


Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

 Ю.В. Кутилова
«02» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГКОУ СО
«Екатеринбургская школа –
интернат № 8»

 В.А. Шмаков
2019г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
5-7классов
(I вариант)
на 2019 – 2020 учебный год.

Учитель – Мартюшев В.С., I КК

Екатеринбург, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. Пение» ориентирована на обучающихся 5-7 классов с легкой умственной отсталостью вариант 1 .

Нормативные документы

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;
- Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2019-2020 учебный год;
- Годового календарного учебного графика на учебный год;
- Положением о рабочих программах учителя.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.). Евтушенко И.В. «Музыка» («Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб. 1. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 224 с.)

Учебный предмет входит в образовательную область обязательной части учебного плана «Искусство» и рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю, из них 1 час – на контрольную работу по окончании учебного года (промежуточная аттестация)

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- осознание себя гражданином России
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях
- овладение навыками коммуникации
- формирование эстетических потребностей
- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений,

договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

- Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- Регулятивные учебные действия включают следующие умения:
- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально – хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как

изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами(фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения(магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор) ;

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания

направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благородное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных

произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.

5класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б.Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П.Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко». Из Кинофильма «гостя из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Большой хоровод» -муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.

«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4);
паузы (длинные, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

5 класс

№	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть.				
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	02.09	
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича		Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	09.09	
3	. «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика		Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	16.09	
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского		Пение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Комбинированный	23.09	
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского		Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	30.09	
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл.		Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз.	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и	Комбинированный	07.10	

	Б.Синявского		Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского	отдыхе людей			
7	Л.Бетховен. «Сурок». Бетховен. «К.Элизе»		Слушание Бетховен. «Сурок». Бетховен. «К.Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	14.10	
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина		Пение песни «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Энтина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	21.10	
			2 четверть				
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	04.11	
10	. «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	11.11	
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта		Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А. Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	18.11	
12	. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня		Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь самостоятельно</i>	Комбинированный	25.11	

				<i>начинать пение после вступления</i>			
13	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой		Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Комбинированный	02.12	
14	«Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой		Пение песни «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	09.12	
15	Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Слушание.Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.	Контрольно-учетный урок	16.12	
16	И. Штраус. «Полька», соч.№ 214		Слушание. И. Штраус. «Полька», соч.№ 214	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	23.12	
			3 четверть				
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака		Пение песни«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	20.01	
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого		Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	27.01	
19	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл.		Пение песни «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню	Комбинированный	03.02	

	М.Пляцковского. Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	ровным свободным звуком на всем диапазоне.			
20	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У.Аксельрод		Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У.Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	10.02	
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора		Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	17.02	
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».		Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	24.02	
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой		Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	03.03	
24	Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».		Слушание. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	Учить слушать и понимать музыку.		10.03	
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	24.03	
			4 четверть				
26	? «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	31.03	
27	С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку		Слушание. С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	07.04	

	Вивальди».		музыку Вивальди».				
28	«Калинка» русская народная песня		Пение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	14.04	
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный	21.04	
30	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».		Слушание. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	28.04	
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З. Петровой.		Пение песни «Летние частушки» муз. Тиличевой, сл. З. Петровой.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	05.05	
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.		Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	12.05	
33	«Картошка» русская народная песня обработана Иорданского		Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Контрольно-учетный урок	19.05	
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.		. Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок	26.05	

6 класс

Пение и музыка:

Рабочая программа по пению и музыке разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Пояснительная записка.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат

новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор) ;

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают

возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.

6класс(34ч)

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания(бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, волторна), ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского..

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». И кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл.. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» - муз. А. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
музыкальные профессии, специальности;
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью,
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
инсценировать песни.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 6 класса.

6 класс

	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть				
1	«Наташка-первоклашка» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева		Пение песни «Наташка-первоклашка» муз. Чичкова, сл. К.Ибряева	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	05.09	
2	«В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского		Пение песни «В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	12.09	
3	«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской.		Слушание. «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	19.09	
4	«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р. Щедрина, сл. В.Кошова		Пение песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р. Щедрина, сл. В.Кошова	Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш). Уметь слушать музыку	Комбинированный	26.09	
5	«Ужасно интересно, все то что неизвестно» » муз. Шаинского, сл. Остера		Пение песни «Ужасно интересно, все то что неизвестно» из мультфильма «Тридцать веселых попугаев» муз. Шаинского, сл. Остера	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	03.10	
6	«Лесной олень муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	10.10	
7	«Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю.Паркаева		Пение песни «Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю.Паркаева.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	17.10	

8	«Кабы не было зимы» » муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств	Комбинированный	24.10	
			2 четверть				
9	«Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева		Пение песни «Три белых коня» из телефильма «Чародеи» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	07.11	
10	«Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьёвой		Пение песни «Облака из пластилина» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный	14.11	
11	«Песенка Странного зверя» » муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе		Пение песни «Песенка Странного зверя» из мультфильма «Странный зверь» муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	21.11	
12	«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана		Пение песни «Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И.Шаферана	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	28.11	
13	Сатирические интонации в музыке. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».		Слушание. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные	Комбинированный	05.12	

				инструменты.			
14	«Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р. Рождественского		Пение песни «Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	12.12	
15.	«Ты у меня одна» муз. Визбора		Пение песни «Ты у меня одна» муз. Визбора	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	19.12	
16.	«Погоня» муз. Френкеля, сл. Р. Рождественского		Пение песни «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых» муз. Френкеля, сл. Р. Рождественского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный	26.12	
			3 четверть				
17	«Варяг» русская народная песня		Пение песни «Варяг» русская народная песня	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	16.01	
18	Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Слушание Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	23.01	
19	«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича		Пение песни «Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	30.01	
20	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».		Слушание. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».	. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты),	Комбинированный	06.02	

			струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.			
21	«Три танкиста» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	Пение песни «Три танкиста» из кинофильма «Тракторист» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	13.02	
22	Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	Слушание. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.	Контрольно-учетный урок	20.02	
23	«Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	Пение песни «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Контрольно-учетный урок	27.02	
24	Е. Дога. «Вальс»	Слушание. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	06.03	
25	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина	Пение песни «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл.	Уметь самостоятельно начинать пение	Комбинированный	13.03	

		Ю.Энтина	<i>после вступления</i>			
		4 четверть				
26	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	Слушание. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	27.03	
27	«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	Пение песни «Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	03.04	
28	«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	Слушание. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	10.04	
29	«Песенка для тебя» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	Пение песни «Песенка для тебя» из телефильма «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	17.04	
30	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»	Слушание. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	24.04	
31	«Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача П.Чайковского	Пение песни «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	08.05	
32	«Первый дождь». - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	Слушание. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	15.05	
33	«Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	Пение песни «Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	22.05	
34	«Последняя поэма». муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	Слушание. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок	29.05	

		Гагора, русский текст А. Адалис.				
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

7 класс

Пение и музыка:

Рабочая программа по пению и музыке разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Пояснительная записка.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат

новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор) ;

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают

возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.7класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе

литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы бкласса.

Музыкальный материал для пения.

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

II четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарновского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина

«Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

III четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Основные требования к знаниям и умениям ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся должны знать:

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Обучающиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 7 класса.

7 класс

	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
	Музыкальный образ		1 четверть				
1	«Все пройдет» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова, . И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.		Пение песни «Все пройдет» из кинофильма «Розыгрыш» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова. Слушание. И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	05.09	
2	«Дорога добра» » муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Дорога добра» из мультфильма «Имя маленького Мука» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств форме	Комбинированный	12.09	
3	«Отговорила роща золотая » муз. Г.Пономаренко сл. С.Есенина, . Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.		Пение песни «Отговорила роща золотая » муз. Г.Пономаренко сл. С.Есенина Слушание. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	19.09	
4	«С нами друг!» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «С нами друг!» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	26.09	
5	«Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса, . Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».		Пение песни «Листья желтые» муз. Р.Паулса, сл. Я.Петерса. Слушание. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	03.10	
6	«Сторона моя» » муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева		Пение песни «Сторона моя» песня Гудвина из мультфильма «Волшебник изумрудного города» муз. И.Космачева, сл.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	10.10	

			Л.Дербенева			
7	«Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве		Пение песни «Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве	Уметь самостоятельно начинать пенией после вступления	Комбинированный	17.10
8	М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».		Слушание. М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	24.10
			2 четверть			
9	«Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского		Пение песни «Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	07.11
10	«Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского		Пение песни «Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского	Уметь самостоятельно начинать пенией после вступления	Комбинированный	14.11
11	«Волшебник – недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева, «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».		Пение песни «Волшебник – недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева Слушание. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	21.11
12	«Колокола» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина		Пение песни «Колокола» из телефильма «Приключения электроника» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	28.11
13	«Песенка о хорошем настроении» муз.А.Ленина, сл.В.Коростылева, И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».		Пение песни «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» муз.А.Ленина, сл.В.Коростылева. Слушание. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая	Уметь определять характер . Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	05.12

			мышь».	героев, их настроение			
14	«Песня остается с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островского.		Пение песни «Песня остается с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островского.	Осмысленно и эмоционально исполнять песней ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	12.12	
15	«Санта Лючия» Итальянская нар.песня пер.В.Струве,Ю.Верниковой. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».		Пение песни «Санта Лючия» Итальянская нар.песня пер.В.Струве,Ю.Верниковой. Слушание. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	19.12	
16	«Женька» муз.У.Жарковского, сл.К.Ваншенкина		Пение песни «Женька» муз.У.Жарковского, сл.К.Ваншенкина	Осмысленно и эмоционально исполнять песней ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	26.12	
			3 четверть				
17	«Звездочка моя» муз.В.Семенова,с.О.Фокиной, Ф. Шуберт. «Серенада».		Пение песни «Звездочка моя» муз.В.Семенова,с.О.Фокиной. Слушание. Шуберт. «Серенада».	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	16.01	
18	М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».		Слушание. М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	23.01	
19	«Надежда» муз.А.Пахмутовой,сл.Н.Доброного. . «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.		Пение песни «Надежда» муз.А.Пахмутовой,сл.Н.Доброного. Слушание. «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	Осмысленно и эмоционально исполнять песней ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	30.01	
20	«Песня Гардемаринов» муз.Лебедева,сл.Ю.Ряшенцева. . М. Мусоргский. «Сцена		Пение песни «Песня Гардемаринов» муз.Лебедева,сл.Ю.Ря	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	06.02	

	юродивого». Из оперы «Борис Годунов».		шенцева. Слушание. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада			
2 1	«Прощайте скалистые горы» муз. Жарковского, сл. н. Букина. С. Прокофьев. «Марш».		Пение песни «Прощайте скалистые горы» муз. Жарковского, сл. н. Букина. Слушание. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	13.0 2	
2 2	Противоборство музыкальных образов. «Трус не играет в хоккей» Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова, Н. Добронравова. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы»		Пение песни «Трус не играет в хоккей» Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова, Н. Добронравова. Слушание Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	20.0 2	
2 3	«Честно говоря» муз. С. Дьячкова, сл. Ножкина. Г. Свиридов. «Увертюра».		Пение песни «Честно говоря» муз. С. Дьячкова, сл. Ножкина. Слушание. Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	27.0 2	
2 4	«Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой, сл. Матусовского		Пение песни «Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой, сл. Матусовского	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	06.0 3	
2 5	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».		Повторение «Надежда», «Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой. Слушание. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	13.0 3	
			4 четверть				
2 6	«Березовый сок» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. А. Хачатурян. Танец с		Пение песни «Березовый сок» из к/ф «Мировой	Уметь слушать произведение и размышлять о	Комбинированный	27.0 3	

	саблями.		парень»муз. В. Баснера сл. М.Матусовского. Слушание. . А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».	музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада			
27	«На безымянной высоте» м.В.Баснера, сл.М.Матусовского.		Пение песни «На безымянной высоте» м.В.Баснера,сл.М.Матусовского.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированной	03.04	
28	«Первый дождь» муз.А.Флярковского,сл.А.Дидурова. П. Чайковский. «Allegro con fuoso». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.		Пение песни «Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш» муз.А.Флярковского,сл.А.Дидурова Слушание. П. Чайковский. «Allegro con fuoso». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированной	10.04	
29	«Темная ночь» » муз.Н.Богословского, сл.В. Агатова.		Пение песни «Темная ночь» из к/ф «Два бойца» муз.Н.Богословского, сл.В. Агатова.	<i>Уметь самостоятельно начинать пенией после вступления</i>	Комбинированной	17.04	
30	«Песня Старого извозчика» муз.Н Богословского,сл.Я Родионова.		Пение песни «Песня Старого извозчика» муз.Н Богословского,сл.Я Родионова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированной	24.04	
31	Э. Марриконе. «Мелодия».		Слушание .Э. Марриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированной	08.05	
32	«Четырнадцать минут до старта». Муз.О. Фельцмана, сл. Войновича. Е. Дога. «Мой белый город».		Пение песни «Четырнадцать минут до старта». Муз.О. Фельцмана, сл. Войновича. Слушание. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированной	15.05	
33	Л. Субраманиам. «Иллюзия».		Слушание. Л. Субраманиам. «Иллюзия».	Уметь слушать произведение и размышлять о	Комбинированной	22.05	

				музыке			
3	«Песня туристов» муз.		Обобщающий урок.	Учить слушать и	Комбини	29.0	
4	Молчанова, сл. народные		Пение песни «Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» муз. Молчанова сл. народные	понимать настроение музыки	рованные й	5	

8 класс

Пение и музыка:

Рабочая программа по пению и музыке разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Пояснительная записка.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических

реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все

традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию,

негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благородное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами,

художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

/// четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Обучающиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

8 класс

	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть				
1	«С чего начинается Родина» муз.Б.Баснера, сл.М.Матусовского		Пение песни«С чего начинается Родина» муз. Б.Баснера, сл. М.Матусовского	—Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Комбинированный	02.09	
2	«Гляжу в озера синие» муз.Л.Афанасьева,сл.И. Шаферана. . И.Бах «Токката», ре минор BWV 565		Пение песни «Гляжу в озера синие» муз.Л.Афанасьева, сл.И.Шаферана Слушание . И.Бах «Токката», ре минор BWV 565	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	09.09	
3	«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.		Пение песни «Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Слушание. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.	Уметь отвечать на вопросы прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	16.09	
4	«Не повторяется такое никогда»муз.С Туликова,сл.М Пляцковского Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»		Пение песни «Не повторяется такое никогда» муз. С Туликова, сл. М Пляцковского Слушание. Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»	—Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Комбинированный	23.09	
5	«Подмосковные вечера» муз.В.Соловьёва-Седого, сл.М.Матусовского. И. Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез		Пение песни «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьёва-Седого, сл.М.Матусовского.И.Брамс.	—Уметь определять характер, содержание произведения. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	30.09	

	минор.		«Венгерский танец №5», фадиез минор.			
6	«Моя Москва» муз. Н. Дунаевского, сл. М. Лисянсконого, С. Агропяна . Дж. Верди. «Песенка		Пение песни «Моя Москва» муз. Н. Дунаевского, сл. М. Лисянсконого, С. Агропяна Слушание . Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	07.10
7	«Песня о Москве» муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева		Пение песни «Песня о Москве» муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль	Комбинированный	14.10
8	. . В. Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.		Слушание. В. Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.	— Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Контрольно-учетный урок	21.10
			2 четверть			
9	«Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского отр. Б. Гребенщикова Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1		Пение песни «Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского отр. Б. Гребенщикова Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1	— Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, содержание произведения	Комбинированный	04.11
10	«Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева Дж. Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».		Пение песни «Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева Дж. Гершавин. «Колыбельная».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и	Комбинированный	11.11

			Из оперы «Порги и Бесс».	сопровождение в песне			
11	«Песенка о медведях» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева А.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.		Пение песни «Песенка о медведях» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева А.Дворжак. Слушание. «Славянский танец», ми минор.	Уметь отвечать на вопросы прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	18.11	
12	«Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева Ф.Лист. «Венгерская расподия №2»		Пение песни «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева Ф.Лист. «Венгерская расподия №2»	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне. Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль.	Комбинированный	25.11	
13	«Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А.Вознесенского		Пение саги «Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А.Вознесенского	— Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Комбинированный	02.12	
14	«Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева		Пение песни «Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	09.12	
15	А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)		А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)	Уметь отвечать на вопросы прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	16.12	
16	«Старый клен» муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского		Пение песни «Старый клен» муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения	Комбинированный	23.12	
			3 четверть				
17	«Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б.Ласкина		Пение песни «Спят курганы темные» муз. Н.Богословского,	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным	Контрольно-учетный урок	20.01	

			сл. Б.Ласкина	звучком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке			
18	С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».		Слушание С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский»	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	27.01	
19	«Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл. А.Флярковского. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»		Пение песни «Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл. А.Флярковского. Слушание. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звучком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения	Комбинированный	03.02	
20	«Рассвет - чародей» муз. М.Шаинского, сл. М.Танича		Пение песни «Рассвет - чародей» муз. М.Шаинского, сл. М.Танича	Знать выразительные средства музыки. Самостоятельно исполнять песню.		10.02	
21	. «Пожелание» муз. и сл. Окуджавы		Пение песни «Пожелание» муз. и сл. Окуджавы	Уметь определять ведущие средства выразительности. Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	17.02	
22	Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».		Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Комбинированный	24.02	

			«Снегурочки»			
23	«Березовые сны» муз. В.Гевикстана, сл. Г.Фере. Г.Свиридов. «Романс».		Пение песни «Березовые сны» муз. В.Гевикстана, сл. Г.Фере Слушание Г.Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	03.03
24	И.Стравинский. «Тема гуляний». А.Хачатурян. «Вальс».		Слушание. И.Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А.Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	10.03
25	«Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова П.Чайковский. «Времена года» соч.37 – bis		Пение песни «Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова Слушание . П.Чайковский. «Времена года» соч.37 – bis	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Самостоятельно исполнять песню.	Комбинированный	24.03
			4 четверть		Комбинированный	
26	«День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонов Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П.Чайковского, сл. И.Сурикова.		Пение песни «День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонов. Слушание « Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П.Чайковского, сл. И.Сурикова.	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. —. Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. музыкальных произведений.	Комбинированный	31.03
27	«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава		Пение песни «Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем	Комбинированный	07.04

				диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке			
28	Ф.Лей. «Мелодия»		Слушание Ф.Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	14.04	
29	«Прощальный вальс» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова		Пение песни «Прощальный вальс» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова	— Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.</i> музыкальных произведений.	Комбинированный	21.04	
30	Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам.		Слушание Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам.	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	28.04	
31	«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	— Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.</i> музыкальных произведений.	Комбинированный	05.12	
32	Х.Родриго. «Аранхуэсский концерт		Слушание Х.Родриго. «Аранхуэсский концерт».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера,	Комбинированный	12.05	

				балет, симфония, квартет, серенада	соната, концерт, романс,			
33	«Прощайте голуби» муз. Фрадкина, сл. М.Матусовского		Пение песни «Прощайте голуби» муз. Фрадкина, сл. М.Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	и Комбинированный	19.05		
34	«А цыган идет». муз. А.Петрова, сл. Р.Киплинга. Русский текст Г.Кружкова.		Обобщающий урок. Слушание. «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А.Петрова, сл. Р.Киплинга. Русский текст Г.Кружкова.	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Контрольно-учетный урок	26.05		