


Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Согласовано:
заместитель директора
по учебной работе

 Н.И. Шалеева
«10» сентября 2018 г.

Утверждаю:
директор ГКОУ СО
«Екатеринбургская школа-
интернат № 8»
 В.А. Шмаков
2018г.



Рабочая программа учебного курса
«Музыкально-ритмические движения»
для обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью
2 вариант
4 «Б», 9 «Б», 7 «Б», 10 классов
на 2018 – 2019 учебный год

Учитель – Мартюшев В.С. ,1КК

г. Екатеринбург, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкально – ритмические движения» для обучающихся 7,9,10 «Б» класса с умеренной и тяжелой умственной отсталостью

составлена с учетом особенностей образовательной деятельности коррекционной школы VIII вида, опыта работы в ГКОУ СО «Екатеринбургская школа - интернат №8», реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и современных требований к музыкальному развитию и воспитанию обучающихся, а также на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений восьмого вида 2011 г. автор И.А. Воронкова В.В. и Базисного учебного плана СКОУ 8 вида от 10.04.2002 г. № 29/2065 – П.

Нормативная база:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;
- Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2018-2019 учебный год;
- Годового календарного учебного графика на учебный год;
- Положением о рабочих программах учителя.

Обучение детей музыкально – ритмическим движениям в специальном (коррекционном) образовательном учреждении восьмого вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития, эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся с умеренной и тяжелой умственной-отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности.

Музыкально – ритмические движения корректируют двигательные недостатки обучающихся, способствуют совершенствованию координации движений, улучшают осанку.

Движения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких функций как мышление, память, внимание, восприятие.

Умело подобранные ритмические и танцевальные упражнения, пляски, игры воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, расширяют кругозор и представление о различных явлениях природы

Цель предмета в 9 «Б» классе, где обучаются дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: совершенствование навыка сознательного и эмоционального воспроизведения танцевальных и муз-ритмических движений.

Задачи:

1. научить разным видам ходьбы и танцевальным движениям;
2. активизировать и корректировать ритмические движения средствами игры на детских музыкальных инструментах;
3. научить ориентироваться в пространстве;
4. развивать ловкость, быстроту реакции, точность движений

Содержание предмета

Содержанием работы на уроках является выполнение под музыку разнообразных ритмических движений, выполнение танцевальных движений, игра на простейших музыкальных инструментах, игра в ансамбле. Упражнения с предметами позволят развивать ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей обучающихся класса: все обучающиеся развиваются в соответствии с программными требованиями к учебным действиям в области музыкально – ритмической деятельности. Обучающиеся «9Б» класса отличаются достаточной работоспособностью, заинтересованностью к предмету. Коррекция эмоционально-волевой сферы средствами музыкально - ритмических движений необходима Захару К., что обусловлено хроническим заболеванием фенилкетонурией. Алексей В, Радмил С. имеют тяжелые и множественные нарушения психики, серьезные отклонения в развитии речи. Владимир А. психически неуравновешен, испытывает страх, неуверенность в своих действиях, хотя . на генетическом уровне наделен хорошими муз. способностями, особенно развито чувство ритма.

Планируемый результат

С целью реализации поставленных задач необходимо активное включение обучающихся в муз-ритмическую деятельность, ритмические упражнения и игры, соответствующие индивидуальному развитию каждого. Создание доброжелательной атмосферы на уроках, успешные результаты обучающихся дадут положительные результаты в коррекционной музыкально-ритмической деятельности. Воздействие на развитие чувства ритма через воспроизведение ритмической стороны муз. произведений поможет повысить мотивацию обучающихся к музыкально - ритмическим занятиям

Основные требования к умениям обучающихся

Обучающиеся должны уметь:

1. свободно владея разными видами ходьбы;

2. ориентироваться в пространстве
3. выразительно передавать характерные элементы знакомых движений;
4. передвигаться, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
5. исполнять несложные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и в ансамбле

Критерии оценивания обучающихся

Музыкально – ритмические движения

«5» - Базовый уровень учебных действий в области музыкально – ритмических движений.

1. свободно владеет разными видами ходьбы;
2. ориентируется в пространстве;
3. выразительно передает характерные элементы знакомых движений;
4. свободно передвигается, меняя движения в соответствии с музыкальными фразами;
5. исполняет несложные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах и в ансамбле

«4» - Допустимый уровень учебных действий в области музыкально – ритмических движений.

- 1 владеет разными видами ходьбы, допуская ошибки в движениях;
2. старается не терять ориентировку в пространстве, иногда допускает ошибки;
3. незэмоционально передает характерные элементы знакомых движений;
4. допускает ошибки в смене движений в соответствии с музыкальными фразами;
5. исполняет несложные ритмические рисунки на детских муз.инструментах, испытывает неуверенность в ансамбле

«3» - Минимально - допустимый уровень учебных действий в области музыкально – ритмических движений.

1. слабо владеет разными видами ходьбы, допуская ошибки в движениях;
2. теряет ориентировку в пространстве,
3. неточно передает характерные элементы знакомых движений;
4. плохо ориентируется в смене движений в соответствии с музыкальными фразами;
5. допускает ошибки в исполнении несложных ритмических рисунков на детских муз.инструментах, испытывает затруднения играть в ансамбле

Образовательная рабочая программа «Музыка. Пение» для детей с умственной отсталостью составлена с учетом особенностей образовательной деятельности коррекционной школы, опыта работы в ГКОУ СО «Екатеринбургской школе - интернате №8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и современных требований к музыкальному развитию и воспитанию учащихся с умственной отсталостью, а также на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений восьмого вида 2011 г. автор И.А. Буравлева, научный руководитель И.М. Бгажнокова и Базисного учебного плана СКОУ 8 вида от 10.04.2002 г. № 29/2065 – П.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);

Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;

Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;

Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;

Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2018-2019 учебный год;

Годового календарного учебного графика на учебный год;

Положением о рабочих программах учителя.

Музыка как вид искусства влияет на формирование и развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей детей любого возраста с разным уровнем музыкальных способностей, что является важной составляющей в коррекционной и педагогической работе СКОУ.

Программа «Музыка. Пение» включает в себя 2 раздела: пение, слушание музыки. Эти основные виды музыкальной деятельности способствуют активизации восприятия, эмоционального переживания и воспроизведения.

Цель предмета в 7 классе: формирование певческого звучания в период мутации.

Задачи:

1. создание щадящего голосового режима;
2. коррекция слухового восприятия;
3. активизация вокальной деятельности и слушания музыки..

Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся класса: учащиеся 7 класса справляются с выполнением программы. Евгений Т., Эдуард Х., Иван Т. на генетическом уровне наделены хорошими муз. способностями. Для индивидуального муз. развития этих обучающихся необходимо разрабатывать более сложные задания. При выборе заданий следует учитывать интерес этих обучающихся к вокальной деятельности, их желание выполнять все рекомендации учителя. Максим С., Владимир К. не всегда справляются с выполнением заданий, т.к. имеют некоторые нарушения памяти, а также некоторые нарушения эмоционально-волевой сферы..

Учитывая психофизиологические и возрастные особенности каждого учащегося, необходимо разрабатывать индивидуальные задания, стимулирующие повышение интереса к муз. искусству и желание активно воспринимать и воспроизводить муз. произведения не только в камерной обстановке, но и, возможно, на концертных площадках школы, города, области.

Сергей К., Евгений Т., Эдуард Х., Екатерина В. особенно активны в восприятии музыки. Поэтому в план урока необходимо включать индивидуальную работу, направленную на коррекцию слухового внимания и восприятия обучающихся, носящую сдерживающий характер.

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны уметь:

1. исполнять песенный репертуар с сопровождением и фонограммой;
- 2 определять жанры и характерные особенности произведений.;
3. владеть вокально-хоровыми навыками;
4. владеть навыками сценической и артистической культуры.

Учащиеся должны знать:

1. о роли музыки в раскрытии образов, явлений, событий;
о составе и звучании симфонического оркестра..

муз. жанры;

понятие «аккомпанемент»;

понятие «фонограмма (минусовка)».

Календарно-тематическое планирование 7 «Б»

Музыка. Пение.

7 класс 1 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно- развивающее сопровождение	Вид урока
1. 2,3 4,5	<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>1. Продолжение работы над чистотой интонирования.</p> <p>2. Пропевание трудных фраз группой или индивидуально.</p> <p>3. Развитие гибкости дыхания на материале песен и упражнений.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p>	<p>Закрепление певческих навыков.</p> <p>Совершенствование навыков хорового пения и сольного.</p> <p>Закрепление навыков дыхания на новом материале.</p>	<p>Коррекция приобретенных вокально-хоровых навыков.</p> <p>Коррекция навыков хорового и сольного пения.</p> <p>Коррекция певческого дыхания.</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>Комбинированный урок</p> <p>Урок контроля и оценки</p>

6,7	1.Музыка, театр, киноискусство и анимация.	Получение знаний учащимися о связи искусств.	Коррекция познавательной активности.	Урок открытия новых знаний
8,9	2.Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение	Получение знаний учащимися о роли музыки в театре и кино..	Коррекция познавательной активности	Урок усвоения и закрепления.

Музыка. Пение.

7 класс 2 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1. Требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй..	Формирование знаний о правилах пения хором.	Коррекция чувства ритма и интонационного строя..	Урок открытия новых знаний
3,4	2. Требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность, динамика - мические оттенки.	Формирование знаний о правилах пения хором	Коррекция ансамблевой слаженности и выразительного пения.	Комбинированный урок

5,6	<p>Слушание музыки</p> <p>1. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма.</p>	<p>Формирование слушательской культуры.</p>	<p>Активизация и коррекция слухового внимания.</p>	<p>Урок усвоения и закрепления.</p> <p>Урок контроля и оценки.</p>
7,8	<p>2. Роль музыки в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.</p>	<p>Формирование слушательской культуры.</p>	<p>Активизация и коррекция слухового внимания.</p>	

Музыка. Пение.

7 класс 3 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Пение 1. Дикция.	Формирование навыка	Коррекция речевой активности.	Комбинированный урок
2,3	2. Четкое и внятное произношение слов в тексте песен подвижного характера.	внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.		
4,5	3. Вокально-хоровые навыки в исполнении выученных песен без сопровождения.	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.	Коррекция слухового восприятия и внимания.	Комбинированный урок
	Слушание музыки			
1.	Популярные	Ознакомление	Коррекция	Комбинированный урок

6,7	программные произведения.	учащихся с лучшими образцами разнохарактерных произведений.	слушательской культуры.	
8	2.Сопоставление характеров, настроений прослушанных произведений.	Формирование умения рассказать об услышанном.	Развитие связной речи.	Урок контроля и оценки
9,1 0	3.. Выводы учащихся о музыкальных образах прослушанных произведений.	Развитие умений делать выводы о прослушанных произведений.	Коррекция интеллектуальной деятельности.	Урок усвоения и закрепления.

Музыка. Пение.

7 класс 4 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1. Легкий подвижный звук при пении.	Формирование навыка легкого подвижного звука.	Коррекция приобретенных навыков дыхания.	Комбинированный урок
3	2. Кантилена	Формирование навыка кантиленного пения.	Коррекция приобретенных навыков кантиленного пения.	Урок открытия новых знаний
4,5	2. Концертное исполнение произведений.	Развитие навыка концертного исполнения.	Коррекция навыка концертного исполнения.	Комбинированный урок
	Слушание музыки			

6	1.Состав и звучание симфонического оркестра.	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	Коррекция познавательного интереса.	Урок усвоения и закрепления.
7,8	2.Инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные.	Знакомство учащихся с инструментами симфонического оркестра: струнными, духовыми, ударными	Повышение мотивации к слушанию произведений, исполняемых на разных инструментах	Урок контроля и оценки.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Торжественная ходьба под музыку	Уметь ходить торжественным, праздничным шагом в сопровождении маршевой музыки	Развитие чувства ритма средствами музыки	Урок усвоения и закрепления учебных действий
2.	Развитие чувства ритма в игре на детских муз. инструментах	Освоить игру простых ритмических рисунков на а детских муз. инструментах	Коррекция чувства ритма средствами музыки	Комбинированный урок
3.	Торжественно - праздничная ходьба под музыку Музыкально – ритмические игры	Освоить торжественно - праздничную ходьбу под музыку Воспроизводить разные ритмы в игровой деятельности	Коррекция ритмических движений.	Комбинированный урок
4.	Воспроизведение на инструментах сложных ритмических рисунков	Уметь воспроизводить пунктирный ритм	Воспитание положительных эмоций средствами ритмической деятельности	Урок усвоения учебных действий
5.	Мягкая и плавная ходьба под музыку	Освоить мягкую и плавную ходьбу, чередовать ее с торжественным шагом	Коррекция слухового внимания и реагирования на музыку	Комбинированный урок
6.	Воспроизведение ритма в танце «Самбо»	Соотносить движения с музыкальным сопровождением	Коррекция быстрого реагирования на смену звучания музыки	Урок усвоения и закрепления учебных действий
7.	Ориентировка в пространстве Музыкально ритмическая деятельность в быстром и медленном темпе	Ориентироваться в пространстве Уметь двигаться в соответствии с темпом произведения	Коррекция смены движений рук и танцевальных движений	Урок усвоения и закрепления учебных действий
8.			Коррекция ориентировки в пространстве Коррекция мыслительных процессов	Комбинированный урок Урок контроля и оценки

9.				
----	--	--	--	--

9 «Б» класс 2 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Ходьба шеренгой в плясках и хороводах	Освоить ходьбу шеренгой в плясках и хороводах	Коррекция танцевальных движений.	Комбинированный урок
2.	Передача характерных элементов знакомых движений	Уметь передавать характерные элементы знакомых движений	Коррекция танцевальных движений.	Урок усвоения и закрепления
3.	Музыкально ритмическая игра «Петрушка»	Уметь чередовать ритмы в игровой деятельности	Активизация психических процессов	Урок систематизации учебного материала
4.	Выразительная передача мягких и плавных движений	Владеть мягкими и плавными движениями	Коррекция движений рук и ног	Комбинированный урок
5.	Музыкально – ритмическая игра «Бубен»	Освоение ритмических рисунков на бубне	Коррекция приемов игры на бубне	Урок усвоения и закрепления учебных действий
6.	Игра на детских музыкальных инструментах русского перепляса	Использовать элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах	Коррекция быстроты реагирования	Урок систематизации учебного материала
7.	Коррекция музыкально – ритмических движений средствами танцевальной музыки	Применять данные движения в соответствии с муз. сопровождением	Воспитание положительных эмоций средствами танцевальных движений.	Урок контроля и оценки

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	
1.	Танцевальные движения: построение круга в танцах и хороводах	Уметь двигаться по кругу вправо и влево	Коррекция ориентировки движений вправо и влево	Урок усвоения и закрепления учебных действий
2.	Освоение приемов игры на румбе	Владеть приемами игры на румбе	Коррекция чувства ритма	
3.	Круговые движения по одному и в парах	Уметь менять танцевальные движения в соответствии с муз сопровождением	Активизация реагирования на музыку	Урок усвоения и закрепления учебных действий
4.	Сопровождение музыкальных произведений на румбе	Использовать элементарные приемы игры на румбе	Коррекция внимания и памяти.	Комбинированный урок
5.	Выразительная передача характерных элементов знакомых движений в танце	Уметь передать характерные элементы движений в соответствии с муз. сопровождением	Воспитание положительных эмоций средствами танцевальных движений.	Комбинированный урок
6.	Формирование навыков игры на музыкальных инструментах в ансамбле	Синхронное воспроизведение ритмических рисунков	Коррекция коллективного музицирования	Комбинированный урок
7.	Танцевальные движения в соответствии с темпом и характером музыки	Четкое выполнение движений в соответствии с муз. сопровождением	Коррекция развития муз. способностей каждого учащегося.	Комбинированный урок
8.	Музыкально-коммуникативная деятельность в танцах	Выполнять танцевальные движения не мешая друг другу	Коррекция коммуникативных действий в танцевальном коллективе	Комбинированный урок
9.	Инструментальное исполнение муз. произведений в едином темпе	Уметь исполнять произведения на детских инструментах в едином темпе	Коррекция музицирования в едином темпе	Урок систематизации учебного материала
10.	Повторение танцевальных движений и	Уметь выполнять танцевальные движения и ритмические рисунки в	Коррекция развития музыкальных	Урок усвоения и закрепления учебных действий

приемов игры на детских музыкальных инструментах	соответствии с характером музыкальных произведений	способностей	Урок систематизации учебного материала
--	--	--------------	--

9 «Б» класс 4 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Танцевальные движения: боковой галоп	Уметь использовать в танцах боковой галоп в	Коррекция умений двигаться боковым галопом	Комбинированный урок
2.	Формирование навыков игры на кастаньетах	Овладеть приемами игры на кастаньетах	Координация слуха и движений	Комбинированный урок
3.	Танцевальные движения: шаг кадрили	Уметь использовать в танцах шаг кадрили	Воспитание положительных эмоций средствами танцевальных движений. Активизация мышления	Урок усвоения и закрепления уч. действий
4.	Формирование навыков игры на народных муз. инструментах: ложки, трещотки, коробочки и т.д.	Контролировать свои действия чередуя игру на детских инструментах		Комбинированный урок
5.	Чередование танцевальных движений с игрой на детских муз. инструментах	Игра на детских муз. инструментах с передачей основного ритма муз. произведения	Коррекция чувства ритма и ладового чувства.	Комбинированный урок
6.	Совершенствование навыков игры на муз. инструментах в ансамбле (Овладеть навыками игры на детских муз. инструментах в ансамбле Уметь переключаться с одного вида музыкальной деятельности на другой	Воспитание синхронных действий средствами муз-ритмических движений. Воспитание общей и	Урок закрепления учебных действий

7.	Инструментальное воспроизведение произведений в сочетании с танцевальными движениями		сценической культуры. . при совместной коллективной творческой деятельности	Урок контроля и оценки
----	--	--	---	------------------------

Материально – техническое обеспечение кабинета по учебной дисциплине «Музыкально – ритмические движения»

- Книги о музыке и музыкантах
- Карточки: образцы ритмических рисунков, средства музыкальной выразительности
- Атрибуты (флажки, цветы, платочки, пилотки, шляпы);
- Костюмы для танцев
- Портреты композиторов
- Атласы музыкальных инструментов
- Аудиозаписи (аудиокассеты,CD) классических и современных произведений танцевального характера;
- Хрестоматии музыкальных произведений (танцевальная музыка);
- Сборники популярных классических произведений , используемые на уроках ритмики и музыкально – ритмических движений;
- сборники популярных народных и современных песен
- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты: пианино , аккордеон, гитара
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Альбом с текстами новогодних песен (выборочно танцевальная музыка);
- Альбом с текстами военных песен (выборочно маршевая музыка);

10 класс

№ урока	Тема урока	Слушание, музыкальная грамота	Распевки, пение
ТЕМА: «Искусство в нашей жизни»			
1	Искусство в нашей жизни	Вводный урок с музыкальными примерами. Виды искусства, их взаимосвязь. Музыка к спектаклю А. Хачатурян «Вальс», к драме «Маскарад», «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Дога, «Гимн России» Александров.	Дыхательные упражнения «Ладоски», «Кошечка», «Ушки», Скороговорка «Как на горке»
2	Жанр музыкального искусства – Опера	Понятие, что такое опера. Глинка опера «Руслан и Людмила», Мусоргский «Борис Годунов», Чайковский «Евгений Онегин»	Дыхательные упражнения «Ладоски», скороговорки
3	Жанр музыкального искусства – Балет	Понятие – Балет. А.Адон «Жизель», Прокопьев «Золушка», Чайковский «Щелкунчик»	Дыхательные упражнения «Свеча, цветок», чистоговорки
4	Жанр музыкального искусства – Музыкальная комедия	Понятие – музыкальная комедия. «Веселые ребята», «Принцесса цирка»	Дыхательные упражнения «Свеча, цветок»
5	Обобщающий урок	Урок обобщение по «Искусство в нашей жизни»	Дыхательные упражнения «Свеча, цветок», чистоговорки.
ТЕМА: «Особенности творчества русских композиторов»			
6	Музыка С.С. Прокофьева	Особенности творчества композитора «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Вставайте люди русские» («Александр Невский»)	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Как под горкой» р.н.п.
7	Музыка А.И. Хачатуряна	Особенности творчества «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад», «Танец с бубнами» из балета «Гаянэ»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Как под горкой» р.н.п.
8	Музыка Г.В. Свиридова	Особенности творчества «Увертюра» из кинофильма «Время вперед»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Дождик», «Как под горкой» р.н.п.
9	Музыкальные образцы родного края	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Тучка», «Как под горкой» р.н.п.
10	Обобщающий урок		
ТЕМА: «Особенности творчества зарубежных композиторов»			
11	Лирика в творчестве В.Моцарта	Симфония №40, Увертюра из оперы «Женитьба Фигаро»	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п.
12	Музыка Л. Бетховена	«Сурок», «К Элизе», «Allegro con brio» из	Артикуляционная гимнастика

		симфонии №5 до минор, «Grave»	«Андрей-воробей» р.н.п., «Новогодний хоровод»
13	Органное творчество И.С. Баха	«Токсата» ре минор, «Sarabanda» из французской сюиты №1	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п.
14	И. Штраус «Король вальса»	Вальс из оперетты «Летучая мышь»	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п., «Новогодний хоровод»
15	Обобщающий урок		
ТЕМА «Множественность народной музыки»			
16	Жанры народной музыки	Введение в тему. Музыкальные примеры «Во поле береза стояла», «Коробейники»	Колядки
17	Музыка и сказка	Чайковский «Баба-Яга», балет «Щелкунчик»	Колядки, «Офицеры» О. Газманов
18	Народная музыка в современном исполнении	Хоровые произведения ансамблей, исполнение дуэта баянистов «Кострома-кострома»	Украинская «Зайка, зайка, где бывал?», «Офицеры» О. Газманов
19	Обобщающий урок		«Былины» р.н.п.
ТЕМА: «Взаимосвязь разных видов искусств»			
20	Образы природы в музыке	Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года»	«Этот мир придуман не нами», упражнение «Бубенчики», «Офицеры» О. Газманов, «Былины» р.н.п.
21	Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова	Г. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	Упражнение «бубенчики», «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца» музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
22	Музыка и кино	«Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Дога, Морикконе мелодия из кинофильма «История любви», песни из кинофильма «Три мушкетера», «Гардемарины, вперед!».	«Три танкиста» муз. Покрасса, сл. Ласкина
23	Обобщающий урок		
ТЕМА: «Музыкальные средства выразительности»			
24	Виды оркестров	Музыка инструментов симфонического, народного, духового оркестров, музыкальные примеры	«Сорока-сорока» попевка, «Темная ночь», «Три танкиста», «Этот мир придуман не нами», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
25	Современные электронные инструменты	Музыкальный инструмент – синтезатор, музыкальные примеры	«А ну-ка песню нам пропой веселый ветер», муз. М. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана

			Гранта», «Сорока-сорока» р.н.п.
26	Рок-музыка	Рок-ансамбли, музыкальные примеры	«Марш» М. Дунаевского
27	Бардовская песня	Музыка Высоцкого, Окуджавы, Визбора, Митяева	
28	Поп-музыка	Музыкальные современные композиции	Артикуляционная гимнастика
29	Обобщающий урок		