

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 10 муниципального образования
Щербиновский район поселок Щербиновский

**«Речевое развитие и обогащение активного словаря
в процессе восприятия художественной литературы
и фольклора»**

Подготовила

Труфман Наталья Васильевна,

воспитатель

Восприятие художественной литературы и фольклора - один из видов деятельности обеспечивающий развитие во всех образовательных областях и часть задач этот вид деятельности будет решать напрямую, а часть, только при определенных условиях.

Восприятие художественной литературы и фольклора способствует присвоению моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.

Речевое развитие дошкольника включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой,
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

До полутора лет - словарь возрастает до 40 слов (преобладают существительные и глаголы используются как предложения, сопровождаются мимикой, жестами, а речь взрослого воспринимается ребенком, как инструкция к действию. «Возьми ложку и сядь за стол»).

В 1.8 - словарь ребенка может достигать 100 слов.

В 2 года - 300 слов (прилагательные, местоимения, строятся 2- 3 сложные предложения, пытается применять согласования).

В 3 года - малыш пополняет свой запас 1300 слов (слова вежливости, легко участвует в разговоре, диалоге, запоминает стихи, адекватно оценивает позитивные и негативные слова). Формируется речевой этикет.

В 4 года -запас 2500 слов (развивается языковой аппарат, подвижность языка, речевое дыхание; употребляет все части речи в разговоре).

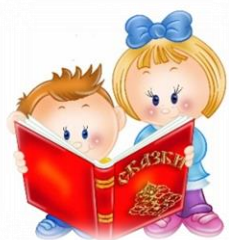
В 5 лет - словарь достигает 3500 слов (ребенок своевременно и логично отвечает на вопросы, формируется образная речь дошкольника).

В 6 лет - словарь достиг 4000 слов (дети проявляют инициативу в общении, используют слова оценочного содержания, рассказывают интересные события).

В 7 лет -словарь 5000 слов (завершен процесс фонематического развития, что делает его готовым к обучению грамоты; дошкольник также усваивает морфологию, синтаксис одного языка, легко образует новые слова, использует разнообразные лексические эпитеты, сравнения, синонимы, омонимы). Речь образная, разнообразная и эмоциональная.

Словарная работа - это целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка.

Развитие словаря - это длительный процесс количественного накопления слов, освоение их значений и формирование умения использовать их в конкретных условиях общения.





Восприятие художественной литературы и фольклора

Техническая
сторона

рассматривание
книги

чтение текста

обсуждение
прочитанного

Воспроизведение
и осмысление

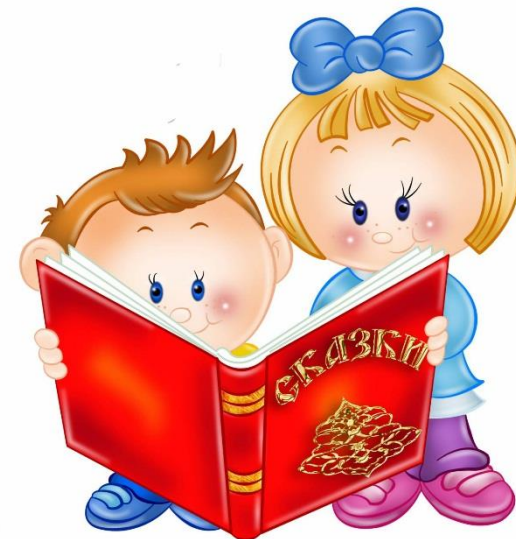
Смысловая
сторона

понимание
текста

эмоции,
воображение,
логическое
осмысление

Творческий процесс

Только в центре книги воспитатель имеет возможность привить детям навыки культуры общения и общения с книгой. Любовное, бережное отношение к книге - одно из важных качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется вместе, отведённом для чтения.



- прослушивание DVD - дисков художественных произведений,
- рассматривание картин и иллюстраций,
- элементы драматизации частей текста,
- игры-инсценировки на сюжет знакомого текста,
- дидактические игры и упражнения,
- литературные викторины,
- игры-пантомимы, этюды,
- синквейн,
- сказкотерапия и т.д.



Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси

Синквейн — это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.



Чтобы составить *синквейн*, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, **свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.**



Синквейн – один из эффективных методов развития речи ДОШКОЛЬНИКОВ

В чём же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Синквейн можно использовать для закрепления изученной лексической темы, для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

На занятиях по развитию связной речи: из слов синквейна, дети могут составить рассказ.

Выстраивая систему работы по развитию образной речи, важно определить основные направления педагогической деятельности:

- систематическая, комплексная работа по общению и взаимодействию с детьми и использование инновационных методов в педагогической деятельности;
- взаимодействие педагогов, воспитателей и родителей в выстраивании единой позиции и понимании перспектив развития детей по данному направлению;
- создание условий: развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) для свободной, самостоятельной деятельности детей;
- сотрудничество с социальными партнерами (городская библиотека, музей, театр) для развития представлений о многообразии окружающего мира.



Таким образом, для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений, обогащать жизненный литературный опыт детей.

ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ПОМНИТЬ:

1. Чтение не должно быть однообразным и неинтересным;
2. Нужно стараться избегать и пассивного созерцания и слушания;
3. Необходимо давать ребенку возможность высказаться, проявить свои эмоции;
4. Важно внимательно относиться к проявлению коммуникативной инициативы и поддерживать ее.