

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая  
адаптированные основные общеобразовательные программы»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО ст. классов  
Шмакова /Е.И.Шмакова  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
Кутилова /Ю.В.Кутилова  
« 01 » 09 \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБОУ СО «ЕИИ № 8»  
Шмаков /В.А.Шмаков  
« 01 » 09 \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка и движение»**

для обучающихся с умеренной, глубокой и тяжелой умственной отсталостью и  
тяжелыми множественными нарушениями развития

(2 вариант)

5 – 6 классов

Составитель:  
Недолизова В.Н.  
учитель, ВКК

Екатеринбург, 2022

### Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших направлений работы с ребенком, имеющим умственную отсталость, ТМНР. Рабочая программа учебного предмета «музыка и движение» для 5 - 6 классов с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с последующими изменениями и дополнениями);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС ОО УО (ИН));

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

5. Протокол №4/15 от 22.12.2015 г. Федерального учебно – методического объединения по общему образованию «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа (ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 2),

6. Приказ мин. просвещения РФ N115 от 22.03.2021 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам программам-образовательным программам общего начального, основного общего и среднего общего образования»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2020 N 15 «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

9. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.01.2020 г. № 20-Д «Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»;

10. Приказ ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» № 53-О от 27.05.2021 г. о «положении о рабочей программе педагогов государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»;

11. Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся 5 - 9 классов с умеренной, глубокой и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

**Цель данной программы** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Основные задачи:**

1. накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
2. развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
3. освоение игры над простыми музыкальными инструментах;
4. эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
5. готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной, глубокой и тяжелой умственной отсталостью и ТМНР (вариант 2)**

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость,

пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Дети с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **Общая характеристика учебного предмета «музыка и движение»**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, глубокой и тяжелой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом,

музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Приоритетными направляющими коррекционной работы являются:

1. установление контакта с дефектологом и логопедом;
2. взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности;
3. небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст;
4. формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;
5. развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности.

Специфика урока музыки и движения обусловлена:

- непосредственным обращением учителя и обучающихся к живому, образному звучанию музыки;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение;
- возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать арт-терапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка;
- насыщенностью урока музыкально творческим началом в его различных проявлениях;
- личностью учителя, выступающего на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей;
- возможностью обучающегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке;

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в 5 – 6 классах (вариант 2)**

Согласно учебному плану «Екатеринбургской школы №8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы», рабочая программа по учебному предмету «музыка и движение» в 5 - 6 классах рассчитана на 136 часов. В учебном плане на изучение предмета «Музыка и движение» в 5 классе отведено 68 часов: 2 часа в неделю, 34 учебные недели, в 6 классе 68 часов: 2 ч. в неделю, 34 учебные недели.

### **Планируемые (возможные) результаты освоения учебного предмета «музыка и движения» (вариант 2)**

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Содержание возможных планируемых личностных результатов освоения учебного предмета «музыка и движение» и возможные конкретные результаты их достижения при окончании 5 – 6 классов отражены в ниже следующей таблице

Содержание планируемых личностных результатов	Планируемые (возможные) личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающих занятий
<p>Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»</p>	<p style="text-align: center;"><i>5-6 классы</i></p> <p><i>Физические характеристики персональной идентификации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);</li> <li>- Определяет свой демографический статус;</li> <li>- Определяет состояние своего здоровья;</li> <li>- Определяет круг своих интересов;</li> <li>- Определяет стиль жизни (мало сплю, устал, много ем)</li> </ul> <p><i>Гендерная идентичность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет свою половую принадлежность (без обоснования);</li> <li>- Различает пол окружающих людей;</li> </ul> <p><i>Этническая идентичность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет представления о своей этнической принадлежности;</li> <li>- Идентифицирует себя со своей этнической группой;</li> </ul> <p><i>Возрастная идентификация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);</li> <li>- Проявляет уважение к людям старшего возраста.</li> </ul>

<p>Социально эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности</p>	<p style="text-align: center;"><i>5-6 классы</i></p> <p>«Уверенность в себе»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознает свои характерные особенности и предпочтения;</li> <li>- Осознает, что может, а что ему пока не удается;</li> </ul> <p>«Чувства, желания, взгляды»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает эмоциональные состояния других людей;</li> <li>- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);</li> <li>- проявляет собственные чувства;</li> </ul> <p>«Социальные навыки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет устанавливать и поддерживать контакты;</li> <li>- умеет кооперироваться и сотрудничать;</li> <li>- избегает конфликтных ситуаций;</li> <li>- вступает в диалог с окружающими по собственной инициативе;</li> <li>- задает тему беседы;</li> <li>- пользуется формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;</li> <li>- использует элементарные формы речевого этикета;</li> <li>- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;</li> <li>- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);</li> <li>- вносит собственный вклад в коллективную деятельность, реализуя свои интересы и стремления;</li> <li>- способен оценить достижения других и свои собственные, терпимо относится к промахам и ошибкам других, воспринимает доброжелательную критику со стороны;</li> <li>- делится со взрослыми своими чувствами и переживаниями;</li> <li>- способен оказать помощь и принять ее от другого;</li> <li>- проявляет чувство ответственности.</li> </ul>
<p>Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в ее органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей</p>	<p style="text-align: center;"><i>5-6 классы</i></p> <p><i>Мотивационно – личностный блок</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает потребность в новых знаниях</li> </ul> <p><i>Познавательные ценности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет отношение к действиям другого человека</li> </ul> <p><i>Ценности преобразования</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится сделать сам то, что доступно другому</li> <li>- стремится помогать окружающим</li> </ul> <p><i>Ценности переживания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает значимость другого человека</li> <li>- выражает сочувствие и сопереживание.</li> </ul>
<p>Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире</p>	<p style="text-align: center;"><i>5 – 6 классы</i></p> <p><i>Биологический уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)</li> <li>- Сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)</li> </ul> <p><i>Психологический уровень</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет способность к простейшим целеустремленным действиям</li> </ul>
<p>Освоение доступных социальных ролей, развитие мотивов учебной деятельности и</p>	<p style="text-align: center;"><i>5 – 6 классы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознает себя в следующих социальных ролях:</li> <li>- семейно – бытовых</li> <li>- профессиональных</li> <li>- минимальное стремление проявлять интеллектуальную активность</li> <li>- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить</li> </ul>

формирование личностного смысла учения	хорошие отметки) - проявляет элементарную престижную мотивацию (желает быть первым, занять престижное место среди товарищей)
Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах	<i>5 – 6 классы</i> <i>Общие вопросы</i> - Прослеживает связь между своими действиями и наступившими последствиями; <i>Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь</i> - Осознает, что определенные его действия несут опасность для него. - Использует модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях <i>Ответственность за действия, связанные с благополучием близких и других людей</i> - проявляет поведение, ответственное по отношению к близким людям. <i>Ответственность за собственные вещи</i> - осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате. <i>Ответственность за данное слово и принятое решение</i> - Понимает, что за те слова, которые он говорит, и те обещания, которые дает, он несет ответственность. <i>Ответственность за собственные успехи, а особенно неудачи</i> <i>Экологическая ответственность</i> - не мусорит на улице - не ломает деревья.
Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоций, нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	<i>5 - 6 классы</i> <i>Мотивационно – личностный блок</i> - испытывает потребность в новых знаниях <i>Познавательные ценности</i> - Проявляет отношение к действиям другого человека <i>Ценности преобразования</i> - стремится сделать сам то, что доступно другому - стремится помогать окружающим <i>Ценности переживания</i> - осознает значимость другого человека - выражает сочувствие и сорадость.
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	<i>5-6 классы</i> - соотносит свои желания, стремления с интересами других людей; - принимает участие в коллективных делах и играх; - уважительно относиться к окружающим людям; - принимать и оказывать помощь.

Оценивание возможных личностных результатов обучающихся в 5 – 6 классах с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР является продолжением динамики развития возможных личностных результатов 1 – 4 классов. Возможные личностные результаты освоения учебного предмета «музыка и движение» в 5 – 6 классах (вариант 2) оценивается ежегодно в мае.

### **Возможные предметные результаты по учебному предмету «Музыка и движение» в 5 – 6 классах**

Возможные предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка и движения» обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР должны рассматриваться в качестве возможных (примерных, ожидаемых) результатов, соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям.



### Конкретизация возможных предметных планируемых результатов: 5 класс

<p>1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкальнотанцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).</li><li>➤ Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li><li>➤ Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.</li><li>➤ Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.</li></ul> <p>2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.</li><li>➤ Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li><li>➤ Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Умеют дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки не только высокие и низкие, но средние; движение мелодии не только вверх или вниз, но и ее звучание на одной высоте.</li><li>➤ Старается чисто интонировать.</li><li>➤ Старается петь выразительно, с выполнением динамических оттенков.</li><li>➤ Умеет петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</li><li>➤ Умеет ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;</li><li>➤ Может отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках;</li><li>➤ Умеет выполнять движения различного характера с предметами и без них.</li></ul>
--	---

### Конкретизация возможных предметных планируемых результатов: 6 класс

<p>1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкальнотанцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).</li><li>➤ Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li><li>➤ Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.</li><li>➤ Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.</li></ul> <p>2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.</li><li>➤ Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li><li>➤ Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Могут исполнить песню в концертном исполнении, уверены в своих силах, общительны, открыты.</li><li>➤ Могут выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.</li><li>➤ Имеет интерес к музыке различного характера, может высказываться о ней.</li><li>➤ Разбирается в звучании симфонического оркестра</li><li>➤ Умеет музыкально – ритмически согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера.</li><li>➤ Исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, выразительно передавать характерные элементы музыкально – игровых образов.</li></ul>
--	---

### Оценивание возможных личностных и предметных результатов освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Для проведения оценки возможных личностных результатов обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося желательно привлекать членов его семьи. Задачей экспертной группы является проведение согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в АОП и СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности обучающегося, оценивается динамика развития его жизненных компетенций за годы обучения.

**Индикаторы оценки достижения возможных предметных результатов освоения учебного предмета «музыка и движение» 5 - 6 классы (вариант 2)**

№п/п	Индикатор	Обозначение
1.	!	действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);
2.	ПП	действие выполняется ребенком со значительной физической помощью взрослого;
3.	П	действие выполняется ребенком с частичной физической помощью взрослого;
4.	О	действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально); действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;
5.	С	действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

В качестве основного критерия при отслеживании динамики образовательных достижений обучающихся 5-6 классов с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР используется балльная оценка усвоения программного материала, которая соотносится с отметками «3», «4», «5».

«3» (удовлетворительно)	Смысл действия понимает, выполняет его только по прямому указанию учителя и после дополнительных инструкций, нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками, способен выполнить от 25% до 40% заданий.
«4» (хорошо)	Преимущественно самостоятельно выполняет действия после первичной инструкции и дополнительной фронтальной инструкции, нередко допускает 1-2 ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя или самостоятельно, хорошо использует незначительную помощь, способен выполнить от 41% до 65% заданий.
«5» (очень хорошо)	Самостоятельно выполняет действия после первичной инструкции, иногда допускает ошибки, которые самостоятельно исправляет, в помощи не нуждается, способен выполнить свыше 65% заданий.

Такая система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (ТМНР) в овладении конкретными учебными действиями.

В случае затруднений в оценке сформированности действий и представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние при занятиях на уроках музыки.

**Базовые учебные действия, формируемые на учебном предмете «музыка и движение» в 5 - 6 классах (вариант 2)**

Требования по формированию БУД на уроках музыкой и движением	Планируемые (возможные) результаты образовательной деятельности в ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 8»
Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Принимает цели и произвольно включаться в деятельность;</li> <li>➤ Следует предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>➤ Ориентируется в спортивном, тренажерном залах, а так же на спортивных площадках школы.</li> </ul>
Формирование учебного поведения	<p>Фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса и утрированной мимики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ фиксирует взгляд на говорящем и на задании;</li> <li>➤ понимает жестовую инструкцию;</li> <li>➤ выполняет инструкцию, состоящую из одного или двух действий;</li> <li>➤ использует по назначению спортивный инвентарь и оборудование;</li> <li>➤ подражает действиям, выполняемым педагогом;</li> <li>➤ последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога</li> </ul>
Формирование умения выполнять задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 5-7 мин;</li> <li>➤ при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца;</li> <li>➤ выполняет задания самостоятельно от начала до конца</li> </ul>
Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Самостоятельно переходит от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с алгоритмом.</li> </ul>

Оценивание БУД осуществляется 1 раз в год (май месяц) с применением бальной системы оценивания. Для оценки сформированности каждого базового действия используется следующая система оценки:

№п/п	Система оценки	Характеристика оценки
1.	0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем
2.	1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи
3.	2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно
4.	3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
5.	4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя
6.	5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

## **Содержание учебного предмета «музыка и движение» 5 кл.**

### **Слушание**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения после ее окончания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение)

### **Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоячей. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоячей. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## Содержание учебного предмета 6 кл.

Программа по музыке в 6 кл. состоит из следующих разделов: «**Пение**», «**Слушание музыки**», «**Движение под музыку**», «**Игра на музыкальных инструментах**». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Слушание музыки:** непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения с помощью учителя узнавать и называть песни; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Пение.** Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни

и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; — развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное; — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся.

### **Движение под музыку.**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под

музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте

### Тематическое планирование 6 кл.

№ п/п	Раздел программы	Колич часов	Цель обучения	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	Контрольные мероприятия
				Предметные	Формируемые БУД		
1	<p><b>Пение</b> «Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды. «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной. «Как тебя зовут?», «Марш» муз. Богословского Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!», «Зима прошла» муз. Метлова «Лошадка» муз. Гречанинова «Паровоз» «Если хочешь быть военным» Филиппенко «Тает снег» муз. Компанейца. «Наша песенка простая» муз. Александровой. Курочка-рябушечка. Муз Лобачева. Жук. Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой Н. Найденовой «Воробей» муз. Герчик «Паучок» р.н.п. «Мы едем едем, едем» сл. С. Михалкова</p>	17	<p>Формирование певческой культуры как неотъемлемой части их музыкальной деятельности в целом. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, воспитание умения петь спокойно, плавно, без надрыва.</p>	<p>Понимать, что делают на уроке музыки: распеваются, слушают музыкальные произведения, поют. Использовать выбранные песни в повседневной досуговой деятельности. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности Умение узнавать знакомые песни, подпевать их в группе.</p>	<p>Уметь воспринимать настроение музыки. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) следовать предложенному плану и работать в общем темпе</p>	<p>Развивают певческое дыхание и голос. Закрепляют и развивают умения, сформированные ранее. Учатся пропевать имена детей вместе с взрослым. Пропевают музыкальные приветствия с различной динамикой (громко, тихо, медленно, быстро). Поют с произнесением слогов, слов песни. Запоминают текст песни по опорным изображениям и пиктограммам. Учатся петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.</p>	<p>Промежуточная аттестация в сентябре, в декабре. Итоговая аттестация в мае.</p>



2	<p><b>Слушание</b>  «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.  Музыкальные инструменты «Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.  Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  «Смелый наездник» муз. Шумана.  «Жаворонок» муз. Глинки.  «Марш» муз. Прокофьева.  «Если хочешь быть военным»  «Птенчики» муз. Тиличевой.  «Подарок маме» муз. Филиппенко.  «Мамочка милая, мама моя»  «Бабочка» муз. Грига  «Паучок» р.н.п.  «С чего начинается Родина»  Полька П. Чайковский  «Веселая песенка»  «Волк и семеро козлят»  «Бременские музыканты»</p>	19	<p>Эмоциональное восприятие музыки.  Расширение запаса музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений.  Учить умению слушать песни, запоминать, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать ритмическое восприятие; расширять представления об окружающем мире, природе, увеличивать словарный запас.</p>	<p>Развитие слухового восприятия и интереса к слушанию музыки.  Умение слушать и выполнять простейшие танцевальные движения.  Уметь дослушивать музыкальные пьесы до конца, рассуждать об их сюжете.</p>	<p>Принимает активное участие в слушании мелодий различного характера; -умеет включаться в деятельность; -удерживать произвольное внимание, -умеет внимательно слушать; -фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте; -умеет дифференцировать слышимое; -умеет сопереживать характеру музыки.</p>	<p>Закрепляют навыки, сформированные в 5 классе: спокойно слушают одnogолосное звучание музыкальных инструментов, простые мелодии (веселые и грустные, медленные и быстрые) разных жанров, пение учителя, звуки природы.  Слушают и узнают знакомые мелодии, песни. (называют, подпевают слова припева, чувствуют характер музыки (плясовая, маршевая).  определяют жанр пьесы (песня, танец, марш).  Совершенствуют умение различать громкую и тихую музыку.  Совершенствуют умение различать звучание музыкальных инструментов (скрипка, различные виды барабанов, фортепиано, металлофон, аккордеон).  Соотносят звучащие инструменты (скрипка, барабан) с пиктограммами, изображениями, фотографиями. (Выбор из 2-х).  Слушают немзыкальные звуки (аудиозаписи голоса</p>
---	---	----	--	--	--	---

						животных, птиц, шум ветра, дождя, грозы, звуки города).
3	<p><b>Движение под музыку</b>  «Наседка и цыплята» муз. Ломовой.  «Птицы и птенчики»  « Кто как идет?» (животные)  «Жучок и Бабочки»  «Скворушка»  «Танец осенних листьев»  «Мы идем с флажками» муз. Тиличевой.  «Кап-кап-кап.» рум.н.м. в обр. Попатенко.  « Небо синее» муз Тиличевой.  «Дед Мороз и дети » муз. Кишко.  «Снег руками загребаем»  «Пляска петрушек» муз. Брамса.  «Гармошка Муз. Тиличевой.  «Потопаем, покружимся» р.н.м.  «Веселая прогулка» муз. Чайковского.  «Веселая карусель» р.н.м. обр.Тиличевой.  « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко  «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко</p>	18	<p>Развитие навыка ориентирования в пространстве зала, в процессе выполнения музыкальных упражнений.  Развитие внимания, умения изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p>	<p>Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;  -выполнение под музыку действий с предметами.  Выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку разного характера (хороводная, маршевая);  -участвуют в музыкальных постановках;  -выполняют движения разными частями тела под музыку; --начинают движение под музыку с началом ее звучания и заканчивают движение по окончании звучания музыки</p>	<p>Двигаться под музыку в характере музыкального произведения Последовательно выполняет отдельные движения, повторяет за педагогом движения.</p>	<p>Закрепляют умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром.  С опорой на подражание действию взрослого:  Закрепляют умение находить свое место в классе, занимать место по музыкальному сигналу или просьбе учителя.  Закрепляют умение начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.  Двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагают под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку).  Учатся соотносить ходьбу и бег с музыкальной динамикой (ходить/бегать быстро/медленно).  Закрепляют умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: ходить стайкой за учителем; ходить стайкой по направлению к учителю;</p>

ходить стайкой к игрушке, предмету-заместителю.

Закрепляют умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: бегать вслед за учителем; бегать в направлении к учителю; бегать в разных направлениях, «в рассыпную»; бегать в заданном направлении с игрушкой.

Учатся реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.

Танцуют простые танцевальные движения. С опорой на подражание действию взрослого:

закрепляют умение начинать/заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.

Соотносят бег, поскоки, подпрыгивания с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).

Закрепляют умение соотносить с музыкальной динамикой следующие движения: движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга не задевая друг друга;

						собираться в круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу; строиться в колонну друг за другом; строиться в колонну парами.
4	<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>«Веселые музыканты»</p> <p>«Ложкари»</p> <p>«Я на скрипочке играю»</p> <p>«Светит солнышко для всех»</p> <p>«День рождения Кота Леопольда»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>«Веселая дудочка» муз. М.Красева</p> <p>«Пойду ль выйду я» р.н.п.</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p> <p>Игра на народных инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»</p> <p>«В хороводе были мы» р.н.п</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>«Вот как мы умеем!»</p>	14	<p>Формирование умения адекватно использовать детские музыкальные инструменты по назначению.</p> <p>Развитие координации движений через имитацию игры на <i>гармони, балалайке, барабане.</i></p> <p>Формирование интереса к коллективной игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие умения сотрудничать друг с другом в процессе игры на знакомых музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>Соотносить изображённый инструмент с его звучанием.</p> <p>Понимать способ звукоизвлечения.</p> <p>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах,</p> <p>Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p>Выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (скрипка, арфа, флейта, барабаны, колокольчики), Совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов</p>	<p>Четко и ритмично играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах,</p> <p>Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p>Выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (скрипка, арфа, флейта, барабаны, колокольчики), Подражает действиям, выполняемым педагогом; при организующей,</p>	<p>Учатся различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик), Самостоятельно извлекают звуки из различных видов барабанов с помощью рук и барабанных палочек, из металлофона с помощью молоточков.</p> <p>Подыгрывают на ударных инструментах простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p> <p>Закрепляют умение подыгрывать на ранее изученных шумовых инструментах (бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p>

		<p>Формировать желание участвовать в групповом детском оркестре для выступления перед родителями и детскими коллективами</p>	<p>совместно с одним из сверстников</p>	<p>направляющей помощи, способен выполнить посильное задание от начала до конц</p>	<p>Учатся самостоятельно извлекать звуки из деревянных ложек, используя различные приемы (ударять ложки друг о друга, удерживая в 2 руках; удерживая ложки в одной руке ударять о ладонь другой; удерживая ложки в одной руке ударять по бедрам т.д.)</p> <p>Учатся передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p> <p>Учатся передавать простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топанием ногами).</p> <p>Пантомимой изображают игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p>
--	--	--	---	--	--

**Тематическое планирование 5 класса**

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Цель обучения	Планируемые результаты		Основные виды деятельности	Контрольные материалы
				Предметные	Формируемые БУД		
1	<p><b>Слушание:</b> Музыкальные инструменты. «Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина. «Ах, ты береза», рус. нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока. «Осенняя песня» муз. П. Чайковского «Походная» муз. Л. Бетховена «Комическая пляска» (отрывок) муз. М. Раухвергера «Медведь» муз. Каменоградского Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. Из балета «Щелкунчик» «Итальянская полька» Рахманинов. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Музыкальный ящик» муз. Свиридова ( из « Альбома пьес для детей») Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p>	27	<p>Закрепление навыков обучающихся, сформированных в 4 классе: спокойно слушать одноголосное звучание музыкальных инструментов, простые мелодии (веселые и грустные, медленные и быстрые) разных жанров, пение учителя, звуки природы.</p>	<p>Проявляют интерес к слушанию музыки, учатся слушать музыку, не мешая другим - узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, могут повторить ритм звучания, -дифференцируют характер мелодий (хороводная, плясовая, маршевая и др.),</p>	<p>Проявляет положительно-радостные эмоции от общения с детьми и с учителем; -проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; -принимает активное участие в слушании мелодий различного характера; -умеет включаться в деятельность; -фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;</p> <p>-умеет внимательно слушать;</p> <p>-умеет</p>	<p>Слушание музыки: инструментальные одноголосные пьесы: (скрипка, барабаны фортепиано, металлофон), знакомые детские мелодии; голоса птиц: Определение музыкальной динамики.</p>	<p>Промежуточная аттестация в сентябре, в декабре . Итоговая аттестация в мае.</p>

	<p>К детям елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой Чайковского «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева «Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Марш» муз.Прокофьева. «Птенчики» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина. «Подарок маме» муз.Филиппенко. «Ласковая песенка» муз. В. Волкова «Солдатский марш» муз. Р. Шумана «Эхо» муз. Н. Ветлугиной</p>				<p>дифференцировать слышимое; -умеет сопереживать характеру музыки</p>	
2	<p><b>Пение</b> «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные. «Зайка» муз. Карасевой. Сл.Френкель. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной. «Дождик» (русская народная прибаутка) «Осенняя песенка» муз. А.</p>	10	<p>Развитие личности каждого обучающегося через восприятие музыки и воспроизведения музыкальных произведений, формирование музыкальных способностей, музыкальной культуры обучающихся</p>	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.</p>	<p>Умеет внимательно слушать и слышать музыку. -проявляет усидчивость на уроке; -вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем; -эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке,</p>	<p>Пение: имена детей, музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен с различной динамикой, запоминание текста песни по опорным изображениям, пение в сопровождении ритмических движений головой,</p>

	<p>Александрова «Песенка котят» сл. М. Кравчука Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Паровоз» муз. Филиппенко «Часы» муз. Л. Бирнова «Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко «Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной «Снег-снежок» муз. Машканцевой «Таёт снег» муз. А. Филиппенко «Дождик» муз. Красева.</p>		<p>Учить звукоподражанию Учить спокойно реагировать на помощь "рука в руке" при "пропевании" знакомых мелодий жестами. Учить соотносить слова песни с предметом или игрушкой (выбирать из 2 игрушек мишку, при прослушивании песни о медведе).</p>		<p>чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; -принимает активное участие в пении; -узнаёт знакомые песни и эмоционально откликается на них; -подпевает взрослому повторяющиеся слова; -умеет принимать цель и включаться в деятельность; -удерживать произвольное внимание; -проявлять интерес к пению, желание петь; -фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте; -умеет узнавать знакомые песни, подпевать; -умеет сопереживать характеру музыки.</p>	<p>туловищем, руками и ногами.</p>	
3	<p>«Движение под музыку» «Марш» муз. Беркович. «Качание рук с лентами» польс.н.м. вобр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М.</p>	20	<p>Развитие личности обучающегося через музыкально - ритмическую деятельность. Осуществлять</p>	<p>Выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку разного характера</p>	<p>Проявляет усидчивость на уроке; -проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к</p>	<p>Музыкально- дидактические игры. Пальчиковые игры. Муз.-ритмические движения: Соотнесение движения и</p>	



<p>Раухвергера. Ходим — бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель Зайцы и медведь. Музыка Т.Попатенко Мишка. Музыка М. Раухвергера «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова,сл. Пассовой. «Зайчики» муз. Ломовой. «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер. «Снежинки» муз.Берта «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Жмурки» муз. Флотова.. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики»муз .Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой.</p>	<p>средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющих отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах</p>	<p>(хороводная, маршевая); - участвуют в музыкальных постановках;  -выполняют движения разными частями тела под музыку; - -начинают движение под музыку с началом ее звучания и заканчивают движение по окончании звучания музыки; -выполняют под музыку действия с предметами;</p>	<p>отдельным видам музыкально-практической деятельности; -вызывает положительно-радостные эмоции от общения с детьми и с учителем; -способность выполнять движения, сохраняя осанку; -умеет ориентироваться в пространстве; -выполняет простейшие игровые движения с предметами; -умеет принимать цель и включаться в деятельность; -удерживать произвольное внимание; - проявлять интерес к танцевальным движениям; -умеет выполнять простейшие танцевальные движения.</p>	<p>характера музыки (марш, вальс, плясовая), ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами. Движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга, не задевая друг друга; собираться в круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу, построение в колонну друг за другом; в колонну парами. Театрализованная деятельность: обыгрывание характера персонажа сказки (Злой Медведь-папа, веселая Медведь-мама, грустный Мишутка, испуганная Маша); слушание сказок, просмотр фрагментов мультфильмов и</p>
---	---	---	---	--

						музыкального спектакля «Теремок». Обыгрывание образа персонажа сказки с использованием шапочки с изображением животных (Мышка, Лягушка, Заяц, Волк, Лиса, Медведь).		
4	<p><b>«Игра на музыкальных инструментах»</b>  «Ладушки» обр. Г. Фрида  «Я пеку, пеку»  «Угадай на чём играю?»  «Ах вы, сени» русская народная мелодия  «Калинка» русская народная песня  «Весёлая дудочка» муз. М. Красева  «Дин-дон» русская народная песня  «Пойду ль выйду я» русская народная песня  «Жучки и бабочки»  «Музыкальная шкатулка»  «День рождения кота Леопольда»</p>	11	<p>Развитие и коррекция познавательного интереса и мыслительной деятельности в спектре восприятия и воспроизведения музыкальных произведений, музыкально-ритмической деятельности</p>	и	<p>Выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (скрипка, арфа, флейта, барабаны, колокольчики), -совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одним из сверстников</p>	<p>Проявляет усидчивость на уроке; -вызывает положительно-радостные эмоции от общения с детьми и с учителем; -проявляет интерес к музыкальным инструментам; -проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; -умеет передавать в движении изменения характера музыки;</p>	<p>Определение различной динамики (громко, тихо, медленно, быстро) во время игры на инструментах. Игра на музыкальных инструментах: деревянные ложки, трещотки, бубен, барабан, металлофон, ксилофон.и т.д. маракас, бубен, колокольчик. Пантомимическое изображение игры на различных инструментах (барабан, бубен, маракас,</p>	

					<p>- с помощью педагога узнаёт звучание музыкальных инструментов; - проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах; - осваивать простые приемы игры на музыкальных инструментах; - проявлять адекватные эмоциональные реакции от игры на музыкальных инструментах</p>	<p>колокольчик, скрипка, флейта).</p> <p>Подготовка к выступлению на праздниках.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации программы учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает:

### *Учебно-методическую литературу:*

1. Авторская программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» - 2-е издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО, – Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014г.
2. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство.
3. О.В.Клезович Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск 2005 г.
4. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д : Феникс, 2011
5. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014
6. Радынова О.В. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е издание. М.: ТЦ Сфера, 2014

### *Наглядные пособия:*

Иллюстрационный материал к урокам:

1. Репродукции картин художников
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.
4. Альбом с демонстрационным материалом.
5. Карточки-задания на развитие музыкальных способностей.
6. Тексты песен.
7. Терминологический словарь.
8. Музыкальные инструменты (картинки).
9. Музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

### *Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:*

1. Аудиозаписи.
2. Видеофильмы.
3. Музыкальные презентации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

### *Цифровые образовательные ресурсы:*

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
4. Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

6.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru>

7.Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

8.Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>

9.Электронная библиотека учебников и методических материалов  
<http://window.edu.ru>

10.Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moisat.ru>

11.Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

12.Критская, Е. Д.Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа:  
<http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

*Технические средства обучения:*

1. Диска шар МПЗ.
2. Ноутбук.
- 3.Музыкальный центр.

*Материальное обеспечение*

- мягкий уголок (диван, 2 кресла), мягкие стулья;
- фортепиано;
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.