

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «ТЮЗ»

Методическое пособие по теме:
**« Фольклорный театр – основа воспитания детей
сельской местности».**

Возраст детей: 5- 7 лет

Направленность :

Художественно-эстетическая

Педагог дополнительного
образования

Зажарская В.Н.

ст. Тбилисская 2013г

1. Фольклор – истоки народной души.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Методическое пособие адресовано педагогам дополнительного образования, педагогам сценической речи и мастерам детского театрального искусства, работающим в сельской местности. Рекомендуется занятия с использованием малых форм фольклора строить не только как увлекательную игру, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребёнок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию, не только в области фольклорного театра, но и в области развития личности.

Цель методической разработки - активизация интереса детей к народным традициям и искусству сценической речи.

Задачи:

- ✓ привить любовь к фольклору и традициям народной культуры;
- ✓ воспитать самодисциплину, умение самоорганизовывать себя;
- ✓ Совершенствовать культуру речи детей;
- ✓ Помочь развить голосовые возможности ребёнка;
- ✓ способствовать формированию высокой культуры поведения воспитанника;

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт,

но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами - в этом ключ к тайнам детского художественного творчества. Особенности детской психики, мышления определяют отбор произведений детского фольклора. Фольклор для детей созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики. Г. С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогикой».

Фольклор для детей - разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его - он соединяет в себе стихи, песни, игровые приемы, танец.

Ребенок приходит в мир. Взрослые (родители, бабушки, дедушки, педагоги) должны окружить ребёнка любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками и взрослыми.

Раннее детство - это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время формирования ребенка как личности, становление его характера.

2. Детский фольклор – основная часть народной культуры.

В основном дети наследуют родительские традиции, дополненные веяниями времени. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка - это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает огромную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор. Для русской народной культуры было характерно стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрямь, за долго до того, как он начнет этот мир практически осваивать сам.

Детский фольклор - это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями. Эти возрастные психологические особенности взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства - речевые, смысловые, звуковые. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивает речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх.

Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви.

Детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, так как черпает материал для детей из ранних источников. Прежде всего - это то, что взрослые на протяжении многих лет создают для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его. Это и поэзия пестования, ухода за ребенком, поэзия ласковых прикосновений к нему.

Это то, что взрослые черпают из общей сокровищницы фольклора, отбирают для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки,

пословицы, поговорки, игры. Необходимо брать для детей то, что педагогически целесообразно.

Наконец, сами дети, подрастая, участвуют в играх сверстников осваивают их и все что с ними связано (считалки, скороговорки ит. д.), а потом уже включаются в творческий процесс создания простейших попевок для игр, считалок, дразнилок и т. д.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами, театрализованными кукольными постановками, другими крупными жанрами русского фольклора на материале фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию истоков русской народной культуры.

Что же относится к детскому фольклору? Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички - обращение к явлениям природы (солнц, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки - веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Прибаутки, потешки, пестушки приносят радость детям. Они наполнены внутренней эстетической силой, которая рождены веками специального точного целенаправленного отбора художественных средств, делающее словесно поэтическое произведение истинно детским.

Без этих веселых стишков ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, формирование культурно-гигиенических навыков превратится в скучное безрадостное выполнение указаний взрослого, выполнение каких-то движений не вызывает интереса радости, желание повторить ещё и ещё.

В практической части этого методического пособия предлагается детский фольклорный праздник, который предлагается младшей возрастной категории детей, основанный на детских песенках, закличках и играх с участием взрослого скомороха, фольклорной куклы Петрушки и куклы Скомороха.

3.Сценарий праздника «ЯРМАРКА»

Ход праздника:

Дети стоят у входа на сценическую площадку. Под русскую народную мелодию «Коробейники» с разных концов ширмы появляются Скоморох (взрослый), кукла скоморох и кукла Петрушка.

Скоморох (взрослый):

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Петрушка(кукла):

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

Скоморох (кукла):

Что душа твоя желает -

Все на ярмарке найдешь!

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдешь!

Петрушка(кукла):

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Наша ярмарка открывается!

Звучат фанфары (фонограмма), дети парами входят в зал, под русскую народную мелодию «Ах вы сени» Часть детей садятся за «прилавки» с вывесками.

Дети читают стихи:

1 ребенок:

Мы ребята озорные!

Мы ребята удалые!

Всех на ярмарку зовем!

Мы игрушки продаем!

2 ребенок:

А ну, честной народ,

Подходи смелей,

Покупай товар, не робей!

Ребята, не зевайте,

Кто что хочет покупайте!

3 ребенок:

Не ходите никуда, подходите все сюда!

Диво дивное, чудо - чудное, а не товар!

Глади не моргай, рот не разевай!

Ворон не считай, товар покупай!

Вот товары хороши! Что угодно для души!

Хором:

Тары-бары-растабары,

Расторгуем все товары!

Скоморох (кукла):

- А товары не простые, покупаются только за вашу смелость, участие в наших веселых играх и забавах.

Петрушка (кукла):

- А чтобы у вас было хорошее настроение, к нам на ярмарку пришли гости с веселыми частушками.

Частушки исполняют две группы детей по три человека (группа из трех девочек и группа из трех мальчиков).

Девочка:

Встанем, девицы, рядом

Да частушки пропоем!

Мальчик:

Да и мы, пожалуй, встанем,

От подружек не отстанем!

Дети встают полукругом: мальчики - с одной стороны, девочки - с другой.

Хором:

Пропоем мы вам частушки

Замечательны таки,

Что пойдут плясать старушки,

Затанцуют старики!

Мальчики (хором):

Девочки-беляночки,

Где вы набелились?

Девочки:

Мы вчера коров доили,

Молоком умылись!

1-й мальчик:

Вы послушайте, девчата,
Нескладушку буду петь.
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь!

2-й мальчик:

На горе стоит телега,
Слезы капают с дуги.
Под горой сидит корова,
Надевает сапоги!

1-я девочка:

Ты куда, Ванюша, едешь?
Ведь телега без колес!.
А Ванюша отвечает...

3-й мальчик:

Заготавливать овес!

2-я девочка:

Уж я топну ногой,
Да притопну другой.
Выходи ко мне, Иван,
Попляши-ка ты со мной!

1-й мальчик:

Ставлю ногу на носок,
А потом на пятку.
Стану русскую плясать,
А потом вприсядку!
Дети танцуют: мальчик вприсядку, девочка вокруг него.

Хором:

Ох, довольно мы напелись,
Дайте смену новую!
Ой, спасибо гармонисту
За игру веселую!

Исполнители частушек кланяются, цепочкой убегают в разные стороны под русскую народную мелодию «Калинка».

Скоморох (взрослый):

А на ярмарку народ собирается,
А на ярмарке веселье начинается,
Все на ярмарку спешите, и ребят сюда зовите.
Пляски дружно заводите, осень славьте, веселите!

Петрушка (кукла):

- Все на ярмарку спешите, пляску дружно заводите!

Скоморох (кукла):

Посмотрите, с огорода заготовила природа
Массу вкусных овощей для супов и для борщей!

Петрушка (кукла):

Для детей, их пап и мам устроим мы турнир реклам,
Реклам не простых – витаминных, овощных.

Скоморох (кукла):

Во саду ли, в огороде фрукты, овощи растут,
Мы сегодня для рекламы их собрали в зале тут!

Петрушка (кукла):

Для всего честного люда реклама есть к любому блюду.
Слушайте внимательно, запоминайте старательно,

Ребенок:

Подходите, подходите, яблочки румяные, сочные берите!
Вот морковка, вот лучок, помидорчик, кабачок,
А картошка – хлеб второй, это знаем мы с тобой.
Дети исполняют осенние частушки «Во саду ли, в огороде»

Хором:

Во саду ли в огороде были мы, ребятки.
Вам сейчас споем частушки, что растут на грядке.
Урожай у нас хороший уродился густо:
И морковка и горох белая капуста.

Редиска:

Я – румяная редиска,
Поклонюсь вам низко-низко,
А хвалить себя зачем,
Я и так известна всем.

Свёкла:

Надо свеклу для борща
И для винегрета.
Кушай сам и угощай –
Лучше свёклы нету.

Морковь:

Про меня рассказ не длинный:
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок,
Будешь ты здоров, дружок.

Помидор:

Самый вкусный и приятный
Наш любимый сок томатный.
Витаминов много в нем,
Мы его охотно пьем.

Зелёный лук:

Я – приправа в каждом блюде
И всегда полезен людям.
Угадали? Я вам друг –
Я простой зеленый лук.

Яблоко:

Круглое, румяное яблоко на ветке
Любят меня взрослые и маленькие детки.

Арбуз:

К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи.
А арбуз – он вместо гири,
Пусть поднимут силачи.

Хором:

Во саду ли в огороде пели вам частушки.
Очень просим извинить, коль устали ушки.

Скоморох(взрослый):

Мы представили сегодня вам рекламу для борщей,
Для здоровья и для силы ешьте больше...

Все: О В О Щ Е Й!

Петрушка(кукла):

- Фрукты тоже всем нужны, ешьте дети от души!

Скоморох(взрослый):

- И со всех концов земли все на ярмарку пришли! Вот девчонки-поскакушки
и ребята-веселушки!

Скоморох (взрослый): А вы умеете прыгать? А ну, смельчаки, выходите!

Кто больше раз на двух ногах попрыгает, тому и товар любой на выбор!

Дети играют в игру «Прыжки через канат».

Звучит веселая русская мелодия, ведущие крутят канат и дают детям различные задания:
прыгать парами, впрысядку, втроем, боком и прочие.

Скоморох(взрослый):

- Чудаков на свете много, вот и в нашем городе их немало. А где ж мои
чудаки? Эй, чудаки!

Ребенок читает стихотворение Ю. Владимирова «Чудаки».

Я послал на базар чудаков,

Дал чудакам пятаков.

Один пятак - на кушак,
Другой пятак - на колпак,
А третий пятак - так.
По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки.
Который пятак - на кушак?
Который пятак - на колпак?
А который пятак - так?
Вот ведь глупые чудаки,
Перепутали все пятаки!

Скоморох (взрослый):

А сейчас, ребята, а сейчас, девчата!
Выходи рядком.
Играть начнем!
Я вас буду путать, а вы должны отвечать правильно: девочки или мальчики.
Договорились?

Дети играют в игру «Путаница»

- Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...
Болты, шурупы, шестеренки
Найдешь в кармане у...
Коньки на льду чертили стрелочки...
С утра в хоккее играли...
Болтали час без передышки...
В цветастых платяницах...
При всех помериться силенкой,
Конечно, любят лишь...
Боятся темноты трусишки -
Все, как один, они...
Шелк, кружево и в кольцах пальчики -
Выходят на прогулку.

Петрушка (кукла):

Вот и солнце закатилось!

Скоморох (кукла):

Наша ярмарка закрылась!

Скоморох (взрослый):

Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям!

Звучит русская народная мелодия «Камаринская». Скоморохи и дети покидают ярмарку.

4. Заключение: Фольклорный театр – школа творчества и для детей и для взрослых.

Пословицы и поговорки, загадки, шутки, скороговорки, потешки - исключительно благоприятный материал для работы над автоматизацией поставленных звуков. Они служат образцом краткости и глубины мысли; их структура всегда ясная, отчетливая, а лексика разнообразна и образна. Напевность, мелодичность, четко выраженный ритм произведений фольклора воспитывают эстетическое чувство, будят воображение.

Отбирая произведения для театральных игр-занятий с детьми, я всегда учитываю, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения со взрослым.

На фольклорно-игровых занятиях стараюсь использовать прием действенного соучастия детей. Привлечение детей к поисковой деятельности, самостоятельности, эти занятия я рекомендовала бы проводить в «Русской избе», где создана специальная среда, попадая в которую ребенок может почувствовать себя в русской народной сказке, поиграть с предметами народного быта, познакомиться с традиционными народными промыслами, ремеслами, костюмами.

В самом начале учебного года, проанализировав речь детей своей группы, я увидела, что большинство детей не владеет навыками речевой деятельности. Узнавая потешку, они только называли ее персонажей. Для развития внимания к звучащей речи стала учить детей совместно произносить слова, договаривать и подговаривать, выделять голосом некоторые слова в тексте, изучаемые звуки.

Для того, чтобы речь ребенка стала более выразительной, эмоционально окрашенной необходимо использовать народные песенки - потешки «Ладушки, Сорока, Идет коза и др.» Здесь важную роль играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев (кукольный театр) приводит к тому, что ребенок

лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

В ходе занятий по фольклорному театру с детьми использую наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации и т. д.) с помощью которых создается развернутая картина действий.

Одним из главных приемов наглядности является прием инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Прием инсценировки сочетается с синхронным чтением, фольклорным пением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы.

Итак, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет. Я считаю, что фольклорный театр может и должно обогатить эту среду. В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность. Детский фольклорный театр стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

Таким образом, этот опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование игровых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. В своей работе я использую определенную систему игр и упражнений с постепенным усложнением, из которых складывается театрализованная фольклорная программа. Результатом моей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать, т. е. всесторонне развивает ребенка.

5.Список литературы:

- 1.Бельская В. Страна Сандалия: Праздник для детей младшего школьного возраста// Воспитание школьников. – 2001.-№10.
- 2.Буфеева И. «Сарафан тебе сошью штофный на золоте...» История костюма.// Народное творчество. -2001-№5.
- 3.Горбачёва Л. Словарь современных форм воспитательной работы: Программа Мариинского педагогического училища Кемеровской области// Воспитание школьников. – 2001.
- 4.Гущина И. Хранители народного костюма: Краснодарский художественный комбинат ВМО// Клуб – 2001.- №8-10.
- 5.Гуревич П.С. Культурология. // Учебное пособие/ М. –Знание, 1996.
- 6.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств – М. 1967.
- 7.Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. М- 1986.
- 8.Ирд К. Постараемся поймать чудо. Статьи о театре// - Л. Искусство – 1967.
- 9.Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.Советская Россия, 1971.
- 10.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль Академия развития, 1997.
- 11.Холодов Е. история русского драмтеатра – М. Просвещение. 1978.
- 12.Школа творчества: авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра.- (Серия «Я вхожу в мир искусства»).