

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования центр  
эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### *«Зимний пейзаж»*

Возраст: 10-12 лет

Направленность: художественная

Педагог дополнительного образования:

Гайст А.С.

ст. Тбилисская, 2020 год

## Пояснительная записка

В творчестве многих художников пейзаж занимал значительное место, и это неудивительно: природа наших просторов разнообразна и поражает красотой.

Зимний пейзаж, то есть картины зимней природы, выделяется как направление пейзажного жанра по нескольким причинам: во-первых, тема зимы и ее красоты не нова и вдохновляет художников на протяжении уже многих сотен лет; во-вторых, эта тема дает простор воображению, так картины зимней природы всегда уникальны.

Зимняя тема практически неисчерпаема. Произведения могут четко прорисованными и полными деталей, или же, наоборот, немного размытыми, как, например, «Иней» В.Токарева: Нечеткость линий придает полотну загадочность и позволяет оценить ее прелесть целиком, не фокусируясь на деталях. Это может быть зимний лес во всем своем великолепии (как, например, «Лунный лес» В.Гремитских), или же к пейзажу добавлено что-то иное: изображения животных, например, пользуются особой популярностью, так как отлично гармонируют с природой. Кроме того, очень красивы зимние деревенские пейзажи: заснеженные домики смотрятся очень радостно и создают ощущение праздника, что часто используется при создании новогодних календарей и открыток.

Педагогам необходимо заниматься с детьми искусством пейзажа. Так как пейзаж можно изобразить не только с натуры, но и по памяти, представлению.

Исходя из практики детям больше всего нравится рисование с натуры (пленер). Эти занятия проводятся в тесном общении с природой, что воспитывает патриотизм, помогает более глубоко понять закономерности природы, а так же формирует материалистическое мировоззрение, развивает творческое воображение.

Радость общения с природой, чувства, которые она вызывает, помогают детям в их творчестве.

### **Цель:**

- обучить самым важным правилам выполнения зимнего пейзажа.

### **Задачи:**

- совершенствовать владения приемами и техникой работы гуашью;
- развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы;
- воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе;
- обучить основам изображения зимнего пейзажа;
- познакомить с композицией пейзажа;
- воспитать в детях любовь и уважение к окружающей среде.

## 1. Зимний пейзаж

Зимний пейзаж - один из самых загадочных жанров пейзажной живописи. Зима – это по-настоящему волшебная пора года. Белый, потрескивающий под ногами снежинок, узоры на окнах, теплые шапки с помпонами, игры в снежинки, новогодние праздники- это еще далеко не полный список всех чудес зимней поры. И если вы хотите сохранить для себя немножко этого волшебства, то научись тому, как нарисовать зимний пейзаж - это то, что нужно.



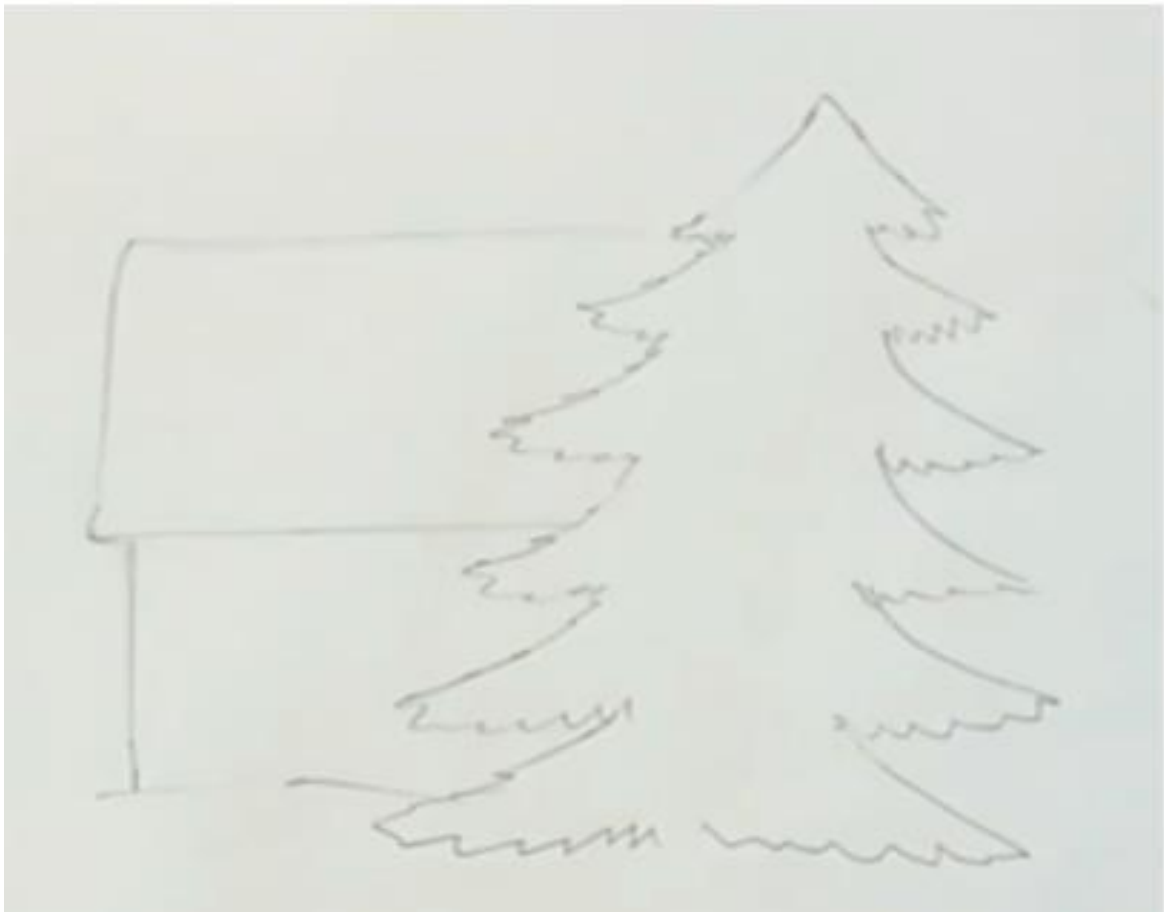
## 2. Как нарисовать зимний пейзаж поэтапно

Хотя зима способна наполнить атмосферой сказки даже большие города, особый шарм и уют в это время года обретают именно сельские виды.

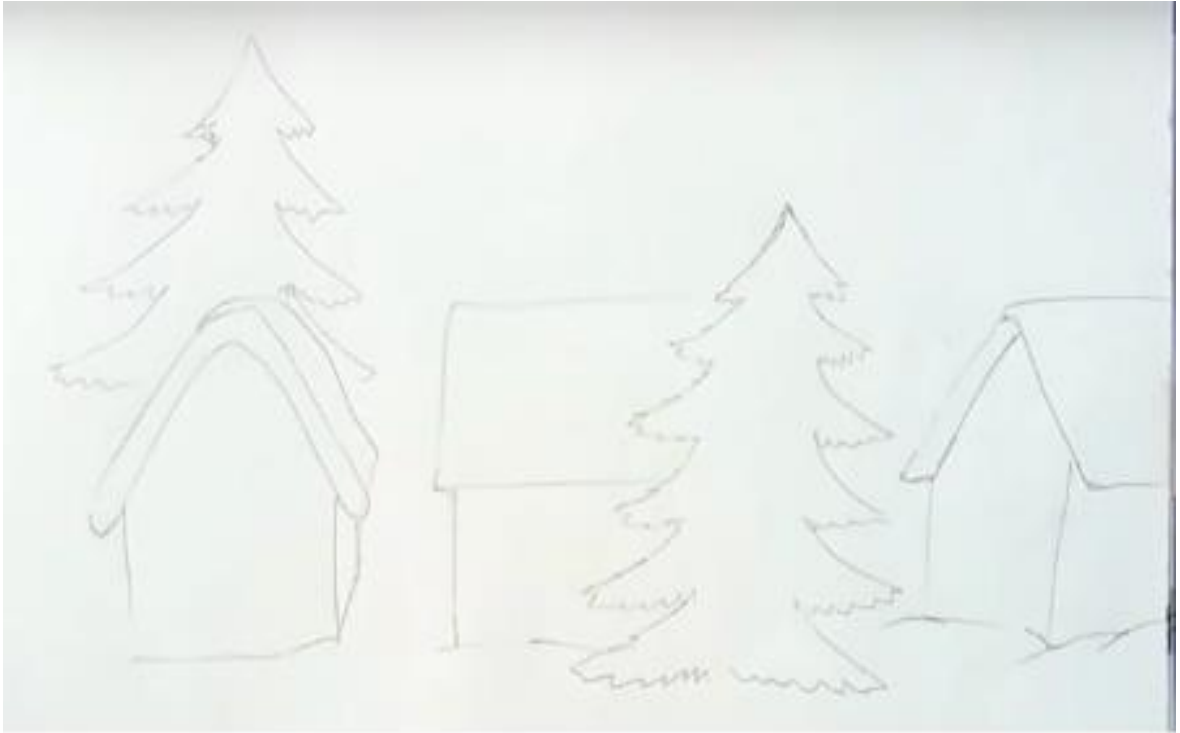
Всю красоту покрытых снегом деревенских домиков мы и продемонстрируем, когда будем учиться тому, как нарисовать зимний пейзаж поэтапно.

## 3. Практическая часть

Вначале карандашом наметим очертания одной елочки и одного домика. Елочка будет широкой, разлапистой.



А потом – еще два домика и еще одну елочку. У домиков будут характерные для многих деревень треугольные крыши.



Добавим еще елочек и частокол. Ограда эта, конечно, достаточно условная - в селах люди знают друг друга и не строят высоких заборов.



Теперь по наброску выполним рисунок красками. Елки будут сочно-зеленого оттенка, домики будут отдавать теплым оттенком неокрашенного дерева, а снег будет чуть отливать голубизной. Чтобы картина смотрелась живой, усадим на забор трех птичек.



*Рисунок закончен.*







## Заключение

К сожалению или к счастью, нельзя научиться рисовать, прочитав книжку или выполнив несколько упражнений. Художник учится в течение всей жизни.

Желание быстро стать художником очень трогательно, но совершенно несерьезно: научиться рисовать и стать художником – не одно и то же. Искусство требует от художника всей жизни, ни на минуту не освобождая от внутренней творческой работы.

Для приобретения навыков важны регулярные и настойчивые упражнения, как для музыканта или танцора.

Изучение литературы, посещение музеев и выставок помогут расширить кругозор и приобщиться к сокровищам мировой культуры. Но если вам удастся развить и сохранить в себе умение сочувствовать и сопереживать, подмечать в жизни интересное и важное, видеть красоту в обыденном, радоваться новым открытиям – тогда у вас есть шанс стать настоящим художником.

## Список литературы

1. Журнал «Эскиз» №1, 2008г.; ОАО «Фабрика офсетной печати №2», Московская обл., г. Дмитров.
2. Журнал «Эскиз» №8, 2007г.; ОАО «Фабрика офсетной печати №2», Московская обл., г. Дмитров.
3. Журнал «Юный художник» №11, 1989г., Изд-во ЦК ВКЛСМ «Молодая гвардия», г. Москва.