

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Рассмотрено на МО
младших классов**

Протокол № 1
от « 02.09 » 2020г.

Руководитель МО
Л.Л.Бабушкина

**Согласовано
зам. директора по УР**

Ю.В. Кутилова

« 02 » сентября 2020г.

**Утверждаю
директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская школа №8»**

В.А. Шмаков

« 02 » 09 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
для обучающихся 2 «В» класса
с легкой умственной отсталостью
(1 вариант)
на 2020-2021 уч.год

Составитель
Недолизова В.Н.
учитель ВКК

Екатеринбург, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Музыка" ориентирована на обучающихся с легкой умственной отсталостью 2 класса (вариант 1).

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее - ФГОС ОО УО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 марта 2018 года);
- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области 07 июля 2015г. № 319-Д;
- АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1) ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»;
- Учебный план ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2020-2021 учебный год для обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1);
- Локальные акты образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью; авторской программы И.В. Евтушенко «Музыка и пение 1 – 4», сборников Программ специальных (коррекционных)

образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный, 1 – 4 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2013, 2014 гг.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из цели музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения обучающимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»**, **«Элементы музыкальной грамоты»**. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-

ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей.

Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение. Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо

произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся.

Элементы музыкальной грамоты

- Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Виды и формы организации учебного процесса:

- коллективная;
- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

На уроках музыки обучающиеся приобщаются к миру искусства. Познают прекрасное через слушание музыки. У детей развивается музыкальный слух. Уроки музыки предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодородной взаимосвязь образования, культуры, искусства.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет "Музыка" входит в предметную область "Искусство", относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). По примерному годовому учебному плану на учебный предмет "Музыка" отведено по 1 часу в неделю во 2 классе. Место учебного предмета "Музыка" в учебном плане для первого этапа обучения в соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
2 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технологий коррекционно-развивающего обучения, игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологий индивидуализации и дифференциации обучения, технологий здоровьесбережения В.Ф. Базарного.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого имеются соответствующие дидактические пособия, музыкальные инструменты, технические средства обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

– осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
 - уважительное отношение к культуре других народов;
 - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Базовые учебные действия

Регулятивные

- умение входить и выходить из учебного помещения со звонком;
 - ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
 - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
 - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
 - работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
 - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов; причинно-следственных связей;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы, обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; предлагать помощь и сотрудничество;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Класс	Обучающиеся должны <u>уметь</u> :	Обучающиеся должны <u>знать</u> :
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль 	<ul style="list-style-type: none"> - высокие и низкие, длинные и короткие звуки; - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Содержание учебного предмета

Наименование разделов предмета	Кол-во часов	Содержание тем учебного предмета	Практическая часть
2 класс	34 часа		
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений.</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</p>	
Слушание музыки		<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (длинные — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p>	

Игра на музыкальных инструментах		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.	
----------------------------------	--	--	--

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

Оценка по предмету учитывает индивидуальный уровень усвоения интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования его музыкальных представлений. Критериями оценивания также являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Во 2 классе результаты обучающихся оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится, если обучающийся полностью усвоил учебный материал, может самостоятельно выполнить задания.

Отметка «4» ставится, если обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в передаче материала.

Отметка «3» ставится, если обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки при исполнении произведения.

7.Календарно - тематическое планирование

2 класс

№ п./п.	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1.	Три кита в музыке П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1ч.	1		Марш, танец, песня	Знать речевые и неречевые звуки. Пропевать мелодию из нескольких нот. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Р.н.п. «На горе-то калина» - разучивание слов	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие эмоциональной отзывчивости.
2.	Музыка в жизни народа. Р.н.п. «На горе-то калина»	1		Хор, дирижер	Исполнять распевки. Знать: понятия: хор, дирижер. Роль и место музыки в жизни разных народов. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 2ч.	Коррекция слухового восприятия Работа над чистотой интонирования
3.	Настроение в музыке. С. Рахманинов. Итальянская полька, 1ч.	1		Характер музыки	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Слушать музыкальное произведение.	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку. Развитие реагирования на музыку различного характера
4.	Музыка – душа народа. Р.н.п. «Каравай» - разучивание мелодии	1		Дирижер, дирижерский жест	Знать понятие «дирижерский жест. Уметь слышать вступление и начинать песню по руке (жесты «внимание», «вступление»). С. Рахманинов. Итальянская полька, 2ч.	Коррекция фонематического слуха, произношения, интонирования. Исполнение песенного материала. Чистота интонирования и выравнивание звучания во всем диапазоне.
5.	Инструмент-оркестр. Л. Боккерини. Менуэт, 1ч.	1		Орган	Владеть навыком построения устного ответа. Петь, грамотно формируя гласные звуки.	Коррекция речи, мышления. Знакомство с музыкальными инструментами (орган)
6.	Сходство и различие музыкальных	1		Звуки музыки	Уметь определять разные по форме и характеру	Коррекция чувства ритма. Формирование представлений о

	произведений. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - разучивание 1 куплета.				произведения. Л. Боккерини. Менуэт, 2ч.	плавном проведении мелодии в музыкальном произведении. ЦОР
7.	Музыкальная лесенка. К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 1 ч.	1		Звукоряд	Знакомиться с элементами нотной записи. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - 2,3 куплет	Коррекция фонематического слуха, нечистого интонирования. Развитие умений правильно интонировать индивидуально.
8.	Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» Р.К. К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 2 ч.	1		Гамма до мажор	Иметь первое представление о нотной записи. Уметь плавно пропевать звуки, попевок на нескольких нотах.	Расширение представлений о способах звукообразования. Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальном произведении.
9.	Музыка в сказке. С. Прокофьев. Марш из ск. «Петя и Волк».	1		Дирижерский жест 2/4	Знать дирижерский жест 2/4 . Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Формирование представлений о музыкальном коллективе: ансамбль Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок
10.	Всего 7 нот. Р.н. п. «Как на тоненький ледок» - разучивание 1,2 куплета. Рамиресс. Жаворонок.	1		Нота	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Иметь первое представление о нотной записи.	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Расширение песенного диапазона. Развитие эмоциональной отзывчивости.
11.	Музыкальный инструмент – арфа. Р. Паулс. Кашалотик.	1		Арфа	Знать звучание арфы. Петь, повторяя за учителем и проигрыванием на инструменте, выученные попевки.	Развитие артикуляционного аппарата, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с музыкальным инструментом – арфой
12.	Длительность звуков. Б. Савельев. Настоящий	1		Долгие, короткие звуки	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования.

	друг Р.К.				Различать и отличать звуки по длительности.	Развитие умения различать длинные и короткие звуки.
13.	Высота звуков. А. Филиппенко. Новогодняя.	1		Низкие, высокие звуки	Уметь различать высокие и низкие звуки. Исполнять совместно выученные песни и попевки	Коррекция слухового восприятия. Развитие умения различать высокие и низкие звуки.
14.	Форма произведения. Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы.	1		Вступлени е, запев, припев	Определять на слух вступление песни. Знать понятия «припев», «запев».	Коррекция звукообразования, развитие умения плавного пения. Одновременное начало и окончание исполнения. Формирование представление о плавном проведении мелодии в музыкальном произведении.
15.	Песни зимы. Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. А. Островский. Новогодняя хороводная.	1		Мелодия	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Уметь слова описать характер музыки.	Развитие музыкального слуха, эмоциональности. Выравнивание звучания в мелодии песни.
16.	Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	1		Оркестр, дирижер	Познакомиться с понятием «оркестр», его звучанием. Роль дирижера в оркестре.	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Музыкальный коллектив – оркестр.
17.	Душа музыки – мелодия. В. Шаинский. Улыбка.	1		Интонация	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Б. Савельев. Настоящий друг	Развитие чувства ритма. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
18.	Композитор - исполнитель – слушатель. Ю. Чичков. Волшебный цветок, 1,2 куплет	1		Хор, хоровой дирижер	Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Коррекция слухового восприятия. Формирование представлений о плавном проведении мелодии в музыкальных произведениях.
19.	С. Богословский. Песня	1		Ритм,	Проявлять эмоциональную	Коррекция слуха, чувства ритма.

	о пограничнике, 1 куплет			музыкаль ый слух	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Формирование представлений об отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
20.	Музыкальные инструменты оркестра. С. Богословский. Песня о пограничнике, слова песни.	1		Инструмен т, металлофо н.	Играть на ударно-шумовых инструментах (металлофон). Уметь: определять на слух звучание металлофона. Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Коррекция слуха, чувства ритма. Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах.
21.	В. Шаинский. Когда мои друзья со мной.	1		Бубен, маракас	Уметь различать произведения, разные по форме и характеру. Продолжение обучения игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракас).	Коррекция памяти, слухового восприятия, развитие моторики, чувства ритма.
22.	А. Флярковский. Будьте добры. Р.Ж	1		Металлофо н	Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности металлофона. Определять инструмент по звуку.	Развитие умения игры на металлофоне. Коррекция слуха и моторики. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без инструмента.
23.	Т. Попатенко. Песню девочкам поем.	1		Ансамбль, оркестр.	Знать: музыка народная и композиторская. Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах (бубен, маракас)	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Закрепление понятия: оркестр как музыкальный коллектив
24.	Вокальная речь. А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук.	1		Дикция, скороговор ка	Уметь петь, четко и правильно произнося согласные в начале, середине и конце слова.	Коррекция дикции, звукопроизношения. Развитие артикуляционного аппарата.
25.	Музыкальный театр. С. Прокофьев. Марш.	1		Нота.	Знакомиться с элементами нотной записи Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Развитие ансамблевого исполнения. Совместное согласованное пение.
26.	Песни весны.	1		Нотный стан	Уметь называть и объяснять основные музыкальные	Развитие и расширение эмоционального реагирования на музыку.

	Гурьев. Мамин праздник.				термины и понятия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать музыкальные произведения.	Одновременное начало и окончание исполнения.
27.	Звучащие картины. К. Сен-Санс. Лебедь.	1		Длительность	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Различать разные по длительности звуки. Р.н.п. Бабушкин козлик, 1 куплет.	Коррекция слухового восприятия. Продолжение работы над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
28.	Средства музыкальной выразительности. Р.н.п. Бабушкин козлик, 2 куплет.	1		Мажор	Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять хором вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Развитие ладо-ритмического чувства. Развитие умения правильно интонировать индивидуально
29.	Л. Боккерини. Менуэт.	1		Минор	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Коррекция слухового восприятия, координации голоса и слуха.
30.	Музыка в жизни человека. Ф. Мендельсон. Свадебный марш.	1		Динамика	Основные средства музыкальной выразительности (динамика). Уметь петь попевки: тихо-громко.	Коррекция слуха, чувства ансамблевого исполнения. Развитие умения правильно интонировать
31.	Музыка и ты. Б. Савельев. Если добрый ты	1		Флейта	Проявлять музыкальную отзывчивость при слушании музыкального произведения. Знать и различать на слух звучание инструмента флейта.	Расширение музыкальных представлений. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием–флейта. ЦОР
32.	Край, в котором ты	1		Попевка,	Уметь петь, четко и правильно	Коррекция памяти, слухового

	живешь. Р.К. А. Спадавецкиа – Е. Шварц. Добрый жук.			песня	произносятся согласные в начале, середине и конце слова.	восприятия, развитие моторики, чувства ритма. Развитие умения правильно интонировать индивидуально.
33.	Ю.Чичков. Волшебный цветок. Б. Савельев На крутом берегу, 2 куплет. В. Шаинский. Когда мои друзья со мной.	1		Ритм	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, попевки	Коррекция чувства ритма, развитие вокальных навыков, умения исполнять ансамблем. Развитие умения правильно интонировать
34.	Б. Савельев На крутом берегу, 3 куплет. С. Прокофьев. Марш.	1		Артикуляция	Уметь петь, четко и правильно произносятся согласные в начале, середине и конце слова.	Развитие артикуляционного аппарата.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает:

Учебно-методическую литературу:

1. Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам.
2. Авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» - 2-е издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО, – Допущено министерством образования и науки РФ, 2014г.
3. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).
4. О.В. Клезович. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск 2005 г.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
6. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
7. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014

Наглядные пособия:

Иллюстрационный материал к урокам:

1. Репродукции картин художников
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.
4. Альбом с демонстрационным материалом.

5. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.
6. Тексты песен.
7. Терминологический словарь.
8. Музыкальные инструменты.
9. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:

1. Аудиозаписи.
2. Видеофильмы.
3. Музыкальные презентации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
4. Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
7. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
8. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september>
9. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
10. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
11. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

12.Критская, Е. Д.Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

Технические средства обучения:

1. Диска шар МПЗ.
2. Ноутбук.
- 3.Музыкальный центр.

Материальное обеспечение.

- мягкий уголок (диван, 2 кресла), мягкие стулья;
- фортепиано;
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.

Лист корректировки рабочей программы

Раздел, тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения по факту