

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 8,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора
по воспитательной работе

 С.П. Киприянова
«22» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

директору ГКОУ СО «Екатеринбургская школа интернат № 8

 В.А. Шмаков
«22» сентября 2019г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
«РИСОВАНИЕ»
на 2019-2020 учебный год

Составил:

Никифорова М.А,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2019

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Рисование» на 2019-2020 учебный год;

направление: художественное творчество;

уровень освоения: стартовый уровень;

продолжительность освоения: 1-2 года;

возраст обучающихся: 7-17 лет;

формы проведения занятий: мастер-класс, дидактическая игра, классический урок;

формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая;

методы обучения: наглядно-иллюстративный, беседа, использование игровых моментов, элементы проблемного обучения (дети сами предлагают решение поставленной задачи), использование в практической части занятия репродуктивного метода с элементами творческого поиска;

средства обучения: репродукции картин, презентации мультимедиа, методическая литература, аудиозаписи, плакаты, схемы, стенды с образцами;

режим работы: согласно расписанию, утвержденного директором школы-интерната № 8;

планируемый результат: совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием программы дополнительного образования «Рисование» и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием программы дополнительного образования «Рисование», овладением доступными видами деятельности, опытом социального взаимодействия.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием программы дополнительного образования «Рисование», характеризуют опыт специфической для предметной области деятельности по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Предметными результатами для обучающихся 1 варианта являются: формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

Для обучающихся 2 варианта предметными результатами являются: накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам изобразительного искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво - не кра-

сиво) в практической жизни и их использование в организации быденной жизни и праздника. Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация; использование различных изобразительных технологий. Развитие способности к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности. Накопление опыта самовыражения в процессе изобразительной деятельности.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа дополнительного образования «Рисование» (далее - Программа) имеет художественную направленность и является модифицированной, в качестве отправного источника использована программа, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, а также методические разработки: «Большой самоучитель рисования» РОСМЭН, Весёлый художник №№ 1,2,3,4,5, 2009г., «Гармония цвета», Т. Саттон и Б.Виллен, М.: Астель 2004г.», Еженедельный журнал «Полный курс рисунка и живописи», выпуски №№ 1-70., Еженедельный журнал «Искусство рисования и живописи» № 93, 2007г.

Цель программы: формирование умений и навыков изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи программы:

1. обучающие задачи - связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. развивающие - связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением ими общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, образное и пространственное мышление;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. воспитательные - связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитывать аккуратность.

Новизна и актуальность данной программы в её поурочном планировании, а не в разбитых тематических блоках. Темы занятий тесно связаны с календарными праздниками и изменениями в природе, максимально соответствуют интересам и увлечениям детей.

Дети начинают рисовать в раннем возрасте. Их первое творчество похоже на каракули, но постепенно оно приобретает характер сознательного рисунка. Рисунок - это язык, которым ребёнок передаёт свою мысль, и наша задача состоит в том, чтобы путем систематических, целенаправленных, интересных занятий сформировать у учащегося изобразительную грамотность. Рисуя, учащийся отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Работа учащегося ведётся по принципу: «восприятие – осмысление – творчество». Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной Программы подготовят учащегося к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками, но занятия по программе дополнительного образования «Рисование» помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет с продолжительностью занятия 45 минут два раза в неделю. Учебная группа состоит из 5-12 человек. В коллектив принимаются все желающие.

Программа реализуется за 68 часов в год с продолжительностью занятий 45 минут 2 раза в неделю.

Применяется групповая форма обучения. Основными применяемыми методами являются: наглядно-иллюстративный, беседа, используются игровые моменты, эле-

менты проблемного обучения (дети сами предлагают решение поставленной задачи), в практической части занятия используется репродуктивный метод с элементами творческого поиска.

Традиционно занятие имеет вводную, мотивационную, теоретическую, практическую и заключительную часть. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого учащегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Программой предусмотрено изучение пейзажей, натюрмортов, портрета, тем посвященных рисованию человека в движении (сюжетная композиция), темы с рисованием птиц и животных, темы посвященные архитектуре, темы о народном творчестве.

**Календарно-тематический план для первого года обучения
(для группы посещающей объединение 2 раза в неделю)**

№	Наименование раздела	Дата проведения	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	теор	практ	
1.	Удивительный король «Кленовый лист»		1	1		опрос
2.	Натюрморт с кабачком		1		1	выставка
3.	Натюрморт с фруктами		1		1	выставка
4.	Натюрморт «ваза с рябиной»		1		1	выставка
5.	Пейзаж «На пруду»		1		1	выставка
6.	Пейзаж «утро в осеннем лесу»		1		1	выставка
7.	Морской пейзаж «шторм»		1		1	выставка
8.	Пейзаж «осень в городе»		1		1	выставка
9.	Архитектура. Крепости, замки, дворцы		1	1		опрос
10.	Золотая хохлома «Жар птица»		1		1	выставка
11.	Городетская роспись «Кони, павлины»		1		1	выставка
12.	Дымковская игрушка		1	1		опрос
13.	Моя любимая игрушка		1		1	выставка
14.	Моя любимая комната		1		1	выставка
15.	Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография»		1		1	выставка
16.	Мой лучший друг		1		1	выставка
17.	Сказочное детективное агентство		1		1	выставка
18.	Зимние птицы синицы		1		1	выставка
19.	Пейзаж «Белая береза»		1		1	выставка
20.	Композиция «На катке»		1		1	выставка
21.	Композиция «На горке»		1		1	выставка
22.	Зимний пейзаж «Парк»		1		1	выставка
23.	Зимний пейзаж «Лес»		1		1	выставка
24.	Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка»		1		1	выставка
25.	Новогодняя открытка		1	1		опрос
26.	Рисование на свободную тему		1		1	выставка
27.	На землю спустились ангелы		1		1	выставка
28.	Городской пейзаж «Снеговик под фонарем»		1		1	выставка
29.	Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма		1	1		опрос
30.	Ночь перед рождеством. Иллюстрация		1		1	выставка
31.	Иллюстрация «Теремок»		1		1	выставка
32.	Пейзаж «рассвет в горах»		1		1	выставка
33.	Путешествие на север. Белые медведи		1		1	выставка
34.	Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни		1		1	выставка
35.	История возникновения транспорта		1		1	выставка
36.	Морской флот. Матросы на корабле		1		1	выставка
37.	Десантники на тренировке		1		1	выставка
38.	Пограничник с собакой		1		1	выставка

39.	Портрет «Десантник»		1		1	выставка
40.	Натюрморт «Астры»		1		1	выставка
41.	Натюрморт «Виноград»		1		1	выставка
42.	Портрет «профессия мое мамы»		1		1	выставка
43.	Рисование на свободную тему		1		1	выставка
44.	Натюрморт «Чаепитие»		1		1	выставка
45.	Голуби и воробьи		1		1	выставка
46.	Мартовские коты		1		1	выставка
47.	Теплые цвета		1	1		опрос
48.	Холодные цвета		1		1	выставка
49.	Иллюстрация сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка		2	1	1	опрос
50.	Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники		1		1	выставка
51.	Цирк. Дрессированные животные		1		1	выставка
52.	Млечный путь. Планеты солнечной системы		2	1	1	опрос
53.	Веселые инопланетяне		1		1	выставка
54.	Иллюстрация «Чудеса в решетке»		1		1	выставка
55.	Весенний пейзаж «Проталины»		1		1	выставка
56.	Весенний пейзаж «Лед тронулся»		1		1	выставка
57.	Композиция «Весенние хлопоты»		1		1	выставка
58.	Человек в движении «Первомай»		1		1	выставка
59.	Пейзаж «Цветущая яблоня»		1		1	выставка
60.	Пейзаж «Цветущая сирень»		1		1	выставка
61.	Тест		1	1		тест
62.	Работа над ошибками		1	1		беседа
63.	Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки		1		1	выставка
64.	Пейзаж «Мостик на речке»		1		1	выставка
65.	Композиция. Рак и стрекоза		1		1	выставка
66.	Пейзаж «Мечты о лете»		1		1	выставка
	Итого		68	10	58	

Содержание курса

(для группы посещающей дополнительное образование 2 раза в неделю)

1. Удивительный король «Кленовый лист».

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №3, высушенные осенние листья. По ходу занятия рассказывать сказку про удивительного короля, рисуя голову в центре листа, который не хотел походить на других королей и одевал на голову три короны и галстук. После того как король – лист нарисован. Показать высушенные осенние кленовые листья, рассмотреть оттенки цветов, которыми он окрашен, рассмотреть веточки прожилки на листе. Предложить украсить нарисованный лист, добавляя красный и зеленый цвет. Предложить вспомнить названия лиственных деревьев и показать высушенные осенние листья, уделить внимание форме и окраске. Продолжить рассказывать сказку о короле, он пойдет на осенний бал листопад, где вокруг него будут кружиться листья березы, рябины, дуба, осины... самостоятельно дети заканчивают композицию, дорисовывая листья вокруг кленового. Рисуют веточки-прожилки на всех листьях. Рассматривают рисунки других ребят.

2. Натюрморт с кабачком.

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №3, 5. Муляжи или овощи по теме (свекла, морковь, лук репчатый, картофель и кабачок).

Пояснить выбор горизонтального формата листа, рассмотреть расположение предметов в композиции, затонировать лист, рисовать овощи, опираясь на геометрические фигуры, прорисовать детали предметов.

3. Пейзаж «На пруду»

Материалы и инструменты: акварельные краски, репродукции картин с осенними пейзажами, фотографии с осенними деревьями. Кисти № 3.

Рассказать о жанре «Пейзаж», о том, что он изображает природу: небо, луга, горы, деревья, дома и дороги. Продемонстрировать картины и фотографии. Рассказать о последовательности работы. Нарисовать небо, седые уральские горы, полосу леса вдалеке вертикальными отпечатками кисточки желтым, зеленым и оранжевым цветом. Нарисовать дальний берег желтым и светло коричневым цветом. Нарисовать неровную линию берега с запрудниками и раскрасить синим и фиолетовым цветом. Нарисовать ближний берег желтым и зеленым цветом. На первом плане, на фоне всего рисунка нарисовать стволы деревьев, двигаясь сверху вниз, и отпечатками кисти красным и желтым цветом нарисовать листья.

4. Натюрморт «ваза с рябиной».

Материалы и инструменты: акварель, кисти №5, №3. картин с натюрмортами, ваза с рябиновыми веточками.

Рассказать о Натюрморте, жанре живописи, изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли. Выбираем вертикальный формат листа, так как предметы вытянуты по вертикали. Рассказываем, как правильно скомпоновать изображение на листе, нарисовать горизонтальную плоскость стола и вертикальную плоскость стены или драпировку. Размещать вазу с цветами необходимо в центре, учитывая высоту цветов и вазы. Рассмотреть форму вазы, обратить внимание на пропорции высоты и ширины, особенности горлышка, цвета. Нарисовать вазу.

Наметить место расположения веток гроздей и листьев. Готовые натюрморты рассмотреть, определить самые яркие, самые аккуратные.

5. Натюрморт с фруктами.

Материалы и инструменты: краски «Гуашь», кисти №5, №3.

Напоминаем, что натюрморт изображает предметы, предлагаем вспомнить разнообразные фрукты. Показываем картины с фруктами, предлагаем рассмотреть муляжи фруктов. Говорим о том, как правильно расположить предметы в композиции. Выбираем горизонтальный формат. Рисуем линию пересечения горизонтальной и вертикальной плоскости или рисуем поверхность стола. Закрашиваем весь фон большой кистью, так как мы ограничены во времени, а обводить предметы и раскрашивать фон во вторую очередь трудоёмко и время затратное. В центре листа располагаем большую дольку арбуза, рисуя сначала полукруг корки темно зеленой краской, затем полоску белой краской, и соединяя верхние краешки корочки красной краской, проводим горизонтальную линию и раскрашиваем арбуз. Осталось вертикальными отпечатками кисточки дорисовать черные семечки. На первом плане рисуем яблоки и груши, сливы, апельсины, бананы и черешню, которые частично перекроют арбуз. Готовые натюрморты рассматриваем, выбираем самые лучшие работы.

6. Пейзаж «утро в осеннем лесу».

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 3.

Рассказываем о теплых и холодных цветах. Представляем сумерки в лесу. Предлагаем представить, как первые лучи осеннего солнца прорываются через стволы деревьев. Синим цветом рисуем стволы деревьев, ветки, траву. Желтым цветом рисуем солнце и длинные лучи поверх деревьев, отходящие от него. При наложении желтого цвета на синий, создается теплый зеленый оттенок. Обычно синяя краска не успевает подсохнуть и размазываясь, при рисовании лучей, создает красивый эффект. На первом плане рисуем раскидистый дуб без листьев.

7. Морской пейзаж «шторм».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №№ 3,5, палитра.

Продолжить изучение жанра «Пейзаж», рассмотреть репродукции картин Айвазовского, обратить внимание учащихся на многообразие цветов и оттенков воды и неба, попросить назвать эти цвета. Рассмотреть цвет воды на гребне и у берега. Рассмотреть наклоны корабля во время шторма. Предложить нарисовать море во время шторма с пиратским кораблем «Черная жемчужина».

8. Пейзаж «осень в городе»

Материалы и инструменты: восковые мелки, акварельные краски.

Рассказать об особенностях городского пейзажа. Объяснить разницу между нарисованным игрушечным домиком, машинкой, горкой, относящихся к натюрморту, и нарисованными настоящими домом, машиной и горкой, как части, окружающей нас природы, относящейся к пейзажу. Побеседовать о том, как художник может изобразить плохую погоду, ветер, дождь и холод через нагнувшиеся деревья, тепло одетого человека и зонтом. Восковым мелком нарисовать линию горизонта. На ней, вдалеке, стоящие дома высокие и низкие. На первом плане изобразить дорогу и автомобиль, идущего под зонтом человека. Вертикальными штрихами, мелком нарисовать дождь и раскрасить рисунок акварельными красками.

9. Архитектура. Крепости, замки, дворцы.

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Показ иллюстраций и картин с замками, дворцами и крепостями. Предназначение данных архитектурных форм. Сравнение формы и расположения окон, дверей, лестниц, башен и крыш. Рисование по выбору.

10. Золотая хохлома «Жар птица»

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Демонстрируем деревянные ложки и чашки, показываем этапы изготовления хохломской посуды (вырезание из дерева, покрывание олифой, полуда алюминиевым порошком, нанесение орнамента, покрытие желтым лаком). Рассказываем о животном и растительном виде орнамента. Лист располагаем по вертикали. Желтой краской рисуем голову, тонкую шею и овальное туловище. Крылья расправлены в стороны как две горы, под горой рисуем волну. Хвост птицы похож на пышную юбку. Рисуем три основных хвостовых пера и завитки между ними. Красной краской рисуем глаз, клюв, бусы, галочками перья на животе, украшаем крылья и хвост. В углах композиции рисуем ягоды клубники с чашелистиками и украшаем рисунок зелеными завитками.

11. Городенская роспись «Кони, павлины»

Иллюстрации и предметы быта с Городенской росписью. Знакомство с основными цветами росписи, виды орнамента (животный, растительный). Демонстрация схем поэтапного рисования розанов, купавок, павлинов и коней. Рисование по выбору.

12. Дымковская игрушка.

Демонстрация иллюстраций и расписных глиняных игрушек. Особенности орнамента и цветовой гаммы дымковской росписи. Обведение шаблонов игрушек по выбору (барыня, индюк, козлик). Роспись.

13. Моя любимая игрушка.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №1,3.

Рисование натюрморта по представлению.

14. Моя любимая комната.

Рисование восковыми мелками по памяти.

15. Моя любимая семья. Групповой портрет. «Семейная фотография».

Материалы и инструменты: цветные карандаши.

Цветными карандашами рисуем рамку для будущего портрета. На втором плане рисуем маму и папу (рука папы лежит на маминых плечах), или бабушку и дедушку, на первом плане, на фоне родителей рисуем себя (учитываем прическу и любимую одежду, цвет волос и глаз). Дорисовываем композицию по смыслу, где могло быть сделано это фото (на море, в горах, дома в гостиной...).

16. Мой лучший друг.

Изучение жанра «Портрет», на муляже пластиковой головы показать пропорции и соотношения линий глаз, носа, губ, ушей, лба и волос. Особенности строения глаза, зрачок и подвижное верхнее веко с ресницами. На палитре получить желаемый оттенок цвета кожи. Рисование по памяти.

17. Сказочное детективное агентство.

Материалы и инструменты: акварельные краски кисти №3,1. Палитра. Карточки с заданиями.

Продолжение изучения жанра «Портрет». Беседа о ситуациях, когда нам необходимо умение описать человека и по описанию составить фоторобот. Рисование сказочных героев по описанию:

Добрый, седой дедушка в круглых очках, маленькими усиками и маленькой бородкой, немного полысевший от старости Айболит;

Злой страшный мужчина с черными не причесанными волосами и длинными черными усами, с щетиной на подбородке, хмурыми бровями и длинным носом Бармалей;

Добрая девушка с золотыми волосами и голубыми глазами Золушка;

Строгая женщина с черной косой и зелеными глазами Хозяйка медной горы.

18. Зимние птицы синицы.

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседа о зимующих с нами птицах. Зачитываем стихотворение «Покормите птиц зимой» стараемся вызвать чувства сопереживания, желания помочь. На примере нарисованных птиц, рассматриваем особенности телосложения, и строения ног голубей, синиц, ворон и снегирей. Рисуем синицу в центре листа, опираясь на геометрические фигуры круг и овал, размером с кулачек. Рисуем ноги коленками назад, пальчики и крылья. Для того чтобы наполнить смыслом рисунок предлагаем детям несколько вариантов композиции. Первый – обвести свою левую руку так чтобы синица сидела на ней.

Второй – нарисовать ветку рябины с гроздьями или ветку сосны с шишками.

Третий – нарисовать кормушку, возможно, которую в дальнейшем ребенок смог бы сделать дома с родителями. Получившиеся работы можно обсудить.

19. Пейзаж «Белая береза».

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Читаем стихотворение Сергея Есенина «Белая береза». Спрашиваем, о каком времени года и суток говорит автор. На что похожа заря? Предлагаем проиллюстрировать это стихотворение. Выбираем формат листа по вертикали. Начинаем работу с линии горизонта, которую рисуем синим цветом. Объясняем, что в рисунке это зрительная граница между небом и землей. Небо рисуем большой кисточкой. В самом верху рисуем горизонтальные полосы по 2см шириной бордовым, затем красным, оранжевым цветом делая плавные переходы от цвета к цвету. До линии горизонта окрашиваем небо желтым цветом. На земле лежит снег, он белый как лист и мы закрасивать его не будем, нарисуем только пригорки синим и голубым цветом, а для того чтобы объединить цветовую композицию добавим желтые блики на снегу, как - будто он блестит и искрится. Сверху вниз нарисуем ствол березы, сначала еле касаясь кончиком кисти, рисуем макушку, затем спускаясь все больше, давим на кисть, которая книзу листа должна расправиться как веер. Предлагаем нарисовать белой краской тонкие и длинные ветки дерева. Черной краской и тоненькой кисточкой рисуем волнистые веточки. На подсохшем стволе дерева рисуем черные черточки. Белые ветки березы можно подчеркнуть коричневым цветом. Можно еще раз прочитать стихотворение, любуясь на пейзажи.

20. Композиция «На катке».

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти.

Учим рисовать человека в движении, соблюдая пропорции, дорисовываем композицию по смыслу (каток, дома на втором плане, деревья, людей вдалеке...).

21. Композиция «На горке»

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

В центре композиции рисуем горку, рисуем поднимающегося на гору человека, съезжающего человека и человека под горой, который лепит снеговика. Дорисовываем композицию по смыслу.

22. Зимний пейзаж «Парк»

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Демонстрируем фотографии городских пейзажей с кованными заборами. На втором плане черным цветом рисуем кованный забор, предварительно показав несколько вариантов украшений столбиков опор и самих перекрытий. На первом плане рисуем коричневым цветом деревья, собаку, следы, птиц... объясняем наложение первого плана на второй, частичное заслонение забора деревьями.

23. Зимний пейзаж «Лес».

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Показываем картины художников с зимними пейзажами, планируем расположение предметов на листе. Показываем способ рисования ели, березы, рябины... Дорисовываем композицию элементами по смыслу (зайка, лыжня, следы, пень, птицы...)

24. Иллюстрация к песне «в лесу родилась елочка».

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 2.

Планируем изображение на листе. На втором плане рисуем деревенскую улицу с одноэтажными деревянными домиками, баньками, сеновалами, заборами и деревьями. На первом плане рисуем лошадь, запряженную в сани, в санях мужичок, в шапке ушанке и елка. На снегу следы от саней и копыт. По возможности вдалеке можно нарисовать силуэт собаки, человека с коромыслом и ведрами.

25. Новогодняя открытка.

Материалы и инструменты: картон, фломастеры, клей, блестки, ленточка и круг из белой бумаги.

Из картона складываем открытку, приклеиваем две ленточки для завязывания открытки, в центре белого круга рисуем новогоднюю композицию с поздравительными надписями, приклеиваем круг на открытку маскируя край приклеенной ленточки.

26. Рисование на свободную тему.

Материалы и тема определяются учащимися самостоятельно. Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

27. На землю спустились ангелы.

Рисование по собственному замыслу. Материалы по выбору.

28. Городской пейзаж «Снеговик под фонарем».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3.

Демонстрация иллюстраций, картин и фотографий с вечерними зимними городскими пейзажами, фонарями. Беседа об оттенках снега при разном освещении.

Рисование фона с разными оттенками снега. На фоне цветного снега рисование снеговиков, фонаря, свет от фонаря, летящий снег, скамейки и т.д.

29. Ночь перед рождеством. Просмотр мультфильма.

30. Ночь перед рождеством. Иллюстрация.

Рассказываем о жанре «Иллюстрация». Рисование по представлению, материалы по выбору.

31. Иллюстрация «Теремок».

Работа с демонстрационным материалом. Определение первого и второго плана. Понятие «перспектива». Примеры: дорога уходящая в даль, река, улица с фонарями или деревьями, человек далеко и близко, насекомое очень близко.

Предлагаем проиллюстрировать сказку «Теремок», так чтобы на первом плане располагался любой из героев сказки, а на втором лес и теремок. Готовые рисунки обсуждаем.

32. Пейзаж «рассвет в горах»

Материалы и инструменты: акварель, кисти»3.

Демонстрация репродукций картин и фотографий с зимними пейзажами, небо во время рассвета. Рисование гор освещенных со стороны восходящего солнца. Рисование неба. Рисование елочек у подножия гор. Рисование поляны с искрящимся снегом и дерева на первом плане.

33. Путешествие на север. Белые медведи.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, тонированные листы или цветной картон.

Особенности строения тела белых медведей с опорой на геометрические фигуры. Оттенки и линии северного сияния.

34. Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни.

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Рассказываем о необычных способностях верблюда. Зачем верблюду шерсть. Рисуем второй план. Солнце скрывается за линией горизонта, небо окрашено в теплые тона. Делаем растяжку тона от бордового до желтого. На первом плане рисуем верблюдов, заканчиваем композицию элементами по смыслу (растения пустыни, человека и ношу на спине верблюда).

35. История возникновения транспорта.

Виды транспорта. История возникновения автомобиля (сухопутный вид транспорта). Правила правостороннего движения, дорожные знаки, формы и назначения автомобилей. Сигналы автомобиля. Особенности строения. Рисование по представлению.

36. Морской флот. Матросы на корабле.

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседа о границах нашей Родины, о необходимости защищать ее со всех сторон: со стороны суши, со стороны неба и со стороны моря, беседуем о важности морского флота. Рисуем пароход со стоящими на палубе матросами, отдающими честь.

37. Десантники на тренировке

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3.

Рисование людей в комужляжной форме в движении. Придумывание тренеро-вочных снарядов и испытаний.

38. Пограничник с собакой.

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Рисуем человека и собаку. Дорисовываем композицию по смыслу.

39. Портрет «Десантник».

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Палитра.

Рассказываем о разнообразии военных специальностей. Учим правильно рисо-вать пропорции лица человека. Расположение и форма глаз, носа, рта и ушей. Рису-ем китель и расстегнутый ворот кителя, пуговицы и петли, воротник и погоны, фу-ражку. Смешивание красок на палитре для получения цвета кожи.

40. Натюрморт «Астры».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, №3. картин с натюрмортами, ваза с астрами.

Рассказать о Натюрморте, жанре живописи изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли... Выбираем вертикальный формат листа, так как предметы вытянуты по вертикали. Рассказываем как правильно скомпоновать изображение на листе, нарисовать горизонтальную плоскость стола и вертикальную плоскость стены или драпировку. Размещать вазу с цветами необходимо в центре, учитывая высоту цветов и вазы. Рассмотреть форму вазы, обратить внимание на пропорции высоты и ширины, особенности горлышка, цвета. Нарисовать вазу. Ова-лами наметить место расположения бутонов цветов. Нарисовать цветы отпечатками кисточки по краю овала от большего к меньшему радиусу, от темного до светлого оттенка фиолетового или бордового цвета. Дорисовать стебли и листья. Готовые натюрморты рассмотреть, определить самые яркие, самые аккуратные, самые распу-стившиеся цветы, самая изящная ваза...

41. Натюрморт «Виноград».

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3. Картины.

Показываем натюрморты художников, обращаем внимание на построение ком-позиции, освещение, тени и блики. Располагаем лист по вертикали, закрашиваем фон (желтым, бежевым, оранжевым...) рисуем широкую на тонкой ножке вазу для фруктов. Рисуем свисающие с обеих сторон вазы грозди виноград фиолетовым и светло зеленым цветом. Выбираем сторону света и белым цветом сбоку каждой яго-ды рисуем блик. Коричневым цветом рисуем ветки. Можно дорисовать натюрморт, добавив яблоки, мандарины...

42. Портрет «профессия мое мамы».

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3.

Беседуем о разнообразии женских профессий. Рисуем женский портрет, фигуру в движении, вспоминая особенности, пропорций и формы. Дополняем композицию по смыслу.

43. Рисование на свободную тему.

Материалы и тема определяются учащимися самостоятельно. Педагог проводит промежуточный контроль сформированности знаний и умений по предмету.

44. Натюрморт «Чаепитие».

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти №3.

Рассматриваем картины известных художников с посудой. Планируем изображение на листе. Закрашиваем фон. Рисуем чайник, кружку на блюдце и блюдце с кусочком торта или пирожного, украшаем на сервиз. Дорисовываем композицию по смыслу, добавляя конфеты, фрукты, сахарницу ...

45. Голуби и воробьи.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №1,3.

Рисование птиц с опорой на геометрические фигуры, изучение особенностей телосложения, строения ног, особенности окраски.

46. Мартовские коты.

Особенности телосложения кошек, их характер и окраска. Выбираем формат листа в соответствии с выбранной позой животного. Рисуем кошку, сухой кистью создаем эффект пушистой шерсти.

47. Теплые цвета.

Знакомство с теплыми цветами. Примеры композиции. Рисование по замыслу.

48. Холодные цвета.

Знакомство с холодными цветами. Примеры композиции. Рисования по замыслу.

49. Иллюстрация сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане». Белка.

Прослушивание отрывка из сказки с сюжетом про белку. Особенности строения туловища белки с опорой на форму «завиток». Создание эффекта пушистой шерсти сухой кистью. Дополнение композиции по смыслу.

50. Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники.

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Беседа о цирковых профессиях. Рисование людей в движении.

51. Цирк. Дрессированные животные.

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Демонстрация иллюстраций с цирковыми животными. Рисование цирковых животных по представлению.

52. Млечный путь. Планеты солнечной системы.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, старая щетка.

Беседа о вселенной, о планетах солнечной системы, цвет планет и звезд. Рисование разноцветного темного фона космоса, рисование млечного пути способом «набрызг», прорисовывание свечения ближних звезд.

53. Веселые инопланетяне.

Рассказываем о космосе, галактиках и планетах, о возможной жизни на других планетах. Предлагаем придумать жителей других планет и нарисовать их и место где они живут и чем занимаются. Вообразить, как они приспособились к условиям жизни на своей планете (температура, воздух, еда).

54. Иллюстрация «Чудеса в решете».

Рисование небылиц по замыслу. Материалы по выбору.

55. Весенний пейзаж «Проталины».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3.

Рассматривание репродукций картин с проталинами, рисование певчих цветов.

56. Весенний пейзаж «Лед тронулся».

Рассматриваем весенние пейзажи художников, говорим о использованной цветовой гамме. Построение композиции как в осеннем пейзаже, но используя бежевые коричневые и синие оттенки. Небо с облаками рисуем способом «по сырому». На воде рисуем угловатые льдины и оставляем их не раскрашенными. На первом плане рисуем деревья и птиц.

57. Композиция «Весенние хлопоты».

Демонстрация иллюстраций с работами на природе, побелка, посадка деревьев, приборка. Рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

58. Человек в движении «Первомай».

Познакомить с историей возникновения праздника, традициями его проведения, митинг. Украшение колонны трудящихся. Рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

59. Пейзаж «Цветущая яблоня».

Демонстрируем наличие света и тени у объемных предметов (шаре, кубе, призме и конусе). Рассказываем о будущей композиции. Рисуем пригорок, разноцветные проталины, на пригорке рисуем дом, у которого видны две стороны. Рисуем крышу. Определяем, с какой стороны будет находиться источник света, и раскрашиваем стены темно- и светло-зеленым, а крышу красным и бордовым. Небо до линии горизонта (до пригорка) закрашиваем синим цветом. На фоне получившегося пейзажа рисуем цветущую яблоню. Заканчивая композицию можно добавить забор, птиц ...

60. Пейзаж «Цветущая сирень».

Лист тонируется в виде неба с облаками (по сырому). На просохшем фоне рисуем ветви куста сирени и цветы отпечатками кисти. Оттенки сиреневого, розового, голубого получаем на палитре.

61. Тест.

Задания выполняются индивидуально на распечатанных листах. Задание на знание жанров живописи, знание цветов, правил композиции и цветоведения.

62. Работа над ошибками.

Беседа о сделанных ошибках.

63. Перелетные птицы. Ласточки и трясогузки.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Особенности строения птиц. Построение композиции с деревьями, птицами.

64. Пейзаж «Мостик на речке».

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2,5.

Рисование пейзажа с рекой уходящей вдаль. На первом плане мостик. На берегах рисуем домики, деревья, животных (силуэтно).

65. Композиция. Рак и стрекоза.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №2.

Особенности строения туловища рака и стрекозы, состоящего из сегментов. Рисование пруда и заросли камышей.

66. Пейзаж «Мечты о лете».

Материалы и инструменты: акварель и кисти №3. Поролон.

Предлагаем закрыть глаза и помечтать о лете (закат на берегу пруда). Располагаем лист по горизонтали. Небо с растяжкой тона от бордового до желтого, и воду рисуем как в зеркальном отражении теми же цветами. Поролоном отпечатываем зе-

ленным цветом лес и сразу отражение. Между отражением и лесом проводим горизонтальный блик белой краской. На первом плане рисуем деревья, уток, рыбака в лодке, камыши...

**Календарно-тематический план для первого года обучения
(для группы посещающей объединение 1 раз в неделю)**

	Наименование раздела	Дата проведения	Кол-во час.			Форма контроля
			всего	теор	практ	
1.	Удивительный король «Кленовый лист»		1		1	опрос
2.	Натюрморт с кабачком		1		1	выставка
3.	Пейзаж «На пруду»		1		1	выставка
4.	Натюрморт с фруктами		1		1	выставка
5.	Пейзаж «утро в осеннем лесу»		1		1	выставка
6.	Морской пейзаж «Шторм»		1	1		выставка
7.	Сказочное детективное агентство		1		1	выставка
8.	Зимние птицы синицы		1		1	выставка
9.	Пейзаж «Белая береза»		1		1	выставка
10.	Композиция «На катке»		1		1	выставка
11.	Композиция «На горке»		1		1	выставка
12.	Зимний пейзаж «Парк»		1		1	выставка
13.	Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка»		2	1	1	выставка
14.	Зимний пейзаж «Лес»		1		1	выставка
15.	Городской пейзаж «Снеговик под фонарем»		1		1	выставка
16.	Пейзаж «рассвет в горах»		1		1	выставка
17.	Портрет «Десантник»		1		1	выставка
18.	Морской флот. Матросы на корабле		1	1		выставка
19.	Десантники на тренировке		1		1	выставка
20.	Пограничник с собакой		1		1	выставка
21.	Портрет «профессия моей мамы»		1		1	выставка
22.	Натюрморт «Астры»		1		1	выставка
23.	Натюрморт «Виноград»		1		1	выставка
24.	Натюрморт «Чаепитие»		1		1	выставка
25.	Мартовские коты		1		1	выставка
26.	Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники		1	1		выставка
27.	Веселые инопланетяне		1		1	выставка
28.	Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни		1		1	выставка
29.	Весенний пейзаж «Лед тронулся»		1		1	выставка
30.	Человек в движении «Первомай»		1		1	выставка
31.	Голуби и воробьи		1		1	выставка
32.	Иллюстрация «Чудеса в решетке»		1		1	выставка
33.	Тест.		1	1		тест
	Итого		34	5	30	

Содержание курса (для группы 1 года обучения, посещающей объединение 1 раз в неделю)

1. Удивительный король «Кленовый лист».

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти № 3, высушенные осенние листья. По ходу занятия рассказывать сказку про удивительного короля, рисуя голову в центре листа, который не хотел походить на других королей и одевал на голову три короны и галстук. После того как король – лист нарисован. Показать высушенные осенние кленовые листья, рассмотреть оттенки цветов, которыми он окрашен, рассмотреть веточки прожилки на листе. Предложить украсить нарисованный лист, добавляя красный и зеленый цвет. Предложить вспомнить названия лиственных деревьев и показать высушенные осенние листья, уделить внимание форме и окраске. Продолжить рассказывать сказку о короле, он пойдет на осенний бал листопад, где вокруг него будут кружиться листья березы, рябины, дуба, осины... самостоятельно дети заканчивают композицию, дорисовывая листья вокруг кленового. Рисуют веточки-прожилки на всех листьях. Рассматривают рисунки других ребят.

2. Натюрморт с кабачком.

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №№ 3, 5. Муляжи или овощи по теме (свекла, морковь, лук репчатый, картофель и кабачок).

Пояснить выбор горизонтального формата листа, рассмотреть расположение предметов в композиции, затонировать лист, рисовать овощи, опираясь на геометрические фигуры, прорисовать детали предметов.

3. Пейзаж «На пруду».

Материалы и инструменты: акварельные краски, репродукции картин с осенними пейзажами, фотографии с осенними деревьями. Кисти №3.

Рассказать о жанре «Пейзаж», о том, что он изображает природу: небо, луга, горы, деревья, дома и дороги. Продемонстрировать картины и фотографии. Рассказать о последовательности работы. Нарисовать небо, серые уральские горы, полосу леса вдалеке вертикальными отпечатками кисточки желтым, зеленым и оранжевым цветом. Нарисовать дальний берег желтым и светло-коричневым цветом. Нарисовать неровную линию берега с запрудниками и раскрасить синим и фиолетовым цветом. Нарисовать ближний берег желтым и зеленым цветом. На первом плане, на фоне всего рисунка нарисовать стволы деревьев, двигаясь сверху вниз, и отпечатками кисти красным и желтым цветом нарисовать листья.

4. Натюрморт с фруктами.

Материалы и инструменты: краски «Гуашь», кисти №№5,3.

Напоминаем, что натюрморт изображает предметы, предлагаем вспомнить разнообразные фрукты. Показываем картины с фруктами, предлагаем рассмотреть муляжи фруктов. Говорим о том, как правильно расположить предметы в композиции. Выбираем горизонтальный формат. Рисуем линию пересечения горизонтальной и вертикальной плоскости или рисуем поверхность стола. Закрашиваем весь фон большой кистью, так как мы ограничены во времени, а обводить предметы и раскрашивать фон во вторую очередь трудоемко и время затратно. В центре листа располагаем большую дольку арбуза, рисуя сначала полукруг корки темно-зеленой

краской, затем полоску белой краской, и соединяем верхние краешки корочки красной краской, проводим горизонтальную линию и раскрашиваем арбуз. Осталось вертикальными отпечатками кисточки дорисовать черные семечки. На первом плане рисуем яблоки и груши, сливы, апельсины, бананы и черешню, которые частично перекроют арбуз. Готовые натюрморты рассматриваем, выбираем самые лучшие работы.

5. Пейзаж «утро в осеннем лесу».

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 3.

Рассказываем о теплых и холодных цветах. Представляем сумерки в лесу. Предлагаем представить, как первые лучи осеннего солнца прорываются через стволы деревьев. Синим цветом рисуем стволы деревьев, ветки, траву. Желтым цветом рисуем солнце и длинные лучи поверх деревьев, отходящие от него. При наложении желтого цвета на синий, создается теплый зеленый оттенок. Обычно синяя краска не успевает подсохнуть и размазываясь, при рисовании лучей, создает красивый эффект. На первом плане рисуем раскидистый дуб без листвы.

6. Морской пейзаж «шторм».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №№ 3,5, палитра.

Продолжить изучение жанра «Пейзаж», рассмотреть репродукции картин Айвазовского, обратить внимание учащихся на многообразие цветов и оттенков воды и неба, попросить назвать эти цвета. Рассмотреть цвет воды на гребне и у берега. Рассмотреть наклоны корабля во время шторма. Предложить нарисовать море во время шторма с пиратским кораблем «Черная жемчужина».

7. Сказочное детективное агентство.

Материалы и инструменты: акварельные краски кисти №№3,1. Палитра. Карточки с заданиями.

Продолжение изучения жанра «Портрет». Беседа о ситуациях когда нам необходимо умение описать человека и по описанию составить фоторобот. Рисование сказочных героев по описанию:

Добрый, седой дедушка в круглых очках, маленькими усиками и маленькой бородкой, немного полысевший от старости Айболит;

Злой страшный мужчина с черными не причесанными волосами и длинными черными усами, с щетиной на подбородке, хмурыми бровями и длинным носом Бармалей;

Добрая девушка с золотыми волосами и голубыми глазами Золушка;

Строгая женщина с черной косой и зелеными глазами Хозяйка медной горы.

8. Зимние птицы синицы.

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Беседа о зимующих с нами птицах. Зачитываем стихотворение «Покормите птиц зимой» стараемся вызвать чувства сопереживания, желания помочь. На примере нарисованных птиц рассматриваем особенности телосложения и строения ног голубей, синиц, ворон и снегирей. Рисуем синицу в центре листа опираясь на геометрические фигуры круг и овал, размером с кулачек. Рисуем ноги коленками назад, пальчики и крылья. Для того чтобы наполнить смыслом рисунок предлагаем детям несколько вариантов композиции. Первый – обвести свою левую руку так чтобы синица сидела на ней.

Второй – нарисовать ветку рябины с гроздьями или ветку сосны с шишками.

Третий – нарисовать кормушку, возможно, которую в дальнейшем ребенок смог бы сделать дома с родителями. Получившиеся работы можно обсудить.

9. Пейзаж «Белая береза».

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Читаем стихотворение Сергея Есенина «Белая береза». Спрашиваем, о каком времени года и суток говорит автор. На что похожа заря? Предлагаем проиллюстрировать это стихотворение. Выбираем формат листа по вертикали. Начинаем работу с линии горизонта, которую рисуем синим цветом. Объясняем, что в рисунке это зрительная граница между небом и землей. Небо рисуем большой кисточкой. В самом верху рисуем горизонтальные полосы по 2см шириной бордовым, затем красным, оранжевым цветом делая плавные переходы от цвета к цвету. До линии горизонта окрашиваем небо желтым цветом. На земле лежит снег, он белый как лист и мы закрашивать его не будем, нарисуем только пригорки синим и голубым цветом, а для того чтобы объединить цветовую композицию добавим желтые блики на снегу, как - будто он блестит и искриться. Сверху вниз нарисуем ствол березы, сначала еле касаясь кончиком кисти рисуем макушку, затем спускаясь все больше давим на кисть, которая книзу листа должна расправиться как веер. Предлагаем нарисовать белой краской тонкие и длинные ветки дерева. Черной краской и тоненькой кисточкой рисуем волнистые веточки. На подсохшем стволе дерева рисуем черные черточки. Белые ветки березы можно подчеркнуть коричневым цветом. Можно еще раз прочитать стихотворение любуясь на пейзажи.

10. Композиция «На катке».

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти.

Учим рисовать человека в движении, соблюдая пропорции, дорисовываем композицию по смыслу (каток, дома на втором плане, деревья, людей вдалеке...).

11. Композиция «На горке»

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

В центре композиции рисуем горку, рисуем поднимающегося на гору человека, съезжающего человека и человека под горой, который лепит снеговика. Дорисовываем композицию по смыслу.

12. Зимний пейзаж «Парк»

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Демонстрируем фотографии городских пейзажей с кованными заборами. На втором плане черным цветом рисуем кованный забор, предварительно показав несколько вариантов украшений столбиков опор и самих перекрытий. На первом плане рисуем коричневым цветом деревья, собаку, следы, птиц... объясняем наложение первого плана на второй, частичное заслонение забора деревьями.

13. Иллюстрация к песне «В лесу родилась елочка».

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 2.

Планируем изображение на листе. На втором плане рисуем деревенскую улицу с одноэтажными деревянными домиками, баньками, сеновалами, заборами и деревьями. На первом плане рисуем лошадь, запряженную в сани, в санях мужичок в шапке ушанке и елка. На снегу следы от саней и копыт. По возможности в далике можно нарисовать силуэтно собаку, человека с коромыслом и ведрами.

14. Зимний пейзаж «Лес».

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Показываем картины художников с зимними пейзажами, планируем расположение предметов на листе. Показываем способ рисования ели, березы, рябины. Дорисовываем композицию элементами по смыслу (зайка, лыжня, следы, пень, птицы).

15. Городской пейзаж «Снеговик под фонарем».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 3.

Демонстрация иллюстраций, картин и фотографий с вечерними зимними городскими пейзажами, фонарями. Беседа об оттенках снега при разном освещении. Рисование фона с разными оттенками снега. На фоне цветного снега рисование снеговиков, фонаря, свет от фонаря, летящий снег, скамейки и т.д.

16. Пейзаж «Рассвет в горах»

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 3.

Демонстрация репродукций картин и фотографий с зимними пейзажами, небо во время рассвета. Рисование гор освещенных со стороны восходящего солнца. Рисование неба. Рисование елочек у подножия гор. Рисование поляны с искрящимся снегом и дерева на первом плане.

17. Портрет «Десантник».

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3. Палитра.

Рассказываем о разнообразии военных специальностей. Учим правильно рисовать пропорции лица человека. Расположение и форма глаз, носа, рта и ушей. Рисуем китель и расстегнутый ворот кителя, пуговицы и петли, воротник и погоны, фуражку. Смешивание красок на палитре для получения цвета кожи.

18. Морской флот. Матросы на корабле.

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Беседа о границах нашей Родины, о необходимости защищать ее со всех сторон: со стороны суши, со стороны неба и со стороны моря, беседуем о важности морского флота. Рисуем пароход со стоящими на палубе матросами, отдающими честь.

19. Десантники на тренировке

Материалы и инструменты: акварель, кисти № 3.

Рисование людей в комфляжной форме в движении. Придумывание тренировочных снарядов и испытаний.

20. Пограничник с собакой.

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Рисуем человека и собаку. Дорисовываем композицию по смыслу.

21. Портрет «Профессия моей мамы».

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Беседуем о разнообразии женских профессий. Рисуем женский портрет, фигуру в движении, вспоминая особенности, пропорций и формы. Дополняем композицию по смыслу.

22. Натюрморт «Астры».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №№ 5,3, картина с натюрмортами, ваза с астрами.

Рассказать о Натюрморте, жанре живописи, изображающем предметы: посуду, цветы, игрушки, утюги и даже туфли. Выбираем вертикальный формат листа, так как предметы вытянуты по вертикали. Рассказываем, как правильно скомпоновать изображение на листе, нарисовать горизонтальную плоскость стола и вертикальную плоскость стены или драпировку. Размещать вазу с цветами необходимо в центре, учитывая высоту цветов и вазы. Рассмотреть форму вазы, обратить внимание на пропорции высоты и ширины, особенности горлышка, цвета. Нарисовать вазу. Овалами наметить место расположения бутонов цветов. Нарисовать цветы отпечатками кисточки по краю овала от большего к меньшему радиусу, от темного до светлого оттенка фиолетового или бордового цвета. Дорисовать стебли и листья. Готовые натюрморты рассмотреть, определить самые яркие, самые аккуратные, самые распустившиеся цветы, самая изящная ваза...

23. Натюрморт «Виноград».

Материалы и инструменты: Гуашь и кисти № 3. Картины.

Показываем натюрморты художников, обращаем внимание на построение композиции, освещение, тени и блики. Располагаем лист по вертикали, закрашиваем фон (желтым, бежевым, оранжевым) рисуем широкую на тонкой ножке вазу для фруктов. Рисуем свисающие с обеих сторон вазы грозди виноград фиолетовым и светло-зеленым цветом. Выбираем сторону света и белым цветом сбоку каждой ягоды рисуем блик. Коричневым цветом рисуем ветки. Можно дорисовать натюрморт, добавив яблоки, мандарины.

24. Натюрморт «Чаепитие».

Материалы и инструменты: гуашь и кисти № 3.

Рассматриваем картины известных художников с посудой. Планируем изображение на листе. Закрашиваем фон. Рисуем чайник, кружку на блюдце и блюдце с кусочком торта или пирожного, украшаем на сервиз. Дорисовываем композицию по смыслу, добавляя конфеты, фрукты, сахарницу.

25. Мартовские коты.

Особенности телосложения кошек, их характер и окраска. Выбираем формат листа в соответствии с выбранной позой животного. Рисуем кошку, сухой кистью создаем эффект пушистой шерсти.

26. Цирк. Жонглеры, акробаты, фокусники.

Материалы и инструменты: восковые карандаши.

Беседа о цирковых профессиях. Рисование людей в движении.

27. Веселые инопланетяне.

Рассказываем о космосе, галактиках и планетах, о возможной жизни на других планетах. Предлагаем придумать жителей других планет и нарисовать их и место где они живут и чем занимаются. Вообразить, как они приспособились к условиям жизни на своей планете (температура, воздух, еда).

28. Путешествие на юг. Корабли жаркой пустыни.

Материалы и инструменты: акварель и кисти № 3.

Рассказываем о необычных способностях верблюда. Зачем верблюду шерсть. Рисуем второй план. Солнце скрывается за линией горизонта, небо окрашено в теплые тона. Делаем растяжку тона от бордового до желтого. На первом плане рисуем

верблюдов, заканчиваем композицию элементами по смыслу (растения пустыни, человека и ношу на спине верблюда).

29. Весенний пейзаж «Лед тронулся».

Рассматриваем весенние пейзажи художников, говорим о использованной цветовой гамме. Построение композиции как в осеннем пейзаже, но используя бежевые коричневые и синие оттенки. Небо с облаками рисуем способом «по сырому». На воде рисуем угловатые льдины и оставляем их не раскрашенными. На первом плане рисуем деревья и птиц.

30. Человек в движении «Первомай».

Познакомить с историей возникновения праздника, традициями его проведения, митинг. Украшение колонны трудящихся. Рисование восковыми карандашами композиции с людьми по замыслу.

31. Голуби и воробьи.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №№ 1,3.

Рисование птиц с опорой на геометрические фигуры, изучение особенностей телосложения, строения ног, особенности окраски.

32. Иллюстрация «Чудеса в решетке».

Рисование небылиц по замыслу. Материалы по выбору.

33. Тест.

Задания выполняются индивидуально на распечатанных листах. Задание на знание жанров живописи, правил композиции и цветоведения.

**Календарно-тематический план для 2 года обучения
(для группы посещающей объединение 1 раз в неделю)**

№	Наименование раздела	Дата проведения	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	Теор.	практ	
1.	Осенний натюрморт		1		1	выставка
2.	Осенний пейзаж		1		1	
3.	Подготовка к выставке		1		1	опрос
4.	Подготовка к выставке		1		1	выставка
5.	Городской пейзаж		1		1	выставка
6.	Городской пейзаж		1		1	выставка
7.	Свет и тень. Плоскостное и объемное изображение. Эскиз витража		1		1	выставка
8.	Свет и тень. Плоскостное и объемное изображение. Конструктор		1		1	выставка
9.	Центр композиции		1		1	выставка
10.	Городской пейзаж		1		1	выставка
11.	Городской пейзаж		1		1	выставка
12.	Сюжетная композиция		1		1	выставка
13.	Сюжетная композиция		1		1	выставка
14.	Гармония цвета. Праздничный букет		1		1	выставка
15.	Контраст цвета. Сказочная птица.		1		1	выставка
16.	Цветовое соотношение погоды и освещения. Закат		1		1	выставка
17.	Цветовое соотношение погоды и освещения. Хмурый лес		1		1	выставка
18.	Цветовое соотношение погоды и освещения. Солнечный денек		1		1	выставка
19.	Монотипия. Цветные сны		1		1	выставка
20.	Форма и пропорции. Животные		1		1	выставка
21.	Форма и пропорции. Человек		1		1	выставка
22.	Форма и пропорции. Предметы		1		1	выставка
23.	Форма и пропорции. Птицы		1		1	выставка
24.	Форма и пропорции. Насекомые		1		1	выставка
25.	Упражнение на развитие воображения. Веселые каракули		1		1	выставка
26.	Упражнение на развитие воображения. Веселые каракули		1		1	выставка
27.	Образ дерева. Старая и молодая береза		1		1	выставка
28.	Образ дерева. Дерево жизни		1		1	выставка
29.	Рисование с натуры и по памяти. Ракушки		1		1	выставка
30.	Рисование с натуры и по памяти. Сухоцветы		1		1	выставка
31.	Упражнение. Рисунок на ткани		1		1	выставка

32.	Упражнение на развитие воображения. Галактика		1		1	выставка
33.	Весенний пейзаж. Лес		1		1	выставка
34.	Сюжетная композиция. Весенние хлопоты		1		1	результат
35.	Ковер с цветочным орнаментом		1		1	выставка
	Итого:		35		35	

Содержание курса **(для второго года обучения, посещающих 1 раз в неделю)**

1. Осенний натюрморт.

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель, кисти № 3.

Анализ композиции, ракурс (как вижу я, и как видит мой друг). Определение формата, соотношение высоты и ширины, определение стороны и источника освещения, понятие «блик», тень от предмета. Рисование натюрморта, передавая особенности формы и цвета предметов. (кабачок, перцы и лук).

2. Осенний пейзаж.

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель, кисти №3.

Первый и второй план в рисунке. Передача настроения через цвет. Разнообразие форм и окрасок деревьев в осеннюю пору. Отражение на поверхности водоема в безветренную погоду.

3. Подготовка к выставке

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти № 3. Тема выбирается исходя из положения о проведении конкурсов изобразительного искусства на разных уровнях.

4. Подготовка к выставке

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти №3. Тема выбирается исходя из положения о проведении конкурсов изобразительного искусства на разных уровнях.

5. Городской пейзаж

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти № 3.

Просмотр открыток и фотографий с видами города. Отражение первого и второго плана в рисунке. Изображение улиц, архитектурных строений, дорог, машин, людей (силуэт).

6. Городской пейзаж

Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти №3.

Просмотр открыток и фотографий с видами города. Передача настроения и восприятия погоды через цвет. Парк, аллеи, тротуары, фонари, скамейки, калитки и кованые заборы.

7. Свет и тень. Плоскостное и объемное изображение. Эскиз витража.

Материалы и инструменты: простой карандаш, восковые мелки, или фломастеры, или цветные карандаши, или цветные глеевые ручки.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Задание: «Геометрический коврик» или «Эскиз витража».

8. Свет и тень. Плоскостное и объемное изображение. Конструктор.

Материалы и инструменты: простой карандаш, восковые мелки, или фломастеры, или цветные карандаши, или цветные глеевые ручки.

Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Передача объёма предметов через свет и тень. Задание: конструктор.

9. Центр композиции.

Материалы и инструменты: карандаши цветные или восковые мелки.

Просмотр репродукций картин, определение композиционного центра. Уравновешивание композиции. Угловая композиция, композиция в круге. Рисование по собственному замыслу.

10. Городской пейзаж.

Материалы и инструменты: Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти №3.

Рисование архитектурных строений и деревьев. Изменения оттенков снега в зависимости от времени суток, освещенности, снег возле дома, под фонарем. Рисование по фотографии или собственному замыслу.

11. Городской пейзаж.

Материалы и инструменты: Материалы и инструменты: простой карандаш, резинка, лист А4, акварель или гуашь, кисти №3.

Рисование архитектурных строений и деревьев. Изменения оттенков снега в зависимости от времени суток, освещенности, снег возле дома, под фонарем. Рисование по фотографии или собственному замыслу.

12. Сюжетная композиция.

Материалы и инструменты: материалы по выбору.

Иллюстрирование сцены из сказки, поговорки или скороговорки. Передача мысли при помощи языка изобразительного искусства.

13. Сюжетная композиция.

Материалы и инструменты: материалы по выбору.

Иллюстрирование сцены из сказки, поговорки или скороговорки. Передача мысли при помощи языка изобразительного искусства.

14. Гармония цвета. Праздничный букет.

Материалы и инструменты: гуашь, палитра, кисти №3.

Различные сочетания оттенков одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

15. Контраст цвета. Сказочная птица.

Материалы и инструменты: цветовой круг, гуашь и кисти №3,1.

Подбор контрастных цветов, используя цветовой круг. Рассматривание на фотографиях разнообразие окрасок райских птиц и экзотической растительности. Рисование по собственному замыслу.

16. Цветовое соотношение погоды и освещения. Закат.

Материалы и инструменты: акварельные краски, кисти №5, №3.

Рисование способом «по сырому» небо и водоем с отражением. Силуэтное рисование деревьев, берега, леса.

17. Цветовое соотношение погоды и освещения. Хмурый лес.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3, палитра.

Отражение в рисунке грустного настроения при помощи оттенков холодных цветов. Получение на палитре разных оттенков синего и зеленого цвета. Рисование по замыслу.

18. Цветовое соотношение погоды и освещения. Солнечный денек.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3, палитра.

Отражение в рисунке веселого настроения при помощи оттенков теплых цветов. Получение на палитре пастельных оттенков. Рисование по замыслу.

19. Монотипия. Цветные сны.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3, №1.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - техникой «монотипия». Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Способ получения пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Выполнение оттиска и прорисовка его по собственному замыслу.

20. Форма и пропорции. Животные.

Материалы и инструменты: материалы и инструменты по выбору.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Зарисовка животных.

21. Форма и пропорции. Человек.

Материалы и инструменты:

Материалы и инструменты: материалы и инструменты по выбору.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование с натуры. Зарисовка людей.

22. Форма и пропорции. Предметы.

Материалы и инструменты:

Материалы и инструменты: материалы и инструменты по выбору.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Зарисовка предметов быта.

23. Форма и пропорции. Птицы.

Материалы и инструменты:

Материалы и инструменты: материалы и инструменты по выбору.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Зарисовка птиц.

24. Форма и пропорции. Насекомые.

Материалы и инструменты: материалы и инструменты по выбору.

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Зарисовка насекомых.

25. Упражнение на развитие воображения. Веселые каракули.

Материалы и инструменты: восковые мелки.

Рисование каракуль, рисование образа по воображению.

26. Упражнение на развитие воображения. Веселые каракули.

Материалы и инструменты: карандаш, гуашь, кисти №1,2.

Рисование каракуль, рисование образа по воображению.

27. Образ дерева. Старая и молодая береза.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, №1.

Рисование фона, рисование формы.

28. Образ дерева. Дерево жизни

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №3,1.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Рисование сказочного «чудо-дерева», используя разнообразие цветов, оттенков и форм.

29. Рисование с натуры и по памяти. Ракушки.

Материалы и инструменты: карандаш простой, ракушки.

Рисование с натуры, передача в рисунке особенности формы и фактуры.

30. Рисование с натуры и по памяти. Сухоцветы.

Материалы и инструменты: карандаш простой, ракушки.

Рисование с натуры, передача в рисунке особенности формы и фактуры.

31. Упражнение. Рисунок на ткани.

Материалы и инструменты: небольшой лоскут ткани приклеенный к листу. Карандаш, гуашь и кисти №1.

Прорисовка продолжения рисунка ткани на листе, подбор цвета и оттенка, продолжения движения линий.

32. Упражнение на развитие воображения. Галактика.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №5, зубная щетка.

Просмотр фотографии разнообразия галактик в космосе. Рисование цветового пятна с гармоничным сочетанием оттенков. Рисование далеких звезд способом «набрызг», прорисовка ближних звезд с лучами и ореолом.

33. Весенний пейзаж. Лес.

Материалы и инструменты: акварель, кисти №3,1.

Просмотр репродукций картин художников пейзажистов. Просмотр фотографий с весенними видами. Рисование по замыслу используя свойства акварельных красок. Способ «по сырому» с прорисовкой.

34. Сюжетная композиция. Весенние хлопоты.

Материалы и инструменты: карандаш, акварельные краски, кисти №3,1.

Рисование композиции по собственному замыслу, изображая людей в движении.

35. Ковер с цветочным орнаментом.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти №2.

Просмотр композиций, орнаментов и узоров на фото разнообразных ковров. Составление собственного орнамента.

Условия реализации Программы

Для реализации Программы имеется кабинет, оборудованный учебными партами (7 шт.), доской и столом для учителя. Класс должен соответствовать санитарным нормам (освещенность, проветриваемость). Для хранения материалов, образцов и инструментов имеются шкафы и стеллаж.

Для занятия понадобятся материалы:

- Краска Гуашь 9-12цветов, Акварель 12-18 цветов.
- Бумага альбомная.
- Восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши цветные, карандаши простые, резинки, фломастеры.

Инструменты:

- Кисти №№ 1-5, палитра, щетка.

Формы контроля.

В ходе реализации программы используется:

- предварительный контроль (проводится на первом занятии, с целью определения имеющихся навыков трудовой деятельности, владением понятийного аппарата, терминологией). Для его проведения используется метод наблюдения и устный опрос.

- текущий (промежуточный) контроль (проводится в форме выставки с определением номинаций, обсуждением), в форме опроса, учебной задачи при повторении пройденного материала и подачи нового материала. По окончании первого и второго полугодия результаты освоения программы заносятся в мониторинг.

- итоговый контроль. Осуществляется в виде теста.

В процессе обучения дети проявляют **ТРИ УРОВНЯ АКТИВНОСТИ**:

- * Репродуктивно - подражательная
- * Поисково - исполнительная
- * Творческая активность
- * Самореализация обучающихся происходит через получение результата труда на каждом занятии (выставка работ), активное участие в мероприятиях центра, ежегодных и периодических выставках городского уровня.

Оценочные материалы

Мониторинг: критерии оценки получаемых знаний.

Высший – самостоятельное выполнение работы, активный поиск решений поставленной задачи, аккуратность, активность в беседе, высокая мотивация к работе, усвоенные теоретические знания по предмету. Взаимопомощь и отзывчивость.

Средний – выполнение работы с небольшой помощью педагога или одноклассника, аккуратность и хорошая мотивация.

Низкий – затруднения в выполнении работы, низкая мотивация.

Результаты заносятся в сводную таблицу 1 раз в полугодие и предоставляются на всю учебную группу.

Методические материалы

Для реализации Программы «Рисование» необходимо разнообразие репродукций картин разных жанров, цветовые схемы, технологические карты с приемами (рисования деревьев, людей, животных, неба, и т.д).

- Фотографии, рисунки, репродукции, мультимедиа презентации.
- Плакаты с инструктажами по технике безопасности и правилами поведения на занятии
- Распечатка теста.

Литература

1. Аксенов Ю., Левидова М. начальные уроки по живописи и графике. М., 1978.
2. Алексеева В.В. "что такое искусство". М., Сов. худ., 1973.
3. Беда Т. Живопись и ее изобразительные средства. М., Просвещение, 1977.
4. Закин Р. "Обучение и творчество" Художник РСФСР. М.,1965.
5. Иванова О., Аллахвердова Е., Акварель: Практические советы. М., Астель. 2001.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» методическое пособие. Подготовительная к школе группа. – 2009. Старшая группа – 2007. Младшая группа. Карапуз-дидактика Москва 2007.
7. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью». Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом. Москва Эксмо 2005.
8. «Учимся лепить и рисовать». От простого к сложному СПб.: Кристал; Валери СПб.1997.
9. Журнал «Полный курс рисунка и живописи» №1 -43, №70.
10. Журнал «Веселый художник» №1,2,3,4,5 2009.

Сведения о разработчике

Ф.И.О. Никифорова Марина Алексеевна

Образование: УрГПУ

Место работы: государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Должность: педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая квалификационная категория

Педагогический стаж: _____

Домашний адрес: с. Курганово ул. Школьная, д. 5, кв.2.

Телефон: 8-904-9816369

Аннотация

Программа «Рисование» имеет художественную направленность и является модифицированной, в качестве отправного источника используется программа, разработанная под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ, а также методические разработки: «Большой самоучитель рисования» РОСМЭН; Веселый художник №№ 1,2,3,4,5, 2009г.; «Гармония цвета» Т. Саттон и Б.Виллен М.: Астель 2004г.; Еженедельный журнал «Полный курс рисунка и живописи» Выпуски с№1-70.; Еженедельный журнал «Искусство рисования и живописи» № 93 2007г.

Цель программы: формирование умений и навыков изобразительной деятельности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Краткое содержание: рисунок - это язык, которым ребёнок передаёт свою мысль, и наша задача состоит в том, чтобы путём систематических, целенаправленных, интересных занятий сформировать у учащегося изобразительную грамотность. Рисую, учащийся отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Работа учащегося ведётся по принципу: «восприятие – осмысление – творчество». Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят учащегося к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками, но занятия по программе «Юный художник» помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности. Программой предусмотрено изучение пейзажей, натюрмортов, портрета, тем посвященных рисованию человека в движении (сюжетная композиция), темы с рисованием птиц и животных, темы посвященные архитектуре, темы о народном творчестве.

Программа «Рисование» рассчитана на учащихся 7-17 лет. Учебная группа состоит из 5-12 человек. В коллектив принимаются все желающие.

Программа реализуется

- за 68 часов в год с продолжительностью занятий 45 минут 2 раза в неделю для первого года обучения;

- за 34 часа в год с продолжительностью занятий 45 минут 1 раз в неделю для первого года обучения;

- за 34 часа в год для второго года обучения с продолжительностью занятия 45 минут 1 раз в неделю.