

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Согласовано:
заместитель директора
по учебной работе
 Н.И. Шалеева
«10» сентября 2018 г.

Утверждаю:
директор ГКОУ СО
«Екатеринбургская школа-
интернат № 8»
 В.А. Шмаков
2018г.



Рабочая программа учебного курса
«Музыка»
для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью,
1 вариант
1 «А», 2 «А», 2 «Б» классов
на 2018 – 2019 учебный год

Учитель – Мартюшев В.С. ,1КК

«Музыка и пение» 1-2 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» ориентирована на обучающихся **1-2 класса с лёгкой умственной отсталостью** и составлена на основе примерной программы «Музыка и пение» (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.

Нормативная база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебный план общего образования обучающихся 1-2 класса с легкой умственной отсталостью на 2018-2019 учебный год согласно ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ СО «Екатеринбургская школа - интернат №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 28 мая 2014. №594
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся 1-2 классов с легкой умственной отсталостью (АООП вариант 1);
- Положение ГКОУ СО «Екатеринбургская школа №8» «О разработке рабочих программ»

Данная программа учебной дисциплины «Музыка и пение» предназначена для коррекционно-развивающего обучения детей 1-2 класса с легкой умственной отсталостью. Она составлена с учётом особенностей детей, испытывающих серьезные затруднения в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Для этой категории обучающихся характерна повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность, недостаточность произвольного внимания, плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память, рассеянное внимание, отсутствует или слабая мотивация к познавательной деятельности. –

Основным отличием рабочей программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на развитие музыкальных способностей с целью социализации и адаптации детей в современном обществе, на формирование элементов детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

Рабочая программа позволяет использовать новые технологии обучения, способные обеспечивать индивидуализацию обучения, осуществлять разноуровневый подход к обучению УО обучающихся.

Учебный материал построен в форме игры, что отвечает естественным духовным запросам детей и является побудителем детского творчества

Цель: - формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка средствами музыки

Воспитательные задачи:

1. на лучших образцах муз искусства развить интерес обучающихся к музыкальному искусству;
2. средствами музыки формировать эстетические ориентиры;
3. научить любить музыкальное искусство, испытывать потребность в общении с музыкой.

Образовательные задачи:

- 1) формировать осознанное восприятие музыкальных произведений,
- 2) развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), музыкальное мышление, интонационный слух, без которого невозможно понимание музыки.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с проблемами проявляются, прежде всего в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

В связи с этим определяются ***коррекционно-развивающие задачи*** –

- 1) обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, ладово-высотный, динамический, ритмический слух;
- 2) осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- 3) создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.
- 4) формировать предпосылки и элементарные музыкально-творческие проявления, способности выражения своего *Я* во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Педагогические методы:

- *полихудожественный метод* – предполагает связь музыкального и изобразительного искусства, положительно влияющую на коррекцию психических особенностей детей;

- *метод системного подхода в музыкальном развитии детей* (направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы: ее тематизма, музыкального и фонового материала, разных видов практической музыкальной деятельности);

метод обучения от частного к общему.

Содержание программы

Весь учебный материал расположен в системе, складывающейся из нескольких циклов. Особенностью организации образовательного процесса является структурное деление урока на два блока:

I. Теоретические сведения по музыке, где темы, намеченные в проекте программы, усваиваются обучающимися в самой общей форме. Получение базовых знаний позволит обучающимся прийти к пониманию связей музыкальных занятий с жизнью, что воспитывает готовность к дальнейшему освоению в последующих классах основных сфер в музыке.

II. Практическая музыкально - игровая деятельность направлена на разностороннее развитие личности каждого обучающегося, на развитие и коррекцию познавательного интереса и мыслительной деятельности в спектре восприятия и воспроизведения муз. произведений, музыкально - ритмической деятельности, что, безусловно, положительно повлияет на развитие и формирование музыкальных способностей, музыкальной культуры обучающихся с легкой умственной отсталостью

I четверть – понятия *грустно, весело, печально, радостно; громко-тихо*, настроения в музыке, динамические оттенки

II четверть – *маршевая и танцевальная* музыка, движения в характере музыки, знакомство с музыкальными инструментами – *барабан, флейта, фортепиано, скрипка*

III четверть – музыка и картинные изображения, рисунки, выражающие настроение музыкального произведения, развитие чувства ритма. исполнение песен, игра на шумовых детских музыкальных инструментах .

IV четверть – маршевая, песенная и танцевальная музыка; знакомство со звучанием музыкальных инструментов; коррекция слухового внимания; исполнение песен в ансамбле и сольно; краткая характеристика прослушанных музыкальных произведений, знакомство со звучанием инструментов (труба, баян, гитара).

Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	количество часов
Всего:	64
Музыка вокруг	
Природа и музыка	7
Детская музыка	6
Музыкальные жанры	
Танец	7
Песня	7
Марш	7
Музыкальные инструменты	5
Композитор – Исполнитель - Слушатель	25

Предполагаемые результаты освоения программы к концу 1-го года обучения:

- Усвоение и закрепление базовых знаний и учебных действий;
- Умение откликаться на музыку различного характера и различать её настрой (спокойный, весёлый, торжественный, грустный, ласковый, шуточный и т.д.).

- Понимание содержания музыкальных программных произведений; ,
- Восприятие и осознание средств муз. выразительности
- Игра на детских шумовых инструментах.
- Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Формирование гласных звуков и четкое произношение согласных;
- Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша.

Контрольные параметры оценки достижений учащихся

Выявление особенностей музыкального развития ребенка с проблемами дает возможность определить организационные, дидактические, коррекционные технологии музыкального воспитания, адекватные характеру нарушения в развитии ребенка.

Безотметочное обучение в 1 классе представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Безотметочное обучение способствует индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности обучающихся с нарушением интеллекта. Качественная оценка деятельности обучающихся обеспечивает всестороннее видение способностей обучающихся, позволяет отражать уровень прилагаемых усилий и продвижение в освоении программного материала. Оценивается реально присутствующий опыт деятельности обучающегося в освоении учебных умений, которые отслеживает учитель как достижение планируемых результатов.

Индикаторы:

! - действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);

ПП - действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого;

П - действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого;

О - действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально); действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;

С - действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

Личностные результаты, направленные на развитие социальных (жизненных) компетенций обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- получать радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для самостоятельной и творческой деятельности;
- активное общение обучающихся в процессе занятий, выработка навыков коммуникации, социальной адаптации,

- расширение границ знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.
- развитие и совершенствование эмоций, благодаря чему детям становятся более понятны те эмоции и чувства, которые выражают окружающие их люди — взрослые

Результаты оценки личностных достижений определяются учителем и заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося, что позволяет представить полную картину динамики для планирования коррекционной работы с обучающимся на будущий год.

Программно-методическое обеспечение программы

1. Рабочая программа составлена в соответствие Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (**раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.**). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам.
2. Авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» - 2-е издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО, – *Допущено министерством образования и науки РФ*, 2014г.
3. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).
4. О.В, Клезович Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск 2005 г.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
6. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
7. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
8. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Музыка в сказке. Музыкальные инструменты. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
9. Программа «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).
- 10 Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.
11. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.
12. *Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой.* – Москва, АСАДЕМА. 2002

13. Анисимова Г.А. 100 музыкальных игр. – Ярославль, Академия развития, 2005
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие у детей чувства ритма. Дидактико-методический комплект. – С.-Петербург, Композитор, 2013
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. – С.-Петербург, Композитор, 2013
16. Музыкальная Энциклопедия «Музыкальные шедевры» в 2-х частях. – М.: Мир книги, 2005
17. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / Под рук-м Д.Б.Кабалевского. – 3-е издание. М.: Просвещение, 2006

Материально-методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке и пению требуется следующее оборудование и технические средства обучения:

фортепиано
синтезатор
музыкальный центр

меловая, магнитная доска
фланелеграф.

Детские музыкальные инструменты (металлофоны, дудочки, свистульки, губные гармошки, набор треугольников, набор звуковысотных колокольчиков, детские гусли, балалайка, аккордеон, ксилофон, гитара, блок-флейта и другие), шумовые, ударные инструменты (шейкеры, трещотки, бубенцы, колокольчики, бубны, барабаны, румба, маракасы, тарелочки, детские кастаньеты, ложки, копытца, коробочка, погремушки, барабанные палочки, рубель и другие), подборка дидактического и наглядного материала (картинки по сюжетам песен, картинки для тест-игр, изображения музыкальных инструментов, разновидностей оркестров, музыкальной деятельности – пение, танец, марш, игра на инструментах и другие, портреты русских и зарубежных композиторов), аудиоматериалы (фонохрестоматии, фонограммы к песням, шумотека, и другие) видеоматериалы (отрывки опер и балетов, рассказы о музыкальных инструментах, музыкальные мультфильмы, материалы к урокам, медиапрезентации) игрушки, представляющие персонажей детских песен, маски, маски-шапочки животных, флажки, ленты, листочки, снежинки, легкие шарфы и другая атрибутика.

Календарно-тематическое планирование

Некоторые обозначения сокращений в календарно-тематическом планировании:

* - п/г - пальчиковая гимнастика

* - *курсив* - название, тема занятия для обучающихся* - д/и - дидактическая игра

* - л/упр - логоритмическое упражнение

* - фнп/упр – фонopedическое упражнение 1 класс (6бч)

№ ур ка	Раздел, тема	ко л-во часов	Коррекционно-развивающие сопровождение	Планируемые результаты освоения программы обучающимися			Виды деятельности учащихся на уроке
				предметные	базовые учебные действия	личностные	
«Музыка вокруг нас»							
1	<i>Из чего состоит музыка</i>	1	Развитие слухового восприятия	Понимать, что делают на уроке музыки: поют, слушают музыку, двигаются	Уметь воспринимать настроение музыки	Проявлять интерес к уроку музыки	Восприятие музыкальных и шумовых звуков Движение под музыку, подпевание песен
2	<i>Природа и музыка</i> Дождливая и солнечная музыка	1	Развитие зрительного и слухового восприятия	Понимать музыкальные термины: <i>характер музыки.</i>	Уметь определять характер музыки: <i>радостно-грустно,</i>	Двигаться под музыку в её характере,	Слушание разнообразной музыки: Р.Шуман <i>Первая потеря</i> , П.Чайковский <i>Новая кукла</i>
3	<i>Природа и музыка</i> Осенняя музыка, осень на картинах художников	1	Расширение представлений об окружающем мире,	Понимать изобразительность музыки	Размышлять о звуках окружающего мира,	Соотносить художественное и музыкальное произведение,	Рассматривание картин природы русских художников и слушание песни В Кишко <i>Осень</i>
4	<i>Природа и музыка</i> Музыкальный дождик	1	Развитие эмоционального восприятия через игру на музыкальных	Понимать изобразительность музыки	Различать характер музыки	Подпевать песню, передавать настроение	Подпевание песни В.Шаинского <i>Белые кораблики.</i> Разучивание Т.Лебзак <i>Осенний дождик</i>

			инструментов				
5	<i>Природа и музыка</i> Осенние песни	1	Развитие речи и памяти через .	Определять характера музыки: , весёлый-грустный.	Рассказывать о прослушанном.	Исполнить песню с игровыми движениями , играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.	Пение А.Филиппенко <i>Осень (Осень в лесу)</i> Слушание музыкальных произведений на осеннюю тему.
6	<i>Природа и музыка</i> Песня про дождь	1	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личн. сферы через фольклорные игры	Определять характер музыки: <i>«грустно, печально, уныло; радостно, весело»</i>	Подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Подпевать за педагогом песню	Сравнивать настроения одного сюжета на картине и в музыке. Петь вместе	Движение под музыку, слушание музыки, пение. Игра на муз/и под попевку «Дождик». муздидакт/игра <i>Тучки настроения</i>
7	<i>Природа и музыка</i> Эхо. Громко и тихо	1	Развитие моторики рук. Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомиться с приёмом пения эхом, с динамическими оттенками <i>громко</i> и <i>тихо</i> .	Определять динамику звучания	Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и на барабанных палочках	Пение «эхом» песни, сравнение звучности (громко-тихо), игра на музыкальных инструментах.
8	<i>Детская музыка</i> Музыка для малышей	1	Логопедические упражнения, импровизации, имитации игры и звучания музыкальных инструментов	Иметь представление о музыке для самых маленьких	Рассказывать о содержании произведений П.И. Чайковского <i>«Новая кукла»</i> и <i>«Марш деревянных солдатиков»</i>	Уметь дослушивать музыкальные пьесы до конца, рассуждать об их сюжете.	Пение песни «Спят усталые игрушки»)
9	<i>Детская музыка</i> Музыка для детей	1	Логоритмическое упражнение «Два енота»	Оценивать музыку для детей: весёлая грустная, быстрая медленная,	Рассказывать о заданном сюжете под музыку <i>«Новая кукла»</i> и <i>«Марш деревянных</i>	Подпевать прибаутку, изменяя темп с медленного на быстрый	Пение р.н. прибаутки <i>Чики, чикалочки (игра)</i>

					<i>солдатиков»</i>		
10	<i>Детская музыка</i> Музыкальные портреты девочек	1	Развитие мышления через музыкально-дидактическую игру «Ритмические картинки»	Оценивать возможности музыки <i>рисовать</i> портреты человека, ребёнка	Сопоставлять характер человека и характер музыки пьес «Плакса», «Злюка» и др.	Рассуждать о настроении человека и его отражении в музыке.	Слушание пьес, передача характера ребёнка через пение детских потешек.
11	<i>Детская музыка</i> Музыкальные портреты мальчиков	1	Логоритмическое упражнение «Два жадных медвежонка: координация движений и речи	Оценить возможности музыки <i>рисовать</i> портреты человека, ребёнка	Исполнять песню, двигаться под музыку в характере музыкального произведения	Подпевать песню, запоминать слова	Слушание Г.Свиридов Упрямец, песни <i>Из чего же?</i> Ю.Чичкова, подпевание
12	<i>Детская музыка</i> Музыкальный портрет мамы	1	Развитие мелкой моторики рук в п/г «У нашей у бабушки»	Оценить возможности музыки <i>рисовать</i> портреты человека, ребёнка	Брать дыхание между музыкальными фразами	Протяжно пропевать гласные в плавной песне	Слушание А.Гречанинов <i>Мамины ласки</i> , П.Чайковский <i>Мама</i> . Подпевание <i>Мама (Буржоа Жерар-Ю.Энтин)</i>
13	<i>Детская музыка</i> Шутки-прибаутки	1	Развитие индивидуальных муз. способностей через игру на шумовых музыкальных инструментах,	Узнавать жанры детского фольклора: колыбельная, прибаутка, дразнилка.	Выполнять движения под пение детских фольклорных попевок	Узнавать песни по вступлению и музыкальные пьесы по первым 2-3 фразам	Выполнение движений под пение, Разучивание <i>р.н. потешки Небылицы</i>
<i>Песня. Танец. Мари</i>							
14	Песня и Мелодия	1	Фонопедические упражнения «Динозаврик»	Уметь выделить мелодию и характеризовать ее	Исполнять песню, двигаться под музыку в характере музыкального произведения	Петь, соблюдая ритмическую основу песни	Повторение выученных и прослушанных песен. Вокальные упражнения-шутки
15	Солист и хор	1	Развитие дыхания и	Понимание	Петь сольно	Плавно, не	Пение:

			снятие агрессии, страха при пении соло и ансамблем	отличие сольного и хорового пения	запев песни. Различать при пении разную высоту звучания,	выкрикивая пропевать гласные в песне	В.Шаинский <i>Белые кораблики</i> , О.Лассо <i>Эхо</i> .
16	Танец. Танцевальная музыка	1	Развитие музыкально – слуховых представлений	Отличать танцевальную музыку	Определять среди разных муз.произведений танцевальную музыку	Петь и слушать произведения танцевального характера	Слушание И.Штраус <i>Полька</i> , П,И, Чайковский <i>«Вальс»</i> Игра <i>«Буги-вуги»</i>
17	Танцевальность песни	1	Упражнения на развитие координации движений во время пения «Ритм в стихах»,	Ориентироваться в муз. терминах: <i>тихо, нежно, плавно (вальс); громко, быстро, задорно (плясовая).</i>	Понимать, что такое <i>танцевальная музыка</i>	Двигаться в характере музыки, соблюдая темп	П,И, Чайковский <i>«Вальс»</i> , <i>«Камаринская»</i> Пение <i>Небылицы</i>
II четверть							
18 /1	Полька и Вальс	1	Игра на развитие ритмического слуха «Квадраты и треугольники».	Знать музыкальные слова-характеристики: <i>танец, вальс, тихо, нежно, плавно, громко, быстро, полька, карнавал</i>	Уметь внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.	Исполнять песню с игровыми движениями изображать в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника.	Слушание Д.Шостакович. <i>Вальс-шутка</i> , А.Спадавеккиа-Е.Шварц. <i>Добрый жук</i> . Пение – немецкая народная песня <i>Потанцуй со мной, дружок</i>
19 /2	Плясовая и хороводная Песня	1	Развитие коммуникативных навыков в фольклорной игре <i>Ниточка</i> и <i>иглочка</i>	Знать Музыкальные термины: <i>хоровод, пляска, весело, быстро, задорно</i>	Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска)	Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских	Активное слушание <i>Камаринская</i> , хороводная <i>Во поле берёзонька</i> , игра на русских нар инструментах под

						народных инструментах.	рус.нар.песню <i>Ах, вы сени мои</i>
20 /3	Песни грустные и весёлые	1	Коммуникативная игра на взаимодействие в паре «Зеркало»	Определять настроение музыки, характеризовать словами	Формировать правильное звучание при пении песен умеренного зараактера	Пропевать мелодии инструменталь ных пьес грустного и весёлого характера	П.Чайковский <i>Французская старинная песенка, Итальянская песенка.</i> Пение <i>Птичка летает</i>
21 /4	Песни без слов	1	Развитие голоса и снятие зажатостей артикуляционного аппарата в фнп/упр <i>Коровки мычат, вороны каркают</i>	Определять жанр прослушанной музыки	Характеризовать музыкальные произведения.	Пропевать песню без сопровождения	Слушание произведений с названиями «Песня без слов». Пение М.Красев <i>Зимняя песенка</i>
22 /5	Русские народные музыкальные инструменты	1	Развитие координации движений через имитацию игры на <i>гармони, балалайке, барабане</i>	Соотносить изображённый инструмент с его звучанием. Понимать способ звукоизвлечения	Подбирать картинки с изображением инструментов к звучащему инструменту	Четко и ритмично играть на музыкальных инструментах	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально- дидактическая игра <i>Музыкальное лото</i>
23 /6	Муз. инструменты Оркестр народных инструментов	1	Развитие Музыкальной памяти, моторики рук через игру <i>Узнай свой инструмент</i>	Понимать, что такое оркестр	Различать звучание одного инструмента, оркестра.	Уметь менять движения со сменой музыки	Просмотр видеосюжетов о музыкальных инструментах. Имитация игры на народных инструментах. Игра <i>Дирижёр и оркестр</i>
24 /7	Музыка зимы <i>(Музыка в природе)</i>	1	Снятие боязни тактильного контакта через игру <i>Лепим снеговика</i>	Определять звучащие музыкальные инструменты и выбирать нужную картинку	Уметь принимать заданные образы и двигаться в характере музыки	Эмоционально воспринимать музыку, двигаться под музыку	Игра-импровизация <i>Сказка о Снежинке</i> под музыку А.Вивальди <i>Зима,</i> П.Чайковский <i>Танец снежных хлопьев</i>

25	Зимние песни	1	Снятие боязни тактильного контакта через игру <i>Лепим снеговика</i>	Подбирать слова характеристики к исполняемым песням.	Формировать правильное звучание при пении песен умеренного характера	Петь песню в диалоге: вопрос-ответ.	Пение заличка <i>Зима, где была?</i> , М.Красев <i>Зимняя песенка</i>
26 /8	Снежная музыка	1	Коррекция и развитие мелкой моторики рук через игру на металлофоне и колокольчиках	Знакомство с инструментами: <i>челеста, треугольник, металлофон</i>	Уметь исполнять заданный ритм на музыкальном инструменте, владеть приёмом игры	Слушать музыкальное произведение, рассказывать о своих впечатлениях	Слушание С.Стоянов <i>Снежинки</i> , А.Вивальди <i>Зима</i> . Пение польская н.п. <i>Снежинки</i>
27 /9	Снежная музыка в городе Танец	1	Коррекция звукопроизношения в фонетическом упражнении <i>Ёлочка</i>	Знакомство с жанром <i>балет</i>	Владеть приёмом игры на треугольнике и колокольчике	Рисовать, сочинять движения под музыку	Слушание П.Чайковский <i>Вариации 2 (Щелкунчик)</i> . Пение М.Красев <i>Зимняя песенка</i> ,
28 10	Волшебные звуки сказки.	1	Коррекция звукопроизношения в фмп/упр <i>Ёлочка</i> .	Знать слова песни. Понимать, что любой инструмент имеет свой механизм, надо бережно с ним обращаться	Определять динамические оттенки в игре <i>Громко – тихо</i> .	Разыграть песню <i>Пестрый колпачок</i> : придумать движения, передающие содержание. Исполнить движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.	Слушание А.Лядов. <i>Музыкальная табакерка</i> Р.Шуман. <i>Дед Мороз</i> П.Чайковский <i>Вариации 2 (Щелкунчик)</i> Пение Г.Вихарева. <i>Ёлочка любимая</i> Дидак/игра <i>Что звучит?</i>
29 11	Сказка <i>Щелкунчик</i> П.Чайковского	1	Коррекция взаимодействия в группе через игру <i>Снежинки</i>	Знакомство с танцевальным направлением балет	Придумывать под музыку истории, развивать воображение	Уметь слушать произведение от начала до конца	Слушание <i>Танец снежных хлопьев</i> , <i>Вариации 2</i> , <i>Рост ёлки</i> , <i>Па-де-де</i> .

							Пение Г.Струве <i>Новогодний хоровод</i>
30 ¹²	Танцы разных стран в балете <i>Щелкунчик</i>	1	Релаксация в игре <i>Сугроб</i>	Определять темп музыкального произведения, замедления и убыстрение	Определять темп музыкального произведения. Простукивать ритм барабанными палочками	Просматривать иллюстраций с национальным и костюмами и соотносить их с музыкой	Танцы в балете <i>Щелкунчик</i> : Шоколад (испанский) Кофе (арабский) Чай (китайский)
31	Танцы разных стран в балете <i>Щелкунчик</i>	1	Снятие боязни тактильного контакта в парном движении под музыку: игра <i>Поменяйся местами</i>	Определять темп музыкального произведения	Простукивать ритм барабанными палочками	Соотносить видеоряд с музыкой. Выполнять движения совместно с пением	Трепак (русский) Танец пастушков (датский). пение Г.Струве <i>Новогодний хоровод</i> , польс.н.п. <i>Снежинки</i>
32	Новогодние песни и игры	1	Коррекция поведения через музыкальную игру	Участие в музыкально – игровой деятельности.	Уметь менять роли в музыкальных играх	Исполнение вокально-хоровых произведений с музыкально-ритмическими движениями	Новогодние муз. игры в сопровождении новогодних произведений
III четверть							
33	П.И. Чайковский <i>Детский альбом</i>	1	Коррекция музыкально – слуховых представлений	Сравнивать пьесы между собой	Подбирать слова, эпитеты, характеризующие прослушанные произведения	Разучивать песню, включаясь в театрализацию.	<i>Камаринская</i> Русская песня. Разучивание <i>Небылицы</i> -----
	Муз. произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского	1	Коррекция слухового восприятия	Сравнивать пьесы между собой, придумывать возможные	Подбирать слова, эпитеты, характеризующие прослушанные	Петь песню по ролям.	<i>Итальянская песенка</i> , <i>Неаполитанская песенка</i> . Пение

				сюжеты	произведения		<i>Небылицы</i> Старинная французская песенка,
34	Танцевальные песни. Песни-пляски	1	Коррекция осанки в логоритмическом упражнении <i>Барыня</i>	Знакомство с понятием <i>песня-танец, плясовая песня</i>	Определять танцевальность песен	Подбирать к исполняемым произведениям	Слушание р.н.п. <i>Барыня, Частушки</i> , романс <i>Ночь светла</i> . Повтор М.Красев <i>Зимняя песенка</i>
37	Колыбельная. Спокойная музыка	1	Координация движений в танцевальном этюде с игрушкой <i>Колыбельная Светлане</i>	Иметь представление о жанре <i>романс</i> в вокальной и инструментальной музыке	Передавать в движениях динамику развития музыкального образа	Высказываться об образно-эмоциональном содержании произведения	А.Лядов <i>Колыбельная</i> , Г.Свиридов <i>Колыбельная</i> , Р.Шуман <i>Маленький романс</i> . Ф.Шуберт <i>Серенада</i>
38	Марши	1	Коррекция осанки в движении с предметами под маршевую музыку	Определять маршевую музыки	Петь песни маршевого характера	Четко пропевать мелодию песни, выделяя ударные слоги	Пение <i>Если рядом с тобой друг</i> , подпевание <i>Песенка о трубаче</i>
39	Маршевые песни	1	Развитие звуковысотного слуха через д/и <i>Птица и птенчик</i>	Познакомиться с инструментом труба	Уметь передавать под музыку заданный образ	Петь песни маршевого характера	Повторение песен
40	Солдатские марши	1	Развитие ритмического слуха в лр/упр <i>Ехали гусары</i>	Различать настроения в пьесах с близкими названиями	Определять части музыкального произведения, смену настроения, ритма, динамики	Подбирать оркестровку к музыкальным пьесам и исполнять.	Слушание Р.Шуман <i>Марш</i> , П.Чайковский <i>Марш деревянных солдатиков</i> . Пение <i>Наша Родина сильна</i>
41	Необыкновенные марши	1	Развитие звуковысотного слуха через д/и <i>Качели</i>	Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей музыки.	Координировать работу рук и ног в марше. Запоминать названия пьес.	Выражать в движении смену настроений музыки и средства музыкальной выразительности.	С.Прокофьев <i>Марш</i> Д.Шостокович <i>Марш</i> Казачья строевая песня <i>Дороженька</i> Пение <i>Наша Родина сильна</i>

42	Военный оркестр на параде	1	Координация движений в упражнении флажками	Знакомиться с медными духовыми инструментами	Уметь по картинке или видеосюжету различать оркестр барабанщиков, духовой, военный оркестр	Различать по картинкам и звучанию духовые и ударные инструменты	Марши в исполнении духовых оркестров. Просмотр презентации «Военные оркестры»
43	Танец-Песня	1	Установление отношений в паре через игру хлопалку <i>Кони-огони</i>	Понимать различие вокальной и инструментальной музыки	Запоминать названия пьес. Вокализировать танцевальную пьесу. Танцевать под песню.	Петь и выполнять движения в песне одновременно.	Слушание В.Благ <i>Танец</i> , А.Гречанинов <i>Мазурка</i> Пение <i>Бабушка, испеки оладушки</i>
44	Обобщение пройденного по теме Песня-танец, Песня-марш	1	Развитие звуковысотного слуха через д/и <i>Три медведя</i>	Закреплять изученный музыкальный и теоретический материал	Уметь определять простейший музыкальный жанр – <i>песня, марш, танец.</i>	Исполнять выученные песни с желанием, в соответствии с характером, с движениями и по ролям	Музыкальная викторина по слайдам и картинкам. Дидактическая игра <i>Узнай инструмент.</i> Пение песен.
45	Мелодии и краски весны	1	Развитие дыхания через игру на духовых музыкальных инструментах	Подбирать музыкальные инструменты, изображающие звуки природы	Различать в песне вступление, запев, припев.	Проявлять выражение своей индивидуальности через творческую деятельность	Песня <i>Капельки</i> (<i>Л.Ершова</i>), музыкально-пластический этюд <i>Зёрнышко</i>
46	Весенние песенки	1	Развитие звуковысотного слуха через д/и <i>Птица и птенчик</i>	Понимать различие вокальной и инструментальной музыки	Эмоционально исполнять выученные песни	Различать в песне вступление, запев, припев.	Песни о животных весной <i>Букет для мамы</i>
47	Музыкальные инструменты Весенние голоса :	1	Интерактивная игра на внимание и	Знать инструменты духовой группы –	Понимать подражательные возможности	Играть на простейших духовых	Слушание наигрышей. Игра на свистульках и

	свистулька, свирель и флейта (звукоподражание «Ветры, ручьи, птицы и цветы»	флейта, кларнет; кугиклы, свистульки	муз/инструментов – фортепиано, скрипки, флейты	музыкальных инструментах	дудочках. Подражание голосам птиц в приговорках птицам
48	Весна в старинной музыке А.Вивальди и музыке П.Чайковского (циклы «Времена года»)	1	Развитие и постановка дыхания в упражнении на дыхание <i>Лети, пёрышко!</i>	Узнавать на портрете П.Чайковского.	Подбирать картинные изображения, рисунки, выражающие настроение музыкального произведения	Владеть способами игры на детских музыкальных инструментах	Активное слушание и рисование под музыку. Придумываем рассказ или сказку под музыку
49	Музыкальные картины весны.	1	Упражнение для выработки более глубокий вдох и длительный выдох <i>Воздушный шарик</i>	Понимать изобразительные возможности музыки	Исполнять выученные песни и подыгрывать в характере мзыке на муз/инструментах	Подбирать к прослушанной музыке изображения	Слушание К.Дебюсси <i>Лунный свет</i> (арфа) – рисование музыки, подбор красок
50	Песня, танец , марш – музыкальные жанры	1	Развитие воображения, мышления	Различать по звучанию жанры – песню, танец и марш	Пение песен (1 или 2) с начала и до конца	Передавать через танцевальные и пластические движения характер героя.	В.Алеев <i>Песенка Чипполино, Песня графа Вишенки.</i>
51	Песня, Танец и Марш встречаются...	1	Развитие памяти в игре <i>Знай свой марш</i>	Уметь характеризовать услышанное произведение	Определять и отличать жанры – песня, танец, марш.	Принимать активное участие в совместном пении и музицировании	Разыгрвание сюжета из сказки Чипполино
	Слушание произведений трех муз. жанров	1	Развитие познавательной сферы	Различать жанры произведений	Уметь слушать и различать жанры произведений	Выражать личное отношение к услышанному	Э.Вилла-Лобос <i>Петрушка</i>
	Повторение и обобщение	1	Развитие эмоционально –	Ориентироваться в жанровой	Выделять любимые произведения	Выразительно воспроизводить	Повторение произведений для

	пройденного в 3 четверти		волевой сферы	основе муз. произведений		песенный репертуар	слушания и пения
52	Кто такой композитор?	1	Развитие внимания и быстроты реакции в упражнении на подражание <i>Зеркало</i>	Давать определение термину <i>композитор</i>	Понимать цепочку создания музыкального произведения	Петь песню, передавая характер.	Разучивание песни А.Ермолова <i>Лесной хоровод</i> . Д/и «Ритмические картинки»
53	Звуки и ноты	1	Координация слуха и развитие голоса через фонопедическое упр «Рисование голосом»	Понимать отличие простых звуков от музыкальных, графическое изображение	Отличать на слух музыкальные инструменты по группам: духовые, струнные, ударные.	Ориентировать ся в изученных музыкальных терминах	Распевка «Линии и точки». Подпевание песни «Песенка о гамме». Д/и «Ритмические картинки»
54	Музыканты-исполнители	1	Коррекция и развитие внимания и памяти в муз/и «На чём играю?»	Понимать как извлекать звуки из разных инструментов	Изображать пантомимой игру на музыкальных инструментах, когда они звучат	Уметь распределять дыхание в плавной песне	Пение белорус.н.п. <i>Я на скрипочке играю</i> . Презентация «Как играть?» Видеосюжет <i>Знаменитые музыканты</i>
55	Музыкальные инструменты Музыкальные инструменты. Тембр.	1	Коррекция и развитие внимания и памяти в муз/и «На чём играю?»	Понимать значение термина «тембр»	Различать на слух звучание различных инструментов. Выбирать картинку с изображением звучащего музыкального инструмента	Подражать голосом звучанию некоторым инструментам	Слушание музыкальных инструментов. Струнные и духовые, классические и народные инструменты
56	Оркестр-исполнитель	1	Развитие коммуникативных навыков в игре	Понимать термин оркестр, пробовать его	Выбирать картинку с изображением	Принимать участие в музыкальных	Видеосюжеты с оркестрами. Пение белорус.н.п. <i>Я на</i>

			«Дирижёр и оркестр»	объяснить	звучащего музыкального инструмента	играх	<i>скрипочке играю</i>
57	Дирижёр	1	Развитие коммуникативных навыков в игре «Дирижёр и оркестр»	Знать профессию <i>дирижёр</i> и объяснять кто это	Уметь ритмично дирижировать под музыку	Проявлять инициативу, лидерские качества	Видеосюжет <i>Дирижёр. Игра Дирижёр и оркестр.</i> Пение с дирижированием
58	Певцы-исполнители	1	Развитие певческого дыхания в игре <i>Голосянка</i>	Понимать высотность звучания	Определять на слух низкие и высокие голоса	Петь и подыгрывать на музыкальных инструментах	Просмотр видеосюжета о великих певцах. Разучивание детской песенки П.Ермолаева <i>Молоко-ко-ко</i>
59	Хор-исполнитель	1	Развитие коммуникативных навыков в игре «Дирижёр и хор»	Знать какие бывают хоры, кто руководит хором	Определять на слух низкие и высокие голоса	Чувствовать характер музыки	Видеосюжет «Хор» Пение детской песенки П.Ермолаева <i>Молоко-ко-ко</i>
60	Военный оркестр и военный хор (<i>Город Марш</i>)	1	Развитие координации движений во время пения в упражнениях <i>Барабан, Труба</i>	Понимать отличительные особенности военных оркестров и ансамблей	Выбирать картинку с изображением звучащего музыкального инструмента	Запомнить название инструментов: труба, барабан, тарелки, показывать их изображение	Музыка в исполнении духового оркестра. Ансамбль военных барабанщиков. Ансамбль военной песни им.А.Александрова
61	Песни Победы (<i>Город Марш</i>)	1	Развитие внимания и терпения в игре «Лазутчики»	Узнавать песни-символы Победы	Выбирать иллюстрации, характеризующие музыкальное произведение	Проявлять уважительное отношение к истории своего народа	Пение А.Филиппенко <i>Вечный огонь, Наша Родина сильна</i>
62	Песни Победы	1	Пение с движением как развитие координации	Узнавать песни-символы Победы	Выбирать иллюстрации, характеризующие музыкальное	Проявлять уважительное отношение к истории своего	Д.Тухманов <i>День Победы,</i> А.Островский <i>Пусть всегда будет</i>

			движений		произведение	народа	<i>солнце</i>
63	Композиторы - детям	1	Развитие внимания и терпения в игре «Лазутчики»	Объяснять термин <i>композитор</i> . Составлять рассказ по тематическим иллюстрациям	Выразительно и слаженно исполнять выученные песни.	Подпевать знакомые мелодии и песни с желанием.	Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Пение Б.Савельев <i>Песенка кота Леопольда</i> . А. Рыбников <i>Песня козлят</i>
64	Детские песни. Песенки из мультфильмов	1	Развитие ладово-высотного слуха через д/и <i>Кто идёт?</i>	Определять жанр музыки: песня, танец, марш	Активно проявлять себя в музыкально-творческой деятельности по всем направлениям	Принимать участие в совместном исполнении выученных песен	Ю.Чичков, А.Филиппенко, В.Шаинский, Г.Гладков. Пение П.Ермолаева <i>Молоко-ко-ко</i>

Некоторые обозначения сокращений в календарно-тематическом планировании:

- * - п/г - пальчиковая гимнастика
- * - *курсив* - название, тема занятия для обучающихся
- * - д/и - дидактическая игра
- * - лр/упр - логоритмическое упражнение
- * - фнп/упр – фонopedическое упражнение

**Содержание предмета «Музыка»
2 класс (34ч.)**

№ урока	Тема урока	Слушание	Пение	Движения под музыку	Игра на инструментах	Кол-во часов
ТЕМА «Мы слушаем музыку»						5ч.
1	«Дружно хлопаем в ладоши»	М. Глинка «Полька»	«Петушок» русская-народная песня	«Здравствуйте» муз. Смирнова	«Послушай, как звучит» игра	1
2	«Вместе весело шагать»	«Марш» Е. Тиличеева	«Дождик» русская-народная песня	«Погуляем» муз. С. Соколова	«Слушаем-играем»	2
3	«Слушаем-играем»	«Дождик кап-кап» муз. М. Певиной	«Дождик»	«Пальчики-ручки»	«Слушаем-играем»	1
4	«Угадай, что звучит»	Обобщающий урок	Пение, подпевание	«Погуляем» муз. Александровой	Музыкально-дидактическая игра	1
ТЕМА «Осень в гости к нам идет»						5ч.
5	Звуки природы	Аудиозаписи звуков природы «Дождь»	«Веселые гуси» украинская народная песня	Хороводный шаг. Муз. Филиппенко	Игра на музыкальных инструментах	1
6	«Что у осени в корзинке?»	«Ветер», «ручеек» аудиозаписи звуков	«Осень» муз. Красева	«Погуляем»	Игра на музыкальных инструментах	1
7	«Танец осенних листьев»	«Что у осени в корзинке» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой	«Осень»	Танец с листьями муз. Л. Томина	Музыкально-дидактическая игра «Кто подошел к теремку»	2
8	«Огородная-хороводная»	«Родина» муз. Г.Гледкова	«Огородная-хороводная» муз. Филиппенко	Хоровод «Огородная-хороводная»	Играем на колокольчиках	1
ТЕМА «Звуки музыкальные»						6ч.
9	«Веселая и грустная музыка»	П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Камаринская»	«Собачка» муз. Т.Попотенко	«Снежок на землю лег»	Играем на музыкальных инструментах	2
10	Игры под музыку	«Мотылек» сл. С.Мойкопора	«Ёлочка любимая» муз. Т.Ф. Вихарева	Игра: «Зайка беленький сидит»	Игры на дыхание. Упражнения «Ветер», «Снежинки»	1
11	Новогодний хоровод	«Белые снежинки»	«Новогодний хоровод»	Хороводный шаг,	Игра на музыкально-	2

		сл. И.Шофран, муз. Г.Гладков		танцевальные движения	шумовых инструментах	
12	Дружно песенки поем	П.И. Чайковский	«Зима» муз. М.Вертепова	Танцевальные движения	«Погремушка и бубен» игра	1
ТЕМА «Музыка с нами»						6ч.
13	Музыка зимы	Детские пьесы А.Лепина из к/ф «Приключения Бургино»	«Зима», «Собачка» Т.Попотенко	«Зимняя пляска»	Игра на музыкальных инструментах «Калинка» р.н.ш	2
14	Вместе весело играть	«Кавалерийская» муз. Д.Каболевского	«Машина» Т.Попотенко	Танец «Приседай» муз. Ю. Витлина	«Матрешки танцуют»	1
15	Марш-танец	«Марш» Е.Тиличеева, «Полька Глинка»	«Пирожки» муз. Филиппенко	Танцевальные движения	Музыкальное лото	2
16	Колыбельные песни	«Колыбельная» муз. Моцарта в обработке А.Флисс	«Колыбельная медведицы», «Баю-баю» р.н.п.	Игра «Воробушки и кот»	Игра на музыкальных инструментах «Калинка»	1
ТЕМА «Здравствуй, музыка!»						6ч.
17	Звуки знакомые и незнакомые	«Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова	«Пирожки», «Песенка для мамочки» муз. М.Шашкиной	Танец с цветами	Игра на ложках «Во саду ли в огороде»	1
18	«Веселые музыканты»	«Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова	«Пирожки»	Танец парами муз. А. Дрожкина	«Кукла танцует, кукла спит» музыкально- дидактическая игра	2
19	Звуки леса «Угадай-ка голоса»	Аудиозаписи	«Машина», «Самолет» муз. Т.Попотенко	Музыкальная игра «Васька кот»	Игра на музыкальных инструментах	2
20	Музыкальные инструменты	Знакомство с баяном, гитарой	«Цыплята» муз. А.Филиппенко	«Вот весна пришла опять» пляска	Слушай, слушай, различай	1
ТЕМА «К нам Весна шагает быстрыми шагами»						6ч.
21	«А весной ...»	Песни из мультфильма про кота Леопольда муз. С.Савельева, сл. А. Хайта	«Цыплята», «Петушок», «Самолет» муз. Е. Теличевой	«А весной» Хоровод	«Тихие-громкие звоночки»	1
22	«Музыка рисует»	«Неприятность эту	«Машина»	Танцевальные	«Зайчики»	1

		мы переживем», «Качу-верчу»		движения		
23	Дружно песенку поём	Повторение прошлого материала	Повторение песенного материала	«Сапожок» муз. и сл. Г.Вихорева	Игра на музыкальных инструментах	2
24	Нарисуем музыку	«Какого цвета лето?»	«Маленькая птичка»	Танец с куклами	Игра на музыкальных инструментах	1
25	Обобщающий урок					1