

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрено на МО

младших классов

Протокол № 1
от «02.09» 2020г.

Руководитель МО

Л.Л.Бабушкина

Согласовано

зам. директора по УР

Ю.В. Кутилова

«02» сентября 2020г.

Утверждаю

директор ГБОУ СО

«Екатеринбургская школа №8»

В.В. Шмаков

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Ритмика»

для обучающихся 2 «В» класса
с легкой умственной отсталостью

(1 вариант)

на 2020-2021 уч.год

Составитель

Недолизова В.Н.

учитель ВКК

Екатеринбург, 2020

Пояснительная записка

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее - ФГОС ОО УО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 18 мая 2020 г. № 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования", утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. №345;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную

- деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
 - Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с последующими изменениями и дополнениями);
 - Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
 - Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области 10.01. 2020г. № 20-Д «Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»;
 - АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1) ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»;
 - Учебный план ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2020-2021 учебный год для обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1).

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента

внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях: от задач укрепления здоровья умственно отсталых обучающихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Цель программы: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие общей и речевой моторики;
- эмоционально-волевое развитие обучающихся;
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в коррекционной школе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Во время занятий по ритмике обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи обучающихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами, как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости,

устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.

Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка;
- практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа обучающихся, коллективная работа всем классом;
- интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов;
- заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений;
- игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;

- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант.

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: активность и работоспособность обучающихся на разных этапах урока, интерес к теме или уроку, распределение психической и физической нагрузки, физкультминутки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность,

Описание места учебного предмета в учебном плане

По примерному годовому учебному плану на учебный предмет "Ритмика" во 2 классе отведено по 1 часу в неделю. Место учебного предмета "Ритмика" в учебном плане для первого этапа обучения в соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
2 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Ритмика».

В результате реализации программы обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

Предметных результатов:

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	1 уровень - знать пространственные понятия, понятие «дистанция» 2 уровень - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; 3 уровень - организованно строиться; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя со звуковым и музыкальным сигналами;
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать понятие «исходное положение», знать исходное положение всех упражнений и движений; знать названия некоторых движений и упражнений; 2 уровень – выполнять общеразвивающие движения в определенном темпе и ритме; 3 уровень – самостоятельно выполнять упражнения, заданные словесной инструкцией учителя;
3	Упражнения движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	1 уровень – знать понятия «музыкальный акцент», «темп»; 2 уровень – ощущать смену частей музыкального произведения; 3 уровень – самостоятельно координировать движения в соответствии со звучанием музыки;
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	1 уровень – знать о нюансах в музыке; 2 уровень – начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки; 3 уровень – легко, непринужденно выполнять игровые движения;
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	1 уровень – знать музыку, используемую для отдельных танцев и танцевальных движений; 2 уровень – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движений; 3 уровень – легко, непринужденно выполнять игровые и плясовые движения.

Достижение личностных результатов:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире;
- развитие танцевальных навыков;
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности;
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях;
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Достижение базовых учебных действий:

- познавательных учебных действий:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;

- регулятивных учебных действий:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что, еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы, средства проверки и оценки результатов обучения

Система текущей и промежуточной аттестации обучающихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке, организации ритмических игр, проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен, игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;

- по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
- по отношениям в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	5	1	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	15	3	12
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	7	2	5
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	5	1	4
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	3	-	3
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4	1	3
4	Игры под музыку	5	2	3
5	Танцевальные упражнения	5	2	3
	Итого	34	9	25

Содержание программы

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача - научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого

раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако, в зависимости от задач урока, учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Урала.

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

Упражнения на расслабление мышц

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

5. Танцевальные упражнения

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Деятельность обучающихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
I четверть						
Упражнения на ориентировку в пространстве						
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами.	1		Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах кабинета. Как строиться, ходить, положение рук.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.	Научиться ходить в четко заданном направлении.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1		Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг.	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.	Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами РК	1		Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений.
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы	1		Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад	Развитие точности, координации, переключаемости движений.	Отличать понятия «наклон» и «поворот», уметь правильно их исполнить.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища	1		Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с

6	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук	1		Поворачивать корпус с передачей предмета	Коррекция согласованности движений.	одного движения на другое.
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения	1		Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног.	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.	Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию.
8	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног	1		Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.	Развитие быстроты и точности реакции.	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
II четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой						
9	Координационные движения, регулируемые музыкой. Круговые движения руками.	1		Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики.
10	Упражнения на детских музыкальных инструментах.	1		Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения	Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия.	Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем.
Игры под музыку						

11	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки	1		Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
12	Игры под музыку. Различение изменений в музыке РК	1		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы	Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
Танцевальные упражнения						
13	Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг.	1		Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Выучить пружинящий шаг.
14	Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька.	1		Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками.
Упражнения на ориентирование в пространстве						
15	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	1		Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну.
III четверть						
Упражнения на ориентирование в пространстве						

16	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги	1		Построение круга из шеренги.	Развитие пространственных представлений.	Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий.
17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами	1		Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Выполнять манипуляции с предметами во время движения.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения						
18	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета РК	1		Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса. Уметь плавно и резко
19	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук и ног.	1		Опускать, поднимать предметы перед собой	Коррекция согласованности движений.	выполнять одно и то же движение. Согласовывать движения рук, ног и
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки	1		Выставлять ноги вперед поочередно Резко поднимать согнутую в колене ногу	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	корпуса. Манипулировать предметом в движении.
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений						
21	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	1		Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками	Преодоление двигательного автоматизма движений.	Уметь управлять частями тела независимо от других частей.
22	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Ускорение и замедление движений	1		Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия.	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений,

23	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена движений.	1		Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).	руководствуясь музыкой.
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц						
24	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук.	1		Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц.
25	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе	1		Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений	
26	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Выбрасывание ног	1		Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую	Развитие быстроты и точности реакции.	
IV четверть						
Координационные движения, регулируемые музыкой						
27	Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1		Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Передавать ритмический рисунок мелодии.
28	Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане	1		Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот	Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).	Повторять ритм, заданный учителем.
Игры под музыку						
29	Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов.	1		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.	С помощью невербальных средств передать заданный образ.

30	Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением.	1		Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.	Знать текст стихов, попевок и считалок. Соотносить движения с речью.
31	Игры под музыку. Инсценирование доступных песен.	1		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.	Передавать в игровой ситуации различные образы.
Танцевальные упражнения						
32	Танцевальные упражнения. Переменные притопы.	1		Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Уметь выполнять переменные шаги и притопы.
33	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	1		Элементы русской пляски Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.	Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением.
34	Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев. РК	1		Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает:

Учебно-методическую литературу:

1. Рабочая программа составлена в соответствие с Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Ритмика» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.;
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.- 112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
8. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
10. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
11. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М.: Издательство « Школьная Пресса», 2000.

12. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
13. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014

Наглядные пособия:

Иллюстрационный материал к урокам:

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.
4. Альбом с демонстрационным материалом.
5. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.
6. Терминологический словарь.
7. Музыкальные инструменты.
8. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:

1. Аудиозаписи.
2. Видеофильмы.
3. Музыкальные презентации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
3. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
5. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

8. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
9. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
10. Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
12. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
13. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru;>
14. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

Технические средства обучения:

1. Диско шар МПЗ.
2. Ноутбук.
3. Музыкальный центр.

Материальное обеспечение:

- мягкий уголок (диван, 2 кресла), мягкие стулья;
- фортепиано;
- дидактическое оборудование: игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны, листочки), обручи, скакалки, ленты);
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.

