Родное слово», писал: «Поговорки, прибаутки и скороговорки, иногда лишённые смысла, я поместил затем, чтобы развить в детях чутье к звуковым красотам родного языка».

В заключении надо сказать - заразительность коллективного творчества уникальна, так как в один прекрасный момент ребёнок обнаруживает, что говорит своими собственными скороговорками: игры в слова и со словами вводят ребёнка в стихию языка и помогают раскрыть ему законы языковой гармонии.

#### 4. Список использованной литературы:

1. Борисов Е.В., Княгинин А.В. «Игра сменяется игрою...» Народные игры в жизни и творчестве А.С. Пушкина./Науч.ред. С.В.Григорьев 3-е изд., доп.-М., 2006;
2. Барро П. Размышления о театре. –М. 1963;
3. Волконский С. Выразительный человек. – СПб. 1913;
4. Григорьев С.В. Игровая психолого-педагогическая диагностика развития – М., 2004;
5. Игра и праздник: современные проблемы./ Отв. Ред. С.В.Григорьев, А.С.Фролов. –М., 2003;
6. Княгинин А.В., Фигуровский Ю.Ю. Мастерская игр. Вариативная авторская образовательная программа. –М., 2004;
7. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., - 1970.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., -1977;
9. Петрова А.Н. Сценическая речь.- М., 1981;
10. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М., - 1963;
11. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1976;
12. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста.// Собр.соч. в 8 т – М., 1954 – 1961 – Т-4 – М., 1957. – С 180-185, 272 – 288.
13. Шмойлов М. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л. 1990 (ЛГИТМИК им. Черкасова).
14. Холодов Е.Г. Композиция драмы. –М., 1957.