муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»

Конспект

открытого занятия  
«Традиционные ремёсла России»

Возраст детей: 11-13 лет

Дата: 11.04.2016г

Время: .

Место: МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

Составитель: педагог-

организатор Дремова Н.Г.

ст.Тбилисская 2016г

Аннотация.

Народные промыслы России - огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений.

Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту.

Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный.

Сохранение\* возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей.

Мы должны уважать труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национатьные традиции, свое национальное достоинство

Цель:

Воспитание патриотизма путём вовлечение в процесс знакомства с многообразием существующих видов народных ремёсел и промыслов на территории России с древнейших времён до наших дней.

Задачи:

* познакомить детей с различными видами народных промыслов.
* воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес и любовь к Родине, ее истории и культуре.
* воспитать чувство патриотизма, уважения и восхищения художественным мастерством народных умельцев;
* развить кругозор, умение анализировать и систематизировать полученную информацию.

Оборудование:

мультимедийный проектор, компьютер, выставка предметов народных промыслов России, презентация Microsoft PowerPoint.

Возраст участников: учащиеся 5-7 классов общеобразовательных школ Тбилисского района

Место проведения: помещение, оснащённое экраном, мульмедийная установка, посадочные, места по количеству участников.

Художественное оформление: выставка предметов народного промысла, художественного искусства.

Музыкальное оформление:

* этническая музыка:
* русская народная песня «Во кузнице»:
* народная музыка (мелодии известных народных песен);
* классическая шлыка (Чайковский, Стравинский).

Реквизит для мастер-класса:

1. Пластиковые тарелки, кисточки, краски, клей ПВ А.
2. Толстая нить или шпагат по 2 м. на участника.
3. Плоские камни, кисточки, краски, клей ПВА,
4. Круглые распилы D — 4-6 см., наждачная бумага, сверло, тонкая тесьма

для показа:

костюмы из коллекции «Ремёсла России» (автор Ротман О.Н.).

Ход мероприятия

*(Звучит лёгкая лирическая музыка)*

Вед: Здравствуйте дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча не простая, предлагаю вам окунуться в разные эпохи и узнать, чем богата земля русская.

Народные промыслы России - огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколении.

Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту.

Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный. Что такое ремесло? (ответы учащихся)

Ремесло — это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд.

Богата земля российская разнообразными народными промыслами. Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы - он творил из подручных. Дерево, глина, кость, лен, железо - все становилось предметом творчества. «Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины ленилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти - платки, из льна - полотна и кружева. Все делалось руками: ткались половики, скатерти, полотенца, платья и рубахи. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения искусства.

Ремёсла кормили, одевали, обували. Недаром русская пословица гласит «Ремесло не коромысло - плеч не оттянет, а само прокормит».

Ремесла сохранились и в наши дни.

Об этом и ещё многом другом мы с вами сегодня узнаем.

*(затемнение, показ видео презентации «Традиционные ремёсла России»)*

**Вед.** *(1 слайд)* (этническая музыка)

Живут в России чудо-мастера, умельцы дивные, чьи золотые руки творят шедевры с раннего утра, ремесел помня древние науки.

Промчатся и столетья и года, но не постигнет мастера забвенье!

Ведь эти вещи для людей всегда- источник радости, любви и вдохновенья!

(2 слайд)

Уникальность России - в её многонациональности, многокультурности и сохранении до наших дней народных промыслов, которые не растворились в многообразии дешёвых подделок, а начинают возрождаться и вызывать интерес большого круга людей. Многое теперь потеряно навсегда, но очень многое можно возродить и приумножить, а в дальнейшем передавать опыт из поколения в поколение, чем будут гордиться наши с вами потомки.

(3 слайд}

Как только человек научился пользоваться огнём в далёком каменном веке уже тогда появляются первые обожжённые предметы из глины. Гончарное

ремесло считается самым древним. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают .многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, со временем оно превратилось в искусство. Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить все.

(слайд 4}

В 9 веке на юге Руси возник гончарный круг. Сначала он был ручным: одной рукой крутили круг, а другой лепили. Но потом он стал ножным, освободив обе руки.. Обжиг посуды проводился в печах-горнах. Температура для обжига в печи составляла 1200 градусов.

(слайд 5)

Появилось множество гончарных мастерских, имеющих свое «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров по-прежнему вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет. Раскупают все: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

(слайд 6)

Наряду с гончарным ремеслом, самым древним считается ткачество. Ткачество появилось еще в каменном веке. До XX века оно было самым распространенным домашним занятием для женщин на Руси, Крестьянские женщины ткали нарядные сарафаны для себя, рубахи с узорами для мужей, платки, головные косынки, всевозможные изделия для домашних нужд, в том числе для «красного угла» - самого важного места в избе.

Вед. Вашему вниманию представляю коллекцию народных костюмов, созданных под руководством Олеси Николаевны Ротман. (идёт показ костюмов коллекции «Городецкая роспись», «Гжель», «Хохлома».)

На Руси находились умельцы, которые ткали и пряли из всего, что под руку попадаюсь: из иван-чая, репейника, лопухов, лебеды и даже вареных сосновых иголок. В старину известна была так называемая «лесная шерсть» - волокнистый материал, извлекаемый из сосновых иголок. Для получения «сосновой шерсти» иглы распаривали, вываривали в щелоке, расчесывали, отмывали и сушили. Полученное волокно шло на изготовление теплых вязаных вещей. «Сосновая» одежда считалась не только теплой, но и очень

полезной. Из крапивы тоже делали ткани. Они были достаточно широко распространены.

(слайд 7)

Особенно ценились хорошие пряхи, прявшие нить одинаковой толщины, без разрывов и узелков, у славян ткачество имело мистический характер, приравнивая прядущуюся нить к нити судьбы.

(Слайд 8)

Если ткачество было сугубо женским делом, то кузнечное мастерство - мужским.

Кузнечная обработка - старейший способ изготовления металлических изделий. Однако холодная ковка меди, самородного и метеоритного железа была известна еще задолго до того, как люди научились добывать металлы из руд. В VII — VIII вв, до н.э. на территории современной России ковку широко применяли скифские племена, а затем сарматы и в IV - VI вв. - древние славяне.

(слайд 9) (песня «Во кузнице»)

Древние кузнецы были не только кузнецами в современном понимании, но и одновременно металлургами, литейщиками, сварщиками и термистами. Они же выполняли окончательную обработку и отделку металлических изделий, вплоть до ювелирных работ. Поэтому, например, в Древней Руси слово «кузнец» означало «мастер по металлу».

(слайд 10)

В X - XI вв. русские кузнецы изготовляли серпы, косы и другие сельскохозяйственные орудия, различные предметы хозяйственного инвентаря, холодное оружие, шлемы и другие доспехи.

(слайд 11)

Значительное развитие кузнечное дело получило в XV — XVI вв.

Кузнецы стати изготавливать пищали, пушки и ядра к ним, части вододействующих машин и легаш строительных конструкций.

В XVI — XVII вв. русские кузнецы изготовляли сложные изделия, представляющие большую художественную ценность (люстры, оконные решетки, ворота и двери, воротные и подвесные замки), а также механизмы башенных часов, различное огнестрельное и холодное оружие, кованые ограды, перила и ворота.

До XVI века ручная ковка с использованием горна наковальни и кувалды была единственным способом ковки подковок. В XVI веке появляются первые механические молоты с приводом от вододействующих машин (водяные .молоты). В начале XVII века в Туле строится новый оружейный завод с первой в России механизированной кузницей.

(слайд 12)

Современная ковка более изящна, и от того долее востребована. Появившаяся мода на кованные изделия способствовала развитию этого ремесла далее.

(слайд 13} (классическая музыка)

Основным материалом для производства на Руси было дерево. Из него делались жилища, городские укрепления, мастерские, хозяйственные постройки, корабли, сани, мостовые, водопроводы, машины и станки, орудия

труда и инструменты, посуда, мебель, домашняя утварь, детские игрушки и т д.

(слайд 14)

Обработка дерева особенно была развита в центральных и северных районах Руси, богатых хвойными и лиственными лесами. Древнерусские мастера хорошо знали технические свойства и иные качества древесины всех пород, растущих в русских лесах и широко применяли её в зависимости от технических условий изделия и физико-механических свойств породы.

(слайд 15)

Плотников называли древоделями, а столяров — теслями, теслярами (от глагола «тесать»). Специалисты по крепостным постройкам назывались городниками, или огородниками.

В настоящее время профессия плотника так же востребована, как и в далёком прошлом. Какие бы механизмы не придумали, а ничто не заменит профессиональных ремесленников. Строительство деревянных домов, ремонт, изготовление мебели и многое другое люди, как и раньше, доверяют настоящим плотникам

Сохранение, возрождение и развитие народных промыслов и ремёсел является важной государственной задачей.

Мы должны уважать груд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, свое национальное достоинство.

Вед. А сейчас я предлагаю вам всем поучаствовать в мастер-классе и попробовать сделать на память себе или своим близким произведение искусства, и в зл ом вам помогут наши мастера прикладного творчества.

*(звучит народная* музыка, *участники расходятся* по *мастер-классам на* 15- *20 мин.)*

Вед: Наше путешествие по ремёслам закончилось. В следующий раз мы остановимся на народных художественных промыслах. До новых встреч, друзья!

Использованная литература:

1. <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/03/30/narodnye-promysly-rossii-otkrytoe-meripriyatie> (Луспарян Светлана Владимировна);
2. <http://hlas.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=10&Intemid=46>
3. <http://goncharnoedelo.ru/goncharnoe-remeslo>
4. [www.k2x2.info/istorija/my\_slavjane/p8.php](http://www.k2x2.info/istorija/my_slavjane/p8.php)
5. <http://www.istoiarusi.ru/plotnichestvo/index.php>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

СПРАВКА

о проведении открытого занятия

Традиционные ремёсла России».

Тема: «Традиционные ремёсла России»

Форма: презентация и мастер-класс

Дата

Место проведения МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»

Возраст детей 10-18 лет

Кол-во участников чел.

Организатор Дремова Н.Г.

Цель: Воспитание патриотизма путём вовлечение в процесс знакомства с многообразием существующих видов народных ремёсел и промыслов на территории России с древнейших времён до наших дней.

Выводы (что удалось/не удалось): мероприятие получилось разноплановым, с применением различных форм (выставка, презентация, рассказ, демонстрация коллекции костюмов, мастер-класс). Поставленные задачи выполнены. Тема очень обширна и её необходимо ещё расширять. Возможно сделать встречу с местными умельцами, для знакомства с их работами.

ФИО организатора Подпись

Дремова Н.Г.