

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные
программы»

**Рассмотрено на МО
начальных классов**

Протокол № 1

от « 02.09 » 2020г.

Руководитель МО

Л.Л.Бабушкина [подпись]

« » 2020г.

**Согласовано
зам. директора по УР**

[подпись] Ю.В. Кутилова

« 02 » сентября 2020г.

**Утверждаю
директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская школа №8»**

[подпись] В.А. Шмаков

« 02 » сентября 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»
для обучающихся 1 «Б» класса
с умеренной, тяжелой и глубокой умственной
отсталостью, ТМНР
(2 вариант)
на 2020-2021 уч.год

Составитель
Недолизова В.Н.
учитель ВКК

Екатеринбург, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Программы для 1–4 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: под ред. В.В.Воронковой. -М.: Просвещение, 2013г. Программа для обучающихся 1 «Б» класса с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, ТМНР составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Закона Свердловской области от 23.10.1995 г. №28-03 «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава ГБОУ СО «Екатеринбургская школа №8»;
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР на 2020-2021 учебный год 2 вариант;
- Учебного плана ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2020-2021 учебный год для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объёма сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимых навыков.

Общая характеристика

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности. Программа включает в себя: слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания и исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание на уроке обращается на стимулирование и мотивацию обучающихся (игра на музыкальных инструментах, ведущий в игре и т.д.).

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках «Музыка и движение», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени;
- бег по кругу, не держась за руки;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмические упражнения. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя, используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка. Танцы, песни (комплексно)» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой

моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка. Танцы, песни (комплексно)» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель и задачи программы:

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыки;
- формировать навыки пения;
- развивать произвольное внимание при выполнении упражнений и слушания музыки;
- развивать эмоциональную и двигательную активность;
- формировать музыкально-ритмические движения;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх);
- обучать игре на простых детских музыкальных инструментах.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР (интеллектуальными нарушениями). По примерному годовому учебному плану на учебный предмет «Музыка и движение» отведено по 2 часа в неделю в 1 классе. Место учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане для первого этапа обучения в соответствии с годовым

учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1 класс	33 учебные недели	2 час.	66 час.

Виды и формы организации учебного процесса

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщение изученного материала), бинарные уроки.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные.

Содержание учебного курса

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки:

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение:

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах:

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Личностные планируемые (возможные) результаты:

- создать условия для пользования речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов;
- создать предпосылки для формирования умения работать в микрогруппе, группе;
- с помощью учителя соотносить образец и результат своей работы;

- создать предпосылки для формирования стремления заслужить одобрение;
- создать предпосылки для формирования целенаправленного восприятия и наблюдения;
- создать предпосылки для формирования и проявления нравственных установок активности в учебно-игровой деятельности, предметно-продуктивной;
- создать предпосылки для выполнения трудовых поручений (убрать рабочее место, принести нужный музыкальный инструмент, сложить помпоны, листочки и т.д.);

Предметные планируемые (возможные) результаты:

- слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки;
- узнавание знакомой песни;
- слушание (различение) веселой и грустной музыки;
- хлопки в ладоши под музыку;
- покачивание с одной ноги на другую;
- движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе;
- выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором;
- имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах;
- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;
- пение слов песни (отдельных фраз);
- выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание, поднимание, подбрасывание, ловля предмета, взмахивание предметом и т.д;

Базовые учебные действия:

- создать предпосылки для умения слушать музыку, музыкальные инструменты;
- создать условия для формирования умения выполнять последовательные операции вслед за учителем;
- создать предпосылки для развития внимания;
- формирование умения удерживать внимание;
- создать предпосылки для формирования умения работать по подражанию, по инструкции (рука в руке, жест, речевая, картинная).

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность обучающегося;
- умение обучающегося исправить допущенные ошибки.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка и движение»**

Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления	Материалы и оборудование	Содержание, виды деятельности
Вводный урок.		1	Правила техники безопасности на уроках предмета «музыка и движение».	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Правила поведения и техники безопасности на уроке.
Пение «Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.		2	Певческая установка, основы дирижерских жестов.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения
Слушание «Осенняя песенка» - муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.		2	Начало и окончание музыки, характер звучания. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен,

					барабан).
Движения под музыку «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия		2	Простейшие танцевальные движения	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Пение «Вот как мы умеем» - муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель.		3	Певческая установка, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения/
Слушание «Баю – баю» - муз. М. Красева.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан).

Движения под музыку «Игра с куклой» - муз. В. Карасевой.		2	Простейшие танцевальные движения	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, кукла.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. Игра.
Пение «Поезд» - муз. И. Метлова, сл. Т. Бабаджан.		2	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, стенд-вагончик.	Учатся подражать звучанию поезда. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения/
Слушание «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, барабан).
Движения по музыку «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.		3	Простейшие танцевальные движения	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений,	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать

				музыкальные инструменты.	в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Пение «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.		2	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах.
Слушание «Кукла» - муз. М. Старокадамкото, сл. О. Высоцкой.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь, кукла.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения.
Движения под музыку «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.		2	Простейшие танцевальные движения. Характер музыки.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Пение «Дуду» - муз.		3	Певческая установка, детские	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням,	Учатся правильно сидеть или стоять при пении,

А.Александрова сл. народные.			музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	звукоспроизводящ ее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню.
Слушание «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл.М. Клоковой.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звукоспроизводящ ее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Продолжать знакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя музыкальные инструменты)
Движения под музыку «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.		3		Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звукоспроизводящ ее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать, кружиться, полуприседать. использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Пение «Снежок» - муз. М.Иорданского, сл. И.Блюмендельд и Т. Сикорской.		3	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звукоспроизводящ ее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений,	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как

			Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения
Слушание «Лошадка» - муз. А. Лядова, сл. Народные.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания, темпом (быстро, медленно, используя музыкальные инструменты).
Пение «Елочка» муз. М. Красева, сл. З.Александровой		3	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и

					окончание пения
Слушание «Дождик» - муз. Г. Лобачева, русская народная песня.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя музыкальные инструменты. Поиграть в игру «Дождик»
Движения под музыку «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.		2		Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать, кружиться на месте, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Пение «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.		3	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские

					жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения
Слушание «Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и веселую. Узнавать знакомые произведения.
«Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.		3	Элементы танцевальных движений.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен. Игра.
Пение «Веселые гуси» - украинская народная песня.		3	Певческая установка, детские музыкальные инструменты, основы дирижерских жестов. Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила звучания.	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Учатся правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках. Инсценирование песни.
Слушание «Пастухи играют на свирели» - муз.		2	Начало и окончание музыки, характер музыки. Сила	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование,	Учить реагировать на начало и окончание музыки, различать музыку грустную и

К. Сорокина.			звучания.	цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	веселую. Узнавать знакомые произведения.
Движения под музыку «Пружинка» - русская народная мелодия.		3	Простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: топтать, хлопать в ладоши, полуприседать, кружиться на месте.
Движения под музыку «Прощаться – здороваться» - чешская народная песня		2	Простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен	Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Выполняют движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки, выполняют простейшие танцевальные движения: наклоны в стороны, хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.
Урок - смотр		1 ббч.		Папка, иллюстрации, ноты к программным песням, звуковоспроизводящее оборудование, цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты, гимнастический инвентарь.	Пение, слушание, инсценирование понравившихся песен.

Параметры оценивания:

! - ребенок пассивен;

СП - сопряженная помощь (рука в руке);

НП - направляющая помощь (пошаговое выполнение действия ребенком с частичной помощью педагога);

ОД - образец действия (подражание);

ИТК - выполняет действие по инструкции в виде технологической карты (поэтапная графическая инструкция);

СИ – выполняет действие по словесной инструкции;

КП – выполняет действие с контролирующей помощью;

АО – алгоритм отработан;

«+» - умение сформировано;

«+_» - умение в стадии формирования;

«- «-» - умение не сформировано.

Мониторинг усвоения обучающимися 1 «Б» класса учебных действий в рамках учебного курса «Музыка и движение»

ФИ обучающегося												
	Нач. года	1 полуг.	Конец года	н.г.	1.п.	к.г.	н.г.	1.п.	к.г.	н.г.	1.п.	к.г.
Эмоционально реагирует на музыку												
Узнает знакомую песню												
Повторяет слова из песни												
Поет детские песни												
Выполняет движения под музыку (быстро, медленно)												
Выполняет движения в соответствии словам песни												
Использует муз.инструменты по назначению (имитация игры на инструментах)												
Тихо и громко играет на инструменте												

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает:

Учебно-методическую литературу:

1. Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам.
2. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).
3. О.В.Клезович. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск 2005 г.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
5. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
6. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Наглядные пособия:

Иллюстрационный материал к урокам:

1. Репродукции картин художников
2. Репродукции музыкальных инструментов.

3. Портреты композиторов.
4. Альбом с демонстрационным материалом.
5. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.
6. Тексты песен.
7. Терминологический словарь.
8. Музыкальные инструменты.
9. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:

1. Аудиозаписи.
2. Видеофильмы.
3. Музыкальные презентации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
4. Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
7. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
8. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
9. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

10. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moisat.ru>

11. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

12. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

Технические средства обучения:

1. Диск шар МПЗ.
2. Ноутбук.
3. Музыкальный центр.

Материальное обеспечение.

- мягкий уголок (диван, 2 кресла), мягкие стулья;
- фортепиано;
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.

Лист корректировки рабочей программы

Раздел, тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения по факту