

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО ст. классов
Шмаков /Е.И.Шмакова
Протокол № 1
«25» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Ю.В.Кутилова
«01» сентября 2021 г.



Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка и движение»

для обучающихся с умеренной и тяжёлой и глубокой умственной отсталостью

(вариант 2)

5 – 10 классов

на 2021 – 2022 учебный год

Составил:

В.С. Мартюшев

Учитель 1.к.к.

Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО (ИН));
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 мая 2020г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.01.

2020г. № 20-Д «Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»;

- Локальные акты образовательного учреждения.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

Образовательные:

- разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;
- корректировать эмоционально-волевую сферу;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать речь, голосовой аппарат;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5 - 9 классов с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (ИН), ТМНР развития (вариант 2)

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и другое.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В учебном плане предмет представлен с 5 по 9 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Описание места предмета в учебном плане

Согласно учебному плану, «Екатеринбургской школы № 8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы», учебный предмет «Музыка и движение» в 5 – 8, 10 классах проводится 2 раза в неделю, что составляет по 68 уроков в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«музыка и движение»

обучающимися (вариант 2)

Личностные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка и движение» обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР должны рассматриваться в качестве возможных (примерных, ожидаемых) результатов, соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям.

Конкретизация личностных (возможных) планируемых результатов

№ п/п	Содержание планируемых личностных результатов АООП (В2)	Планируемые (возможные) личностные результаты образовательной деятельности в ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8»
1.	Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»	<p><i>Физические характеристики персональной идентификации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определяет свой демографический статус; ✓ Определяет круг своих интересов; ✓ Определяет стиль жизни (мало сплю, устал, много ем) <p><i>Гендерная идентичность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обладает спектром толерантных установок по отношению к представителям противоположного пола. <i>Этническая идентичность</i> ✓ Осознает уникальность и специфику не только своего народа, но и других референтных групп (осознает этническое и расовое разнообразие); <p><i>Возрастная идентификация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша); ✓ Проявляет уважение к людям старшего возраста. <p><i>Профессиональная идентичность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Осознает себя представителем определенной профессии.
2.	Социально – эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности	<p><i>«Уверенность в себе»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Осознает свои характерные особенности и предпочтения; ✓ Понимает, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим; ✓ Осознает, что может, а что ему пока не удастся; <p><i>«Чувства, желания, взгляды»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознанно воспринимает свои собственные эмоции — чувства и переживания; ✓ понимает эмоциональные состояния других людей; <p><i>«Социальные навыки» -</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает нормы и правила поведения, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения; ✓ вступает в диалог с окружающими по собственной инициативе;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ задает тему беседы; ✓ пользуется речевыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов; ✓ использует элементарные формы речевого этикета; ✓ принимает доброжелательные шутки в свой адрес; ✓ вносит собственный вклад в коллективную деятельность, реализуя свои интересы и стремления; ✓ способен оценить достижения других и свои собственные, терпимо относится к промахам и ошибкам других, воспринимает доброжелательную критику со стороны; ✓ делится со взрослыми своими чувствами и переживаниями; ✓ способен оказать помощь и принять ее от другого; ✓ проявляет чувство ответственности.
3.	Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в ее органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	<p><i>Мотивационно – личностный блок</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ испытывает потребность в новых знаниях <p><i>Познавательные ценности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентируется на точку зрения другого человека, на его эмоциональное состояние; ✓ Проявляет отношение к действиям другого человека ✓ Проявляет минимальный интерес к событиям общественной жизни в стране, в области, в родном городе <p>проявляет отношение к действиям другого человека</p> <p><i>Ценности преобразования</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ стремится сделать сам то, что доступно другому ✓ использует опыт других и свой опыт ✓ стремится помогать окружающим <p><i>Ценности переживания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ проникается чувством красоты к творениям искусства, вещам ✓ осознает значимость другого человека ✓ выражает сочувствие и сорадость. ✓ использует модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.
4.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	<p><i>Биологический уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.) ✓ сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.) <p><i>Психологический уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Проявляет способность к простейшим целеустремленным действиям
5.	Освоение доступных социальных ролей, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	<p><i>Осознает себя в:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Осознает себя в следующих социальных ролях: ✓ семейно – бытовых ✓ профессиональных ✓ общественно – политических – ситуативных ✓ стремится узнать новые факты, овладеть знаниями и т.п. ✓ минимальное стремление проявлять интеллектуальную активность ✓ проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки)

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ проявляет элементарную престижную мотивацию (желает быть первым, занять престижное место среди товарищей)
6.	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах и общепринятых правилах</p>	<p><i>Общие вопросы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослеживает связь между своими действиями и наступившими последствиями; ✓ Понимает, какое поведение считается ответственным, а какое – нет; <p><i>Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознает, что определенные его действия несут опасность для него. <p><i>Ответственность за действия, связанные с благополучием близких и других людей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ проявляет поведение, ответственное по отношению к близким людям. <p><i>Ответственность за собственные вещи</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате. <p><i>Ответственность за данное слово и принятое решение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимает, что за те слова, которые он говорит, и те обещания, которые дает, он несет ответственность. ✓ Ответственность за собственные успехи, а особенно неудачи <p><i>Экологическая ответственность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ не мусорит на улице ✓ не ломает деревья.
7.	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства ✓ понимает на начальном уровне эстетику поведения и эстетику внешнего вида. ✓ также включается общение между взрослыми и детьми, общение в детском коллективе. ✓ проявляет зачатки творческих способностей
8.	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ принимает участие в коллективных делах и играх; - принимать и оказывать помощь. ✓ соотносит свои желания, стремления с интересами других людей; ✓ принимает участие в коллективных делах и играх; - уважительно относиться к окружающим людям; ✓ принимать и оказывать помощь.

Предметные (возможные результаты) результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

В качестве основного критерия при отслеживании динамики образовательных достижений обучающихся 5-9 классов с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (ТМНР) используется балльная оценка усвоения программного материала, которая соотносится с отметками «3», «4», «5».

«3» (удовлетворительно)	Смысл действия понимает, выполняет его только по прямому указанию учителя и после дополнительных инструкций, нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками, способен выполнить от 25% до 40% заданий.
«4» (хорошо)	Преимущественно самостоятельно выполняет действия после первичной инструкции и дополнительной фронтальной инструкции, нередко допускает 1-2 ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя или самостоятельно, хорошо использует незначительную помощь, способен выполнить от 41% до 65% заданий.
«5» (очень хорошо)	Самостоятельно выполняет действия после первичной инструкции, иногда допускает ошибки, которые самостоятельно исправляет, в помощи не нуждается, способен выполнить свыше 65% заданий.

Такая система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (ТМНР) в овладении конкретными учебными действиями.

В случае затруднений в оценке сформированности действий и представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние при занятиях музыкой и движением.

Базовые учебные действия, формируемые на учебном предмете «Музыка и движение» в 5 - 9 классах (вариант 2)

Требования по формированию БУД на уроках музыки и движения	Планируемые (возможные) результаты образовательной деятельности в ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8»
Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Принимает цели и произвольно включаться в деятельность; ➤ Следует предложенному плану и работать в общем темпе; ➤ Ориентируется в спортивном, тренажерном залах, а так же на спортивных площадках школы.
Формирование учебного поведения	<ul style="list-style-type: none"> Фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса и утрированной мимики; ➤ фиксирует взгляд на говорящем и на задании; ➤ понимает жестовую инструкцию; ➤ выполняет инструкцию, состоящую из одного или двух действий; ➤ использует по назначению спортивный инвентарь и оборудование; ➤ подражает действиям, выполняемым педагогом; ➤ последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога
Формирование умения выполнять задание	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 5-7 мин; ➤ при организующей, направляющей помощи способен выполнить

	посильное задание от начала до конца; ➤ выполняет задания самостоятельно от начала до конца
Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	➤ Самостоятельно переходит от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом.

Оценивание БУД осуществляется 1 раз в год (май месяц) с применением бальной системы оценивания. Для оценки сформированности каждого базового действия используется следующая система оценки:

№п/п	Система оценки	Характеристика оценки
1.	0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем
2.	1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи
3.	2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно
4.	3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
5.	4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя
6.	5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Содержание учебного плана по разделам

Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 5-10 классах состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Слушание музыки.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно-психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного

пения.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Тематическое планирование «музыка и движение»

5 класс

(вариант 2)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	4
2	Определение начала и конца звучания музыки.	4
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	4
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	4
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4
7	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	6
8	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	6
9	Топанье под музыку.	4
10	Хлопки в ладоши под музыку.	4
11	Покачивание с одной ноги на другую.	4
12	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	4
13	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	8
14	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	8

Тематическое планирование «музыка и движение»

6 класс

(вариант 2)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2
2	Узнавание знакомой песни.	2
3	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	2
4	Определение характера музыки.	4
5	Определение музыкального стиля произведения.	4
6	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	4
7	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4
8	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
9	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4
10	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	4
11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	4
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	6
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4
14	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	4
15	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	4

16	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	4
17	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	4
18	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	4

**Тематическое планирование «музыка и движение»
7 класс
(вариант 2)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	4
2	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	4
3	Пение в хоре.	4
4	Различение запева, припева и вступления к песне.	4
5	Имитация движений животных.	4
6	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	4
7	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	4
8	Движение в хороводе.	4
9	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	4
10	Ритмичная ходьба под музыку.	4
11	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	4
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	4
13	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	8
14	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	6
15	Игра в ансамбле.	6

**Тематическое планирование «музыка и движение»
8 класс
(вариант 2)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Определение музыкального стиля произведения.	2
2	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2
3	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
4	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	4
5	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4
6	Пение в хоре.	4
7	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	4
8	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	4
9	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	4
10	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	4
11	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	4
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	4
13	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	4
14	Выполнение развернутых движений одного образа.	4
15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	4
16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	4

17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	4
18	Игра в ансамбле.	4

**Тематическое планирование «музыка и движение»
9 класс
(вариант 2)**

№	Тема урока	Кол-во часов
2	Определение начала и конца звучания музыки.	2
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2
5	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2
6	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	2
7	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения.	2
8	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
9	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	2
10	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2
14	Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	2
15	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	2
16	Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	2
17	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	2
18	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	2
19	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	2
20	Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	2
21	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	2
22	Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	2
23	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под	2
24	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	2
25	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	2
26	Выполнение развернутых движений одного образа.	2
27	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	2
28	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	2
29	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими

линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

Музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, ложки, блок- флейты, палочки, колокольчики.;

Оборудование: музыкальный центр, компьютер.

Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.