

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО ст.классов  
Шмаков Е.И. Шмакова  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УР  
Кутилова Ю.В. Кутилова  
«07» 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ СО «ЕШИ №8»  
Шмаков В.А. Шмаков  
«27» 09 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

. учебного предмета

«Музыка и движение»

для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой  
умственной отсталостью, с ТМНР  
(интеллектуальными нарушениями)

(2 вариант)

**5 класс**

на 2021-2022 учебный год

Составитель:  
Недолизова В.Н.  
учитель, ВКК

Екатеринбург, 2021

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант.

*Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочей программы являются:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями); - Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО (ИН));

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 мая 2020 № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 № 345»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Устав ГБОУ СО «ЕШИ № 8», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.01. 2020 № 20-Д «Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»;

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ СО «ЕШИ № 8»;

*Цель данной программы - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.*

*Основные задачи реализации содержания:*

• накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;

• развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;

• освоение игры над духовными музыкальными инструментами;

• эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

• готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

*Психолого-педагогическая характеристика*

*обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития*

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием

мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Дети с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с

ТМНР направле нана его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, ноон, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Приоритетными направляющими коррекционной работы являются:

- установление контакта с дефектологом и логопедом;
- взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности;
- небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст;
- формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;
- развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности.

### **Описание места учебного предмета**

В учебном плане на изучение предмета «Музыка и движение» в 5 классе отведено 68 часов (2ч. в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Специфика урока музыки обусловлена:

- непосредственным обращением учителя и обучающихся к живому, образному звучанию музыки;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение;
- возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать арт-терапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка;
- насыщенностью урока музыкально творческим началом в его различных проявлениях;
- личностью учителя, выступающего на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей; возможностью обучающегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке;
- стремлением учителя музыки к построению и организации урока по законам искусства.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, импровизации на музыкальных инструментах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников универсальные учебные действия.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное,

социальное, познавательное коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

*Коррекционная направленность* учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Планируемые результаты освоения предмета**

*Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета.*

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

*Предметные результаты по учебному предмету «Музыка и движение»:*

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процесс музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

*Личностные результаты обучения:*

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;

1.1. откликается на свое имя

1.2. называет (указывает на) свое имя

1.3. идентифицирует себя как мальчика (девочку), юношу (девушку)

1.4. поведение соответствует своей половой принадлежности

2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

2.1. называет (показывает) базовые эмоциональные состояния на картинках (радость, злость, гнев, страх)

2.2. распознает базовые эмоциональные состояния других людей (радость, злость, гнев, страх)

2.3. распознает и демонстрирует своё эмоциональное состояние

2.4. адекватно реагирует на эмоциональное состояние других людей

2.5. управляет своими эмоциями, выражает чувства с помощью интонации, мимики, пантомимики

3. формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;

3.1. различает "хорошие/плохие" поступки на картинке

3.2. различает "хорошие/плохие" поступки во взаимодействии со сверстниками, "хорошо

поступает"

3.3. различает "хорошие/плохие" поступки во взаимодействии со взрослыми, "хорошо поступает"

3.4. различает "хорошие/плохие" поступки во взаимодействии с окружающей природой, "хорошо поступает"

4. формирование уважительного отношения к окружающим

4.1. умеет благодарить

4.2. умеет правильно выражать отказ

4.3. знает (соблюдает) правила хорошего тона

4.4. знает (соблюдает) "школьные ритуалы"

4.5. неагрессивное поведение в ситуациях взаимодействия со сверстниками

4.6. неагрессивное поведение в ситуациях взаимодействия с учителем (другим взрослым)

4.7. неагрессивное поведение при выполнении практических задач

5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире

5.1. просит помощи взрослого

5.2. устанавливает простейшие взаимоотношения со сверстниками и взрослыми

5.3. устанавливает адекватные взаимоотношения со взрослыми

5.4. устанавливает адекватные взаимоотношения с незнакомыми людьми

6. освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

6.1. знает (соблюдает) правила поведения по отношению к родителям/близким родственникам.

6.2. знает (соблюдает) правила поведения в школе - осознает себя учеником - соблюдает правила поведения на перемене - соблюдает правила поведения на уроке - во внеурочное время

6.3. знает (соблюдает) правила поведения в общественных местах

7. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах

7.1. в отношении обслуживания себя - при приеме пищи - в туалете - при обращении с одеждой и обувью

7.2. при организации учебной деятельности - во внеурочное время - во время урока

7.3. в различных жизненных ситуациях - есть понятие "свое-чужое" - знает (соблюдает) правило неприкосновенности пространства, имущества - знает (соблюдает) правовые нормы и общепринятые правила

8. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

8.1. умеет следить за своим внешним видом

8.2. замечает/исправляет неопрятность во внешнем виде у себя и у других

8.3. замечает/исправляет беспорядок вокруг себя

8.4. замечает красоту в живой природе/искусстве

9. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

9.1. знает нормы и правила поведения

9.2. способен применять нормы и правила в жизненной ситуации

9.3. осознает личную ответственность за свои поступки

9.4. способен оценить свое поведение

9.5. сравнивает свои поступки и поступки других людей

9.6. знает "положительное" в поведении

9.7. способен видеть "положительное" в своем поведении и в поведении других

9.8. высказывает свою точку зрения

9.9. выслушивает точку зрения другого

9.10. способен найти компромиссное решение

10. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 10.1. использует в речи вербальные и невербальные средства общения

10.2. применяет адекватные способы поведения в разных ситуациях

- 10.3. вступает в контакт "ученик-взрослый"
- 10.4. использует принятые ритуалы в игровых и жизненных ситуациях
- 10.5. проявляет инициативу в общении
- 10.6. корректно устанавливает и ограничивает контакт с людьми
- 10.7. правильно применяет принятые ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
- 10.8. способен обращаться за помощью
- 10.9. начинает и продолжает разговор; задает вопросы и выражает свое мнение; завершает разговор
- 10.10. способен быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи
- 10.11. избегает нежелательного конфликта
- 11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11.1. способен к осмыслению собственного поведения с точки зрения безопасности для себя, для окружающих
- 11.2. способен соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе
- 11.3. знает и соблюдает правила безопасного поведения в обществе
- 11.4. знает о негативных факторах риска здоровья
- 11.5. способен беречь и сохранять материальные и духовные ценности

*Базовые учебные действия:*

- 1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
  - 1.1. адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)
  - 1.2. следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- 2. Формирование учебного поведения:
  - 2.1. направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание)
    - фиксирует взгляд на звучащей игрушке
    - фиксирует взгляд на яркой игрушке
    - фиксирует взгляд на движущейся игрушке
    - переключает взгляд с одного предмета на другой
    - фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики
    - фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса
    - фиксирует взгляд на экране монитора
    - фиксирует взгляд на изображении
  - 2.2. умение выполнять инструкции педагога
    - понимает жестовую инструкцию
    - выполняет стереотипную инструкцию ("возьми", дай", "покажи", "посмотри на меня")
    - выполняет одноступенчатую инструкцию
    - понимает инструкцию по пиктограммам
  - 2.3. использование по назначению учебных материалов
    - бумага
    - цветная бумага
    - альбом для рисования
    - карандаш, ручка, краски, тетрадь, ластик, линейка
  - 2.4. умение выполнять действия по образцу и по подражанию
    - выполняет действие способом «рука-в-руке»
    - подражает действиям, выполняемым педагогом
    - последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога
    - выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога
    - самостоятельно выполняет действия с опорой на картинный план
- 3. Формирование умения выполнять задание:
  - 3.1. в течение определенного периода времени
    - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 5-7 мин. - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 8-10 мин.

3.2. от начала до конца

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца

- выполняет задания, но требуется незначительная стимуляция

- выполняет задания самостоятельно от начала до конца

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

4.1. ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога

4.2. выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога

4.3. ориентируется в режиме дня, расписании уроков самостоятельно

4.4. самостоятельно выстраивает алгоритм предстоящей деятельности

## Содержание учебного предмета

### *Слушание*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения после ее окончания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение)

### *Игра на музыкальных инструментах*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.



### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Колич часов	Цель обучения	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	Контрольные мероприятия
				Предметные	Формируемые БУД		
<b>I четверть</b>							
1	Пение (ур.№3,11)	2	Формирование певческой культуры как неотъемлемой части их музыкальной деятельности в целом. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера.	Понимать, что делают на уроке музыки: распеваются, слушают музыкальные произведения, поют. Использовать выбранные песни в повседневной досуговой деятельности.	Уметь воспринимать настроение музыки. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) следовать предложенному плану и работать в общем темпе	Развивают певческое дыхание и голос. Закрепляют и развивают умения, сформированные ранее. Учатся пропевать имена детей вместе с взрослым. Пропевают музыкальные приветствия с различной динамикой (громко, тихо, медленно, быстро). Поют с произнесением слов песни. Запоминают текст песни по опорным изображениям и пиктограммам. Учатся петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.	Промежуточная аттестация в сентябре, в декабре. Итоговая аттестация в мае.
2	Слушание (ур.№ 1,2,5,6,12)	5	Эмоциональное восприятие музыки	Развитие слухового восприятия и интереса к слушанию музыки.	Проявляет культуру поведения; -проявляет положительно-радостные эмоции от общения с	Закрепляют навыки, сформированные в 4 классе: спокойно слушают одnogолосное звучание музыкальных инструментов, простые мелодии (веселые и грустные, медленные и быстрые) разных жанров, пение	

					<p>детьми и с учителем; звуки природы.</p> <p>Различать характер мелодии, песни. (называют, музыки слова подпевают припева, чувствуют характер музыки (плясовая, маршевая). определяют жанр пьесы (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствуют умение различать громкую и тихую музыку.</p> <p>Совершенствуют умение различать звучание музыкальных инструментов (скрипка, различные виды барабанов, фортепиано, металлофон, аккордеон).</p> <p>Соотносят звучащие инструменты (скрипка, барабан) с пиктограммами, изображениями, фотографиями. (Выбор из 2-х).</p> <p>Слушают немusикальные звуки (аудиозаписи голоса животных, птиц, шум ветра, дождя, грозы, звуки города).</p>		
3	Движение под музыку ( ур.№ 9,10,13,14,15 )	5	Развитие навыка ориентирования в пространстве зала, в процессе выполнения музыкальных упражнений.	Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах)	<p>Двигаться под музыку в характере музыкального произведения</p> <p>Последовательно выполняет отдельные движения,</p>	<p>Закрепляют умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром.</p> <p>С опорой на подражание действию взрослого:</p> <p>Закрепляют умение находить свое место в классе, занимать место по музыкальному сигналу</p>	

				<p>повторяет педагогом движения.</p>	<p>за или просьбе учителя.  Закрепляют умение начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.  Двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагают под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку).  Учатся соотносить с музыкой ходьбу, бег.  Учатся соотносить ходьбу и бег с музыкальной динамикой (ходить/бегать быстро/медленно).  Закрепляют умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: ходить стайкой за учителем; ходить стайкой по направлению к учителю; ходить стайкой к игрушке, предмету-заместителю.  Закрепляют умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: бегать вслед за учителем; бегать в направлении к учителю; бегать в разных направлениях, «в рассыпную»; бегать в заданном направлении с игрушкой.  Учатся реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

4	Игра на музыкальных инструментах (ур.№ 4,7,8,16,17)	5	<p>Формирование умения адекватно использовать детские музыкальные инструменты по назначению.</p> <p>Развитие координации движений через имитацию игры на <i>гармони, балалайке, барабане</i></p> <p>Формирование интереса к коллективной игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Соотносить изображённый инструмент с его звучанием.</p> <p>Понимать способ звукоизвлечения</p>	<p>Четко и ритмично играть на музыкальных инструментах</p>	<p>Учатся различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик),</p> <p>Самостоятельно извлекают звуки из различных видов барабанов с помощью рук и барабанных палочек, из металлофона с помощью молоточков.</p> <p>Подыгрывают на ударных инструментах простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p> <p>Закрепляют умение подыгрывать на ранее изученных шумовых инструментах(бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p>	
<b>II четверть</b>							
1	Пение (ур.№ 21,22,23,24,28)	5	<p>Обогащение детей музыкальными впечатлениями, воспитание умения петь спокойно, плавно, без надрыва.</p> <p>Развивать у детей</p>	<p>Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;</p> <p>Стремление к совместной и самостоятельной</p>	<p>Выполняет одноступенчатую инструкцию; фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса. Протяжно</p>	<p>Пропевают музыкальные приветствия с различной динамикой (громко, тихо, медленно, быстро).</p> <p>Учатся петь знакомый репертуар протяжно/подвижно, передавать спокойный,</p>	

		<p>эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>музыкальной деятельности</p>	<p>пропеть гласные в плавной песне          -проявляет усидчивость на уроке;          -вызывает положительно-радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;          -эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;          -принимает активное участие в пении;          -узнаёт знакомые песни и эмоционально откликается на них;          -подпевает взрослому повторяющиеся слова;          -умеет принимать</p>	<p>напевный характер попевок. Пропевают пению с произнесением слов. Учатся запоминать текст песни по опорным изображениям и пиктограммам. Закрепляют умение петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым. Самостоятельно узнают и называют песни по вступлению. Выполняют упражнения в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, длительности.</p>	
--	--	---	---------------------------------	--	--	--

					цель и включаться в деятельность; -удерживать произвольное внимание; -проявлять интерес к пению, желание петь;		
2	Слушание ( ур.№ 18,19,20,29,31,32)	6	Расширение музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений	запаса в танцевальные движения. Уметь дослушивать музыкальные пьесы до конца, рассуждать об ихсюжете.	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Уметь дослушивать музыкальные пьесы до конца, рассуждать об ихсюжете.	Способен удерживать произвольное внимание на выполнение сильного задания; -принимает активное участие в слушании мелодий различного характера.	Учатся навыкам культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учатся слушать и узнавать знакомые мелодии, песни. (называть, подпевать слова припева) Учатся чувствовать характер музыки (плясовая, маршевая). Определяют жанр пьесы (песня, танец, марш). Совершенствуют умение различать громкую и тихую музыку, медленную, быструю, развивают способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Различают звучание музыкальных инструментов (скрипка, различные виды барабанов, флейта, фортепиано, металлофон, аккордеон). Называют их или показывать на изображении.

						<p>Соотносят звучащие инструменты (скрипка, барабан, флейта) с пиктограммами, изображениями, фотографиями. (Выбор из 2-х-3-х изображений).          Слушают немзыкальные звуки (аудиозаписи голоса животных, птиц, шум выюги, треск льда, хруст снега).          Слушают аудио сказки с иллюстрациями.</p>
3	Движение под музыку ( ур.№ 27,30)	2	Развитие внимания, умения изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;	Подражает действиям, выполняемым педагогом, двигается под музыку в характере музыкального произведения	<p>Танцуют простые танцевальные движения. С опорой на подражание действию взрослого: закрепляют умение начинать/заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.          Двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагают под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку).          Соотносят бег, поскоки, подпрыгивания с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).          Закрепляют умение соотносить с музыкальной динамикой следующие движения: движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга не задевая друг друга; собираться в</p>

						круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу; строиться в колонну друг за другом; строиться в колонну парами..
4	Игра на музыкальных инструментах (ур.№ 25,26)	2	Развитие умения сотрудничать друг с другом в процессе игры на знакомых музыкальных инструментах. Развитие чувства ритма.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. Выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (скрипка, арфа, флейта, барабаны, колокольчики),	Подражает действиям, выполняемым педагогом; и при организующей, направляющей помощи, способен выполнить посильное задание от начала до конца	Учатся различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (деревянные ложки, барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик), Учатся самостоятельно извлекать звуки из деревянных ложек, используя различные приемы (ударять ложки друг о друга, удерживая в 2 руках; удерживая ложки в одной руке ударять о ладонь другой; удерживая ложки в одной руке ударять по бедрам т.д.) Учатся подыгрывать на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи. Учатся подыгрывать знакомые мелодии в оркестре. Учатся передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по



						<p>подражанию взрослому. Учатся передавать простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топанием ногами). Пантомимой изображают игру на различных инструментах(барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p>
--	--	--	--	--	--	--

### III четверть

1	Пение (ур.№ 36,38,42,47,51,52)	6	<p>Развитие умения детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно.</p>	<p>Умение узнавать знакомые песни; -подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.</p>		<p>Закрепляют умение пропевать имена детей вместе с взрослым. Пропевают музыкальные приветствия и повторяющиеся слова припевов с различной динамикой (протяжно, энергично). Поют знакомый репертуар протяжно/подвижно. Учатся пению с произнесением слов песни. Поют с увеличением и ослаблением силы голоса (громко/тихо) в разном темпе. Запоминают текст песни по опорным изображениям и пиктограммам. Закрепляют умение петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым,.</p>
---	--------------------------------	---	--	---	--	---

						<p>подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, длительности.</p> <p>Учатся петь хором с музыкальным сопровождением, прислушиваясь к учителю и одноклассникам.</p> <p>Учатся отбивать ритм песен с помощью ладоней.</p>
2	Слушание (ур.№ 33,48,50)	3	<p>Учить умению слушать песни, запоминать, понимать ее содержание, эмоционально откликаться;</p> <p>формировать ритмическое восприятие; расширять представления об окружающем мире, природе, увеличивать словарный запас.</p>	<p>Проявляют интерес к слушанию музыки, учатся слушать музыку, не мешая другим</p> <p>- узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания</p>	<p>Принимает активное участие в слушании мелодий различного характера;</p> <p>-умеет включаться в деятельность;</p> <p>-удерживать произвольное внимание,</p> <p>-умеет внимательно слушать;</p> <p>-фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;</p> <p>-умеет дифференцировать слышимое;</p>	<p>Слушают музыку.</p> <p>Учатся узнавать знакомые мелодии, песни (называть, подпевать слова припева).</p> <p>Слушают записи собственного пения.</p> <p>Слушают пение одноклассников, отгадывают, кто поет.</p> <p>Учатся слушать музыку, исполняемую на народных инструментах.</p> <p>Определяют жанр пьесы (песня, танец, марш, вальс).</p> <p>Учатся выказывать о музыкальном произведении, используя вербальные и невербальные средства.</p> <p>Совершенствуют умение различать звуки по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громкую/тихо), темпу (медленно/быстро).</p>

					-умеет сопереживать характеру музыки.	Развивают способность различать звуки по высоте (высокий, низкий). Угадывают звучание музыкальных инструментов (арфа, скрипка, различные виды барабанов, флейта, фортепиано, металлофон, аккордеон). Называют их, или показывают на изображении. изображениями, фотографиями. (Выбор из 2-х-3-х изображений). Слушают немзыкальные звуки (аудиозаписи голоса животных, птиц, шелест листьев, треск льда, весенняя капель, звуки городских улиц).
3	Движение под музыку ( ур.№ 34,35,37,39,45,46 )	6	Развитие внимания, чувства музыкальной формы. Учить умению двигаться с предметами под музыку.	Стремление к совместной самостоятельной музыкальной деятельности; -выполнение под музыку действий с предметами	Последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога; подражает действиям, выполняемым педагогом	С опорой на подражание действию взрослого: закрепляют умение начинать/заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки. Двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагают под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку). Приседая, подпрыгивают на двух ногах, подскоки на месте в сопровождении музыки, а затем с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно). Закрепляют умение соотносить с музыкальной динамикой

						<p>следующие движения: ходьба и бег с предметами (флажки, цветы, корзинки, ленты); движение по кругу с лентами, погремушками.</p> <p>Учатся реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах (ур.№ 40,41,43,44,49)	5	<p>Закрепление умения подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p> <p>Стимулирование желаний детей включаться в совместную музыкальную деятельность.</p>	<p>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, -совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одним из сверстников</p>	<p>Подражает действиям, выполняемым педагогом; при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца</p>	<p>Различают и называют (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (деревянные ложки, барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик),</p> <p>Учатся самостоятельно извлекать звуки из инструментов.</p> <p>Подыгрывают на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p> <p>Подыгрывают знакомые мелодии в оркестре.</p> <p>Подыгрывают на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.</p> <p>Учатся передавать метрическую пульсацию в размере 4/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p>

						<p>Передают простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топанием ногами).</p> <p>Закрепляют умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p>
<b>IV четверть</b>						
1	Пение (ур.№ 58,59,64,68)	4	Развитие умения включаться в хоровое пение.	Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре	Следовать предложенному плану и работать в общем темпе, выполняет одноступенчатую инструкцию	<p>Закрепляют умение пропевать имена детей вместе с взрослым.</p> <p>Пропевают музыкальные приветствия и повторяющиеся слова припевов с различной динамикой (протяжно, энергично).</p> <p>Учатся пению с произнесением слов песни.</p> <p>Закрепляют умение петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.</p> <p>Учатся петь хором с музыкальным сопровождением, прислушиваясь к учителю и одноклассникам.</p> <p>Учатся петь спокойно, без крика.</p>
2	Слушание ( ур.№ 54,55,63,65,66)	5	Закреплять и развивать навыки, освоенные за год.	Проявляют интерес к слушанию музыки, учатся слушать	-Умеет включаться в деятельность;	<p>Слушают музыку.</p> <p>Узнают знакомые мелодии, песни (называть, подпевать слова</p>

				<p>музыку, не мешая другим - узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания; - дифференцируют характер мелодий (хороводная, плясовая, маршевая и др.),</p>	<p>- удерживать произвольное внимание, - умеет внимательно слушать; - фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте; - умеет дифференцировать слышимое; - умеет сопереживать характеру музыки - проявляет культуру поведения; - проявляет положительно-радостные эмоции от общения с детьми и с учителем; - проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям</p>	<p>припева, показывать карточку с обозначением). Закрепляют умение слушать музыку, исполняемую на народных инструментах. Учатся определять жанр пьесы (песня, танец, марш, вальс). Совершенствуют умение различать звуки по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громкую/тихо), темпу (медленно/быстро). Совершенствуют умение различать звучание музыкальных инструментов (арфа, скрипка, различные виды барабанов, флейта, фортепиано, металлофон, аккордеон). Называют их, или показывать на изображении. Соотносят звучащие инструменты (арфа, скрипка, барабан, флейта) с пиктограммами, изображениями, фотографиями. (Выбор из 3-х-4-х изображений).</p>	
3	Движение под музыку ( ур.№ 53,56,57,62,67)	5	Развитие внимания, динамический слух. Развитие	Стремление к совместной самостоятельной музыкальной	к и Последовательно выполняет отдельные операции	С опорой на подражание действию взрослого: закрепляют умение начинать/заканчивать действие вместе с	

			<p>ориентировки в пространстве зала при перемещениях по кругу или парами.</p>	<p>деятельности. Выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку разного характера (хороводная, маршевая); -участвуют в музыкальных постановках; -выполняют движения разными частями тела под музыку; -- начинают движение под музыку с началом ее звучания и заканчивают движение по окончании звучания музыки</p>	<p>действия по образцу педагога</p>	<p>началом/ концом музыки. Двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагают под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку). Шагают под музыку приставным шагом (вправо, влево, на носках, за предметом или с ним). Закрепляют умение соотносить танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).</p>	
4	Игра на музыкальных инструментах (ур.№ 60,61)	на 2	<p>Формировать желание участвовать в групповом детском оркестре для выступления перед родителями и детскими коллективами</p>	<p>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</p>	<p>Следовать предложенному плану и работать в общем темпе, способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 5-7 мин.</p>	<p>Различают и называют (показывают на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (триола, деревянные ложки, барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик), Подыгрывают на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным</p>	

					<p>руководителем/звучащую в записи, знакомые мелодии в оркестре, простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топанием ногами).</p> <p>Закрепляют умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p>
--	--	--	--	--	--



## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации программы учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает:

### *Учебно-методическую литературу:*

1. Авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» - 2-е издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО, – Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014г.
2. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).
3. О.В.Клезович Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск 2005 г.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
5. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
6. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014

### *Наглядные пособия:*

Иллюстрационный материал к урокам:

1. Репродукции картин художников
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.
4. Альбом с демонстрационным материалом.
5. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.
6. Тексты песен.
7. Терминологический словарь.
8. Музыкальные инструменты (картинки).
9. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

### *Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:*

1. Аудиозаписи.
2. Видеофильмы.
3. Музыкальные презентации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

### *Цифровые образовательные ресурсы:*

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
4. Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
7. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
8. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september>
9. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
10. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
11. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

12.Критская, Е. Д.Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

*Технические средства обучения:*

1. Диск шар МПЗ.
2. Ноутбук.
- 3.Музыкальный центр.

*Материальное обеспечение*

- мягкий уголок (диван, 2 кресла), мягкие стулья;
- фортепиано;
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.